



целую. Ни перо, ни время не позволяют писать более. Всем нашим родственникам мое почтение. Смотри на луну», — напоминает Воейков. Пройдя всю войну, Алексей Васильевич остался в живых, но после победы состояние здоровья вынудило его подать в отставку. Он обвенчался с любимой Веринькой. И в 1816 году Воейковы выехали из Санкт-Петербурга в купленное на имя Веры Николаевны имение Ольшанка (ранее Богородицкое) Борисоглебского уезда (ныне Уваровский район) Тамбовской губернии.

Годы супружеской жизни прошли в заботах о детях — дочери Машеньке, сыновьях Леониде и Алексее, обустройстве усадьбы, строительстве барского дома. А через девять лет Алексей Васильевич в возрасте 47 лет ушел из жизни. Вера Николаевна в 33-летнем возрасте осталась одна

Сегодня работы Василия и Елены Поленовых находятся в лучших музеях страны. Красотами Ольшанки, величием храма Воскресения Христа Спасителя, гармонией барского дома с окружающим его английским парком и сейчас любуются посетители Третьяковки и Русского музея.

Только в нынешней Старой Ольшанке (называемой так в противовес Ольшанке новой, расположившейся в пяти километрах от нее) почти ничего не осталось от бывшего благоустроенного и процветающего дворянского имения Воейковых. Как стерты с лица земли и могилы самих хозяев, когда-то похороненных в Трегудяевском Иоанно-Предтеченском мужском монастыре, также разрушенном в советское время. В Ольшанке нет ныне ни барского дома, ни чудесного английского парка, ни оранжерей с тропическими растениями, ни прекрасных

евна надеется, что в будущем в память о Вере Николаевне площадку украсят самые разнообразные цветы.

О функционировании храмового помещения речи не идет. Пока оно в аварийном состоянии: разобран паркет, уничтожен алтарь, в плохом состоянии лестницы на колокольню, худые крыши и купола. Не так давно удалось расчистить от деревьев барабан центральной части храма и сделать силами местных добровольцев-плотников во главе с А. Мартыновым покрытие. К сожалению, сильная буря в начале лета сорвала в некоторых местах толь, и вновь зазяли дыры. Но Надежда Васильевна уверена, что в ближайшее время найдутся силы и время восстановить крышу. Солидные двери центральных входов в храм вместо ранее утраченных на собственные средства установил предприниматель Ф. Осипов. Специальные деревянные планшеты для временного иконостаса создал столляр И. Проткин. Большую помощь в работе Васильевой оказывают семья Мурашовых и А. Ломтева, которая сегодня является членом приходского совета и летописцем общины. Впрочем, сегодня многие охотно откликнутся на все начинания ольшанской православной общины.

Чтобы осуществлять церковные службы в Ольшанке, с благословения отца Владислава, протоиерея уваровского храма, члены общины и местные жители очистили просторный подвал храма. И два года назад на Троицу здесь впервые прошла служба. А на нынешнюю Святую Троицу в храме Воскресения Христа Спасителя было уже настоящее соборное служение, которое вели отец Владислав, отец Евгений из Верхнешибрийской церкви и отец Алексей из церкви села Вольные Вершины. На праздник в Ольшанку съехалось аж более 200 верующих из окрестных сел и Уварова. Служба и крестный ход проходили в особо торжественной обстановке. Сегодня иконостас храма украшают

# Памятник любви и верности

Несколько столетий жители Индии и гости страны устремляются в Агру, чтобы увидеть одно из чудес света, памятник великой любви — Тадж-Махал. Величественный мавзолей-усыпальницу любимой жены воздвиг в XVII веке правитель Индии Шах-Джахан. И теперь это белораморное чудо олицетворяет собой в первую очередь символ вечной любви мужчины и женщины, а уж во вторую — прекрасное архитектурное творение рук человеческих. Тадж-Махал известен всему миру. Безусловно, слышали о нем и тамбовчане.





телей Тамбовщины знают, что архитектурный памятник любви есть и на нашей земле. Конечно же, он выглядит иначе. Хотя не менее величественно. Это храм Воскресения Христа Спасителя на уваровской земле в селе Ольшанка или, как ныне ее называют, Старая Ольшанка. Постереволюционное название села Красное Знамя хотя и остается до сих пор в документах, но так и не прижилось ни в душах, ни в умах ольшанцев.

Красавец храм в своем имении Ольшанка воздвигла в память о горячо любимом муже Вера Николаевна Воейкова. Строился он семнадцать лет. Когда же храм вознесся к небу во всем своем величии и красоте, то устремились сюда не только обитатели близлежащих сел, но и многие жители Тамбовской и соседних губерний, чтобы помолиться перед «Святым семейством» и другими иконами, кто обретении крепких супружеских уз, а кто о благе своей семьи и семейном счастье.

Супружеская жизнь Веры Николаевны и Алексея Васильевича Воейковых оказалась недолгой (всего девять лет), но счастливой — подарившей Воейковым и всей России троих прекрасных детей, а затем и внуков, великих художников Поленовых. Правда, предвзяты годы взаимного счастья нелегкие испытания. Началось все со встречи и вспыхнувшей любви между 20-летней черноглазой хрупкой красавицей Верой Львовою и 34-летним флигель-адъютантом Александром полковником Алексеем Воейковым, который был очарован девушкой. Он писал: «Молодая Львова на высоте идеала. Она не только красива, но и очень патриотична». Последнее обстоятельство было весьма важно для Алексея Васильевича, который и сам преданно любил свою Родину, и всегда был верен воинскому долгу. Это очень скоро подтвердили события Отечественной войны 1812 года.

Встреча же с Верой произошла накануне этих великих и трагических событий в доме Гавриила Романовича Державина, опекуна сестер Львовых. После ранней смерти родителей Елизавету, Веру и Прасковью забрала тетя, родная сестра их матери, Дарья

Алексеевна Державина, жена великого поэта. В их гостеприимном доме девушки и завершили свое прекрасное образование, о котором мечтали Николай Александрович Львов, выдающийся русский архитектор, и его супруга Мария Алексеевна.

Красоту молодой Львовой в своем стихотворении «Прекрасной Вере» навечно запечатлел еще в 1809 году сам Державин, сравнив: «Взор Веры... черн, как скромна ночь с звездами...». Вера и Алексей обручились в феврале 1812 года, а через несколько дней Воейков был переведен из столицы в 27-ю дивизию Неверовского. Затем начались боевые действия войны с Наполеоном, разлучившие влюбленных на целых четыре года. Вера преданно ждала жениха. Все это время их связывали только чувства и письма, которые из-за военного положения приходили нерегулярно, постоянно задерживаясь. Хотя писали Вера и Алексей друг другу очень часто.

Тревога девушки за жизнь возлюбленного была обоснованной. В сражениях Отечественной войны Воейков получил несколько ранений, был контужен. Отчаянный, бесстрашный Алексей Васильевич всегда оказывался в первых рядах, недаром он был награжден двумя золотыми шпалами с бриллиантами «За храбрость» и несколькими орденами за участие в кровопролитных боях под Красным, Смоленском, Бородином. «Милый друг мой Веринька (так Воейков называл свою возлюбленную), третий месяц не имею писем от тебя, — сетует он в одном из своих посланий. — В восьмом часу выходи на улицу и смотри на луну. И я буду смотреть на луну. Таким образом, наши взгляды встретятся».

«После вчерашнего сражения я остался жив, любезная Веринька, душа моя, истинный друг. Будь спокойна, твое спокойствие и здоровье дороже для меня всего на свете. Прощай, душа моя, обнимаю тебя и

с тремя малышами на руках. Многочисленные родственники звали ее домой, в Петербург, но она решила посвятить жизнь детям и так побившейся ей Ольшанке. «Здесь не забвения (забывать она и не желала), а нравственной силы на жизненную деятельность искала она в неустанном продолжении начатых с ним трудов, — писала племянница Воейковой Н. Мердер. — Она докончила постройки, начатые им: господский дом, больницу, школу для крестьян, заложила фундамент красивой большой каменной церкви...» А 17 лет спустя на храме укрепили табличку: «Воскресения Христа Спасителя. Построен в селе Ольшанка иждивением помещицы/ Веры Николаевны Воейковой, урожденной Львовой/ Во исполнение обоюдного желания ее и покойного ее мужа/ генерал-майора Алексея Васильевича Воейкова/ по плану академика К. А. Молдавского, по фасаду профессора Р. И. Кузьмина./ Заложен в 1843, окончен в 1860 году».

Вера Николаевна прожила вдовой сорок лет, так и не выйдя больше замуж. «Никогда не снимала траура по мужу, — продолжает племянница в мемуарах, — но носила она его очень элегантно и производила даже в преклонных летах впечатление замечательно добродушного и жизнерадостного существа, всем страстно интересующегося». Детям она смогла дать хорошее образование и средства к существованию. Очень радовали Веру Николаевну и внуки, особенно Василий и Елена Поленовы, дети Марии, вышедшей замуж за историка Д. Поленова. Василий и Елена уже в раннем возрасте проявили незаурядные способности к изобразительному искусству. И бабушка, у которой каждое лето они гостили в Ольшанке, всячески поощряла их тягу к рисованию. Ольшанское имение на многие годы стало творческой мастерской для будущих знаменитых художников.

цветников, до недавнего времени не было и тихого пруда, у которого вышался дом.

Устоял, правда, чудовищно пострадав от рук вандалов, лишь храм. С годами к стенам стали подступать вплотную деревья и дикая поросль, а на площади перед ним выросла огромная гора мусора. Краеведы и журналисты области не раз писали об ольшанском чуде храмовой архитектуры, зывали к властям с просьбой взяться за спасение храма, но долгие годы эти крики о помощи не были услышаны. Многие сделали, чтобы прекратить вандализм в храме, директор Рахманиновского музея-усадьбы в Ивановке А. Ермаков.

Но нужен был человек, который бы объединил все усилия по спасению храма. И таковым стала Надежда Васильевна Васильева. В Уваровском районе (который она одно время возглавляла, а затем руководила местным почтамтом) ее хорошо знают. Выйдя на пенсию, Надежда Васильевна поселилась неподалеку от Ольшанки, в деревеньке Сибирское, откуда ее корни. Как истинно верующий человек Васильева решила собрать всех православных окрестных сел в общину. Возглавив ее, она направила два года назад все силы, и свои, и жителей близлежащих сел, на возрождение храма. Работа началась с уборки и закапывания мусора, вырубки поросли. Большую помощь по уничтожению гор бутылок и бумаги оказали молодые воспитанники Уваровского кадетского корпуса.

К сегодняшнему дню восстановлен ольшанский пруд. Это уже довольно вместительное водохранилище, которое подпитывают талые воды и очищенные роднички. В этом году на преобразившейся поляне перед храмом разбили первую клумбу. Конечно же, она по сравнению с роскошными воейковскими цветниками очень и очень скромная, но Надежда Василь-

из Кастомаровского пещерного монастыря Воронежской области, но и более десятка красивейших икон работы лучших иконописцев художественных мастерских Русской православной церкви «Софрино», переданные ими в дар и привезенные в Ольшанку А. Ермаковым.

Большую разъяснительную и воспитательную работу, особенно с молодым поколением, Н. Васильева помогает вести преподаватель русского языка и литературы Лебяжьевской школы Л. Санаева. Любовь Владимировна увлекается краеведением. Она разработала образовательный курс, который сегодня помещен в Интернете и рассказывает о семьях Воейковых и Поленовых. Местные ребята, используя полученные по краеведению знания, пишут великолепные сочинения, которые на различных областных и всероссийских конкурсах получают призовые места. Теперь Л. Санаева мечтает издать свой курс в виде книги, чтобы как можно больше ребят имели у себя дома материалы о родном крае.

Любовь Владимировна большая помощница Васильевой и в деле открытия в Ольшанке филиала тульского музея «Поленово». Надежда Васильевна побывала в музее и договорилась с его директором Н. Грамолиной о подготовке экспозиции, в которую войдут и репродукции картин В. Поленова, воспевшего Ольшанку и ее великолепный храм. Дай Бог, чтобы этот проект осуществился.

Сегодня уже найдено помещение для филиала — бывший местный магазин. Председатель Нижнешибрийского сельсовета А. Королев пообещал общине помочь оформить в собственность это помещение и участок земли, тогда можно будет начать ремонт, чтобы открыть музей. Это самая заветная мечта Надежды Васильевны. Ведь тогда всем прихожанам и гостям ольшанской земли можно будет еще доходчивее рассказывать о славном прошлом. И глядясь, память о нем поможет будущим поколениям возродить и сохранить Ольшанку.

**Маргарита МАТЮШИНА.**

Фото автора.

