

Исследовательский проект

Баю баюшки баю

Проект выполнили:

творческая группа обучающихся

7 классов

Скутова В.

Гуленков В.

Коваленко Е.

Фатеева В.

Шихов Э.

Руководитель:

Учитель музыки

Кошелева С.Н.

Содержание

Введение.....	2
Глава 1. Теоретические исследования особенностей колыбельных песен	
1.1. Происхождение колыбельных песен	4
1.2. Исследования ученых о влиянии колыбельных песен на человека.....	9
1.3. Колыбельные песни Смоленщины.....	19
Глава 2. Практическое исследование	
2.1. Анализ результатов анкетирования	23
2.2. Результаты творческой работы.....	25
Заключение	34
Использованные источники.....	38

Введение

*«Песня матери – главная песня в мире:
начало всех человеческих песен»*

Расул Гамзатов

Помню... Темно. Напротив окно, в котором качается ветка дерева. Из глубины комнаты, где прячется тишина, появляется мама. Она несет кружку молока. Молоко теплое, сладкое. Я пью молоко, а мама поправляет одеяло и садится на край кровати. Сразу становится покойно, и наваливается дрема. А мама поглаживает меня по волосам и напевает: «Баю, бай! Баю, бай! Ты собачка не лай!». Рука мамы спускается на спину и начинает в ритм песне похлопывать меня.

Незаметно уходит обиды и огорчения. Перестает пугать качающаяся за окном ветка, глаза закрываются... «Ай, люли, ай, люли! Прилетели к нам гули. Стали гули ворковать, как нам Влада укачать. Качи-кач, качи-кач. Ты, Владюша, не плачь! Глазки крепко закрывай, поскорее засыпай...». А дальше ... не помню, потому что наступал сон..., а следом за ним шел новый день.

Сколько мне было тогда лет? Не знаю, может, три, а, может, пять... Только от этого воспоминания мне тепло по сей день. Колыбельные песенки знакомы каждому. Однако, у каждого они свои, родные, милые. В них запах детства. В них запах родного дома... Мы решили раскрыть тайну этих песен.

Цель работы: изучить роль колыбельной песни в жизни ребёнка и определить её позитивное влияние.

Задачи:

1. Сделать анализ литературы, рассказывающей о колыбельной песни.
2. Познакомиться с результатами научных исследований о влиянии колыбельных песен на человека.

3. Проанализировать результаты анкетирования.

4. Создать буклет для родителей и диск с колыбельными песнями в аудио и видео форматах.

Объектом нашего исследования стали колыбельные песни, а **предметом** – возможности колыбельной песни в развитии и воспитании ребенка

Гипотеза: информирование взрослых об особенностях колыбельной песни покажет значимость их исполнения для развития и воспитания ребенка.

Методы исследования: изучение и анализ литературных источников, анкетирование, опрос, метод математической статистики.

Практическая значимость нашей работы заключается в том, что материалы данного проекта могут быть использованы в целях пропаганды исполнения колыбельной песни для развития и воспитания ребенка.

Глава 1. Теоретические исследования особенностей колыбельных песен

1.1. Происхождение колыбельных песен.

С чего начинается любое воспитание? Конечно же, с матери! И первое что слышит и ощущает ребёнок, только что появившись на свет, это ласковый голос мамы, и её тёплые руки. А когда приходит пора спать, мама баюкает и напевает колыбельные.

Колыбельные песни сопровождают человека всю жизнь: сначала их поют малышу, потом он начинает их петь своим детям. Они появились давно, и будут существовать вечно. Все или почти все дети слушали их от своих мам, бабушек или нянь. Под звуки колыбельной песни малыш засыпает, погружаясь в мир сновидений.



Наши предки заметили, что при монотонном покачивании малыш быстро затихает, успокаивается и засыпает. Для того, чтобы малыш быстрее засыпал, была придумана специальная кроватка для укачивания – колыбелька (зыбка), а песни, под которые малыш засыпал, называли колыбельными. Название колыбели происходит от глагола «колыбать» (колыхать, качать).

Колыбель – зыбку (ящик, изготовленный из луба) подвешивали к гибкому шесту на потолке, снизу прикреплялась веревка, которая позволяла взрослым качать эту колыбель с находящимся в ней ребенком, не отвлекаясь от повседневной домашней работы.

Устройство колыбели для новорожденного традиционно на Руси обыгрывалось множеством таинств и мистических обрядов. Прежде, чем впервые положить в новую колыбельку младенца, в нее обязательно сажали хозяйского кота. Считалось, что коты разгоняют чертей и злых духов,

поэтому коту доверяют баюкать ребеночка. Теперь понятно, почему народные колыбельные песни наполнены образами кота.

Баю-баюшки-баю, Уж как я тебе, коту,
Баю, Сашеньку, баю! За работу заплачу:
Приди котик ночевать, Дам кусок пирога
Мою детоньку качать. И кувшин молока.

Главные мотивы колыбельных песен – пожелание сна, здоровья, хорошей жизни, заговоры-обереги. Наши предки считали, что колыбельная обладает особой магией. Неспроста в колыбельку укладывали различные ритуальные вещи, выполняющие охранительную функцию: коготь медведя, ломоть хлеба, железный предмет, зерна ячменя, ржи.

Структура колыбельной песни формировалась на протяжении многих веков. Что-то уходило, что-то оставалось. Для новорожденного малыша текст колыбельной был не главным. Ведь малыш в раннем детстве еще был не в состоянии понять слова, он воспринимает только звуки, интонации. Поэтому в колыбельной важным является ровный ритм, однообразная, спокойная напевность. К тому же в текст таких песен должны входить слова с большим количеством шипящих и свистящих звуков, как бы усыпляющих малыша. Например: "Шла наша Дрема, зашла наша Дрема..." или "Шиш вы, куры, не шумите, мою детку не будите..."

Колыбельные песни состоят практически из существительных и глаголов, так ребенок реально может воспринимать предмет и его движение. Колыбель при раскачивании совершает плавные и ритмичные движения по направлениям «вверх – вниз», «вправо – влево», «назад – вперед». Подобно ритму раскачивающейся колыбели происходит и звуковое «раскачивание» во время исполнения колыбельной песни. Голос совершает движение то вверх, то вниз: «кач-кач-кач», «баю-баю-бай», «люли-люли-люли» и т.п. Колыбельные песни исполнялись одновременно с раскачиванием люльки – в такт друг другу. Кроме этого размеренность колыбельных песен совпадает

частотой пульса и дыханием, оказывая на ребенка успокаивающее и усыпляющее действие.

Для колыбельной песни характерен не только покачивающий ритм, но и монотонная мелодия. Все колыбельные песни создавались на повторяющемся мотиве, на который пели «лю-ли», «люшеньки-люли». Поэтому колыбельку до сих пор называют «люлькой», а ребенка – «лялей», «лялечкой», детей «лелеют». Происходят все эти ласковые слова от дочери богини Лады – Лели. Славянская Леля – это Богиня Весны, первых ростков, цветов. Древние славяне считали, что именно Леля заботится о будущем урожае, о материнстве и о малышах.

Ай, люли-люленьки. Сели гули на кровать,

Прилетели гуленьки, Стали гули ворковать,

Сели гули на кровать. Стал наш Юра засыпать.

Птицы в древнеславянском мировоззрении – это вестники Бога. Именно они помогают заботиться о растущем малыше.

Еще в колыбельных песнях популярны слова «баю-баюшки-баю», которые возникли от устаревшего глагола «баять», т.е. «говорить», «рассказывать». Отсюда же произошло слова «баян» - «сказитель», «рассказчик» и «байка» - «сказка». О чем же рассказывалось в колыбельных песнях?

В колыбельных песнях часто упоминается кот, который приятно мурлычет, воркующие голуби – гули. А в старинных колыбельных есть еще образы как бы живых существ: Сон, Дрема, Угомон. В каждой из них обращение по имени к ребёнку и обязательно в уменьшительно-ласкательной форме – Машенька, Васенька, Сашенька. Колыбельная песенка все время старается создать образ покоя и тишины.

А бабай, бабай, бабай, И гудочек не гуди,

Ты, собачка, не лай, Нашу Маню не буди...

Часто, напевая колыбельную, мать рассказывала ребёнку о прошедшем дне, о случившихся событиях, о том, каким вырастет ребенок, и чем будет заниматься.

Вырастешь большой, Пахать, боронить,
Недосуг будет спать, В лес по ягоды бродить,
Надо работу работать, По коровушку ходить.

А когда уж совсем устанет, рассердится, она и попугать может: «Баю-баюшки-баю, колотушек надаю, колотушек двадцать пять, будет лучше Ваня спать».

Технике исполнения колыбельных песен учили с детства. "Байкать" девочки начинали своих младших братьев и сестер с 5 лет. Таких нянь называли "байкалы", "байкальщицы", "баюкалки".

Древние придавали большое значение колыбельным песням, ведь для них это было не просто пение, а некое таинство, волшебство, через которое поддерживается связь малыша со всем окружающим миром. Предки считали, что малышу одиноко и неуютно в мире взрослых, а колыбельная была показателем, что все в порядке, мамочка рядом и очень любит его. С этой же целью в колыбельной очень много ласковых слов, через них взрослые выражают свою нежность к малышу: дорогулечка, золотая золотиночка, жумчужная жумчужиночка, деточка-крохотулечка.

Колыбельные песни пелись многие столетия всем детям вне зависимости от знатности, богатства. У каждого народа есть свои колыбельные песни со своими «секретами»: своя философия и свой взгляд на жизнь. У Сибирских народов через колыбельные передавались нравственные идеалы от одного поколения к другому. Согласно древним традициям татар, казахов, для каждого малыша создавалась своя колыбельная песня и всю жизнь служила ему оберегом, защищающего малыша от сглаза, проблем, бед, болезней. У ненецкого народа создавались песни как для мальчиков, так и для девочек со своим смыслом и особым руководством к действию. В колыбельной для девочки говорилось «будешь мне помощницей», а песня

для мальчика содержала программу на будущее «ты хозяин и оленевод». Однако основное содержание народных колыбельных песен – любовь матери к своему ребенку, ее мечты о его счастливом будущем.

Таким образом, народные колыбельные песни – это величайшее завоевание народной педагогики, наполненные народной мудростью, пробуждающие в ребенке чувство родной земли, родного языка и материнской любви.

Издревле считалось, что текст колыбельной – своего рода заклятие. Многие ученые прослеживали связь между колыбельными и заговорами. Например, у народности ханты мать сочиняет индивидуальную колыбельную для каждого ребенка, только одному ребенку ее поют, и потом эта песня всю жизнь служит человеку оберегом.

Сравнительный анализ заговора и колыбельной песни

жанр	Виды	Обращение	Обрядовое действие	Место действия
Заговор	Белые – это которые приносят пользу, черные-вред.	Обращение к явлениям природы или к самой природе: солнце, ветер, небо, воздух.	Слово неотрывно от действия.	Заговоры произносятся в определенное время, в определенном месте и определенной манерой.
Колыбельная песня	Направлены на защиту и пожелание добра.	Наличие образов мифических и реальных	Только словесное обращение к посредникам.	Нет определённого места и времени.

Персонажи колыбельных песен из реальной жизни, наделённые человеческими качествами



**Котя, котенька, коток,
Котя - серенький бочок.
Приди, котя, ночевать,
мою детку покачать**



**Люлю - люлю - люлюшки,
Да прилетели гулюшки.
Стали гули гулевать,
Стал мой милый засыпать**

**Баю-баюшки-баю,
Не ложись на краю:
Придет серенький волчок
И ухватит за бочок**

Колыбельная песня - это особенный диалог между матерью и ребенком, слова и музыка которого подсказаны сердцем. Это песня материнской души, любви и неповторимой нежности. Удивительная лиричность колыбельной издавна привлекала внимание писателей, деятелей культуры. Каждая мать вносит что-то свое в ритмику и мелодию колыбельной. Эти песни дарят счастье, покой и умиротворенность.

1.2. Исследования ученых о влиянии колыбельных песен на человека

Древние говорили, что воспитание человека начинается с колыбельных песен. В наши дни не так часто встретишь маму, которая поёт колыбельные. У современных мам все расписано по часам, и ребенок живет строго по расписанию. Сейчас если мамы и поют своему ребенку колыбельные песни, то только для того, чтобы уложить его спать. А иногда вместо колыбельной песни просто ставят тихую музыку, или ребенок засыпает под звуки телевизора. Сегодня мало кто из мам понимает важность колыбельной песни как средства развития ребенка и общения с ним.

Колыбельные песни были первым инструментом воспитания ребёнка. Тексты песен просты и незамысловаты, однако содержат большую воспитательную и развивающую ценность. Недаром на Востоке о недостойном человеке говорят: «Видно, мать не пела песен над его колыбелью».

Сфера воздействия убаюкивающей песни на ребенка гораздо шире, чем «усыпить и успокоить». «Колыбельная песня не только закладывает прочный фундамент физического, психического и нравственного здоровья человека, но и представляет собой некую голограмму жизни человека, которая реализуется впоследствии. По сути, это свернутый личностный миф», - утверждает кандидат искусствоведения Лилия Демина.

От того, какие песни пела ребенку мать, и пела ли она их вообще, зависит характер маленького человека, его физическое здоровье, степень развития. Слушая колыбельные песни, малыш защищает свою психику от стрессов и эмоциональной неустойчивости. Колыбельные песни снимают тревожность, возбуждение, действуют на ребенка успокаивающе. Этому способствует плавная мелодия, ритмическое сочетание слова и движения. Ребенок быстрее забывает свои беды, его укладывают спать лаской, именно ласка передается колыбельной песней, пусть ребенок еще не слышит и не

понимает слова, но чувствует любовь и нежность мамы. Дети, которым поют в детстве колыбельные, вырастают более нежными и добрыми.

Исследователи считают, что хорошая колыбельная песня сродни активной медитации. «Мать сначала создает у себя в голове светлый образ прекрасного, а затем уже на этой волне передает ощущения ребенку» (Ирина Карабулатова).

Мудрецы говорили, что судьба человека определяется в раннем детстве. Счастлив тот, чье детство было безоблачным. Очень важно сформировать у крохи уверенность, что жизнь светла и радостна. Сегодня психологи называют это базовым доверием к миру. На этом чувстве основывается жизненный оптимизм взрослого, его желание преодолевать любые невзгоды.

Специалисты утверждают: дети, которым в детстве не пели колыбельные песни, менее успешны в жизни и чаще страдают психическими расстройствами. Психологи проводили исследование, в ходе которого наблюдали за двумя группами детей. Малышам из первой группы мамы пели колыбельные песни, малышам из второй вместо колыбельных просто включали спокойную музыку. Результаты оказались неожиданными и впечатляющими. Дети из первой группы были более спокойными, послушными, интеллектуально развитыми. Психологи объясняют такие результаты несколькими причинами. Одна из самых важных - это установление особых эмоциональных отношений между мамой и малышом. Ведь мама, убаюкивая ребенка, оставляет далеко от его колыбели все накопившиеся за день тревоги и волнения, полностью обращается к малышу, ласково поглаживая и передавая ему свои тепло и нежность. Малыш воспринимает её интонации, тембр её голоса, такой родной и любимый, который дает ему чувство тепла и защищенности, очень важные для завершения дня и спокойного сна.

Ребенку не важно, есть ли у мамы слух, красивый ли у нее голос. Ему важно в первые дни своей жизни видеть доброе лицо, слышать плавную

размеренную речь, любовные интонации. Ребенок реагирует, прежде всего, на тембр голоса, на мягкость исполнения, лиричность звучания, и ему все равно, кто поет для него колыбельную - мама, папа, бабушка или дедушка. Главное - чтобы от души.

Малышу лучше всего петь фольклорные песни: ученые доказали, что именно народные мелодии сказываются на состоянии ребенка наилучшим образом. Специалисты рекомендуют исполнять колыбельные 2-3 раза в день сразу после кормления, а продолжительность каждой песни должна составлять около 10 минут. Это не значит, что нужно специально подбирать какие-то длинные заунывные песни, просто одну и ту же колыбельную можно петь по кругу несколько раз.

Со временем значение колыбельной меняется. Для годовалого ребеночка она становится важной частью вечернего ритуала. Ее черед наступает после купания и кормления. Ведь дети постарше реагируют уже не только на мамин голос, но и на сам ритуал. В этом возрасте нежная песня нужная малышу даже больше, чем сказка. Ему легче воспринимать мелодичные истории – колыбельные песни превращаются в первые уроки родного языка. Песни помогают малышу запоминать слова, их значения, порядок слов в предложении. С колыбельной песней ребенок получает первые представления об окружающем мире: животных, птицах, предметах и начальные представления о жизни. Мама поет про «гуленек», которые прилетели, сели на кровать, стали ворковать, про котиков, которые «серые, а хвостики белые», про «баюшки» и «заюшки», про то, что «спят твои соседи, белые медведи». Малыш слушает, а слова входят в его сознание, и через некоторое время он будет узнавать, где у котика хвостик и где у зайки глазки.

Кроме того, последние исследования показали, что с помощью певучих колыбельных у ребенка постепенно формируется фонетическая карта языка, он лучше воспринимает и запоминает эмоционально окрашенные слова и фразы, а значит, раньше начнет разговаривать. Получая эмоциональный

опыт, ребенок соединяет свои впечатления со словами. Именно поэтому почти каждый человек всю жизнь помнит колыбельные песни своего детства.

Колыбельные очень важны в процессе овладения ребенком речью, поэтому они играют значимую роль в развитии у него мышления. Заведующий кафедрой психологии Новосибирского государственного педагогического университета, доктор биологических наук Виталий Леутин утверждает, что существует взаимосвязь между слушанием колыбельных песен в детстве и интеллектуальным потенциалом человека в зрелом возрасте. От этого потенциала во многом зависит и уровень образования, и социальный статус. «Колыбельные через развитие речи способствуют развитию мозга. А что такое развитие мозга? Не что иное, как формирование связей между нейронами. Если мозг не развивать, все нейроны останутся несвязанными, и в этом случае высок риск развития психопатологий» (В. Леутин).

Детям постарше нужно разнообразие – это развивает память, речь и фантазию. Многие зарубежные ученые считают, что за первые 6 лет своей жизни человек принимает в себя развивающей информации больше, чем за последующие 60 лет. Не надо бояться перевозбудить ребенка перед сном песнями, нагруженными смыслом!

Колыбельная также помогает сформировать первые впечатления, которые позже вызывают потребность в духовном слове и музыке. Малыш подрастет, и вы сможете познакомить его с образцами высокой поэзии, развить его литературный вкус, обогатить новыми образами.

Исследователи отмечают еще один интересный момент: колыбельная песня близка старинным народным заговорам, поскольку и здесь, и там имеют место особый тип исполнения, схожая структура, магические элементы. Ведь не секрет, что многие колыбельные песни сохранили языческие таинственные образы - Дремы, Буки, кота, серого волка. И в связи с этим специалисты считают, что колыбельная песня осмысливается часто не только как заклинание с целью дать ребенку сон и рост в настоящий момент,

богатство и здоровье в будущем, но и как знахарский текст, имеющий целью поправить здоровье ребенка в том случае, если он болен, или как оберег от чужого негативного воздействия. И потому специалисты советуют родителям: "Творите своего ребенка, как творят искусники, волшебники и маги. Пойте колыбельные песни, которые обязательно помогут ему стать сильным, умным, красивым, удачливым".

Начиная с декабря 2002 года на базе детской поликлиники областной клинической больницы № 2 г. Тюмени проводился уникальный добровольный эксперимент. Здесь была открыта «Школа материнства и отцовства», в которой будущих и уже состоявшихся родителей учили, какие колыбельные и как часто нужно петь своим детям. Параллельно медики отслеживали динамику заболеваемости детей первого года жизни до эксперимента и в ходе него. Вот какие показатели были выявлены. Если в 2001 году пневмония была зарегистрирована у 17,6 % детей в возрасте от 0 до 12 месяцев, то в 2003 году - у 12,9 %, диарея - соответственно у 5,7 и 2,8 %, анемия - у 97,1 и 69,4. %.

Первые же полученные результаты позволили медикам говорить о положительном воздействии колыбельных на состояние детей. Особо специалисты рекомендуют петь их детям с нарушениями функции или структуры головного мозга, с нарушением ритма дыхания и сердечного ритма, с нарушениями моторики кишечника, а также рожденным раньше срока и с малым весом. Доказано также, что уникальная ритмика колыбельной песни может служить профилактическим средством двигательных и речевых расстройств: тиков, заикания, нарушений координации.

Самое «безобидное», к чему может привести замена колыбельных песен звуками телевизора, компьютерными играми, аудиозаписями поп- или рок-групп – это развитие у ребенка т.н. синдрома дефицита внимания (СДВ). Имеется в виду дефицит внимания к ребенку со стороны родителей. В настоящее время, по самым скромным оценкам отечественных психологов и

психиатров, данная психопатология встречается у 20-25 % российских детей. СДВ выражается в неспособности концентрировать свое внимание. Дети, страдающие СДВ, как правило, не в состоянии нормально учиться. У них неизбежно возникают проблемы в отношениях со сверстниками. Во взрослом возрасте люди с СДВ часто страдают маниакально-депрессивными расстройствами, склонны к насилию, злоупотреблению алкоголем и наркотиками. К счастью, синдром дефицита внимания поддается коррекции.

Но, колыбельные песни пелись не только детям. На поле брани, чтобы успокоить боль при ранении и дожидаться помощи, воины сами себе пели колыбельные, которые знали с детства. Иногда приходилось так держаться не один день. Значит, колыбельные обладают и обезболивающим эффектом!

Само исполнение колыбельных песен благотворно влияет и на материнский организм, способствуя быстрому восстановлению сил после родов. Педиатры отмечают увеличение молока у кормящих матерей, регулярно напевающих что-то своим детям. Доктор филологических наук, профессор Ирина Карабулатова говорит о том, что музыкотерапия колыбельными песнями уникальна по своему воздействию для матери, так как сочетается с эмоциональной разрядкой, облегчением осознания собственных переживаний.

Почему же современные мамы не могут петь колыбельные? Как считают специалисты, сначала им самим нужно «полечиться», «утихомирить» свой избыточный внутренний «шум» с помощью колыбельной, только после этого малыш сможет воспринимать её пение. Для этой цели лучше всего служат именно старинные колыбельные, которые выверены временем и мудростью народа.

Современные ученые-физики утверждают: ритмически построенные фразы, мелодикой напоминающие молитву, способны оказывать благоприятное биоэнергетическое воздействие на человека. Использование ритмически организованной формулы, а тексты большинства колыбельных высокоритмичны и такими формулами как раз и являются, по большому

счету напоминает магическое средство для достижения различных практических целей.

Недавно ученые из Геттингенского университета в Германии провели эксперимент: на группе добровольцев изучили влияние различных медикаментозных средств и колыбельных песен на качество сна. Мелодии оказались намного эффективнее медикаментов: после их прослушивания сон у испытуемых был крепким и глубоким.

Немецкие медики утверждают, что если перед хирургической операцией пациенту дать прослушать колыбельную песню, то необходимая доза анестезии снизится в 2 раза.

Как считает болгарский ученый П. Рандев, что взрослым неплохо бы слушать на ночь колыбельные песни. Так как пение колыбельной песни матерью включает механизм успокоения, расслабления и засыпания у детей, впоследствии для взрослого человека слышать колыбельную песню – значит мгновенное включение тех же самых механизмов. Когда человек засыпает под нежные мелодии, он всю ночь видит хорошие сны. Через сон «выпускаются» стресс, напряжение, обиды. Народная мудрость гласит: «с бедой надо переспать» или «утро вечера мудренее».

Чтобы изменить свое эмоциональное состояние терапевты сегодня советуют взрослым использовать музыку. В депрессивном состоянии люди не воспринимают веселую музыку, зато, прослушав элегии, ноктюрны и колыбельные песни, испытывают облегчение.

Таким образом, исследования ученых доказывают, что колыбельные песни способны не только успокоить и усыпить малыша, но и защищают психику от стрессов и эмоциональной неустойчивости, укрепляют психическое и физическое здоровье, развивают речь и мышление, знакомят с окружающим миром.

1.3 Колыбельная песня на Смоленщине

Смоленщина - заповедный край с природой чудной красоты. Колыбельная песня — один из древнейших жанров смоленского фольклора. Обычно это мелодия или песня, напеваемая людьми для успокаивания и засыпания. В основном колыбельную поёт мать своему ребенку, но зачастую исполнителем и слушателем могут быть влюблённые, колыбельная может быть записана на носитель информации, может петься родными для больного и в прочих случаях. Отличительным признаком колыбельной песни является её цель — достичь засыпания человека. Неизменно колыбельная не требует каких-либо инструментов для её исполнения, достаточно только голоса.

В данном жанре на Смоленщине сохранились элементы заговора — оберега. Люди верили, что человека окружают таинственные враждебные силы, и если ребёнок увидит во сне что-то плохое, страшное, то наяву это уже не повторится. Вот почему в колыбельной можно найти «серенького волчка» и других пугающих персонажей. Позже колыбельные песни утрачивали магические элементы, приобретали значение доброго пожелания на будущее.

Колыбельная песня — песня, с помощью которой убаюкивают ребенка. Поскольку песня сопровождалась мерным покачиванием ребёнка, в ней очень важен ритм.

С чего начинается любое воспитание? Конечно же, с матери! И первое что слышит и ощущает ребёнок, только что появившись на свет, это ласковый голос мамы, и её тёплые руки. А когда приходит пора спать, мама баюкает и напевает колыбельные.

Колыбельные песни сопровождают человека всю жизнь: сначала их поют малышу, потом он начинает их петь своим детям. Они появились давно, и будут существовать вечно. Все или почти все дети слушали их от своих мам, бабушек или нянь. Под звуки колыбельной песни малыш засыпает, погружаясь в мир сновидений.

Наши предки заметили, что при монотонном покачивании малыш быстро затихает, успокаивается и засыпает. Для того, чтобы малыш быстрее засыпал, была придумана специальная кроватка для укачивания – колыбелька (зыбка), а песни, под которые малыш засыпал, называли колыбельными. Название колыбели происходит от глагола «колыбать» (колыхать, качать).

Колыбель – зыбку (ящик, изготовленный из луба) на Смоленщине подвешивали к гибкому шесту на потолке, снизу прикреплялась веревка, которая позволяла взрослым качать эту колыбель с находящимся в ней ребенком, не отвлекаясь от повседневной домашней работы.

Устройство колыбели для новорожденного традиционно на Смоленщине обыгрывалось множеством таинств и мистических обрядов. Прежде, чем впервые положить в новую колыбельку младенца, в нее обязательно сажали хозяйского кота. Считалось, что коты разгоняют чертей и злых духов, поэтому коту доверяют баюкать ребеночка. Теперь понятно, почему народные колыбельные песни наполнены образами кота.

Баю-баюшки-баю,
Баю, Сашеньку, баю!
Приди котик ночевать,
Мою детоньку качать.
Уж как я тебе, коту,
За работу заплачу:
Дам кусок пирога
И кувшин молока.

Главные мотивы смоленских колыбельных песен – пожелание сна, здоровья, хорошей жизни, заговоры-обереги. Наши предки считали, что колыбельная обладает особой магией. Неспроста в колыбельку укладывали различные ритуальные вещи, выполняющие охранительную функцию: коготь медведя, ломоть хлеба, железный предмет зерна ячменя, ржи.

Структура колыбельной песни формировалась на протяжении многих веков. Что-то уходило, что-то оставалось. Для новорожденного малыша текст

колыбельной был не главным. Ведь малыш в раннем детстве еще был не в состоянии понять слова, он воспринимает только звуки, интонации. Поэтому в колыбельной важным является ровный ритм, однообразная, спокойная напевность. К тому же в текст таких песен должны входить слова с большим количеством шипящих и свистящих звуков, как бы усыпляющих малыша. Например: "Шла наша Дрема, зашла наша Дрема..." или "Шиш вы, куры, не шумите, мою детку не будите..."

Колыбельные песни состоят практически из существительных и глаголов, так ребенок реально может воспринимать предмет и его движение. Колыбель при раскачивании совершает плавные и ритмичные движения по направлениям «вверх – вниз», «вправо – влево», «назад – вперед». Подобно ритму раскачивающейся колыбели происходит и звуковое «раскачивание» во время исполнения колыбельной песни. Голос совершает движение то вверх, то вниз: «кач-кач-кач», «баю-баю-бай», «люли-люли-люли» и т.п. Колыбельные песни исполнялись одновременно с раскачиванием люльки – в такт друг другу. Кроме этого размеренность колыбельных песен совпадает частотой пульса и дыханием, оказывая на ребенка успокаивающее и усыпляющее действие.

Для колыбельной песни характерен не только покачивающий ритм, но и монотонная мелодия. Все колыбельные песни создавались на повторяющемся мотиве, на который пели «лю-ли», «люшеньки-люли». Поэтому колыбельку до сих пор называют «люлькой», а ребенка – «лялей», «лялечкой», детей «лелеют». Происходят все эти ласковые слова от дочери богини Лады – Лели. Славянская Леля – это Богиня Весны, первых ростков, цветов. Древние смоляне считали, что именно Леля заботится о будущем урожае, о материнстве и о малышах.

Ай, люли-люленьки.
Прилетели гуленьки,
Сели гули на кровать.
Сели гули на кровать,

Стали гули ворковать,
Стал наш Юра засыпать.

Птицы в древнеславянском мировоззрении – это вестники Бога. Именно они помогают заботиться о растущем малыше.

Еще в колыбельных песнях популярны слова «баю-баюшки-баю», которые возникли от устаревшего глагола «баять», т.е. «говорить», «рассказывать».

Отсюда же произошло слова «баян» – «сказитель», «рассказчик» и «байка» – «сказка». О чем же рассказывалось в колыбельных песнях? В колыбельных песнях часто упоминается кот, который приятно мурлычет, воркующие голуби – гули. А в старинных колыбельных есть еще образы как бы живых существ: Сон, Дрема, Угомон. В каждой из них обращение по имени к ребёнку и обязательно в уменьшительно-ласкательной форме – Машенька, Васенька, Сашенька. Колыбельная песенка все время старается создать образ покоя и тишины.

А бабай, бабай, бабай,
Ты, собачка, не лай,
И гудочек не гуди,
Нашу Маню не буди...

Часто, напевая колыбельную, мать рассказывала ребёнку о прошедшем дне, о случившихся событиях, о том, каким вырастет ребенок, и чем будет заниматься.

Вырастешь большой,
Недосуг будет спать,
Надо работу работать,
Пахать, бороться,
В лес по ягоды бродить,
По коровушку ходить.

А когда уж совсем устанет, рассердится, она и попугать может: «Баю-баюшки-баю, колотушек надаю, колотушек двадцать пять, будет лучше Ваня спать».

Технике исполнения колыбельных песен учили с детства. "Байкать" девочки начинали своих младших братьев и сестер с 5 лет. Таких нянь называли "байкалы", "байкальщицы", "баюкалки".

Древние смоляне придавали большое значение колыбельным песням, ведь для них это было не просто пение, а некое таинство, волшебство, через которое поддерживается связь малыша со всем окружающим миром. Предки

считали, что малышу одиноко и неуютно в мире взрослых, а колыбельная была показателем, что все в порядке, мамочка рядом и очень любит его. С этой же целью в колыбельной очень много ласковых слов, через них взрослые выражают свою нежность к малышу: дорогулечка, золотая золотиночка, жумчужная жумчужиночка, деточка-крохотулечка.

Колыбельные песни пелись многие столетия всем детям вне зависимости от знатности, богатства. У каждого народа есть свои колыбельные песни со своими «секретами»: своя философия и свой взгляд на жизнь. У смолян через колыбельные передавались нравственные идеалы от одного поколения к другому. Согласно древним традициям колыбельная песня служила ему оберегом, защищающего малыша от сглаза, проблем, бед, болезней. Песни создавались как для мальчиков, так и для девочек со своим смыслом и особым руководством к действию. В колыбельной для девочки говорилось «будешь мне помощницей», а песня для мальчика содержала программу на будущее «ты хозяин». Однако основное содержание народных колыбельных песен – любовь матери к своему ребенку, ее мечты о его счастливом будущем.

Таким образом, смоленские народные колыбельные песни – это величайшее завоевание народной педагогики, наполненные народной мудростью, пробуждающие в ребенке чувство родной земли, родного языка и материнской любви.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Спи, дитя мое, усни!
Сладкий сон к себе мани:
В няньки я тебе взяла:
Ветер, солнце и орла.
Улетел орел домой;
Солнце скрылось под водой;
Ветер, после трех ночей,
Мчится к матери своей.
Ветра спрашивает мать:
«Где изволил пропадать?
Али звезды воевал?
Али волны всё гонял?»
«Не гонял я волн морских,
Звезд не трогал золотых;
Я дитя оберегал,
Колыбелочку качал!»

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Дремлют стрелки на часах,
Сны по крышам ходят.
Гаснут лампочки в домах,
Вечер спать уходит.
Хочет вечер отдохнуть,
Подремать немножко.
Ну и нам пора уснуть,
Ночь глядит в окошко.
Шелестят по мостовой
Тихо-тихо шины.
В гаражи к себе домой
Едут спать машины.
За витриной прилегли
Мягкие игрушки,
А к малышке забрели
Сказки под подушки.
Баю-бай, баю-бай
Спи, малышка, засыпай...

Глава 2. Практическое исследование

Первое анкетирование изучало присутствие колыбельных песен в жизни современных детей.

Анкета состояла из 4 вопросов:

1. *Пели ли Вам колыбельные песни ?*
2. *Знаете ли Вы колыбельные песни?*
3. *Откуда Вы знаете колыбельные песни?*
4. *Влияют ли колыбельные песни на сон ребенка?*

На предложенные вопросы отвечали 45 учащихся 7 классов.

Обработав анкеты, мы пришли к следующим выводам:

- Колыбельные песни знает 90 процентов учащихся. В основном это современные колыбельные песни из мультфильмов и кинофильмов и детских телепередач.
- О влиянии колыбельных песен знает только 15 процентов учащихся
- О необходимости исполнения колыбельной песни заявило 95 процентов учащихся.

Вторая анкета была предложена родителям. Было опрошено 45 родителей.

1. Возраст ребенка _____ лет, пол ребенка _____.
2. Знаете ли, Вы колыбельные песни? (Да Нет) Подчеркните

Откуда они Вам известны? _____

1. Пели ли Вы колыбельные песни своему новорожденному малышу? (Да Нет)
2. Поете ли вы сейчас своему ребенку колыбельные песни? (Да Нет)
3. Как часто вы поете колыбельные песни?

Если «Нет», укажите причины: Какие песни вы поете, укладывая малыша спать?

4. Как помогает ваша колыбельная песня уснуть ребенку?
5. Известно ли вам что-нибудь о влиянии колыбельных песен на детей? (Да Нет)

Результаты показали:

- ❖ 98% опрошенных нами родителей, пели своему новорожденному малышу колыбельные песни

- ❖ Большинство родителей пели своим детям колыбельные песни, однако не все родители полностью оценивают значение колыбельной песни для будущего здоровья и развития ребенка.

Абсолютное большинство мам согласны с тем, что колыбельные песни влияют и на сон и на развитие ребенка.

Вывод такой: современные мамы в основном поют песню про серого волчка и простые звукосочетания, текстов других колыбельных песен не знают, современные дети мало знакомы с колыбельными песнями и почти не знают о роли ее для ребенка

2.2 Результаты творческой работы

- Диск с колыбельными песнями в аудио и видео форматах
- Буклет для родителей о пользе колыбельных песен
- Подготовили материал для стенда «Это интересно!»



Содержание СД-диска «Колыбельные песни»

Классические колыбельные в исполнении В.Толкуновой, О. Анофриева, И. Суриной.

1. Наступил час ночной (Й.Брамс, Г.Шерер)
2. Баю, баюшки, баю, не ложися на краю... (Ц.Кюи, слова народные)
3. Спи, малютка (М.Балакирев, А.Арсеньев)
4. Вечером (музыка народная)
5. Спи, моя радость, усни (Б.Флис, Ф.Готтер)
6. В ясной лазури голубка летит (Б.Сметана)
7. Колыбельная песнь в бурю (П.Чайковский, А.Плещеев)
8. Колыбельная (А.Лядов)
9. Спи, дитя мое, усни (А.Аренский, А.Майков)
10. Котинька, коток... (А.Лядов, слова народные)
11. Спи, младенец мой прекрасный... (А.Гречанинов, М.Лермонтов)
12. Сурок (Л.Бетховен)
13. Светлячок (грузинская народная песня)
14. Спи, мой сынок... (неаполитанская народная песня)
15. Легкий ветер присмирел... (С.Танеев, К.Бальмонт)
16. Спи, моя радость, усни... (Б.Флис)

Песни исполняют: Валентина Толкунова - 1,5,9,13
Олег Анофриев - 2,10
Ирина Сурина - 3, 7, 11, 14, 15

Буклет для родителей



Материал для стенда «Это интересно!»

С чего начинается любое воспитание? Конечно же, с матери! И первое что слышит и ощущает ребёнок, только что появившись на свет, это ласковый голос мамы и её тёплые руки. А когда приходит пора спать, мама баюкает и напевает колыбельные.

Колыбельные песни

Колыбельная песня - это особенный диалог между матерью и ребенком, слова и музыка которого подсказаны сердцем. Это песня материнской души, любви и нежности.



Колыбельная песня несет в себе свет и тепло, является оберегом для малыша.

В культуре всех народов принято укачивать ребенка в момент засыпания на руках или в люльке и петь песню – колыбельную.

Мать словно сопровождает ребенка в сон, помогает преодолеть страх.

Малыш, закрывая глаза, уже не видит ее, но продолжает слышать ее ласковый голос.

Мама говорит: «Всехорошо, я с тобой, засыпай, а когда ты проснешься, я снова буду рядом. Я люблю тебя!»

И ребенок спокойно засыпает.



Появились колыбельные песни в глубокой древности. Баюкала мать дитя и напевала простые ласковые слова. Понравившуюся песню повторяла дочь, добавляя свои слова, меняя мелодию. Так и тянулась народная песенная нить от семьи к семье, от поколения к поколению.



Для того, чтобы малыш быстрее засыпал, была придумана специальная кроватка для укачивания – **колыбелька** (зыбка). Ее название произошло от глагола «**колыбать**» (колыкать, качать), а песни, под которые малыш засыпал, назвали **колыбельными**.

Колыбельная – это лирический рассказ об окружающем мире: животных, птицах, предметах и начальные представления о жизни. Малыш слушает, а слова входят в его сознание.

Напевая колыбельную, мать рассказывает ребёнку о прошедшем дне, о случившихся событиях, о том, каким он вырастет и чем будет заниматься.



Основное содержание колыбельных песен – любовь матери к своему ребенку, ее мечты о его счастливом будущем.

**Колыбельные – сольные песни.
Исполняются без сопровождения.**

Форма в колыбельных песнях строфическая или куплетная, предполагающая импровизацию куплетов пока ребенок не заснет. В основе жанра лежит — ритм качания. Младенец, не понимая слов, воспринимает, в первую очередь, мелодию и близкий к биению сердца ритм, плавность и размеренность которого успокаивают его и постепенно погружают в сон. На это же нацелен и звуковой рисунок песни: частое повторение одних и тех же слов похожего звучания, большое число мягких звуков в словах колыбельных.



С самого младенчества, человек запоминает, дорожит, держит в сознании голос мамы. Мелодия колыбельной надолго западает в подсознание. Колыбельные песни пишут, используя нотки самой чистой любви, собирая их в гармонию нежности.

Что-то магическое хранит в себе мелодия колыбельной. Она утешает, успокаивает, заставляет забыть о боли, помогает уснуть.

**Хлеб насущный и колыбель стоят
рядом.
Хлеб питает тело человека,
а колыбель - душу.**



От того, какие песни пела ребенку мать, и пела ли она их вообще, зависит характер маленького человека, его физическое здоровье и степень развития.

Слушая колыбельные песни малыш защищает свою психику от стрессов и эмоциональной неустойчивости.

Специалисты утверждают: дети, которым в детстве не пели колыбельные песни, менее успешны в жизни и чаще страдают психическими расстройствами.

На Востоке, о злом человеке говорят:
«Видимо ему мама в детстве не пела
колыбельных песен.»

Когда начинать петь?

Если мама в период беременности много поет своему еще не родившемуся малышу, после рождения он скорее, чем другие дети начинает реагировать на мамин голос.

Что происходит во время пения?

На первом месяце жизни мелодичный напев оказывает успокаивающее воздействие на малыша. Благодаря четкому, равномерному музыкальному рисунку происходит гармонизация биоритмов матери и ребенка.

Колыбельная как лекарство

Результаты научных исследований свидетельствуют о положительном воздействии колыбельных на здоровье детей.

Доказано, что хорошая колыбельная сродни активной медитации. Мать сначала создает у себя в голове прекрасный образ, а затем, уже на благоприятной волне, передает ощущения ребенку.

На маму колыбельная тоже действует позитивно, сочетаясь с эмоциональной разрядкой, облегчением собственных переживаний.



Три факта о колыбельных

1. Немецкие медики, изучавшие колыбельные песни, утверждают, что если перед хирургической операцией пациенту дать прослушать колыбельную, то необходимая доза анестезии снизится в два раза.

2. Канадские ученые сравнили влияние снотворного и аудиозаписи колыбельной на группу добровольцев. К удивлению организаторов эксперимента, мелодии оказались намного эффективнее лекарственных препаратов.



3. У народов Сибири для каждого младенца колыбельная была своя - ее при рождении ребенка сочиняла мать. Потом эта песня всю жизнь служила ему оберегом.

Песня для развития речи

Колыбельные очень важны в процессе овладения ребенком речью, поэтому они играют значимую роль в развитии у него мышления. Замечено, что ребенок начинает раньше «гулить» – развивается гортань. Повторы звуковых сочетаний, слогов развивают память. Колыбельная также помогает сформировать первые впечатления, которые позже вызывают потребность в духовном слове и музыке.

Если мама не певица

Малышу не важно, есть ли у мамы слух, красивый ли у нее голос. Ребенок реагирует прежде всего на тембр голоса, мягкость исполнения, лиричное звучание, и ему все равно, кто поет для него колыбельную песню, бабушка или дедушка. Главное, чтобы от души.

А что вместо?

Многие современные мамы не знают колыбельных песен и не догадываясь об их значимости. С первых дней жизни они приучают младенцев засыпать под звуки телевизора или привычной взрослой музыки. Ученые считают, что находиться детям в постоянном шуме опасно — это может сформировать невротический характер.



Мудрецы говорили, что судьба человека определяется в раннем детстве. Счастливы те, чье детство было безоблачным. Очень важно сформировать у крохи уверенность, что жизнь светла и радостна.



"Творите своего ребенка, как творят искусники, волшебники и маги. Пойте колыбельные песни, которые обязательно помогут ему стать сильным, умным, красивым, удачливым".

xxx

В избу Дрена пришла
И по зыбочке брела,
К Лене в зыбочку легла,
Лену ручкой обняла.
Спи-ка, Леночка, усни,
Крепкий сон к тебе приди.
Ручки белые прижми,
Глазки милые сомни.

xxx

Баю-баюшки-баю,
Баю, Сашеньку, баю!
Приди мотик ночевать,
Мою детоньку качать!
Уж как я тебе, коту,
За работу заплачу:
Дам кусок пирога
И кушину молока.

xxx

Баю-баю, баю-бай,
Спи, Ириша, засыпай.
Гуленьки-гуленьки
Сели к Ире в люленьку,
Стали люленьку качать,
Стали Иру величать:
Наша детонька в дому –
Что оладушек в меду,
Что оладушек в меду,
Сладко яблоку в саду.

xxx

Как у котика-кота
Была начека люта,
Она была кота,
Колотила кота,
Она была-колотила,
Приговаривала:
Баю, баюшки, баю,
Калатушек надаю,
Калатушек надаю,
Крепко спать тебе вею.

xxx

Баю-баюшки, баю,
Не ложися на краю,
Придет серенький волчок,
Да ухватит за бочок,
И утащит во лесок,
Под рябиновый кусток.
К нам, волчок, не ходи,
Нашу Сашу не буди.

xxx

Спать пора! уснул бычок,
Лег в коровку на бочок.
Сонный мишка лег в
кроватку.
Только слон не хочет спать!
Головой клевает слон,
Он слонихе шлет поклон.

А. Барто

xxx

Баю-бай, баю-бай,
И у ночи будет край.
А откуда детвора
Спит в кроватках до утра.
Спит корова, спит бычок,
В огороде спит жучок.
И котенок рядом с кошкой
Спит за печкою в лукошке.
На лужайке спит трава,
На деревьях спит листва,
Спит сойка у реки,
Спят сомы и окуньи.
Баю-бай, крадется Дрена,
Он разносит сны по дому.
И к тебе пришел, Малыш,
Ты уже так сладко спишь.

xxx

Спи, дитя мое, усни!
Сладкий сон к тебе мани:
В няньки я тебе ваяла
Ветер, солнце и орла.
Улетел орел доной!
Солнце скрылось за горой!
Ветер после трех ночей
Мчит к матери своей.
Ветра спрашивает мать:
Где изволил пропадать?
Али звезды воевал?
Али волны все гонял?
«Не гонял я волн морских,
Звезд не трогал золотых;
Я дитя оберегал
Колыбельчку качал!»

А. Майков

Спят усталые игрушки

-1-

Спят усталые игрушки,
Книжки спят,
Одеяла и подушки ждут
ребят.
Даже сказка спать ложится,
Чтобы ночью нам присниться.
Ты ей пожелай: "Баю-бай!"

-2-

В сказке можно покататься
на луне
И по радуге промчаться
на коне,
Со слоненком подружиться
И поймать перо жар птицы.
Глазки закрывай. Баю-бай!

-3-

Обязательно по дому в этот
час
Тихо-тихо ходит Дрена
Возле нас.

За окошком все темнее,
Утро ночи мудренее,
Глазки закрывай! Баю-бай

-4-

Баю-бай, должны все люди
ночью спать.
Баю-баю, завтра будет день
опять.
За день мы устали очень,
Скажем всем: "Спокойной
ночи!"
Глазки закрывай! Баю-бай

**Колыбельная медведицы
из м/фильма «Умка»**

-1-

Ложной снег мешая,
Ночь идёт большая
Что же ты пугашка не
спишь?
Спят твои соседи белые
медведи
Спи скорей и ты малыш.

-2-

Мы плывём по льдине,
Как на бригантине
По седым суровым морям
И всю ночь соседи зайдные
медведи
Светят дальним кораблям.

Спи моя радость, усни

-1-

Спи, моя радость, усни!
В доме погасли огни.
Пчёлки затопили в саду,
Рыбки уснули в пруду,
Месяц на небе блестит,
Месяц в окошко глядит...
Глазки скорее сомкни,
Спи, моя радость, усни.
Усни, усни!

Что нам за дело, родной?
Глазки скорее сомкни,
Спи, моя радость, усни.
Усни, усни!

-3-

Сладко мой птенчик жужжит.
Нет ни тревог, ни забот.
Вдоволь игрушек, сластей,
Вдоволь веселья затей.
Всё-то добыть поспешить,
Только б не плакал малыш.
Пусть бы так было все дни!
Спи, моя радость, усни.
Усни, усни!

-2-

В доме все стихло давно,
В погребе, в кухне темно,
Дверь ни одна не скрипит,
Мышка за печкою спит,
Кто-то вздохнул за стеной -

**Колыбельная из м/фильма
«Долгая дорога в дюнах»**

За печкою поет сверчок,
Утомись, не плачь, сынок,
Глянь, за окном морозная,
Лунная ночь, звездная.

Ты отдохни, а я спою тебе,
Как хорошо там на небе,
Как нас с тобою серый кот
В саниках на небо увезёт.

Что ж, коли нету хлебушка?
Глянь-ка на чисто небушко:
Видишь, сияют звездочки,
Месяц плывёт на лодочке.

Ну отдохни хоть капельку,
Дам золотую сабелку,
Только усни скорей, сынок,
Неугомонный мой сверчок!

Заключение

В русской народной культуре колыбельные занимают огромное место. Колыбельные песни складывались веками, и в них самое оптимальное соотношение слов, движения и настроения. Эти песни – величайшее завоевание народной педагогики, поскольку они нераздельно соединены с народной практикой воспитания детей, находящихся в том самом нежном возрасте, когда ребенок – еще беспомощное существо, требует постоянного заботливого внимания, любви, нежности и ласки.

Колыбельные песни – это то, что объединяет всех людей. Колыбельные песни сопровождают человека всю жизнь. Они появились давно, и будут существовать вечно. Все или почти все дети слушали их от своих мам, бабушек или нянь. Под звуки колыбельной песни малыш засыпает, погружаясь в мир сновидений. Через нее он узнает первые сведения об окружающем мире. Колыбельная песня содержит сведения о проблемах и радостях взрослого мира, дает первые представления о родном языке, знакомит с народной музыкой.

Многие современные мамы мало знают колыбельных песен и не догадываются об их значимости. «Недополучение» в детском возрасте родительской, а особенно материнской любви, может привести к развитию самых разнообразных психосоматических недугов.

Дети, которым мама с младенчества пела песни более спокойные, здоровые, как будто колыбельная их действительно защищала и оберегала. А всё дело в установленной эмоциональной связи между матерью и ребёнком. Вот и получается, что тесная связь и материнская любовь – это и есть защита малыша от невзгод, а колыбельная – невидимый талисман, изготавливаемый любящим материнским сердцем.

Невидимая сила колыбельных песен таится в особенном диалоге между матерью и ребенком, слова и музыка которого подсказаны сердцем. Это песня материнской души, любви и нежности.

Используемые источники

1. Бахтин В.С. От былины до считалки: Рассказы о фольклоре – Л.: дет. Лит., 1982 – 191 с.
2. <http://www.rutraditions.ru>
 1. http://www.bayushki.ru/lullaby_kode.htm
 2. <http://viki.rdf.ru>
 3. <http://www.happy-kids.ru>
 4. <http://www.babyblog.ru>
 5. <http://www.allwomens.ru/9745>
 6. <http://www.kindermusic.ru>