

О НОВОМ СБОРНИКЕ ФОРТЕПИАННЫХ ПЬЕС «РОМАНТИКИ БАЛТИЙСКОГО МОРЯ»

Воспитание пианиста в современных условиях имеет своей целью гармоничное формирование личности путем творческого ознакомления с музыкальным наследием прошлого и современности. Одним из эффективных путей в данном направлении является постоянное обновление репертуара в области детского музыкального обучения, над чем и работают активно современные пианисты. Свидетельство тому – появление все новых сборников фортепианных пьес, новых хрестоматий, учебных пособий и др.

Цель настоящей статьи – ознакомление музыкантов-педагогов с одним из таких новых изданий. Предлагаю вашему вниманию сборник фортепианных пьес «Романтики Балтийского моря»¹, одним из составителей которого я являюсь. Сборник этот является продолжением, по сути – второй частью «Концертных пьес для фортепиано скандинавских и молдавских композиторов»², вышедших в свет четыре года назад.

Многие сочинения из этого издания успешно вошли в педагогический репертуар ДМШ и музыкальных колледжей. Некоторые из них прозвучали на детских фортепианных конкурсах, при этом дети-исполнители заняли ведущие места. Немалый интерес у аудитории вызвали такие сочинения как «Юмореска» Э.

¹ «Романтики Балтийского моря», Спб.:Знак,2013

² «Концертные пьесы для фортепиано скандинавских и молдавских композиторов», Спб.: Знак, 2009

Мелартина, «Экспромт» и «Колыбельная» В. Загорского, «Прелюдия» А. Стырчи. Эти эстрадно выигрышные жанровые пьесы вызвали немалый интерес у аудитории благодаря их яркой образности, свежести музыкального языка. Исполнителями названных сочинений выступили учащиеся средних и старших классов школ, которые свободно справились с музыкальным материалом благодаря его лаконизму и пианистическому удобству. Вдохновителем создания обоих сборников явилась Е. И. Жуковская – педагог ДМШ № 31, воспитавшая за долгие годы своей работы целую плеяду профессионалов и любителей фортепианной игры.

В «Романтиках Балтийского моря», как и в предшествующем издании, собраны, главным образом, пьесы скандинавских композиторов. Составители сборников видели свою основную задачу в том, чтобы открыть для педагогов и учащихся незаслуженно забытые страницы музыки скандинавских композиторов XVIII-XX веков – как известных, так и практически забытых.

Представлялось важным отобрать из огромного количества разысканных нами пьес не только наиболее яркие, но и инструктивно полезные. В сборнике «Романтики Балтийского моря» представлены, главным образом, малоизвестные произведения. Изучение их предоставляет юному исполнителю свободу для поиска самостоятельного исполнительского решения, воспитывает в нем фантазию, интерес к творчеству.

С этой целью мы стремились дополнить музыкальный текст эпиграфами из скандинавской поэзии (Калевалы, и поэтов

современности), Что позволяет глубже почувствовать своеобразием композиторского языка скандинавских творцов. Во вступительном разделе даются краткие сведения о композиторах, произведения которых включены в данное издание. Среди них такие музыканты как прославленные финские композиторы Ян Сибелиус (1865-1957), Эркки Мелартин (1875-1937), один из основателей национальной композиторской школы Швеции, Улоф Вильгельм Петерсон-Бергер (1867-1942). В разделе «Методические рекомендации» мы даем конкретные методические советы о путях работы над представленными произведениями, над преодолением типовых трудностей.

Обратимся к двум контрастным примерам:

1. В. Петерсон-Бергер из цикла «Восемь мелодий. Летняя песня».

Перу Петерсона-Бергера принадлежит немалое число фортепианных произведений. «Летняя песня» входит в цикл фортепианных миниатюр «Восемь мелодий».

Для музыки этой пьесы характерно сочетание хоральности и ритмической остроты, что придает старинное очарование. Мелодия по духу близка бытовой, лирической песне, которая в своем развитии достигает эмоциональной приподнятости, даже торжественности. достигается путем убедительного выбора единицы ритмической пульсации.

Темп - *Andante con moto* говорит о том, что пьесу следует исполнять спокойно, но с движением. Двудольный размер 2/2

также способствует размеренности шага. Однако активное развитие материала, наличие указаний *poco accelerando*, *rit.*, обрамляющих средний раздел пьесы свидетельствует о необходимости достижения определенной темповой свободы. Это позволяет эмоционально раскрепоститься и рельефно выявить грани формы. Аккордовое изложение фактуры требует дифференциации голосов по вертикали, то есть вслушивания во все платы музыкальной ткани, избегая интонирования исключительно по верхнему голосу. Особое внимание рекомендуем уделить движению октав в партии левой руки, создающему пространственные эффекты приближения и удаления. Педаль в основной теме обуславливается линией нижнего голоса. Характерная для скандинавских танцев музыки острота угадывается в остроте штрихов, а так же ритмически неожиданной терпкости гармонических созвучий.

2. Э. Мелартин «Менуэт». Соч.21 №1

В творчестве Мелартина ведущее место занимают произведения малых форм, ему принадлежат более четырехсот фортепианных пьес.

«Менуэт», несмотря на его лаконизм, можно назвать ярко концертным. Невольно задаешься вопросом, почему автор назвал эту миниатюру «менуэтом». О ее жанровой принадлежности свидетельствует, пожалуй, лишь размер $\frac{3}{4}$ со склонностью к двудольности. Изучение этой пьесы с ее краткой кульминацией - вспышкой способствует пробуждению в ученике артистизма, эстрадной смелости. Мелодическая линия не лишена капризности,

моментами даже вычурности. Средний раздел пьесы ярко контрастен, главное здесь не увлечься чрезмерно и сохранить единство движения. В кульминации *Piu agitato* пианисту следует стремиться не к скорости, а к интенсивности. Педаль тщательно выписана композитором, использовать ее следует в согласовании с точным выполнением штрихов. В целом пьеса эта острая, откровенно игровая и предполагает свободу пианистического самовыражения.

Далее звучит аудиозапись.