

МБОУ-Большенырсинская средняя общеобразовательная школа  
Тюлячинского муниципального района

**ПРОЕКТ**

**По предмету «Технология»**

**Раздел «Технология ведения дома»**

**Тема проекта**

**Картина «Снегири»**

Автор проекта:

Ученица 9 класса Гаязова Диляра Маратовна

Руководитель проекта: учитель технологии

Гаязова Лилия Расимовна

2016 год

## Содержание:

### I. Поисково-исследовательская часть

1. Введение.....	3 стр.
2. Выбор и обоснование темы проекта.....	3 стр.
3. Обоснование задачи проекта.....	4 стр.
4. Анализ задачи проекта.....	4 стр.
5. История и современность.....	5-6 стр.
6. Определение критериев, которым должно соответствовать проектируемое изделие.....	6 стр.
7. Дизайн – спецификация.....	7 стр.

### II. Технологическая часть

8. Теоритические сведения.....	8 стр.
9. Используемые инструменты и материалы.....	8 стр.
10. Выбор вариантов изделия.....	9 стр.
11. Описание готового изделия.....	10 стр.
12. Экономическое обоснование проекта.....	11 стр.
13. Экологическое обоснование проекта.....	11-12 стр.
14. Технология изготовления.....	12-19 стр.
15. Составление технологической карты изготовления.....	19-20 стр.
16. Правила по технике безопасности.....	21 стр.

### III. Заключительная часть

16. Самооценка.....	22 стр.
17. Реклама.....	22 стр.
18. Использованная литература.....	23 стр.

# **I. Поисково-исследовательская часть**

## **1. ВВЕДЕНИЕ.**

Нам всегда нравится находить необычные решения оформления того или иного пространства, дарить необычные подарки, удивлять своих близких. Таким образом, родилась идея выполнить картины в технике валяния. Эти картины могут украсить интерьер любой комнаты и себестоимость их будет не велика. К тому же эти картины могут украсить нашу школу. Самым главным в нашей идее было то, что изделие должно быть быстро выполняемым и не требовало больших затрат, но было при этом очень актуальным, эстетичным.

## **2. ВЫБОР И ОБОСНОВАНИЕ ТЕМЫ ПРОЕКТА**

В последнее время большую популярность приобрело рисование картин с помощью цветной шерсти. Картина, выполненная в этой технике, надолго оставляет след в душе. Они словно погружают в свой мир, дают возможность забыть обо всем и оказаться в сказке. А этого так не хватает в наше стремительное и суетливое время.

Картины из шерсти — увлекательный и необычный вид творчества. Даже не имея навыков в рисовании можно создавать теплые, нежные картины и при этом приятно проводить время в работе с натуральными материалами. Это сможет каждый человек, который чувствует необходимость творить.

Вдохновением для создания будущих картин служит природа со своими роскошными пейзажами, многообразием животного мира.

Больше всего мне нравится то, что в этой технике нет определенных правил. Каждый раз, когда «рисуешь» новую картину, вырабатываются новые тонкости в работе с шерстью. Такие картины дарят особую энергетику, вложенную самим человеком. Они служат гармоничным украшением в интерьере или просто оригинальным подарком.

Я с удовольствием наблюдаю, как быстро и уверенно шерсть завоевывает сердца людей и пространство в нашей жизни. Изделия ручной работы наконец-то приобретают популярность не только за границей, но и на просторах России. Некоторое время я копила в себе знания, вдохновение и твердую уверенность, что придет время, когда я тоже что-нибудь «нарисую шерстью. И вот, оно настало. Я твердо решила: хватит откладывать в долгий ящик, пора! Прямоком пошла в рукодельный магазин, накупила шерсти всевозможных тонов, а также иглы для валяния. Мой порыв вылился в простенькую и милую картину «Снегири».

### 3. ОБОСНОВАНИЕ ЗАДАЧИ ПРОЕКТА.

Итак, я определила цель работы – попробовать свои силы в «рисовании шерстью» и самостоятельно изготовить изделие, которое будет действительно востребовано.

Таким образом, задачи определились сами собой:

- 1) разработать вариант будущей картины;
- 2) организовать рабочее место;
- 3) подобрать необходимые материалы и инструменты для работы;
- 4) изготовить изделия в технике «шерстяная живопись»;
- 5) оценить качество выполненного изделия.

### 4. АНАЛИЗ ЗАДАЧИ ПРОЕКТА.

Прежде чем приступить к изготовлению проекта, мне пришлось поработать с журналами по рукоделию, исторической литературой, книгами о валянии из шерсти, рассмотреть несколько вариантов картин в сети Internet. После работы с этими источниками информации у меня появилось несколько идей выполнения задуманного, которые я объединила в следующую схему. Эта схема явилась своеобразным алгоритмом выполнения моего проекта.

#### СХЕМА





## 5. ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ.

Валяние... Фелтинг... Фильц... Все эти термины обозначают один и тот же процесс – превращение шерсти в войлок, и это непосредственная связь с тысячелетней историей человечества. И это именно так! Ведь войлок дошел до нас из невообразимой древности, из самой колыбели человечества. По-видимому, именно войлок был первым материалом, который человек создал своими руками – до него использовалось лишь то, что предоставляла человеку сама природа – шкуры животных, кора и листья растений. Ученые считают, что войлоку приблизительно восемь тысяч лет. Существует легенда, что когда воды Всемирного потопа отступили, люди, выпуская из Ноева ковчега на сушу спасенных животных, обнаружили под копытами овец удивительный материал. Все долгое время скитания ковчега по волнам шерсть с овец падала им под ноги и намокала, и овцы, топчась на ней в тесном загонщике, свалили ее. Так сама природа обучила человека валянию. В этой легенде, как и во всякой легенде, есть доля истины – войлок действительно создается путем механического сваливания, т.е. сцепления, соединения с помощью трения отдельных волокон шерсти в цельное полотно. Это происходит благодаря особой структуре шерсти – поверхность шерстинок покрыта микроскопическими чешуйками, которые, за счет определенного коэффициента трения, прочно сцепляются друг с другом. Войлоком человечество обязано древним кочевникам-скотоводам. Именно они довели его технологию до совершенства, поскольку их бесчисленные стада поставляли в достаточном количестве овечью шерсть, сырье, необходимое для изготовления войлока. А древние скотоводческие народы, в свою очередь, обязаны войлоку буквально всем своим существованием. Само жилище кочевника, которое не только надежно и комфортно укрывало его от пронизывающих степных ветров, летней жары и страшной зимней стужи, но и одновременно служило сакральной моделью мира, было сделано из войлочных полотнищ. Его можно было очень быстро разобрать, компактно сложить и легко перевезти на любое расстояние, а главное, очень легко и быстро собрать на новом месте. Все внутреннее убранство дома кочевника, его одежда, обувь, головные уборы, детали конской упряжи – все это было из войлока. Древнейшие из дошедших до нас образцов войлока были найдены археологами в Пазырыкском кургане на Алтае и датируются 5 в. По имени этого богатого захоронения со множеством прекрасно сохранившихся предметов ученые дали название одной из древних культур, которую сейчас во всем мире называют так и называют – Пазырыкской культурой.

Валять шерсть можно несколькими способами, существенно отличающимися по технике выполнения.

1. Сухое валяние (фильцевание) - это уплотнение, сбивание и спутывание шерстяных волокон при помощи специальных игл: шерсть многократно протыкается иглой, пока не получится однородный плотный материал. Таким образом, создают игрушки, бижутерию, декоративные объемные фигурки.

Иглой можно нанести рисунок на войлок или фетр, вместо красок используя шерстяные волокна.

2. Мокрое валяние (фелтинг) выполняется с использованием мыльного раствора, которым пропитывается шерсть, и при помощи механического воздействия (трения) способствует сваливанию шерсти в плотное однородное волокно. Таким способом изготавливают обувь, одежду, сумки, игрушки, броши, рельефные и объемные предметы интерьера, панно и просто полотна.

3. Нановаляние (нуно-войлок) – это популярное сейчас валяние шерстью по ткани, позволяющее получить в результате очень нежные и интересные по фактуре вещи. Шерсть, давая усадку при валянии, сжимается, увлекая за собой ткань и сжимая её. В итоге получаются красивые складки и воланы, живописные морщинки.

Шерсть приваливается к любой натуральной ткани, но лучше всего – к тонким тканям из натурального шелка. Хотя опытные мастерицы используют и тонкий лен, и хлопок, и вискозу, даже кружева и гипюр.

4. Смешанная техника широко применяется для создания интересных фактур и рельефных композиций. В одном изделии могут встречаться все виды валяния, дополняя друг друга.

5. Техника «шерстяная живопись» - это тоже смешанная техника, позволяющая создавать живописные шедевры, используя вместо красок шерстяные волокна.

6. Валяние в стиральной машинке. Думаю, с этим способом валяния сталкивались многие, бросив в машинку шерстяную вещь... Помню своё удивление, когда извлекла из стиралки «детский свитерок», по цвету очень уж напоминавший мой свитер. Долго недоумевала – откуда он взялся? И только не обнаружив в гардеробе свой любимый свитер, я постигла истину – плохо отсортировав одежду перед стиркой, совершенно случайно открыла для себя новый способ валяния... Правда, потом я узнала, что этим способом увлечены многие мастерицы. Даже пряжа выпускается специальная. Главное условие - в составе должно быть не менее 70-80% шерсти, а ещё лучше – все 100%.

## **6. ОПРЕДЕЛЕНИЕ КРИТЕРИЕВ, КОТОРЫМ ДОЛЖНО СООТВЕТСТВОВАТЬ ПРОЕКТИРУЕМОЕ ИЗДЕЛИЕ**

Я решила, что мое изделие должно соответствовать следующим требованиям:

- Изделие должно быть экологически безопасно;
- Картина должна быть эстетичной, соответствовать интерьеру комнаты;
- Изделие должно иметь низкую себестоимость;
- Посильность изготовления
- Безопасность изготовления
- Картина должна быть качественной.

## 7. ДИЗАЙН – СПЕЦИФИКАЦИЯ

### **Картина должна быть:**

определенного размера, в соответствии с запланированной принадлежностью;

- согласована по форме, цвету и материалу;
- изготовлена из доступных материалов;
- отвечать современным требованиям дизайна, интерьера.

## II. Технологическая часть

### 8. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ.

Картины можно рисовать маслом, акварелью, тушью. Вышивать козликом, гладью, крестиком и другими техниками. Так же картину можно рисовать волокном. Нам нужны лишь материалы для картины и немного терпения. Картины в этой технике получаются объемные, будто нарисованные настоящим художником. Многообразие цветов придает ей неповторимость, индивидуальность и красоту. Рисование волокном это особый вид творчества и количество материала для этого минимально. Следует обратить только внимание на цветовую гамму в картине. Помнить, что многообразие цвета может испортить задуманную работу.

### 9. ВЫБОР МАТЕРИАЛА И ИНСТРУМЕНТОВ

Картины в настоящее время можно выполнить практически из любого материала. Для выполнения данной работы была выбрана рамка со стеклом от старой картины и шерсть для валяния разных цветов. Рамку я нашла у себя дома, а шерсть приобрела в магазине.

Во время работы мне понадобились:

- рамка со стеклом;
- шерсть разных цветов;
- ножницы;
- пинцет;
- х/б ткань;
- эскиз картины.





## 10. ВЫБОР ВАРИАНТОВ ИЗДЕЛИЯ.



### Вариант 1.

Снегири... Кто не знает этих замечательных птичек! В старину подмечали: «Коли прилетел снегирь, то скоро и зима придет». Это наши зимние гости, прилетающие в темных шапочках и с яркими грудками, точно из сказочной страны. Считается, что снегирь приносит богатство и счастье. И все, кто полюбуется этой птицей хоть денек, будет счастлив и удачлив в любви и делах весь год.



### Вариант 2 .

На картине изображена русская местность. Благодатная тишина. Разве не захочется туда? Ну, хотя бы мысленно?!

### Вариант 3 .

Замечательное дополнение к интерьеру любой комнат в вашем доме. Яркие и выразительные в любое время года будут напоминать вам о нежном лете и ласковом солнце, наполнят дом уютом и теплом.



из  
розы



### Вариант 4 .

«Мой ласковый и нежный зверь» - именно это название сразу возникло в голове, когда я увидела эту картину на одной из страничек Internet.

Из этих вариантов мне больше понравились снегири, поскольку я новичок в этом виде рукоделия, данное изделие мне подошло как нельзя лучше в качестве первой пробной работы.

## 11. ОПИСАНИЕ ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ



Картина “Снегири” выполнена в технике сухого валяния. Сначала подготавливается основа для картины, затем наносится сам сюжет начиная с крупных деталей. Сюжет получается техникой вытягивания, выщипывания шерсти из гребеной ленты.



## 12. ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ОБОСНОВНИЕ.

$$C = MЗ + Pв$$

**C** - полная себестоимость;

**MЗ** – материальные затраты;

**Pв** – стоимость времени.

Используя данные материалы, я рассчитала себестоимость своей картины. На выполнение картины у меня ушло два дня. Я думаю, что в себестоимости это не стоит учитывать, потому что я выполняла работу в свое удовольствие.

Стоимость работы, без учёта труда, составила:

Материал	Затраты	Стоимость (руб) <b>MЗ</b>
ткань	21x30 м	10
Шерсть красная	50 гр - 99 руб 3гр	6
Шерсть белая	6 гр	12
Шерсть голубая	4 гр	8
Шерсть сиреневая	4 гр	8
Шерсть серая	2 гр	4
Шерсть зеленая	4 гр	8
Шерсть черная	3 гр	6
Шерсть коричневая	2 гр	4
	Итого	66 руб.

Рамка использовалась от старой картины.

Стоимость изделия составляет 66 рублей. Можно считать, что изделие входит в ряд экономичных. Тем более это ручная работа. Данное изделие очень выгодно и не такое затратное.

В продаже довольно большое количество картин выполненных в разной технике, но картины выполненные шерстяным волокном встречались только в интернет ном варианте, а в продаже таких картин нет. Выполнив такую картину, можно украсить не только интерьер своей комнаты но и сделать подарок своим родным и знакомым. При этом экономия бюджета получится довольно большая, так как считаю цена одной картины размером 40-45 будет стоить не меньше 600руб.

Себестоимость одной моей картины составила 66 рублей.

## 13. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ.

В термин «экологичность изделия» входит, прежде всего, такое понятие, как использование натуральных и качественных материалов, позволяющих обеспечить безопасность окружающих. Это очень важно, так как применение

недоброкачественных материалов может вызвать у человека различные аллергические реакции и даже вызвать заболевания различного рода.

Моё изделие сделано из экологически чистых материалов. Шерсть, являющаяся основным материалом в данной поделке, это натуральные волокна животного происхождения, не наносящие совершенно никакого вреда здоровью человека. Следовательно, моё изделие можно назвать экологически чистым по всем параметрам и с полной уверенностью рекомендовать к использованию.

#### **14. ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ.**

##### **Пошаговое описание работы:**

1. Для подготовки основы под картину, нам понадобится кусочек белой фланели или х/б ткани, которую положим на толстый картон.
2. Приступаем к формированию основного фона. Смешаем голубую и сиреневую шерсть.



3. Вытягиваем тонкие пряди шерсти и выкладываем на тканевую основу сверху, примерно треть всего фона, далее – прядями голубого цвета.



4. На голубой фон выкладываем тонкие белые пряди, для того, чтобы сравнять фон.





5. Вытягиваем тонкую прядь коричневой шерсти и скатаем ее между ладоней. Выложим этими прядями ветви сосны.



6. Формируем сосновые иголки. Для этого вытягиваем тонкие, короткие пряди зеленой шерсти и выкладываем «елочкой».



7. Из мелко нарезанной темно-серой шерсти формируем шишки.





8. Добавляем небольшие пряди черного цвета.



9. Для туловища снегиря вытягиваем толстую красную прядь.



Придаем ей форму полукруга с помощью ножниц.



10. Припорошим её немного серой прядью.



11. Туловище готово.

12. Для хвостика снегиря вытягиваем толстую прядь черной шерсти.



Приглаживаем её, вырезаем форму хвоста.





13. Теперь формируем крыло. Вытягиваем толстую прядь черного цвета и не большую прядь темно-серого цвета.



14. Приглаживаем прядь черного цвета и вырезаем форму крыла.



15. Сверху добавляем серого цвета.



16. Теперь формируем голову снегиря. Для этого из шерсти чёрного цвета, вытягиваем тонкие короткие пряди и скатываем между ладоней. Должен получиться сваленный кусочек шерсти.





17. Прикладываем голову к туловищу. При помощи мелко нарезанной черной шерсти, сглаживаем места соединения головы с туловищем.



19. Делаем глаз снегирю – между пальцами скатаем маленький шарик из стриженной белой шерсти.



20. Аналогично делаем второго снегиря, но разворачиваем его в другую сторону.



21. Припорошим ветви и шишки «снежком» из мелко стриженной белой шерсти.



22. Из мелко-стриженной красной шерсти, при помощи пинцета, делаем и щечки и грудку снегиря.











23. Картина готова. Устанавливаем её в рамку.



## 15. СОСТАВЛЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ

№	Последовательность выполнения работы	Графическое изображение	Материалы и инструменты
1	Подбор рисунка		Варианты рисунков
2	Изготовление подложки для картины		Картон от картины, ткань, ножницы
3	Подготовка фона – настиление шерсти		Ткань, шерсть



			
4	Выкладывание рисунка	  	Подложка, шерсть, пинцет
5	Накрывание рисунка стеклом  Обрезание излишков шерсти	  	Основа картины с рисунком, стекло, ножницы
6	Вставляю картину в рамку		Готовая картина, рамка

После выполнения каждого вида работ проводила **самоконтроль** и соблюдала **ПТБ**.





## 16. ПРАВИЛА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ.

**при работе с ножницами:**

1. Передавать кольцами вперед.
2. Не класть на край стола.
3. Не делать резких движений.
4. Не держать острием вверх.
5. В нерабочем положении концы должны быть сомкнуты.
6. По окончании работы убрать на место.

### III. Заключительная часть

#### 17.САМОАНАЛИЗ.

Выполненное мною изделие относится к изделиям средней сложности. На мой взгляд, картина получилась довольно качественной, эстетичной, а главное недорогой.

В процессе работы я познакомилась с историей данного вида рукоделия, узнала, что валяние из шерсти - древняя техника, распространённая в разных странах. Познакомилась с множеством работ в социальной сети.

«Шерстяная живопись» - достаточно интересное занятие, я так увлеклась им, что эта работа доставила мне огромное удовольствие и радость. Конечно, небольшие недочёты есть, но они не портят общего вида. Маме, учительнице и подружкам моя картина понравилась. Да и мне она принесла массу положительных эмоций.

Так что, в итоге своей работой я осталась довольна.

#### 18.РЕКЛАМА.

Фирма «Престиж» - находка для настоящих любителей простоты и изыска. Изделия из шерсти - это дешёвые, но красивые и добротные приобретения для вашего дома. Выполненные вручную поделки высоко ценятся в наше время: ведь именно они делают наш дом непохожим на другие, наполняют его уютом и теплом.

***Приобретайте изделия от фирмы «Престиж»!***

Свои картины я рисую волокном

Могу нарисовать красивый дом,

Ромашки на лугу нарисовать могу,

Тюльпаны в вазе или осень за окном.

На веточке рябины снегиря

Потом весну и лето

Не сложно вовсе это!

Ложатся нити, тихо превращаясь в поле

В беседку и скамейку вдалеке.

Восход рисую на своем холсте.

Моим картинам удивляются и взрослые, и дети

Ведь волокном пишу картины эти.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Фельт. Фильцнадель. Валяние. Русский кукольный дом., М., 2008
2. Семёнова Н.А. Свой дом украшу я сама: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2006
3. Журналы по рукоделию.
4. Internet-страницы.
5. Красникова Г., Бублик В., Мамонова М. : Все о войлоке и фильцевании. Издательство: Агентство Дистрибьютор Прессы"2008Г.
6. Ксения Шинковская . Вещицы из войлока.,