

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Юго-Восточный административный округ

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение города
Москвы "Московский образовательный комплекс имени Виктора Талалихина"

ПРОЕКТ

Образовательная область «Технология»



Выполнил: Владимир П.,
ученик 7 класса «Г»
Преподаватель: Салтыкова Е.А.,
учитель технологии

Москва, 2016

Содержание

<i>1. Введение</i>	3
<i>2. Основная часть</i>	3
2.1. История возникновения пейзажа.....	3
2.2. Материалы и инструменты.....	4
2.3. Правила техники безопасности.....	6
2.4. Этапы создания изделия.....	7
2.5. Экологическое обоснование.....	7
2.6. Экономическое обоснование.....	7
<i>Заключительная часть</i>	8
<i>Источники информации</i>	8
<i>Приложения</i>	9

1. Введение

Современные представления о пейзаже сформировались на протяжении столетий с развитием художественных приёмов для его изображения. В пейзажном произведении особое значение придаётся построению перспективы и композиции вида, передаче состояния атмосферы, воздушной и световой среды, их изменчивости. Именно желание попробовать свои силы в создании пейзажей и подтолкнуло меня к выбору данной темы. ***Целью*** моей проектной работы стало создание нескольких пейзажей.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

- 1). Изучить историю возникновения пейзажа;
- 2). Изучить материалы и инструменты для работы;
- 3). Нарисовать пейзаж;
- 4). Разработать пояснительную записку.

2. Основная часть

2.1. История возникновения пейзажа

Как самостоятельный жанр искусства пейзаж зародился в Китае в VI веке. Для картин средневекового Китая характерна поэтичная передача окружающей действительности. Известно, что традиции китайской пейзажной живописи значительно повлияли на развитие и становление искусства Японии.

На территории Европы возникновение пейзажа как отдельного жанра случилось гораздо позднее, чем на Дальнем Востоке. В эпоху Средневековья все искусство было подчинено церковной тематике, вследствие чего пейзаж служил исключительно средой обитания персонажей и не нес самостоятельной смысловой нагрузки.

В Эпоху Раннего Возрождения в живописи обнаруживается ярко выраженный интерес к жанру пейзажа. Несмотря на то, что здесь мы можем еще наблюдать неумение передачи пространства – оно загромождается массой ландшафтных элементов, которые не соответствуют друг другу по масштабу; известна масса картин, свидетельствующая о стремлении

художников достигнуть того уровня изобразительного мастерства, когда изображения природы и человека станут целостным и всесторонне гармоничным. Примером такой картины является полотно итальянского живописца Стефано ди Джованни, также известного по прозвищу Сасетта – «Шествие волхвов» (I пол. XV века).

Немаловажную роль в развитии пейзажной живописи сыграл художник XV века из Швейцарии Конрад Виц («Синагога», «Цезарь и Антипатр», Давид и Абишай»), изобразивший в своей композиции на религиозный сюжет конкретную местность – берег Женевского озера.

Куда более важную роль пейзажная тематика стала играть в эпоху Высокого Возрождения. Большое количество художников стало стремиться к внимательному изучению природы, и обращаться к новейшим научным открытиям в сфере линейной перспективы. Вследствие этого пейзаж уже становится незаменимым элементом художественных сюжетов и представляет собой цельную картину.

Несмотря на очевидный скачок в развитии пейзажа. Вплоть до XVI века художники использовали пейзажные мотивы лишь в качестве фонового пространства в жанровой картине, классической религиозной сцене, или же портрете. Наглядным примером данного факта служат работы Леонардо да Винчи, для которых характерна тесная и неразрывная связь человека и природы.

2.2. Материалы и инструменты

Для того чтобы нарисовать нам понадобятся следующие инструменты:

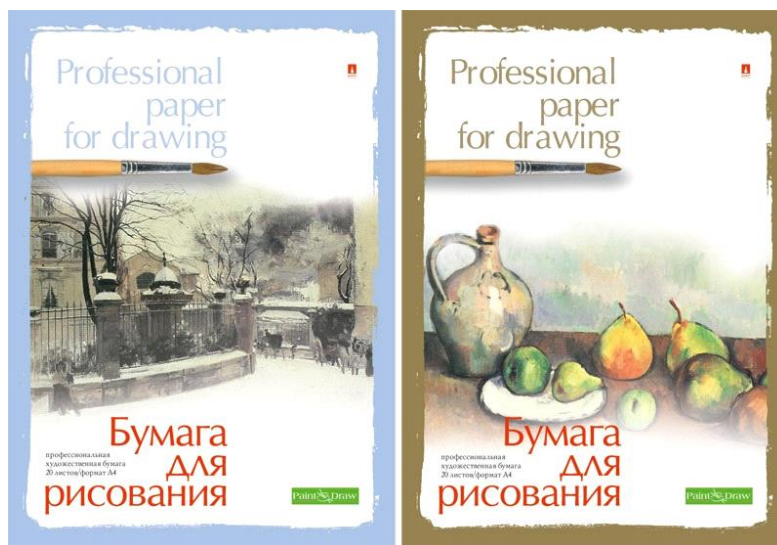
- 1). Кисти разных номеров (толстые для наиболее крупных деталей и тонкие для прорисовки мелких деталей);



2). Банка с водой;



3). Лист бумаги для рисования (формат А3);



4) Простой карандаш для первичных эскизов;



5) Краски акварельные или гуашевые;



6) Ластик.



2.3. Правила техники безопасности

1. Как бы заманчиво это ни было, никогда не кладите кисточку с нанесённой на ней краской в рот, чтобы создать острый кончик. Вы же так не поступаете, используя кисть и краску для стен? Так, почему уверены, что краска художника безопасна? В неё также добавляют различные антисептики и красящие пигменты, которые зачастую бывают токсичными.

2. Несмотря на то что кожа человека и является природным защитным барьером, все же, стоит минимизировать степень воздействия на неё художественных материалов. В зависимости от выполняемого вида работы, попробуйте использовать одноразовые латексные перчатки.

3. Если же их применение одноразовых перчаток вы находите неприемлемым, тогда не забывайте тщательно мыть руки после завершения работы.

4. Храните все растворители в оригинальной упаковке, имеющую особую пометку о её содержимом вдали от источников тепла и огня. Ни в коем случае, не зажигайте вблизи неё сигарету.

5. Никогда не выливайте краски и растворители в раковину. Они засоряют трубы.



2.4. Этапы создания изделия

- 1). Нарисовать предварительный эскиз будущего пейзажа карандашом;
- 2). Аккуратно начать обводить кисточкой;
- 3). Постепенно раскрашивать, смешивая краски;
- 4). Обвести в конце все главные объекты пейзажа;
- 5). Закончить раскрашивание;
- 6). Дал высохнуть рисунку.

2.5. Экологическое обоснование

В помещении, в котором проходит работает художник должна быть хорошая вентиляция, способная поглощать ядовитые пары растворителей, входящих в состав некоторых материалов: фиксаторов для пастели, лак-спреев и аэрозольных лаков. Всегда, прежде чем начинать с ними работу, следует внимательно читать предупреждения на их этикетках. Вдыхание клея способно нанести большой вред лёгким. При работе с акварельными и гуашевыми красками возможно воздействие на работающих следующих опасных факторов: утомление глаз при не достаточном освещении; травмирование рук и глаз при неаккуратном обращении с остро заточенными карандашами. Желательно работать в специальной одежде ,чтобы защитить основную одежду от загрязнений.

Готовые пейзажи не принесут вреда окружающей среде.

2.6. Экономическое обоснование

Набор листов формата А3 - 199 рублей;

Краски-были взяты из «домашних запасов»;

Набор кисточек - 59 рублей.

ИТОГО: 208 рублей.

Самостоятельное создание 1 пейзажа в домашних условиях оказалось очень выгодным с экономической точки зрения. Большую часть необходимых материалов любой школьник может найти дома, а результат - собственноручно написанные картины - могут стать украшением квартиры или замечательным подарком.

3. Заключительная часть

В результате проектирования, мной был нарисован пейзаж. В ходе работы были изучены вопросы истории, материалы и инструменты для рисования пейзажа. Я испытал на себе чувство гордости, удивление и собственных возможностей. Таким образом, можно утверждать, что поставленные в начале работы цель успешно реализована. Я считаю, что мой проект не требует доработки.

4. Источники информации

- 1). Интернет (Wikipedia).
- 2). Родители.

5. Приложения

