

*Проект*

Образовательная область «Технология»

***Цветочная фантазия***

Букет в технике «Ганутель»



Выполнила: Анаит Г., ученица 7 «А» класса

Руководитель: Салтыкова Е. А., учитель технологии

Москва

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. Введение.....</b>	<b>3</b>
<b>2.Основная часть.....</b>	<b>4</b>
2.1. История «Ганутели».....	4
2.2. Способы изготовления цветов в технике «Ганутель».....	5
2.3. Изготовление цветов при помощи ниток и пружинки.....	7
2.4. Инструменты и материалы, необходимые для изготовления букета в технике «Ганутель».....	9
2.5. Изготовление букета.....	13
2.6. Эколого-экономическое обоснование.....	18
<b>3. Заключение .....</b>	<b>19</b>
<b>4. Список источников информации.....</b>	<b>19</b>
<b>5. Приложения.....</b>	<b>20</b>
Приложение 1. Цветы в технике «Ганутель».....	20
Приложение 2. Украшения, выполненные в технике «Ганутель».....	24

## ***1. ВВЕДЕНИЕ***

«Наш дом – наша крепость» – известная всем поговорка. Но так хочется, чтобы эта крепость была не только прочной, но еще и уютной, современной и красивой. Оказывается, добиться этого можно без глобальных ремонтов и перестановок мебели.

Всего лишь около полувека назад большинство наших бабушек занимались шитьем, вязанием, вышиванием, плетением всевозможных кружев, макраме, и т. д. Встречались и более экзотические виды ручного творчества, например, плетение из металлической проволоки всевозможных сувениров и украшений, плетение из трубок для капельниц всяких диковинных зверей. Словом, чего только не придумывали наши рукодельницы, чтобы украсить интерьеры своих квартир.

После того, как в магазины и на рынки хлынул поток различных товаров, в большем случае из Китая, вещи, созданные своими руками, начали утрачивать актуальность. Поэтому многие рукодельницы забросили свои занятия.

Однако постепенно интерес к ручной работе, как к творческому процессу, начал просыпаться снова. К тому же в специализированных магазинах появилась масса специальных материалов и инструментов для различных видов творчества.

Теперь, чтобы украсить свой дом оригинальными вещами, необязательно иметь специальное образование и профессиональное оборудование.

**Цель работы** - познакомить с техникой изготовления цветов «ганутель».

**Задачи:**

1. Изучить и проанализировать литературу по данной технике.
2. Освоить технику «Ганутель».
3. Изготовить цветы в технике «Ганутель» и собрать из них букет.



## **2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

### **2.1. История «Ганутели»**

Цветы всегда использовались как средство украшения. Искусственные цветы впервые были использованы в странах Востока. Эти цветы, сделанные из различных материалов, таких как ткань, бумага, ракушки, шелковые ленты в основном использовались для украшения платьев и шляп. Позже их стали использовать для украшения домов и церквей.

Эти красивые букеты, которые находились под стеклянными куполами, еще можно найти в частных коллекциях и в церкви.

В шестнадцатом веке наши предки использовали спирали из золотой и серебряной проволоки, называемой *canutiglia*, а вместе с шелковыми нитями, бисером, жемчугом, драгоценными камнями, закреплёнными на проволоочной основе эти прекрасные цветы называют «Ганутель».

На самом деле слово Ганутель происходит от испанского слова *canutillo* или итальянского *canutiglia*.

Это ремесло или, еще лучше искусство практикуется в монастырях и, кроме монахинь, немногие освоили это ремесло. Рыцари Святого Иоанна эксплуатировали монахинь и монахов, чтобы те производили красивые букеты, которые потом использовались как подарки для Римских пап и королей.

В 1775 году огромные цветочные букеты были отправлены в Рим в качестве подарка для Папы. В 1787 году Великим Магистром де Роан послал подобный букет Екатерине II в Россию. Очень ценный букет занимал почетное место в маленькой часовне Лия, в маленькой деревне в центре острова Мальта. Это был подарок к Деве Марии от Папы Пия IX. Есть еще много таких художественных сокровищ.

Из-за второй мировой войны искусство «Ганутели» было почти утрачено, лишь немногие продолжали заниматься этим искусством. В 1970 году огромный интерес был проявлен к природной флористике, комнатным растениям и сухим цветам. Очень привлекательные, они никогда не могут заменить «Ганутель». Конец девяностых годов характеризуется внезапным возрождением старинной технологии изготовления цветов «Ганутель».

В настоящее время многие люди учатся этому ремеслу, но только немногие из них имеют реальные склонности и художественные качества для достижения отличного уровня техники и надлежащего представления технологии «Ганутель».

Сегодня достаточно легко можно найти все материалы для работы. Цветы из проволоки и нитей могут быть отделаны зигзагообразной или витой проволоками, или украшены разноцветными стеклянными бусами. Очевидно, что эскизы будущих букетов должны быть разработаны заранее, уделяя должное внимание, цвету и форму, и когда отдельные цветы будут соединены вместе со всеми необходимыми листья в руках художника, результат обязательно будет внушающих благоговение перед произведением искусства. Готовый букет, как правило, размещается на видном месте, чтобы им восхищались члены семьи и друзья.

«Ганутель» в настоящее время также используется для изготовления головных уборов для свадеб и торжественных мероприятий. Несмотря на то, что цветы получаются несколько хрупкими, они сильно набирают популярность, и это служит хорошим примером для других видов рукоделия, которые были практически забыты.



## ***2.2. Способы изготовления цветов в технике «Ганутель»***

Наиболее красивые и ажурные цветы в технике «Ганутель» получаются при использовании технологии скручивания тончайших проволоки и нитки. Однако, это очень трудоёмкий способ, требующий навыков и терпения.

В начале работы необходимо изготовить нить-основу для дальнейшего изготовления из нее лепестков и листьев цветка. Для работы потребуется медная проволока толщиной 0,2 (0,25) мм; нитки мулине; веретено.

1) Взять нитки простого или шелковое мулине и разобрать их на три пары по две ниточки (нить мулине состоит из шести скрученных вместе ниточек). Нитки разъединить легко, не тянуть с силой.

2) Теперь взять одну пару ниточек и проволоку толщиной 0,2 (0,25) мм и крепко прикрепить их к крючку на веретене.



3) Отмерить приблизительно 50 см нити и проволоки, взять их в левую руку. В правую руку взять веретено и прижать его к правому бедру раскрытой ладонью. Провести ладонью по бедру по направлению к колену, это движение будет вращать веретено и скручивать нить с проволокой.



Повторить это движение несколько раз, пока нить и проволока не будут равномерно и плотно скручены.

4) Намотать полученную нить-основу на участок веретена между дисками. Свободный конец нити-основы протянуть через крючок.

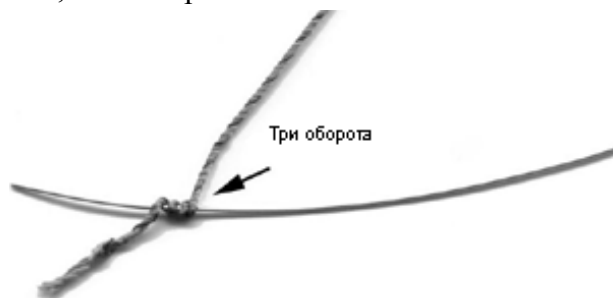


5) Снова отмерить 50 см нити и проволоки. Повторять весь процесс по скручиванию пока не закончится нить или пока не получится нить-основы нужной длины. Закрепить концы полученной нити-основы, чтобы она не раскручивалась.

После изготовления нити-основы, нужно приступить к изготовлению лепестков. Для этого потребуется нить-основа; медная проволока толщиной 0,5 мм; ножницы; пинцет; кусачки.

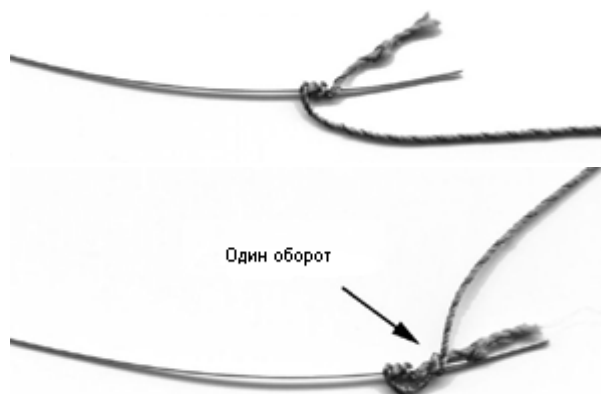
1) Взять проволоку толщиной 0,5 мм и отрезать приблизительно 6 см.

2) Держа в левой руке проволоку, правой рукой нужно сделать три оборота нитью-основой вокруг проволоки, на расстоянии 1,5 см от края.





3) Теперь взять левой рукой за другой конец проволоки (перевернуть проволоку), а правой нитью-основой сделать один оборот в начале работы, при этом закрепляя свободный конец нити-основы. Отрезать ненужную часть нити-основы.



4) Вновь повернуть проволоку и сделать один оборот нитью-основой вокруг нее. Повторять этот процесс, пока не достигнет желаемой величины лепестка.



6) Чтобы закончить лепесток надо отрезать проволоку на расстоянии 4 мм от вершины лепестка. Загнуть к лепестку оставшуюся часть проволоки.

Лепесток готов.

Лист от лепестка отличается количеством первых оборотов вокруг проволоки. Для лепестка необходимо примерно 3-5 оборотов, а для листа 9-10. Хотя количество оборотов зависит от того, какую форму вы хотите придать листу. Для удлиненной формы – побольше оборотов, для овальной – поменьше.

### ***2.3. Изготовление цветов при помощи ниток и пружинки***

Взять самую тонкую проволоку, 20-30 см в длину и спиралькой намотать на тонкую спицу или шило. Отметив середину спирали, аккуратно снять ее с основы и чуть растянуть, так, чтобы нитки ненамного раздвинулись друг от друга.



Концы спирали, приступить к созданию основы будущего лепестка. Для этого в спиральку нужно продеть проволоку потолще и соединить концы, придавая нужную форму. Вот теперь начнётся самое интересное: начиная с середины спирали, приступить к обмотке лепестка нитью.

### Параллельная намотка



### Намотка «от середины»



Работа должна быть очень аккуратной, тогда лепесток получится необыкновенно красивым. После того, как будет изготовлено нужное количество лепестков, можно приступать к сборке цветка. Форма будущего шедевра зависит от фантазии его создателя. Это могут быть ромашки, розы, маргаритки и т.д. Бисер и бусинки понадобятся для создания центра цветка, а основу можно задекорировать флористической лентой.





## ***2.4. Инструменты и материалы, необходимые для изготовления букета в технике «Ганутель»***

Для изготовления моего букета в технике «Ганутель» я использовала следующие инструменты и материалы:

**1. Пассати́жи**—многофункциональный ручной слесарно-монтажный (если ручки изолированы — то электромонтажный) инструмент, в котором обычно совмещены плоскогубцы, бокорезы и 2 резака для рубки проволоки разного диаметра (в шарнире).

Пассатижи могут иметь 1-2 пары зубчатых выемок для захвата и поворота цилиндрических деталей. В некоторых пассатижах одна из ручек заканчивается отвёрткой, а другая — шилом (дыроколом) или крестовой отвёрткой. Также существуют складные пассатижи — мультитулы, включающие множество различных инструментов. В разных странах существуют свои стандарты на пассатижи. Например: в России стандарт на пассатижи определялся ГОСТ 17438-72 (отменен с 01.01.2009). В обиходе используются названия американские пассатижи, немецкие пассатижи. Пассатижи могут называться плоскогубцами, что не является полностью верным.



**2. Ножницы**— инструмент для разрезания. Бытовыми ножницами обычно режут бумагу, нитки и ткани а также стригут волосы и ногти. Существуют также разные виды промышленных ножниц, например, для разрезания жести, кабеля. Для того, чтобы уменьшить усилие, прилагаемое для разрезания материала, в ножницах используется принцип рычага. Ножницы по металлу бывают левого и правого реза. Гидравлические ножницы широко используются спасателями, например: для извлечения пострадавших из автомобиля после ДТП.

Самые древние ножницы, найденные археологами в Древнем Риме, имеют возраст 3-4 тысяч лет и были предназначены для стрижки овец. Эти ножницы больше походили на большой пинцет с двумя лезвиями на концах. Конструкция просуществовала более двух тысяч лет без принципиальных изменений. Рычаг в ножницах стал использоваться около тысячи лет назад.



**3. Крючок для вязания** – приспособление для ручного изготовления полотна, одежды, кружева, аксессуаров. Крючком полотно может быть связано прямо, поперек и по кругу, а также набрано из мотивов.

Слово крючок происходит от французского "croc" или "croche". Вязание крючком предполагает вытягивание петель из петель предыдущего ряда. От вязания спицами вязание крючком отличается тем, что в последнем всего одна активная петля. Исключением из правила является лишь тунисское вязание.

Первые вязальные крючки были разными – и гнутыми иглами в пробковых ручках (такие, к примеру, использовали бедные вязальщицы из Ирландии), и дорогостоящими серебряными, из слоновой кости, стальными. Они изготавливались не только для работы, но и в качестве украшения, а также чтобы привлечь внимание к женским ручкам.

Крючки для вязания изготавливают из разных материалов – металла, пластмассы и дерева. Они могут быть полностью из одного вида материала, могут иметь ручку из другого материала.

Каждая рукодельница выбирает крючки по своему вкусу, но все же при покупке надо знать некоторые особенности инструментов из того или иного материала.

**Металлические крючки** – делаются в основном из стали или алюминия. Наиболее надежные инструменты из стали, однако они тяжелее своих алюминиевых собратьев. Но при этом алюминиевые крючки могут легко гнуться и пачкать пряжу при вязании. Во избежание последнего на многие крючки из алюминия наносят тефлоновое покрытие.

**Пластмассовые крючки** – помогут при работе с толстой легкой пряжей, однако они очень хрупкие.

**Крючки из дерева** – очень легкие, однако со временем на них могут появиться заусенцы, а острая головка может расщепиться. **Костяные** инструменты делаются вручную, поэтому недешевы. Они хорошо отполированы, однако очень хрупки. Поэтому их нужно осторожно хранить и использовать.



#### **4. Проволока** — металлическая нить, шнур.

Проволока, обычно круглого реже — шестиугольного, квадратного, трапециевидного или овального сечения из стали, алюминия, меди, никеля, титана, цинка и их сплавов и других металлов. Выпускают также биметаллические и полиметаллические проволоки.

Проволока получается путём протяжки (волочения) через последовательно уменьшаемые отверстия. Проволока выпускается различного диаметра (до десятков миллиметров). Проволока используется для изготовления электрических проводов, метизов, пружин, свёрл, термпар, электродов, электронных приборов и других целей.

Ювелирные украшения античных времён часто содержат, в виде цепочек и декоративных элементов, большое количество аккуратно сделанной проволоки, для изготовления которой нужны эффективные и даже технически совершенные средства. В некоторых случаях полосы, вырезанные из металлического листа, были сделаны волочением через отверстия в каменных бусах. Это заставляет полосы закругляться вокруг самих себя с формированием тонких трубок. Эта техника волочения использовалась в Египте, во времена второй династии. С середины второго века до н. э. наибольшее количество золотой проволоки в ювелирных украшениях имеет шовные линии, которые спирально следуют по всей её длине. Такие перекрученные полосы могут быть превращены в непрерывную круглую проволоку прокатыванием их между плоских поверхностей или тем же путём, что и волочение отдельных полосок. Перекручивание полосок и блоков по-прежнему использовались в Европе в VII веке н. э., но на этот раз абсолютно очевидно, что проволоку изготавливали путём настоящего волочения.

Проволока квадратного и шестиугольного сечения, вероятно, изготавливалась плющением. При таком методе металлический прут ковали зажатый между рифлёными кусками металла, или между рифлёным пуансоном и рифлёной металлической наковальней. Плющение является очень древней техникой, возникшей, вероятно, в начале 2-го тысячелетия до н. э. в Египте а также в бронзовом веке и железном веке в Европе для изготовления факелов и фибул.

Перекрученная проволока квадратного сечения была очень распространённым филигранным декором в этрусских украшениях.

Примерно в середине 2-го тысячелетия до н. э. появилась новая категория декоративной проволоки, имитирующей цепочку зёрен. Возможно, самой ранней из подобных проволок является зазубренная проволока, впервые появившаяся в конце 3-го, начале 2-го тысячелетия до н. э. в Малой Азии, а возможно и чуть позднее.

В Англии проволоку волочили, начиная со средневековья. Проволоку использовали для изготовления чесалок и спиц для шерсти, товаров, импорт которых был запрещён Эдуардом 4 в 1463 году. Первый волочильный стан в Великобритании был установлен в Тинтерне примерно в 1568 году основателями Company of Mineral and Battery Works, у которых была монополия на данный вид деятельности. От момента создания их второй волочильни в окрестностях Уайтербрука, не существовало других волочильных станков до второй половины XVII века. Несмотря на существование волочильных станков, протягивание проволоки до малых размеров по-прежнему выполняли вручную.



**5.Нитки мулине** — пряжа, полученная заводским способом или ручной выделкой, произведенная специально для вышивания или других видов рукоделия.

Мировые бренды производителей мулине — DMC, Madeira и Anchor. Кроме них в России еще распространены достаточно качественные нитки мулине Gamma/ Гамма и известные с советских времен нитки прядильно-ниточного комбината им. Кирова (Санкт-Петербург). Эти хлопчатобумажные нитки предназначены специально для вышивания. Мулине продаются

мотками по 8 (DMC, Gamma, Anchor), 10 (Madeira) и 20 метров (им. Кирова), в некоторых магазинах можно приобрести нитки на метры. У каждого производителя мулине свой набор цветов, для подбора цвета можно использовать карту цветов (каталог с образцами ниток каждого цвета). Если в схеме вышивания указаны цвета для одной марки мулине и требуется для вышивки использовать нитки другого производителя, то руководствуются таблицами перевода цветов мулине из одной марки в другую или сравнивая оттенки с помощью карт цветов.

У ведущих производителей (DMC, Gamma, Anchor, Madeira) имеется мулине не только однотонное, но и меланжевое (с плавным переходом от более светлого тона к более темному одного и того же цвета), мультикolor (с плавным переходом из одного цвета в другой), металлик.



**6.Бисер** (бусины) — маленькие декоративные объекты с отверстием для нанизывания на нитку, леску или проволоку.

**Бусина** — составной элемент большинства этнических украшений (бус, четок, и т. д.) шарообразной формы, иногда граненые, с отверстием по диаметру. Бусины могут быть изготовлены из различных материалов. Традиционно бусины изготавливались из древесины, янтаря и других природных материалов. Отдельную категорию составляют стеклянные бусины, как цельные, так и пустотелые. Пустотелые бусины могли заполняться белым воском, что придавало определенное сходство с жемчугом. В настоящее время бусины могут быть изготавливаться из полимерных материалов, стекла в технике Лэмпворк. Часто количество бусин в украшении играет сакральную роль.

Как альтернатива, пластиковые бисерины могут быть наплавлены на нить в процессе производства. Бисерины могут быть размером менее миллиметра, а могут быть диаметром более сантиметра или даже нескольких сантиметров. Стекло, пластик и камень, пожалуй, наиболее распространенные типы материалов, однако бисер также делают из кости, рогов, бивней, металла, ракушек, жемчужин, кораллов, драгоценных камней, окаменевшей смолы деревьев (янтарь), синтетических материалов, дерева, керамики, волокна, бумаги, зерен персидской сирени и других растений. Три бусины, найденные археологами в Израиле и Алжире и изготовленные из раковин моллюсков приблизительно 90 000-100 000 лет назад, считаются элементами первых ювелирных изделий, созданных человеком.





## 2.5. Изготовление букета















Сравнение букета-образца и моего букета



## 2.6. Эколого-экономическое обоснование

Во время работы над моим проектом мною не был причинен вред окружающей среде. Выбранные технологии и материалы имеют сертификаты качества, допускающие их применение в быту и указывающие на их безопасность. Таким образом, процесс изготовления, выработанный мной, экологически обоснован. Кроме самого процесса в любом производстве присутствует такая составляющая часть, как отходы производства. В моем случае часть отходов производства использовались для конфекционных карт, а более мелкие я выкинула.

Использованные материалы достаточно долговечны, особенно если учитывать непродолжительный срок их эксплуатации ежегодно.

Проведя итог, можно сказать, что ни до, ни во время, ни после производства вред окружающей среде не наносился. Таким образом, можно считать, что проект экологически обоснован.

№ п/п	Наименование	Цвет	Образец	Стоимость
1.	Проволока	Медная		Взято из домашних запасов
		Тонкая		43
2	Мулине	Зелёный		40
		Розовый		40
		Сиреневый		40
		Розовый с люрексом		56
		Сиреневый с люрексом		56
3.	Бисер	Розовый		25
		Сиреневый		20
<b>ИТОГО:</b>		<b>320 руб. 00коп.</b>		



### ***3. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ***

В результате проектирования мною был выполнен букет в технике «Ганутель». В ходе работы были изучены исторические вопросы, техника безопасности, полезные советы.

При выполнении проекта я проявила терпение, трудолюбие, настойчивость, испытала чувство гордости за результаты своего труда и удивление собственным возможностям. Сделанную мною букет можно выполнить в роли подарка, украшения для интерьера.

Таким образом, можно утверждать, что поставленная в начале работы цель успешно реализована. Полученными результатами я довольна и считаю, что проектная работа не требует доработки.

### ***4. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ***

1. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%CF%E0%F1%F1%E0%F2%E8%E6%E8>
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%CD%EE%E6%ED%E8%F6%FB>
3. [http://ru.wikipedia.org/wiki/%C2%FF%E7%E0%ED%E8%E5\\_%EA%F0%FE%F7%EA%EE%EC](http://ru.wikipedia.org/wiki/%C2%FF%E7%E0%ED%E8%E5_%EA%F0%FE%F7%EA%EE%EC)
4. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%CF%F0%EE%E2%EE%EB%EE%EA%E0>
5. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%CC%F3%EB%E8%ED%E5>
6. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%C1%E8%F1%E5%F0>
7. [www.ganutell.com](http://www.ganutell.com)
8. [www.mariakerr.com/index.pl/home](http://www.mariakerr.com/index.pl/home)
9. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1170>
10. <http://bicer.ucoz.ru/index/0-18>
11. <http://www.liveinternet.ru/users/elena1971/post144363516/>
12. [www.ganutell.net](http://www.ganutell.net)

## 5. ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1. Цветы в технике «Ганутель»













**Приложение 2. Украшения, выполненные в технике «Ганутель»**

