

Формирование духовности школьников на уроках музыки средствами христианской культуры

Кошелева Светлана Николаевна, учитель музыки МБОУ «СШ №33»

Аннотация

Статья посвящена вопросам духовно – нравственного воспитания учащихся на уроках музыки. Рассматривается система формирования духовно-нравственных качеств в системе воспитания на уроках музыки средствами христианской культуры.

Ключевые слова

Духовность, нравственность, духовно-нравственное развитие, духовная музыка, вечные духовные ценности.

В настоящее время современное российское общество вновь переживает период сложных долгосрочных изменений, как во внутренней жизни страны, так и во внешней. Этот процесс подверг серьезному испытанию всю систему морально-нравственных устоев современного человека, в особенности негативно он повлиял на духовное развитие молодежи. Усиливается дезорганизация жизни, разрушаются сложившиеся нравственно-этические нормы и традиции семьи. Нестабильность, бедность, высокий уровень занятости родителей или безработица, неблагоприятная психологическая атмосфера пагубно влияют на воспитание детей, их нравственное развитие.

Сегодня материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. В создавшихся условиях проблема духовного воспитания подрастающего поколения приобретает особую актуальность.

На протяжении многих лет проблема формирования духовной культуры учащихся привлекала к себе пристальное внимание представителей самых различных областей научного знания – философии, педагогики, психологии, музыкальной педагогики. В разработке проблемы духовно-нравственного

развития принимали участие такие ученые как: Л.М. Архангельский, Н.И. Болдырев, Г.Н. Волков, Н.К. Гончаров, Б.Т. Лихачев, З.А. Мальков, А.Д. Солдатенков, К.Д. Ушинский, Н.Е. Щуркова, И.Ф. Харламов, М.Г. Яновский. Значительный вклад в научное осмысление и обоснование роли искусства в становлении духовно-нравственного развития учащихся внесли известные педагоги и психологи: Л.С. Выготский, Я.А. Пономарев, В.А. Сухомлинский, Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский, А.А. Мелик-Пашаев.

В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России» отмечается, что «именно в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и гражданская, духовная и культурная жизнь обучающегося. Отношение к школе как единственному социальному институту, через который проходят все граждане России, является индикатором ценностного и морально-нравственного состояния общества и государства» [3, 5с.].

Понятие *духовность* рассматривается в научной литературе как высший уровень развития личности, при котором человеческое поведение мотивируется высшими общечеловеческими ценностями, а активность личности направляется на удовлетворение духовных потребностей; а так же как важнейший ресурс, позволяющий человеку организовать свои действия и поведение в соответствии со своей системой ценностных ориентаций и выстраивать позитивные взаимоотношения с обществом, другими людьми и с самим собой на высоком уровне морали и нравственности.

Нравственность – это компонент духовности, содержанием которого выступают этические ценности, составляющие основу сознания. *Нравственность* - это жизненная установка определенного человека, включающая в себя индивидуальные формы поведения в тех или в иных ситуациях, ценности, цели, понятия о добре и зле и т.д. в понимании конкретного человека. Духовность и нравственность – это понятия, существующие в неразрывном единстве.

Детство – это удивительная страна. Её впечатления остаются на всю жизнь. Человек как храм закладывается в детстве. Как научить ребёнка любить Отечество, свою национальную культуру, самобытность и традиции своего народа? Как научить быть милосердным, добрым, вежливым, мужественным? Этот вопрос не раз задает себе каждый педагог.

По мнению автора, нужно принять в качестве опоры тот духовный пласт, который стал бы определяющим мерилom в сознании современного общества. Это - наша отечественная культура. В рамках общеобразовательной школы одним из средств, способствующих формированию и развитию у учащихся качеств духовно-нравственного порядка, является музыкальное искусство, поскольку оно отражает мир целостно, в единстве истины, добра и красоты, и направлено на познание, прежде всего внутреннего мира человека, его идеалов, жизненных ориентиров и ценностей.

Содержание учебного материала по музыке программы авторов: Сергеевой Г.П., Критской Е.Д., Т.С. Шмагиной базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства. Особенностью программы является введение в ее содержание тем, посвященных христианской культуре, позволяющих посредством музыкального воздействия погружать ребенка в мир духовных истин. В данной программе христианская культура раскрывается в нескольких направлениях:

- колокола на Руси и колокольность в русской музыке;
- знакомство с храмом, как памятником архитектуры, иконография;
- собственно музыка, звучащая в церкви во время богослужения, знакомство с песнопениями, литургией, всенощной;
- духовные образы в произведениях композиторов классиков, духовные стихи;
- содержание церковно-православных праздников;
- идеи героизма и подвига в рассказах о Святых и подвижниках.

Духовная музыка – одно из средств, которое способно воздействовать на тот потенциал духовных и творческих способностей, возможностей, которые заключены в эмоциональной сфере человека. Обращаясь на уроках к духовной музыке, сюжетам из Библии, церковным праздникам, учитель стремится вызвать эмоциональный отклик у учащихся, заинтересованность, открытость, искренний интерес, свободное самовыражение в исполнении песен с духовным содержанием. Духовные песнопения, слушание духовной музыки, радость совместного духовного осознания, возможность в этом общении поделиться появившимся духовным опытом, - всё это представляет систему духовной поддержки. В процессе пения духовной музыки ученик не просто созидает её, а становится её сотворцом. Духовная музыка ценна не только как часть культового обряда, но и как общечеловеческая культура, несущая нам через века свой свет.

В первом классе учащиеся узнают, что такое колокольный звон, историю его возникновения. В следующих классах эта тема будет расширена, и учащиеся познакомятся с различными видами колокольных звонов, узнают о роли колокольных звонов в жизни человека. Использование видео фрагментов, виртуальные экскурсии позволяют погрузить школьников в атмосферу присутствия в храме. А беседы, инсценировки, творческие задания (сочинение стихов, песен, сказок, музыкальные импровизации, выставки рисунков, сочинения-рассуждения на духовные темы и сюжеты) позволяют раскрывать духовный и творческий потенциал детей.

На уроках во 2-4 классах ученики знакомятся со святыми земли русской. На примерах жизни героев Отечества и жития святых формируется патриотизм и гражданственность, уважительное отношение к святыням родной земли.

В 4-5 классах учащиеся обращаются к образу Богородицы. Рассматривая картины Рафаэля, Васнецова, знакомятся с иконами Богоматери Владимирской, Донской, Тихвинской. Эти уроки посвящены не только Великим святыням, истории икон, спасительному значению икон для русского народа, их чудодейственной силе. Образ Богородицы - это еще и образ материнства. Это

близкая и очень понятная детям тема. Внимательное, заботливое отношение к маме, единство матери и ребенка - эта тема может получить свое развитие в последующих уроках – значение семьи, традиции семьи, отношения в семье, любовь, доверие, уважение. Через связь духовного искусства с жизнью осознаются главные этические законы.

В 6-7 классах учащиеся обращаются к таким произведениям как: мессы Й. Гайдна, реквием В.А. Моцарта, «Торжественная месса» Бетховена, месса *Stabat mater* и др. церковные сочинения Ф. Шуберта, «Литургия» и «Всенощная» Чайковского, «Всенощное бдение» Рахманинова. В светские произведения выдающихся русских композиторов органично входят образы православной духовности, и находят яркое воплощение интонации православной церковной музыки.

Конечно, погружая школьников на уроке в атмосферу духовности, необходимо говорить и о духовной культуре своей малой родины. Смоленская земля богата памятными местами, храмами и монастырями, иконами, колокольнями, традициями православных праздников. Обращение к истории земли Смоленской дает богатейший материал педагогу, который пытается воспитывать учеников на высоких образцах духовности и культуры. К таким образцам, несомненно, можно отнести подвижников благочестия: Андрея, князя Смоленского, прп. Герасима Болдинского, Рославльских старцев: Никиты и Феофана. Изучение учащимися истории родной земли через вклад таких выдающихся личностей, как св. Авраамий Смоленский и свт. Николай Японский, способствует формированию сознания величия русской истории и чувства любви к своему Отечеству. Изучение храмов и монастырей помогает учащимся понять, что духовное сокровище древнего благочестия ныне открывается не только тем, кто исповедует спасительную веру Христову, но и тем, кто ценит в древних памятниках проявление нашей национальной культуры.

Большую помощь в подготовке уроков музыки, связанных с христианской тематикой, оказывает педагог «Основ религиозных культур и светской этики».

Разработка и проведение интегрированных уроков музыки и ОРКСЭ позволяет рождению нового уровня мышления ученика, не замкнутого в узкой специализации урока, и приводящего его к более осознанному пониманию высших человеческих ценностей.

Выход за пределы уроков – еще один путь к пониманию мира духовной культуры и формированию главных ценностей жизни человека. Экскурсии, встречи со священниками, театрализация сюжетов из Библии, совместная деятельность учащихся и родителей (проведение православных праздников), посещение концертов духовной музыки, проектная деятельность учащихся на средней ступени на темы духовной культуры с дальнейшим выступлением в Научном обществе школьников.

Таким образом, сочетая урочную и внеурочную деятельность, у учеников формируются базовые духовно-ценностные идеалы: добродетель, соборность, благочестие, бескорыстие, совесть, трудолюбие, милосердие, любовь к земле, дому, Родине.

Музыка – прекрасный воспитатель. Духовно-нравственные понятия, которые несет высокое искусство, должны прорасти в житейские и стать личными для каждого школьника.

Список литературы:

- 1 Бабаян. А.В. О нравственности и нравственном воспитании / А.В. Бабаян // Педагогика - 2005 - №2. - с.10-12.
- 2 Выготский Л.С. Психология искусства. Издание третье / Л.С. Выготский - М.: «Искусство», 1986.-203 с.
- 3 Данилюк А.Я. /Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина /А.Я. Данилюк, А.М Кондаков, В.А. Тишков. - М.: Просвещение, 2014. - 24с.
- 4 Медушевский, В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В.В. Медушевский - М.: 1976.-156 с.
- 5 Семакова Л. А., Егорова А. М. Интеграция уроков музыки и ОРКСЭ как фактор формирования духовно-ценностных ориентиров школьников

[Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы
III междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, май 2013 г.). — СПб.:
Реноме, 2013. — С. 106-108.