



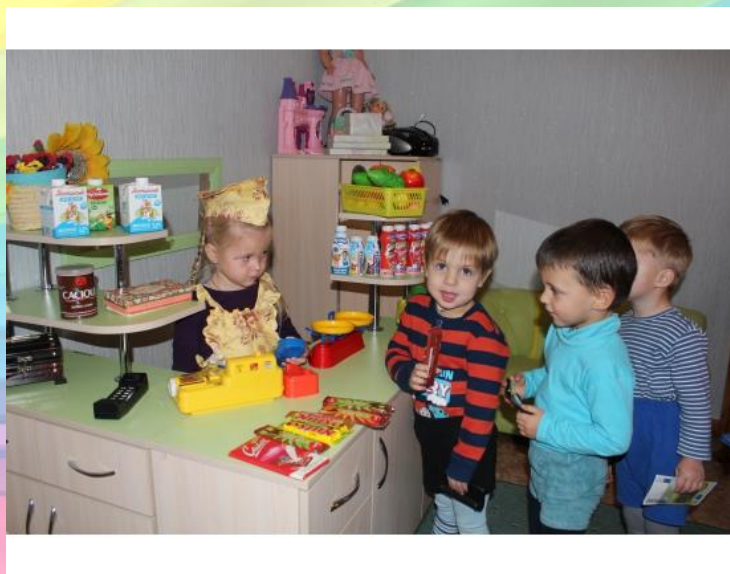
Формы и методы сюжетно-ролевой игры и роль воспитателя в проведении игры.

Выполнила: Щеглеватых Ирина Николаевна
воспитатель МБДОУ «ЦРР – детский сад № 36»



«Игра имеет большое значение в жизни ребенка, практически то же, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, таким во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре».

А. С. Макаренко





Дошкольное детство – самый важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинается формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер. Основной вид деятельности детей дошкольного возраста – игра.

Сюжетно-ролевыми называют игры, которые создаются самими детьми, активность в игре детей направлена на выполнение замысла, развитие сюжета. Любая игра способствует воспитанию не одного, а нескольких качеств, требует участия различных органов и психических процессов, вызывает разнообразные эмоциональные переживания. Игра учит ребенка жить и трудиться в коллективе, воспитывает организаторские способности, волю, дисциплинированность, настойчивость, инициативу.



Компоненты сюжетно-ролевой игры

Сюжет игры - это сфера действительности, которая воспроизводится детьми, отражение определенных действий, событий из жизни и деятельности окружающих.

Содержание игры - это то, что воспроизводится ребенком в качестве центрального и характерного момента деятельности и отношений между взрослыми в их бытовой, трудовой и общественной деятельности.

Роль – игровая позиция, ребенок отождествляет себя с каким-либо персонажем сюжета и действует в соответствии.

Роль является основным стержнем сюжетно - ролевой игры.

Чаще всего ребенок принимает на себя роль взрослого.

Роль выражается в действиях, речи, мимике, пантомиме.



Предпосылки сюжетно-ролевой игры:

Первый этап - ознакомительная игра,

Взрослый организует предметно-игровую деятельность ребенка, используя разнообразные игрушки и предметы.

Второй этап - отобразительная игра. Действия ребенка направлены на выявление специфических свойств предмета и на достижение с его помощью определенного эффекта.

Третий этап сюжетно-отобразительная игра.

Дети активно отображают впечатления, полученные в повседневной жизни.



Основными особенностями сюжетно - ролевой игры являются:

1. Социальный мотив игры.
2. Соблюдение правил.
3. В сюжетно - ролевой игре идет эмоциональное развитие.
4. В ходе сюжетно - ролевой игры происходит развитие интеллекта дошкольника.
5. Развитие воображения и творчества.
6. Развитие речи.

Сюжетно-ролевая игра в своей развитой форме, как правило носит коллективный характер. Наличие детского общества – это наиболее благоприятное условие для развития сюжетно-ролевой игры.



Виды сюжетно - ролевых игр:

- 1. Игры на бытовые сюжеты:** в «дом», «семью», «праздники», «дни рождения».
- 2. Игры на производственные и общественные темы, в которых отражается труд людей:** (магазин, больница, школа, почта, парикмахерская и т. д.)
- 3. Игры на героически - патриотические темы, отражающие героические подвиги нашего народа** (герои войны, космические полеты и т. д.).
- 4. Игры на темы литературных произведений, кино, теле - и радиопередач:** в «моряков» и «летчиков», в Зайца и Волка, крокодила Гену и Чебурашку (по содержанию мультфильмов и др.).
- 5. «Режиссерские» игры,** в которых ребенок заставляет говорить, выполнять разнообразные действия кукол. Действует он при этом в двух планах – и за куклу и за себя, направляя все действие. Участники игры заранее продумывают сценарий, в основу которого могут быть положены эпизоды из знакомых сказок, рассказов, или собственной жизни.



Уровни развития сюжетно - ролевой игры:

I уровень. Действия с определенными предметами, направленные на соучастника игры.

II уровень. В действиях с предметами на первый план выдвигается соответствие игрового действия реальному.

III уровень. Выполнение роли и вытекающих из нее действий, среди которых начинают выделяться действия, передающие характер отношений с другим участником игры. Выполнение действий, связанных с отношением к другим людям.



Основные задачи, которые стоят перед воспитателем при руководстве сюжетно - ролевыми играми:

- 1. Развитие игры как деятельности (расширение тематики игр, углубление их содержания);***
- 2. Использование игры в целях воспитания детского коллектива и отдельных детей.***

Руководство сюжетно-ролевой игрой требует большого мастерства и педагогического такта. Воспитатель должен направлять игру, не нарушая ее, сохранять самостоятельный и творческий характер игровой деятельности.



Приемы руководства играми детей могут быть условно разделены на две группы:

- Косвенные приемы – без непосредственного вмешательства в игру (внесение игрушек, создание игровой обстановки до начала игры).
- Прямые приемы – непосредственное включение педагога в игру (ролевое участие в игре, участие в сговоре детей, разъяснение, помощь, совет по ходу игры, предложение новой темы игры и др.). Воспитатель оказывает влияние и на выбор темы и на развитие ее сюжета, помогает детям распределять роли, наполняя их нравственным содержанием.

Следующий педагогический подход представлен в исследованиях С. Л. Новоселовой и Е. В. Зворыгиной, которые выработали комплексный метод руководства игрой.

Комплексный метод руководства представляет собой систему педагогических воздействий, способствующих развитию самостоятельной сюжетной игры детей, исходя из ее возрастных особенностей и потенциальных возможностей развития интеллекта ребенка.



Этапы формирования сюжетной игры:

На первом этапе (1,5 – 3 года) педагог, разворачивая игру, делает особый акцент на игровом действии с игрушками и предметами – заместителями, создает ситуации, которые стимулируют ребенка к осуществлению условных действий с предметом.

На втором этапе (3 года – 5 лет) формирует у детей умение принимать роль, разворачивать ролевое взаимодействие, переходить в игре от одной роли к другой.

На третьем этапе (5-7 лет) дети должны овладеть умением придумывать новые разнообразные сюжеты игр, согласовывать игровые замыслы друг с другом. С этой целью можно развернуть совместно с детьми своеобразную игру-придумывание, протекающую в чисто речевом плане.



Принципы организации сюжетной игры

- 1. Воспитатель должен играть вместе с детьми (позиция «играющий партнер»)*
- 2. Воспитатель должен играть с детьми на протяжении всего дошкольного детства*
- 3. На каждом этапе дошкольного детства формировать игровые умения, ориентируя ребенка на осуществление игрового действия и пояснение его смысла партнеру по игре.*





Педагогические мероприятия в организации сюжетно-ролевой игры:

- 1. Организовать место для игры, соответствующее возрасту и числу играющих на нем детей.*
- 2. Продумать подбор игрушек, материалов, пособий и неуклонно следить за их обновлением соответственно запросам развивающегося игрового процесса и общего развития детей.*
- 3. Руководя наблюдениями детей, содействовать отображению в игре положительных сторон социальной, трудовой жизни.*
- 4. Следовать тому, чтобы группировка детей в игре (по возрасту, развитию речи, речевым навыкам) способствовала росту и развитию языка более слабых и отстающих детей.*
- 5. Проявлять интерес к играм детей беседами, обусловленными их содержанием, руководить игрой и в процессе такого руководства упражнять язык детей. В режиме детского дня для сюжетно-ролевых игр должно отводиться определенное, соответствующее их значению время.*



При организации и проведении игр необходимо выполнение следующих условий:

- 1. Содержание игры должно служить развитию и воспитанию. Игры должны быть обязательно:**
 - а) эмоциональные (чтобы привлекали ребенка, доставляли ему удовольствие, радость);**
 - б) познавательные, обучающие (ребенок должен учиться чему то новому, что-то узнавать, решать, мыслить);**
 - в) игры должны быть социально ориентированные.**
 - 2. Основная цель педагога - последовательно руководить процессом формирования самостоятельной игры у каждого ребенка и коллектива в целом. В этом заключается её педагогическая ценность.**
 - 3. Необходим учет индивидуальных и возрастных особенностей.**
- При соблюдении этих условий игра будет служить развитию и воспитанию ребенка.**



Методы и приемы, способствующие обогащению содержания игры:

- *исполнение воспитателем главной роли;*
- *индивидуальная игра воспитателя с ребенком, при этом воспитатель исполняет главную роль;*
- *внесение образных игрушек;*
- *прием параллельной игры;*
- *прием ролевой игры с продолжением;*
- *активизирующее общение взрослого с детьми в процессе их игры, направленное на пробуждение и самостоятельное применение детьми новых способов решения игровой задачи, на отражение в игре новых сторон жизни;*
- *игра в телефон; обыгрывание с помощью кукол сюжетов жизни в детском саду;*
- *разыгрывание с детьми воображаемых ситуаций;*
- *игры, облегчающие адаптацию («приходите ко мне в гости») участие воспитателя в игре (главная роль);*
- *использование многоперсонажного сюжета (2 врача, 2 шофера);*
- *внесение кукольного персонажа, постановка правил поведения от его лица;*
- *создание разновозрастных игровых триад.*



Основные моменты методики **применения сюжетно - ролевой игры:**

- 1. Выбор игры.***
- 2. Педагогическая разработка плана игры.***
- 3. Ознакомление детей с планом игры и совместная его доработка.***
- 4. Создание воображаемой ситуации.***
- 5. Распределение ролей.***
- 6. Начало игры.***
- 7. Сохранение игровой ситуации.***
- 8. Завершение игры.***



Роль воспитателя в сюжетно- ролевой игре.

Успех воспитания ребёнка в игре достигается прежде всего кропотливой, повседневной работой педагога и во многом зависит от его личных качеств. Роль воспитателя в игре бывает различной: он может быть прямым участником игры, советчиком, помощником и т. д. Но во всех случаях воспитатель, внимательно относясь к замыслам и стремлениям детей, не подавляя их инициативы и самостоятельности, влияет на содержание игр, создаёт условия для их развёртывания, для развития детской изобразительности, творчества. Он помогает детям устанавливать взаимоотношения дружбы и взаимопомощи. В играх педагог изучает каждого ребёнка, его интересы, желания, индивидуальные особенности, следит за его переживаниями, с тем чтобы найти правильные пути и средства воспитания.



Организация игры в первой младшей группе



Полноценное развитие игры дошкольника во многом зависит от того, насколько успешно проходит её освоение в период раннего возраста. К 3-3,5 годам у детей необходимо сформировать азы сюжетной игры - умение осуществлять разнообразные игровые действия.

Формирование сюжетной игры должно осуществляться на фоне поставленной организации воспитателем условий для элементарного предметного взаимодействия детей друг с другом.



Задача педагога:

- сформировать у ребенка к 3-м годам умения разворачивать условные действия с сюжетной игрушкой, предметом-заместителем и воображаемым предметом;***
- связывать 2–3 игровых действия в смысловую цепочку, словесно обозначать их, действие, начатое партнером-воспитателем, а затем сверстником.***

Роль педагога: *- главное действующее лицо – вовлекает в игру, представляет детям возможность выбора (вида игры, сюжета, роли), стимулирует детей к пользованию предметами заместителей, способствует эмоционально – насыщенной атмосфере в игре.*



Приемы руководства игрой

*Игры-инсценировки;
«Игра рядом»;
Совместная игра
взрослого с ребенком,
где взрослый партнер и
носитель формируемого
способа игровой
деятельности.*





Организация игры во второй младшей группе

- Развитие игры каждого ребенка с опорой на его личные интересы.
- Действия с игрушками сопровождаются ролевыми диалогами.
- Обозначение своей роли и принятие роли партнера по игре.





Формирование игрового действия

- ***Умение принять на себя игровую роль и обозначить ее для партнера.***
- ***Умение осуществлять специфичные для роли условные предметные действия.***
- ***Умение разворачивать специфическое парное ролевое взаимодействие элементарный ролевой диалог с партнером – сверстником.***
- ***Умение менять свою игровую роль в зависимости от разворачивающегося сюжета.***



Формирование ролевого поведения

Использование взаимодополнительных ролей – требуют взаимодействия с другой ролью (мама - дочка, доктор - больной, продавец - покупатель). Использование «независимых» ролей – связь с другими ролями опосредованная (строитель, шофер, пожарный)





Роль педагога

- при сговоре на игру - главное действующее лицо - стимулирует, направляет игровое общение детей.

Предлагая малышу игрушку, спрашивает у ребёнка, с кем бы ему хотелось поиграть, располагает детей к общению.

Помогает распределять роли, подобрать нужные атрибуты.





Организация игры в средней группе

Задача воспитателя
в работе с детьми 5-го
года жизни – переводить
их к более сложному
ролевому поведению в игре:
формировать умения
изменять свое ролевое
поведение в соответствии
с разными ролями
партнеров, умение менять
игровую роль и обозначать
свою новую роль для
партнеров в процессе
развертывания игры.





Роль педагога:

- при сговоре на игру – помогает распределить роли и развить новые сюжетные линии в знакомых играх, учит вспоминать самое интересное из своей жизни – вносить в игру.*
- при обсуждении содержания игры – репликой, советом, напоминанием актуализирует их личный опыт.*
- Включается в игру во второстепенной роли.*





Условия развития игры

Использование многоперсонажных сюжетов с определенной ролевой структурой, где одна из ролей включена в непосредственные связи со всеми остальными. Отказ от однозначного соответствия числа персонажей в сюжете количеству участников игры (персонажей больше, чем играющих).





Принципы формирования сюжетной игры

1. Воспитатель вступает в ролевое взаимодействие.
2. Активизирует ролевой диалог.
3. «Замыкает» детей на ролевом взаимодействии друг с другом.





Организация игры в старшей и подготовительной группах

*Задачи: Овладение новым, более сложным способом построения
игры – совместным сюжетосложением (игра - фантазирование).*





Роль педагога (в ходе игры второстепенная)

- *Учитывает дружеские привязанности между детьми при организации совместных игр.*
- *Объединяет отдельные играющие группы общим сюжетом, развивает умение договариваться, делиться игрушками, соблюдать очередность.*
- *Включает в игру застенчивых детей способствует ролевой социализации мальчиков и девочек в игре.*





На каждом возрастном этапе педагогический процесс по отношению к игре должен быть двучастным, состоящим из ситуации формирования игровых умений в совместной игре взрослого с детьми, где взрослый – «играющий партнер», и самостоятельной детской игры, в которую взрослый непосредственно не включается, а лишь обеспечивает условия для нее.





Причины возникновения конфликтов в игровой деятельности:

Младший возраст: из-за игрушек.

Средний возраст: чаще из-за ролей.

Старший возраст: основные конфликты по поводу того «бывает так или не бывает».



Дайте детству состояться!
Дайте детству наиграться!