

# ИГРЫ-ДРАМАТИЗАЦИЯ

ВОСПИТАТЕЛЬ: УРУЕВА.В.В.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

**В исследованиях Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, А. В. Запорожца, Д. Б. Эльконина игра определяется как ведущий вид деятельности, который возникает не путём спонтанного созревания, а формируется под влиянием социальных условий жизни и воспитания.**

**Игра – это школа нравственности, интеллектуального развития, школа личностно- психологических качеств и сфера социализации ребёнка. Игра представляет собой особую деятельность, которая расцветает в детские годы и сопровождает человека на протяжении всей его жизни. Не удивительно, что проблема игры привлекала и привлекает к себе внимание исследователей. Поэтому игре в последнее время стало уделяется большое внимание.**

**Театрализованные игры это разновидность сюжетно-ролевых игр и сохраняет их типичные признаки: содержание, творческий замысел, роль, сюжет, ролевые действия и отношения.**

**Театрализованные игры рассматриваются как действенное средство всестороннего развития личности, воспитания активности, коллективизма, уверенности в своих силах, инициативы..**

***Различие между сюжетно-ролевой и театрализованной иг-рами состоит в том, что в сюжетно-ролевой игре дети отражают жизненные явления, а в театрализованной берут сюжеты из лите-ратурных произведений.***

**Использование методов и приемов в театральной игре зависит от возрастных особенностей детей, от уровня развития их игровых умений и навыков. Маленьким детям нравится выражать свои эмоции в образно-двигательных импровизациях под музыку. Для детей второй младшей группы характерно принятие действий взрослых в качестве образца**



**Знакомства со сказкой ,выразительное чтение сочетали с обыгрыванием отдельных эпизодов. Реплики, отдельные диалоги, импровизированные движения - все это стало хорошей тренировочной базой для развития игровых умений**





**В средней группе мы уже объединяли детей в небольшие группы. Организуя игру, мы занимали позицию включённого партнёра: побуждая к ролевой речи, беря на себя определенную роль. Дети в этом возрасте любят играть главные роли. Для того чтобы не возникало споров, выбирали несколько исполнителей одной роли, которые играли по ходу сказки.**



**Дети овладевают умениями строить замысел, воплощать свои планы в игре, при помощи взрослого и самостоятельно учились распределять роли, выполнять игровые правила.**





**В театрализованной иг-ре у детей появился устойчивый интерес к перевоплощению. Привлекали к игре детей, которые пассивны. Для раскрепощения детей чаще применяем общие игры, в которых нет индивидуальных ролей или они очень малы.**



**Стремились пробудить у детей способность к импровизации, насыщение сюжетов оригинальными событиями. Активизировали психические процессы ребенка, его опыт при помощи вопросов, советов, напоминаний .**







Работая над текстом литературно-го произведения будущего спектакля, беседовали по содержанию, разборчиво объясняли непонятные слова. Раскрыть игровой образ помогали при индивидуальной беседе с показом иллюстраций ,фотографий.





**Даем детям возможность самостоятельно распределять роли , с учетом возможностей, интересов и желаний каждого. Для этого используем проведение конкурсов на выразительность речи, мимики и жестов.**



Театральные игры готовятся и проходят при активном совместном участии воспитателей, музыкального руководителя и родителей. Это сотрудничество дает очень положительный результат и развивает огромный интерес у детей к театральным играм.

