

## БОЛДИНСКАЯ ОСЕНЬ

*Музыка. Белый задник, занавес открыт. Пушка в зале высвечивает Пушкина, он проходит между рядов и останавливается у правого угла сцены, музыка микшируется. Звучит стихотворение «Осень»,*

Унылая пора! очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса -

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и в золото одетые леса,

В их сеньях ветра шум и свежее дыханье,

И мглой волнистою покрыты небеса,

И редкий солнца луч, и первые морозы,

И отдаленные седой зимы угрозы.

*Появляется пара, с правой стороны второго плана (стеснение, смущение) танцует, Пушкин поднимается на сцену.*

И с каждой осенью я расцветаю вновь;

Здоровью моему полезен русской холод;

К привычкам бытия вновь чувствую любовь:

Чредой слетает сон, чредой находит голод;

Легко и радостно играет в сердце кровь,

Желания кипят - я снова счастлив, молод,

Я снова жизни полн...

*Смена музыки. Выходит, деревенская девушка (или парень). Музыка уходит. Все действие накладывается на фон.*

**Девушка:** Добро пожаловать Александр Сергеевич.

*Снимает плащ, цилиндр и отдает трость. Крестьянин уходит.*

**Пушкин:** Выехал из Москвы 31 августа, 3 сентября приехал в Болдино. Рассчитывал за месяц управиться с делами по введению во владение выделенной отцом деревней... заложу ее и вернуться в Москву, чтобы справить свадьбу.

*Появляется Гончарова (право) с дамами, работают фоном, освещает пушка (желтая). Наряды и коробки реквизит. С лева выходит Плетнев без освящения.*

**Пушкин:** Свадьба, которую сыграем бог весть, когда... Еду в деревню, будет ли там душевное спокойствие, без которого ничего не произведешь. Немного досадно, что за этими хлопотами пропадет осень...

**Гончарова:** "Осень его любимое время для работы, здоровье его обыкновенно крепко - пора его литературных трудов...

*Плетнев (с лева) освещен пушкой.*

**Плетнев:** Плетнев, издатель и друг Александра Сергеевича, слежу за материальной стороной его изданий, постоянно и настойчиво ему об этом напоминаю.

**Пушкин:** Я чувствую себе артистом в силе, на вершине творческой полноты и зрелости, а "времени, душевного спокойствия, без которого ничего не произведешь", не хватает.

**Плетнев:** *"Осень чудная, - писал он - и дождь, и снег, и по колено грязь"*

**Пушкин:** Деньги были нужны. С ними была связана независимость - возможность жить - и счастье - возможность семейной жизни.

*Гончарова подходит к Пушкину дамы удаляются, свет общий.*

**Гончарова:** Я согласна идти замуж и без приданого...

**Плетнев:** В Болдино Пушкин приехал в подавленном настроении. Не случайно первыми стихотворениями этой осени было одно из самых тревожных... "Бесы" ...

**Пушкин:** Безумных лет угасшее веселье...

*Выходит, парень второй план (с права) читает стихотворение «Бесы», освещен пушкой. Все удаляются со сцены кроме чтеца.*

**Пушкин:** ...Однако настроение скоро изменилось к лучшему ...

**Гончарова:** Пришло "прелестное" письмо от невесты...

**Пушкин:** Которое "вполне успокоило",

**Гончарова:** ...но покинуть Болдино оказалось невозможным:

**Пушкин:** *"Около меня Колера Морбус..."*

**Плетнев:** Холера мало тревожила Пушкина - напротив, она сулила длительное пребывание в деревне. Он приступил к написанию «Медного всадника»

*Выходит, девушка второй план (с лева) читает стихотворение «Медный всадник».*

**Пушкин:** На берегу пустынных волн

Стоял он, дум великих полн,

И вдаль глядел. *Уходит в глубь сцены (на ходу пишет текст).*

Над омраченным Петроградом

Дышал ноябрь осенним хладом.

Плеская шумною волной

В края своей ограды стройной,

Нева металась, как больной

В своей постеле беспокойной.

Уж было поздно и темно;

Сердито бился дождь в окно,

И ветер дул, печально воя.

В то время из гостей домой

Пришел Евгений молодой...

Мы будем нашего героя

Звать этим именем. Оно

Звучит приятно; с ним давно

Мое перо к тому же дружно... Да именно так и не как иначе... Дорогой друг:

"Ты не можешь вообразить, как весело сбежать от невесты засесть... стихи писать. Уж я тебе наготовлю всячины, и прозы, и стихов"...

*Отходит на второй план смена музыки света, появляется Татьяна.*

**Пушкин:** Дверь отворил он. Что ж его

С такою силой поражает?

Княгиня в комнате одна...

*Входит Онегин*

**Онегин:** ... В тоске безумных сожалений

К ее ногам упал Евгений;  
Она вздрогнула и молчит;  
И на Онегина глядит  
Без удивления, без гнева...  
... Она его не подымает  
И, не сводя с него очей,  
От жадных уст не отымает  
Бесчувственной руки своей...  
О чем теперь ее мечтанье?  
Проходит долгое молчанье,  
И тихо наконец она:

**Татьяна:** "Довольно; встаньте. Я должна

Вам объясниться откровенно...  
... Я плачу... Если бедной Тани,  
Онегин, не забыли вы,  
То знайте ж: строгость вашей брани,  
Тогдашний холод ваш - Увы  
Я предпочла б обидной страсти,  
Вспылавший вдруг по вашей власти  
И этим письмам, и слезам...  
... Там счастье было так возможно,  
Так близко!.. Но судьба моя  
Теперь не та. Неосторожно,  
Быть может, поступила я: ...  
...Я вышла замуж. Вы должны,  
Я вас прошу, меня оставить;  
Я знаю: в вашем сердце есть  
И гордость, и прямая честь.  
Я вас люблю (к чему лукавить),  
Но я другому отдана;  
И буду век ему верна» (*уходит*)

**Онегин:** Она ушла...

**Пушкин:** Стоит Евгений,  
Как будто громом поражен.  
В какую бурю ощущений  
Теперь он сердцем погружен! ...

*Уходит Онегин.*

**Пушкин:** В Болдино написал пять повестей под общим названием «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», это мое первое законченное прозаическое произведение.

*Смена музыки и света отрывок из «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», первый план (с права). Смена музыки и света. С (лева) выходит девушка петь романс (параллельная мизансцена), на сцене появляется*

*Пушкин вдоль задника, затем выходит Гончарова. Дочев романс, девушка уходит.*

**Пушкин:** Будь проклят тот час, когда я решился расстаться с вами, чтобы ехать в эту чудную страну грязи, чумы и пожаров.

*Романс сцена бала.*

**Дама 1:** «Что же вы делали в деревне, Александр Сергеич? Скучали?»

**Пушкин:** "Некогда было, Анна Петровна.

**Дама 1:** Но это невозможно... В деревне скучно...

**Все дамы:** Да – да...

**Пушкин:** Я даже говорил проповеди.

**Все:** «Проповеди?»

**Пушкин:** «Да, в церкви... По случаю холеры... Увещевал их...

**Плетнев:** В Болдинскую осень пушкинский талант достиг полного расцвета. Это ярчайшая и самая насыщенная страница литературной биографии Пушкина.

*Музыка все расходясь за кулисами стихотворение «Осень»*

И пробуждается поэзия во мне:

Душа стесняется лирическим волненьем,

Трепещет и звучит, и ищет, как во сне

Излиться, наконец, свободным проявленьем.

И тут ко мне идет незримый рой гостей,

*(Все начинают двигаться и уходят со сцены)*

Знакомцы давние, плоды мечты моей.

И мысли в голове волнуются в отваге,

И рифмы легкие навстречу им бегут,

И пальцы просятся к перу, перо к бумаге.

Минута - и стихи свободно потекут.

*Луч пушки уменьшается, что бы на заднике появился профиль Пушкина. Он одевает цилиндр. ЗТМ.*