

Департамент образования города Москвы
Юго-Восточное окружное управление образования
Государственное образовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 493

ПРОЕКТ

Образовательная Область "Технология"

Эта необычная игольница



Выполняла: Кристина К., ученица 7 "А" класса

Преподаватель: Салтыкова Е.А., учитель технологии

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| 1. Введение..... | 3 |
| 2. Основная часть..... | 4 |
| 2.1. История иглы и булавки..... | 4-7 |
| 2.2. История игольницы..... | 7-8 |
| 2.3. Необходимые инструменты и материалы..... | 8-11 |
| 2.4. Технологическая последовательность изготовления изделий..... | 11-13 |
| 2.5. Правила техники безопасности..... | 13-14 |
| 2.6. Образцы материалов и экономический расчёт..... | 15 |
| 2.7. Образцы изделий..... | 16-17 |
| 3. Заключение..... | 18 |
| 4. Источники информации..... | 18 |
| 5. Приложение..... | 19 |
| Приложение 1. Старинные игольницы..... | 19-21 |
| Приложение 2. Современные игольницы..... | 21-23 |
| Приложение 3. Выкройки..... | 23-25 |

1. ВВЕДЕНИЕ

Проект - это новый вид работы по технологии, с которым я познакомилась в этом году. Получив возможность самой выбирать тему и остановив свое внимание на игольницах, образцы которых мне показала Екатерина Андреевна, мой учитель технологии. И меня заинтересовали красивые, яркие игольницы. Таким образом, я поставила перед собой **цель** - изготовить несколько разнообразных игольниц. Мне хотелось сделать 2-3 изделия своими руками так-как они могут стать не только местом хранения иголок и булавок, а так же оригинальным украшением или подарком для швеи.

Для достижения цели были разработаны следующие задачи:

- Познакомиться с историей иглы и игольницы;
- Изучить материалы и инструменты для изготовления игольницы своими руками;
- Изучить правила техники безопасности;
- Изготовить игольницы интересных форм;
- Провести экономический расчёт;
- Подготовить пояснительную записку.



Рис. 1

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

2.1. История иглы и булавки

Вопрос, что появилось раньше, швейная игла или колесо, вводит в ступор многих людей, которые до сих пор мучаются вопросом о первичности появления яйца или курицы. Тем не менее, ученые доказали, что история швейной иглы все – же, несколько старше колеса.

Вне всякого сомнения – древние иглы были совершенно другой формы и сделаны из другого материала, однако, служили они точно для того, для чего служат современные иглы. То есть для шитья.

А ведь и правда, во все времена, маленькая иголка, являлась и до сих пор является одним из тех атрибутов, который обязательно должен быть в каждом доме. Еще в XIX веке, с появлением первой в мире швейной машины, женщины-мастерицы, увлекались шитьем и вышиванием с помощью иголки.

История швейной иглы гласит, что первые швейные иглы были найдены в южной части Франции и в Средней Азии, причем возраст их составлял 15-20 тысяч лет. Первобытные люди пользовались иглой для шитья одежды, состоявшей из шкур убитых животных. Иглы, скорее всего, были из рыбьих костей, которые были в состоянии проколоть толстые шкуры.

Среди культурных государств древности, особенно хочется выделить Древний Египет, жители которого не только умели шить уже железными иглами, но и активно занимались вышиванием. Причем, в пользу истории швейной иглы у египтян говорит тот факт, что уже тогда игла была почти идеальной формы, очень напоминала современную, привычную для нас иглу, но с одним но.... У нее не было ушка для нитки. Край иглы, противоположный острию, просто загибали в небольшое колечко.

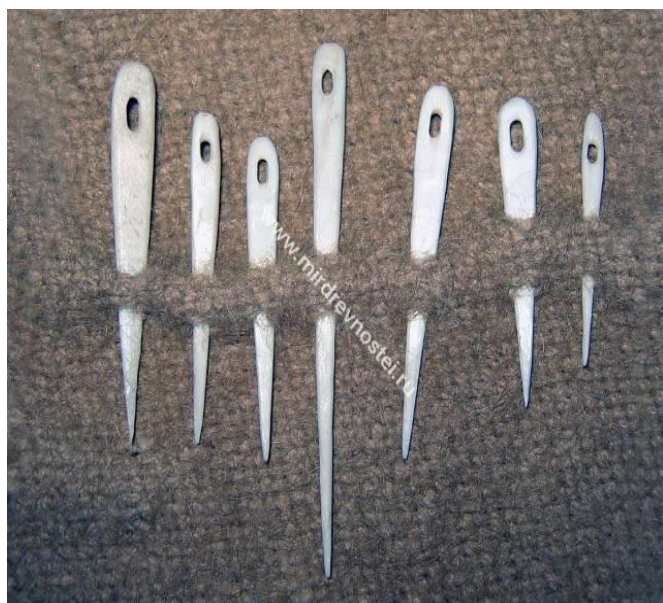


Рис.2

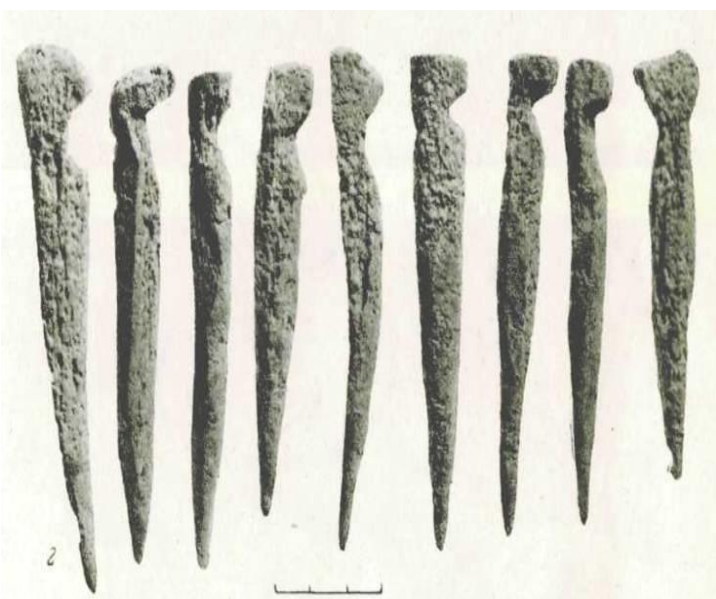


Рис.3

И если железные иглы были распространены весьма широко, то со стальными иглами дела обстояли несколько хуже. История швейной иглы повествует, что в Европе они появились только в средние века, куда их завезли восточные купцы. На Востоке, сталь была известна намного раньше, поэтому, одновременно с производством оружейной стали в Дамаске, ремесленники делали и стальные иглы. В Европе массовое производство швейных иголок началось только в XIV веке, когда было изобретено волочение проволоки. Долгое время главными поставщиками этого товара в Европе считалась Германия и Испания. Но с 1650 года монополию захватили англичане, создав для выпуска иголок специальные станки. Правда, никому и в голову не приходила мысль проделать в ней ушко для нитки. Несмотря на массовость производства, иголки стоили очень дорого и были по карману только состоятельным людям. Это продолжалось, практически до тех пор, пока англичане, в 1785 году, не стали применять механизированный способ при производстве игл. Но еще около 60 лет, швейные иглы выпускались, без привычного для нас, ушка. Внешний вид их напоминал современные английские булавки.

В середине XIX века, опять же, в Англии, были придуманы станки, которые «умели» в небольшом кусочке проволоки, проделывать ушко. С этих пор и надолго, Англия стала одним из основных производителей и экспортеров швейных игл, в конструкции которых было введено новшество, а именно – ушко для нитки.

История российской промышленной иголки идет от Петра I. По его указу от 1717 года русские купцы братья Рюмины и Сидор Томилин построили в селах Столбцы и Коленцы на реке Проне две игольные фабрики. И разве не странно, что теми самыми иглами пришлось воспользоваться бывшей царице, первой жене Петра I Евдокии Федоровне Лопухиной, овладевшей ремеслом вышивальщицы в дни своего почти тридцатилетнего заточения в монастырях и Шлиссельбургской крепости. Об этом она скажет внуку своему, Петру II, при дарении ленты и звезды по случаю ее освобождения : « Я грешная низала своими руками». И все-таки простой этот предмет прочно вошел в быт бедняка, став настоящим символом трудолюбия: «Иглой да бороной деревня стоит», – говорили в старину. Да и в наши дни помощница-игла занимает почетное место в каждом доме.



Рис. 4



Рис.5

К настоящему времени, несмотря на то, что игла прочно вошла в хозяйский быт каждого дома или квартиры, о ней до сих пор ходят легенды и всяческие домыслы, типа того, что нельзя иглу подбирать на улице, нельзя шить на себе или нельзя в руки брать чужую иглу и т.д. А вот почему иголка приобрела такой мистический смысл и почему смерть Кощея находится на конце иглы, одному Богу известно.

Если бы случилось так, что древним мастерицам удалось бы заглянуть в шкатулочки для шитья современных швей, они наверно умерли бы от зависти. И действительно, есть чему завидовать, ведь стоимость иголок сейчас просто копеечная, а вот ассортимент, действительно царский. Мало того, что всего имеется 12 размеров иголок, да еще есть иглы и для шитья, и скорняжные, вышивальные и позолоченные, не оставляющие следов на ткани, и двусторонние иглы с отверстием посередине. Даже для слабозрячих есть специальные иголки, с ушком для нитки, сделанным в виде карабина. А платиновые иголки значительно сокращают время шитья и стойкие к воздействию кислот и щелочей.

Но, наверное, наиболее почитаемыми, иголки являются в Японии, где уже около 1000 лет, ежегодно проходит фестиваль, посвященный сломанным иглам. Причем, принять участие в нем могут все желающие. Во время проведения такого фестиваля, все участники сносят сломанные иглы и кладут их в специальный ящик, одновременно с этим, благодарят иглы за добрую службу. После чего, ящик навеки опускают в море.

Какая богатая оказалась история швейной иглы у такого маленького и привычного в каждом доме предмета.

Булавка — инструмент, обычно изготавливаемый из металла, предназначенный для прикалывания, закалывания чего-либо. Представляет собой иглу с тупой головкой на одном конце. Также булавка — крупная игла с декоративным украшением, предмет туалета.

Древние шумеры использовали булавки, изготовленные из кости и железа, для закалывания тканей ещё в III тыс. до н. э.. Современная индустрия изготовления булавок появилась в Средние века в Европе, когда у учёных появилась острая необходимость в инструменте, позволяющим временно скреплять бумаги (в отличие от традиционного сшивания). Булавки изготавливались путём растягивания металлических брусков в проволоку, которая затем разрезалась на части нужной длины, к которым прикреплялась металлическая же головка. В час машина производила до 4.000 булавок, а размещалось в упаковку — только 1.500 в день.

В Эпоху Возрождения, во время правления Генриха VIII, был издан закон, запрещающий продажу булавок во все дни, кроме специально отведённых. Он был призван изменить ситуацию с нехваткой булавок, но только ухудшил ситуацию и через несколько лет был отменён.

Согласно экономисту XVIII века Адаму Смиту, если бы не было распределения труда (которое позже переросло в изобретение конвейерной линии), то в день создавалось бы всего несколько (а то и всего одна) булавка. Это классический пример выгоды разделения труда.

Всего было изобретено несколько машин для производства булавок, но наиболее удачную создал физик Джон Айреленд Хоу. Работая в богадельне, он делал булавки вручную. Первое его изобретение относилось к резине, но это предприятие потерпело неудачу и Хоу изобрёл машину для создания булавок (хотя первая попытка также провалилась). Его машина могла выпускать до 60.000 булавок в день, что привело к необходимости создания машины, которая бы сразу прикалывала булавки к картонным листкам.



Рис.7



Рис.8

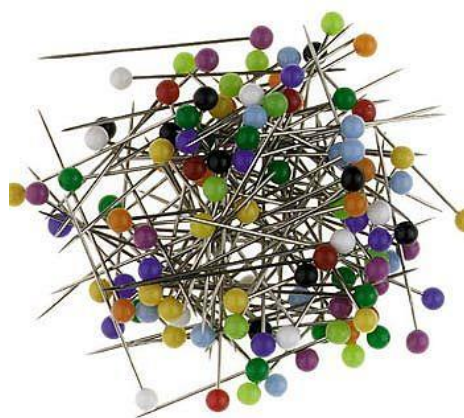


Рис.9

2.2. История игольницы

Игольница – футляр или подушечка для иголок и булавок, используемая в швейном деле, исключая возможность их потери в процессе работы.

В древние времена, когда ткань только стала распространяться, игольницы изготавливались при помощи любой ткани и бумаги, которые перекладывались между собой. Но их могли себе позволить только богатые люди. Позднее, игольницы изготавливались из дерева или слоновой кости, и между ними располагалась бархатная материя, где хранились булавки, иголки.



Рис.10



Рис.11

2.3. Необходимые инструменты и материалы

Для того чтобы сделать игольницу нам потребуются следующие предметы:

- Выкройка игольницы;
- Ткань, из которой мы будем делать игольницу, ткань может быть как многоцветной, так и однотонной;
- Синтепон для набивания игольниц;
- Ножницы;
- Линейка;
- Картон;
- Наперсток;
- Карандаш;
- Не пишущая ручка;
- Булавки;
- Нитки (нитки в цвет ткани, нитки для наметывания);
- Отдельные элемента для украшения игольниц (различные ленты, тесемки, объемные элементы из ткани);
- Иглы швейные.

Основной материал для игольницы - это ткань. Она может быть различной: многоцветной, однотонной, с рисунками, орнаментами. Но при пошиве игольницы стоит учитывать плотность ткани. Если ткань будет слишком рыхлой, то при пошиве она может просто рассыпаться и игольницу придется начинать шить заново. А так же ткань может быть не только из хлопка, она так же может быть: шелк, атлас, бархат (но лучше его не использовать, при пошиве может рассыпаться), лен, викунья, кашемир. Но в основном используют хлопок.



Рис.12



Рис.13

Еще один не менее важный материал из которого и состоит наша игольница - синтепон. Синтепон бывает:

1. Клееные (эмульсионные) синтепоны;
2. Иглопробивные синтепоны;
3. Термоскрепленные синтепоны.

В клееном синтепоне связь между волокнами фиксируется с помощью специального клея. При помощи клеевой технологии синтепон выглядит рыхлым и пышным. Иглопробивной синтепон получают путем переплетения волокон механическим способом с дополнительной фиксацией разнонаправленных волокон зазубренными иглами. После обработки волокна наружных слоев оказываются частично переплетены. Благодаря частичной взаимной фиксации нитей такой синтепон лучше переносит стирку и менее продуваем. Волокна термоскрепленного синтепона соединяются под воздействием повышенных температур. Такой синтепон обладает прекрасными теплозащитными свойствами и малым весом, к тому же в результате смятия или стирки, не теряет качества. За счет этого термоскрепленный синтепон называют евросинтепоном.

Синтепон представляет собой полотно, состоящее из нескольких слоев, расположенных параллельно друг другу, отдельные волокна которых преимущественно ориентированы в одном направлении, что обусловлено традиционным методом производства.

Синтепон обладает многими ценными свойствами, что позволяет ему занимать лидирующие позиции продаж. Итак, выделим основные свойства синтепона:

- Во-первых, синтепон способен достаточно долго удерживать тепло, т.е. обладает высокой теплоизоляцией.
- Синтепон очень легкий материал, характеризующийся малым весом.
- Синтепон влагостоек – он не впитывает воду и влагу, быстро сохнет.
- Синтепон безвреден для здоровья человека, он экологически чист, гигиеничен и безопасен.
- Синтепон характеризуется эластичностью, прочностью и упругостью, он не деформируется при многократном сжатии.

В синтепоне сочетаются такие свойства, как пышность и мягкость, так как синтепон - объемный материал.



Рис.14



Рис.15

Нитки - кручёные изделия, вырабатываемые из хлопчато-бумажной, шерстяной, льняной пряжи, натурального шёлка, химических волокон. В зависимости от назначения различают нитки: швейные, вышивальные, вязальные и штокку. Нитки бывают белые, чёрные и цветные, матовой и глянцевой отделки, а также неотделанные — суровые. В зависимости от толщины нитки делят по торговым номерам: чем тоньше, тем выше их номер (например, хлопчато-бумажные нитки имеют номера от 80 до 10).



Рис.16

Линейка — простейший измерительный геометрический инструмент, представляющий собой пластину, у которой как минимум одна сторона прямая. Обычно линейка имеет нанесённые деления, кратные единице измерения длины (сантиметр, дюйм), которые используются для измерения расстояний.

Линейки обычно производят из пластика или дерева, реже из металлов.

В геометрии и картографии линейка используется только для проведения прямых линий, измерение расстояния по линейке считается грубым (для более точного измерения расстояние измеряют измерительным циркулем, раствор которого затем прикладывают к линейке).



Рис.17

2.4. Технологическая последовательность изготовления изделий

В поисках образцов для исполнения я обратила внимание на различные старинные игольницы (см. Приложение 1). Больше всего мне понравились игольницы в форме туфель и швейной машины и именно поэтому я с огромным удовольствием обнаружила, что нечто подобное можно сшить из ткани (см. Приложение 2). Таким образом, я определила, какие именно игольницы буду шить и решила воспользоваться уже готовыми выкройками понравившихся мне моделей (см. Приложение 3).



Рис.18



Рис.19



Рис.20



Рис.21

Делая игольницу, мне пришлось сделать подошву на туфельку, так как вставив картонку в подошву, туфелька стала выглядеть более красивой и аккуратней.

1. Для начала мне надо было взять выкройку - бумажную, обвести по ней детали будущей игольницы с помощью копировальной бумаги, вырезать эти две детали.

2. Затем сшить в ручную эти две основные детали и сразу пришиваем основные украшения, которые потом будет труднее сделать – здесь это аппликация с вышивкой в центре туфельки.

3. Начиная от центра, за 2 приёма, пришиваем подошву.

4. Делаем задний шов.

5. На руках вшиваем деталь в отверстие подошвы - каблук.

6. Выворачиваем нашу игольницу - туфельку.

7. Набиваем туфлю любым наполнителем – ватой, синтепоном, обрезками ткани. В моем случае я набивала туфельку ватой, мне показалось что, набив ее ватой, игольница не потеряет свою форму и будет более плотной.

8. На этом этапе можно ещё сделать туфлю пониже, вырез побольше. Кому как нравится. Закрываем верх деталью из подходящего кусочка ткани, в которую легко могут втыкаться иглы. И украшаем место соединения тесьмой, лентой. Можно оставить без украшения. Свою игольницу я например украсила яркой красной тесьмой, для того чтобы скрыть шов, который бросался в глаза и закрыв шов тесьмой, игольница приобрела наиболее красивый вид.

9. А теперь выравниваем игольницу, расправляем и все она готова.

По такому же принципу делаются и другие игольницы, которые я сшила, основываясь на основных правилах изготовления игольниц.

2.5. Правила техники безопасности

Риски при выполнении работы: повреждение пальцев иглой, булавкой, ножницами, травма глаз.

Хранить рукоделие в специальной сумочке или шкатулке.

Иглы и булавки

1. Иглы хранить в подушечке или игольнице, обвив их ниткой. Булавки хранить в коробке с плотно закрывающейся крышкой.

2. Сломанную иглу не бросать, а класть в специально отведенную для этого коробку.

3. Знать количество иглолок, булавок, взятых для работы. В конце работы проверить их наличие.

4. Во время работы иголки и булавки вкалывать в подушечку, нельзя брать в рот, не вкалывать в одежду, мягкие предметы, стены, занавески. не оставлять иглолку в изделии.

5. Не шить ржавой иглой. Она плохо проходит в ткань, оставляет пятна и может сломаться.

6. Прикреплять выкройки к ткани острыми концами булавок в направлении от себя, чтобы при движении рук вперед или в стороны не наколоться.

7. Перед примеркой проверить, не остались ли в изделии булавки или иголки.

Ножницы

1. Ножницы хранить в определенном месте - в подставке или рабочей коробке.
2. Класть ножницы сомкнутыми лезвиями от работающего; передавая, держать их за сомкнутые лезвия.
3. Работать хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
4. Не оставлять ножницы раскрытыми лезвиями.
5. Следить за движением и положением лезвий во время работы.
6. Использовать ножницы только по назначению.

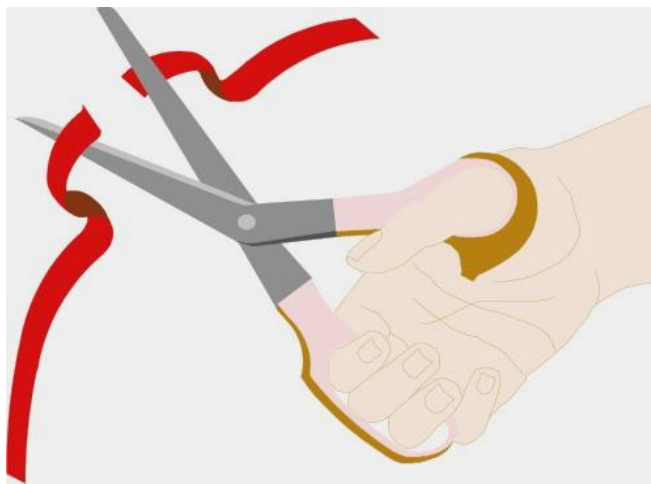


Рис.22

Утюг

1. Перед работой утюгом проверить исправность шнура.
2. Утюг включать и выключать сухими руками, берясь за корпус вилки.
3. Ставить утюг на подставку.
4. Следить за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура.
5. По окончании работы утюг выключить.



Рис.23

2.6. Образцы материалов и экономический расчет.

| № | Наименование | Цвет | Образец | Стоимость |
|----------|---------------------|---------------------------|----------------|-----------------------------|
| 1 | Ткань | Синий в белый горошек. | | Взято из домашних запасов. |
| 2 | Лента. | Красная. | | Взято из домашних запасов. |
| 3. | Тесьма. | Красная. | | Взято из домашних запасов. |
| 4. | Ткань. | Черная в золотистый узор. | | Взато из домашних запасов. |
| 5. | Проволока. | Серебристая. | | Дано Екатериной Андреевной. |
| 6. | Проволока. | Бронзовая. | | Дано Екатериной Андреевной. |
| 7. | Зубачистки. | Безжевый. | | Взято из домашних запасов. |
| 8. | Резерв. | Серебряный с блестками. | | 75 руб. |
| 9. | Клейкая лента. | Серебряная. | | Взято из домашних запасов. |
| 10. | Вата.. | Белая. | | 15 руб. |
| 11. | Клейкая лента. | Синяя. | | Взято из домашних запасов. |

2.7. Образцы изделий





3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате работы над проектом я научилась делать игольницы, при том не привычные для наших глаз, различных размеров и не похожие между собой. Важно то, что все они сделаны из ткани и полностью вручную. Их изготовление было не дорогим – почти все материалы, из которых я сшила игольницы я взяла из дома.

Также мои игольницы выполняют функцию декоративного украшения. Поставив их где-нибудь на рабочем для шитья месте, они бы значительно украсили его и привлекли бы заинтересованные взгляды.

Но а так же игольницы очень удобны, они служат хорошим местохраниением для ваших иголок и булавок т.к. вколов в игольницу булавки или иголки, они не потеряются и не нанесут вам вреда и травм.

Необычные по форме игольницы могут стать прекрасным подарком любой рукодельнице или могут занять своё место в качестве образцов в кабинете «Технологии».

Я считаю, что проведённая работа была для меня полезной и очень интересной.



4. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ

<http://yuka.org.ua/a-znaete-li-vy-%e2%80%a6-kak-poyavilas-igolka.html#more-988>

<http://microsoftwarez.narod.ru/>

<http://stranamasterov.ru/node/33375>

<http://kreslo4u.ru/aksessuary-iz-tkani/loskutnoe-shitje/kak-sdelat-igolnicu.html>

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%C8%E3%EE%EB%FC%ED%E8%F6%E0>

<http://www.textil-profi.ru>

<http://www.poshivchik.ru/istoriya-shvejnoj-igly.html>

<http://ru.wikipedia.org>

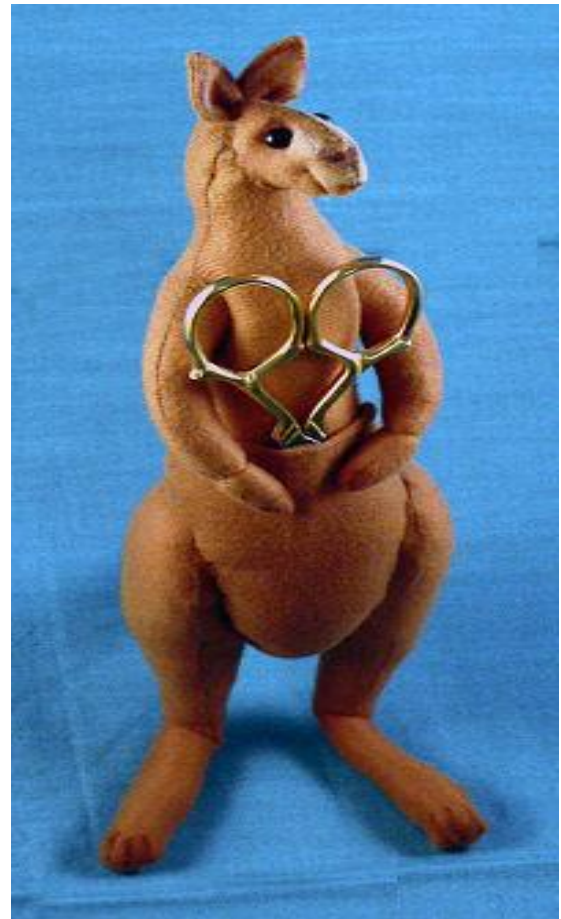
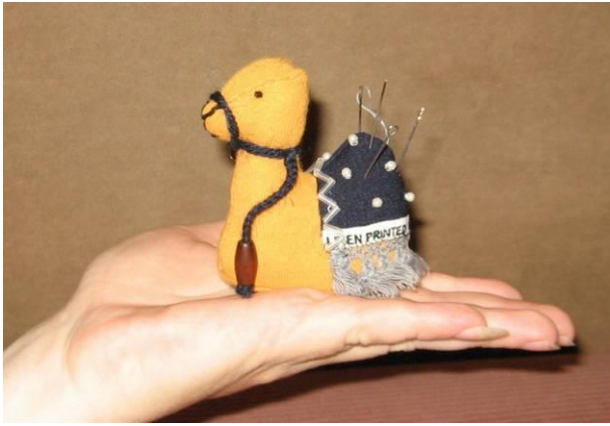
5. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Старинные игольницы

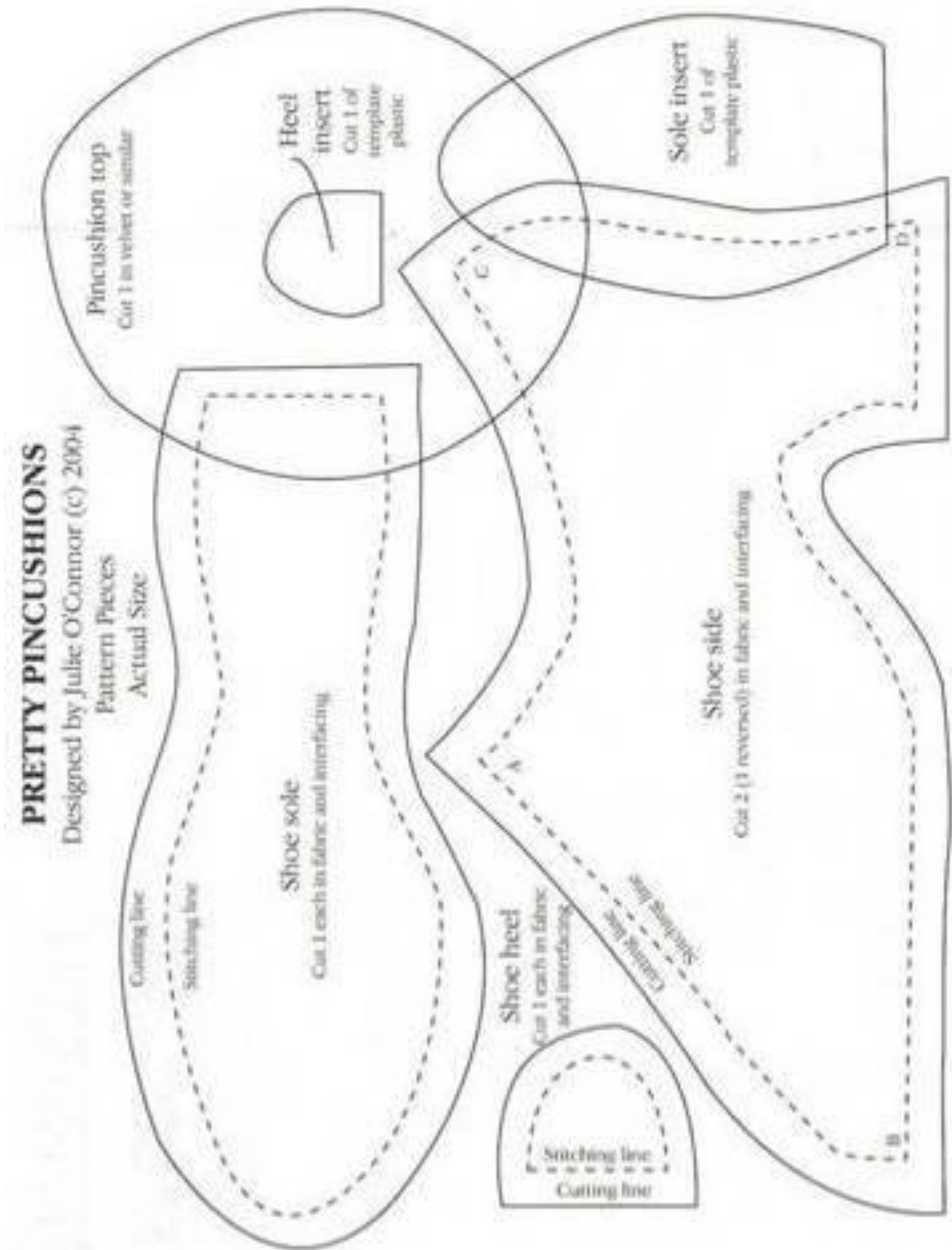








Туфилка.



Швейная машинка.

