



### Сказка в развитии детской речи.

Воспитатель 2-ой младшей группы №9

Падальцына Светлана Александровна

Говоря о влиянии различных видов устного народного творчества на жизнь

человека в целом, нельзя не отметить их особую роль, которую они играют в детстве. Особенно хочется сказать о влиянии сказки. Великий педагог К.Д.Ушинский был о сказках настолько высокого мнения, что включил их в свою педагогическую систему.

Сказки играют большую роль в плане гармонического развития личности. Что же такое гармоническое развитие? Гармония – это соотношение всех частей целого, их взаимопроникновение и взаимопереходы. Сильные стороны личности ребенка как бы подтягивают слабые, поднимая их на более высокие уровни, заставляя всю сложнейшую систему – человеческую личность – функционировать более гармонично и целостно. Нравственные представления и суждения людей не всегда соответствуют их нравственным чувствам и поступкам. Поэтому недостаточно только знать, понимать «головой», что такое быть нравственным, а также только высказываться в пользу нравственных поступков, надо воспитывать себя и своего ребенка так, чтобы хотеть и уметь им быть, а это уже область чувств, переживаний, эмоций.

Сказки помогают развить в ребенке отзывчивость, доброту, делают контролируемым и целенаправленным эмоционально-нравственное развитие ребенка. Почему именно сказки? Да потому, что искусство, литература – богатейший источник и побудитель чувств, переживаний и именно высших чувств, специфически человеческих (нравственных, интеллектуальных, эстетических). Сказка для ребенка – это не просто вымысел, фантазия, это особая реальность, реальность мира чувств. Сказка раздвигает для ребенка рамки обычной жизни, только в сказочной форме дошкольники сталкиваются

с такими сложнейшими явлениями и чувствами, как жизнь и смерть, любовь и ненависть, гнев и сострадание и тому подобное. Форма изображения этих явлений особая, сказочная, доступная пониманию ребенка, а высота проявлений, нравственный смысл, остаются подлинными, «взрослыми». Поэтому те уроки, которые дает сказка, - это уроки на всю жизнь и для маленьких, и для взрослых. Для детей это ни с чем несравнимые уроки нравственности, для взрослых это уроки, в которых сказка обнаруживает свое, порой неожиданное воздействие на ребенка.

Слушая сказки, дети глубоко сочувствуют персонажам, у них появляется внутренний импульс к содействию, к помощи, к защите, но эти эмоции быстро гаснут, так как нет условий для их реализации. Правда, они как аккумулятор, заряжают душу нравственной энергией. Очень важно создать условия, поле активной деятельности, в котором нашли бы свое применение чувства ребенка, испытанные им во время чтения художественной литературы, что бы малыш мог содействовать, сочувствовать реально.

Ребенок дошкольного возраста любит хорошую сказку: мысли и чувства, вызванные ею, долго не угасают, они проявляются в последующих действиях, рассказах, играх. Художественное произведение увлекает дошкольника не только внешней стороной, но и внутренним смысловым содержанием. Если младшие дети недостаточно осознают мотивы своего отношения к персонажу и просто заявляют, что тот хороший, а этот плохой, то старшие дети уже аргументируют свои оценки, указывая и на общественное значение того или иного поступка. Здесь уже сознательная оценка не только внешних поступков, но и внутренних качеств человека, оценка, исходящая из высоких социально значимых мотивов.

Ребенок - существо активное от природы, он любит не только слушать сказки, но и действовать, творить, опираясь на них. Поэтому сказки можно использовать на всех занятиях по развитию речи. Например, их можно использовать применяются для составления достаточно длинного

распространенного предложения. Также дети могут придумывать красивые прилагательные для характеристики героев. Например, работая со сказкой «Заюшкина избушка», дети называют зайчика маленьким, хорошеньким, сереньким, пушистым, добрым, веселым, грустным, удивленным, трусливым. Без сказки они вряд ли сумели бы подобрать столько определений.

Сказки помогают упражнять детей в правильном звукопроизношении.

Например, по просьбе воспитателя, они могут дать определенные имена героям или выполнить другие подобные задания.

В имени зайки должен присутствовать звук [с], а в имени лисы - [з].

У зайки были игрушки, в названии которых есть звук [с], а у лисы - звук [з].

Дети упражняются в выделении во фразах слов с определенным звуком.

Найти слова со звуком [ч] в предложении: Сидит зайчик на пенечке и плачет.

Воспитатель предлагает детям сочинить конец сказки, начало которой придумывает сам. Это развивает связную речь, дикцию, звукопроизношение, фантазию, мышление, воображение.

Восприятие некоторых сказок, например русской народной сказки идет успешнее, если проводится предварительная подготовка. За 1-2 дня до занятия с детьми рассматривают иллюстрации к сказке. Или перед тем как рассказать сказку, воспитатель показывает иллюстрации и характеризует персонажей. Заканчивать занятие целесообразно самостоятельной игрой детей с фигурками настольного театра, а также рассматриванием иллюстраций. Дети вспоминают слова, которые произносит в сказке тот или иной персонаж; воспитатель поощряет попытки драматизации.

Одно из занятий можно посвятить повторению сказки, недавно рассказанной детям, и сказки, с которой малышом знакомили месяц-полтора назад.

Повторяя с детьми сказку, не всегда обязательно рассказывать ее целиком. В ряде случаев достаточно вспомнить отдельные отрывки, в частности те, которые легче забываются или наиболее интересны в плане обогащения речи.

Воспитатель начинает рассказывать отрывок один, а продолжает совместно с детьми.

При повторении сказок желательно вводить элементы драматизации. Это доставляет детям много радости. И хотя зачастую, охотно взяв на себя ту или иную роль, ребенок забывает ее, не всегда согласует свои действия с действиями партнера, воспитателя не должны смущать эти трудности.

Педагог должен помнить, что такие упражнения требуют от него большого такта, терпения и более частого одобрения действий детей, оценки их речи (как содержательной стороны, так и эмоциональной).

Трудно отрицать роль сказок и художественных произведений в развитии правильной устной речи. Если говорить традиционно, то тексты расширяют словарный запас, помогают правильно строить диалоги, влияют на развитие связной, логичной речи. Но помимо всех этих, пусть и узловых, задач не менее важно сделать устную, письменную речь эмоциональной, образной, красивой. Решению этих проблем поможет «Речевая зарядка».

Какие же методы и приемы будут способствовать воспитанию красивой речи? Это, во-первых, умение задавать вопросы, так как, умение в контексте разумно сформулировать вопрос является одним из показателей успешного развития речи дошкольников. Конечно, в течение дня ребенок ситуативно задает массу вопросов. Но, гораздо труднее ему будет поставить шуточный вопрос героям, к примеру, сказки про курочку Рябу (деду, бабе, курочке или мышке).

Далее, кроме спонтанного формирования основ устной речи, требуется специальное обучение. В этом плане достаточно большое значение имеет конструирование слов, словосочетаний и предложений. Вместе с детьми нужно:

- придумать несколько однокоренных слов (лес - лесок, лесовичок);
- срифмовать два слова (кузнец - удалец), а затем можно и нужно переходить к рифмованной цепочке и двустилишам как предвестникам словотворчества;

· составить достаточно длинное, распространенное предложение в игре «От каждого - по словечку» - «Колобок» - «Колобок катится» - «Колобок катится по дорожке» - «Колобок катится по зеленой дорожке» и т.д.

Хорошо известно также, что элементы лингвистического образования закладываются с самых ранних лет. В этой связи крайне важно не только



научить ребенка устно сочинять, но и показать ему новые возможности, открывающиеся в жанре письменного общения друг с другом. Самые простые виды такого общения - это записки, телеграммы, короткие письма. И несомненно то, что любимые герои сказок, художественных произведений являются первыми объектами такого общения. Берем, к примеру, сказку «Красная Шапочка» и решаем с детьми, кому лучше отправить записку, кому письмо, а кому

телеграмму (да еще срочную). И вместе с ними начинаем сочинять (ребенок говорит, взрослый записывает, затем вместе читают и обсуждают написанное, корректируя и совершенствуя его по содержанию и стилю).

Заметим, что ребенок чутко улавливает особенности устной и письменной речи, особенно при таком постоянном собственном участии. Кроме того, телеграмма (как и записка, письмо) могут быть по своему эмоциональному настрою различны и выражать восхищение, благодарность и т. д. Значит, тут налицо соединение и взаимосвязь речевого и нравственного начала, которые формируются параллельно.

Занятия по сказкам достаточно проводить раз в неделю. Длительность их может быть разной. Зависит от возраста и психологических возможностей. Можно проводить в любой последовательности, определенного цикла нет. В случае утомления детей занятие можно мягко остановить, сказав, что «волшебная сила» иссякла, и нет возможности сегодня продолжать

путешествие по сказке, что следующая встреча с героями сказки состоится в другой раз.

Итак, сказка оказывают огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка. В поэтических образах сказка открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений.

Народные сказки раскрывают перед детьми меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями, сравнениями.

Для того чтобы помочь детям справиться с ожидающими их в жизни сложными задачами, нужно позаботиться о своевременном и полноценном формировании у них речи. Это – основное условие успешного обучения. В школе ребяташек будут учить оперировать понятиями, воспитывать у них способность делать умозаключения. Это означает, что в школу они должны прийти хотя бы с элементарными, но достаточными знаниями об окружающем физическом мире, о животном и растительном царствах, о людях, с некоторыми эстетическими и нравственными понятиями – о красоте и безобразии, о добре и зле, о правде и лжи. И всё это становится доступно детям только посредством речи.

Всякая задержка в ходе развития речи затрудняет общение ребёнка с другими детьми и взрослыми, в какой-то мере исключает их из игр, занятий.

Что же следует делать для того, чтобы речь ребёнка развивалась правильно?

Воспитание и обучение детей дошкольного возраста должно быть комплексным. Одним из путей создания оптимальных условий для гармоничного развития детей является совмещение общеобразовательных и коррекционных задач.

Так, развитие речевого общения должно происходить не только на специально организованных занятиях, но и в ходе игр, рисования, лепки, конструирования и других видов детской деятельности. Комплексный подход к воспитанию детей подразумевает наличие взаимосвязи в работе всех сотрудников детского учреждения: логопеда, воспитателей,

специалистов, врачей и, несомненно, важная роль отводится семье.

Воспитание чистой речи у детей дошкольного возраста – задача большой общественной значимости, и её серьёзность должны осознавать и родители и педагоги.