

# ЛОШАДЬ

## Мифы и культы

*С.В. Зуева,  
учитель биологии МСУ «Гимназия № 18», г. Ленинск-Кузнецкий,  
Кемеровская обл.*

---

В истории «возвращения эогиппуса» сыграл свою роль зародившийся у индейцев культ лошади.

У индейцев существовала вера в животных-предков – тотемизм, возникший задолго до появления в Западном полушарии лошадей. Животными-предками у индейцев были бизоны, вороны, кондоры. Со временем некоторые племена сделали своим тотемом лошадь – это великолепное и благородное животное и стали называть себя «люди-кони», исполняя «пляски коня», прекрасно подражали его движениям.

У других племён лошадь сделалась духом-покровителем так называемых тайных союзов – обществ, создаваемых индейцами для охраны родовых и племенных традиций. Союзы часто назывались именами животных, и среди них было немало «союзов коня».

У братства знахарей – врачей-ветеринаров (среди племён индейцев, живших на равнинах Америки) покровителем тоже был конь. Он якобы являлся во сне посвященному в этот союз и обучал его искусству врачевания, рассказывал о целебных травах, учил магической «пляске коня».

Кочевые индейские племена поклонялись лошадям и хоронили их вместе с покойниками – приносили лошадей в жертву богам, причём лошадей перед этим украшали перьями, надевали на них лучшую сбрую или упряжь.

Культ лошади был и у южноамериканских индейцев. Ему предшествовал трагический случай, связанный с завоеванием испанцами материка.

Во время одного из походов любимый конь Кортеса серьёзно повредил себе ногу. Предводитель испанцев оставил его в городе Тайясале на попечении правителя города, взяв с него клятвенное обещание, что о коне будут заботиться и оберегать его.

Индейцы сдержали слово: лошади отвели самое лучшее в городе помещение – роскошный храм и стали её усиленно кормить и ублажать. Но так как индейцы лошадей не знали и считали их знатными особами, то, естественно, засыпали храм благоухающими цветами, а саму лошадь стали кормить отборным мясом. В результате такой заботы конь умер от голода.

Испуганный правитель города приказал изготовить из камня копию лошади и вымаливать у неё прощение. Лошадь была изготовлена и получила имя Цимин Чак, что

означало «Громовой Тапир» (тапиров индейцы хорошо знали, но конского ржания никогда не слышали, поэтому решили, что гром вызывается ржанием этого животного).

С тех пор, прошло уже более 4 веков, уже забыта история «рождения» этого божества, но многие племена индейцев продолжают поклоняться Цимин Чаку, которого считают вторым по значению богом после бога дождя.

Но, конечно же, культ лошади начался не с Америки. Первые сведения о культе лошади относятся к концу IV – началу III тысячелетия до н.э. На правом берегу Днепра, недалеко от Кременчуга, было обнаружено первое, как считается, поселение древних коневодов. Издавна в этих местах жили люди – носители так называемой ямной культуры. (Своих покойников они хоронили в глубоких ямах под курганом – отсюда и термин в археологии.) Носители ямной культуры были первыми в мире коневодам: наряду с крупным и мелким рогатым скотом они выращивали коней, используя мясо и молоко кобылиц. В стадах этих племён лошади иногда составляли 60, а то и 80%. И, естественно, лошадь занимала в жизни людей большое место и почиталась. В одном из поселений древних коневодов и было найдено самое древнее ритуальное захоронение коня.

Со временем конь становится воплощением богов и покровителем вождей, символом их могущества. В могилах (ямах) вождей находят каменные скипетры с головами коня – символа власти умершего.

Поклонялись коню и скифские народы - с лошадьми у скифов были связаны многие обряды, в частности, жертвоприношение.

Поклонение коням, признание их божественности было свойственно почти всем народам Востока. Есть косвенные доказательства того, что ассирийцы – жители древнего государства (территория теперешнего Ирана), содержали в парках при храмах священных лошадей и поклонялись им.

Особенно почитались на Востоке белые кони. А среди них так называемые нисейские – высокие, сильные, элегантные. Этих коней разводили в некоторых районах Ирана и Средней Азии и считали непосредственной собственностью богов. На земле же единственным владельцем их мог быть только царь, ибо эти кони были одним из семи его сокровищ. Не случайно, когда Ксеркс I возглавил поход персов в Грецию, впереди его войска шли десять священных белых лошадей. Затем ехала пустая колесница, запряжённая белыми лошадьми, ибо предназначалась она для бога, и только потом в колеснице, опять-таки запряжённой белой лошадью, Ксеркс. Желание обладать такими лошадьми было столь велико, что нередко приводило к войне: китайские императоры не раз затевали походы «на Запад» – в Среднюю Азию, чтоб увести «небесных лошадей», которые давали бессмертие императору и могущество державе, которой он правил.

В Японии белых лошадей держали при храмах, где они принимали участие в религиозных обрядах.

У древних германцев тоже были священные лошади – представители богов на земле, но их держали не в храмах, а в конюшнях, чтобы отгонять злых духов.

Священные, или посвящённые богам, белые лошади были и у славян. В языческом святилище Арконе (на острове Рюген в Балтийском море) жил белый конь, на котором никто не должен был ездить, потому что он принадлежал богу Святовиту.

Но, пожалуй, один из самых ярких культов лошади был в Древней Греции.

Греки узнали лошадей, видимо, раньше, чем арабы, и заслуги их приручения и одомашнивания приписывали Прометею. Видимо, ещё до возникновения мифа о Прометее греки почитали богиню плодородия, которая представлялась им в облике кобылицы.

Несколько позже лошадь в Греции «перешла» к одному из главных богов – Посейдону. Греки считали, что происхождение лошади морское. Во-первых, бег лошадиных табунов очень похож на стремительный бег волн. Во-вторых, лошадь предпочитает луга с сочной травой, то есть более влажные. В-третьих, бог Посейдон имел кличку Гиппий, т.к. разъезжал на четвёрке запряжённых в колесницу коней с рыбьими хвостами. Он считался покровителем коней и коневодства. По легенде, к нему обратился юный Пелоп, пожелавший жениться на красавице Гипподамии. Это право можно было получить, только победив в состязании колесниц. Посейдон посочувствовал юноше – подарил ему золотую колесницу и крылатых коней. Тот, конечно, выиграл состязание, и в честь этого события, был сооружён в Олимпии гипподром (ипподром) – «место бега лошадей».

О лошадях-богах, об участии лошадей в различных перипетиях Олимпа и его обитателей, о важной роли этих животных греки сложили немало легенд. Можно вспомнить и крылатого коня Пегаса, и человеко-коней – кентавров.

Не ушли кони из мифологии и позже, когда богов уже начали представлять в человеческом облике. В Греции разъезжал на лошадях сам Зевс, а в Риме – сам Юпитер!

На Большом театре в Москве – колесница, которую мчат четыре коня. В колеснице покровитель искусств бог Аполлон. Подобные квадриги можно видеть на многих театрах. И не случайно: Аполлон – покровитель театра, а лошади – животные Аполлона.

Разъезжали на колесницах, запряженных лошадьми, и древнеиндийские боги – Индра и Варуна. Кстати в «Ригведе» (первом, дошедшем до нас памятнике индийской литературы, относящемся к X в. до н.э.) солнце называется «быстроконным», а лучи его сравниваются с развивающимися гривами коней.

Именно с грохочущих колесниц мечут огненные стрелы (молнии) хеттский Пирва и иранский Веретраген, литовский Перукунас и славянский Перун.

Позже, когда место Перуна занял Илья Пророк, он тоже продолжал разъезжать, грохотать на колесницах.

Кстати, на Руси долгое время не знали слова «лошадь». Воины князя Игоря, во всяком случае, очень удивились бы, узнав, что они едут на лошадях. В русский язык это слово пришло поздно, лет 700–800 назад, из тюркских языков. Конь в тюркских языках «алаш». У славян сначала отпала буква «а», а затем «лаш» превратилось в лошадь.

Лошадь в России – символ всего доброго и самого важного. У неё здесь даже были свои святые покровители – Фрол и Лавр.

У многих народов лошадь считалась символом плодородия. И этот символ надолго пережил религию. Уже давно забыты легенды и предания, уже никто не помнит о богах плодородия – их заменила агрономия, а на русских вышивках или кружевах часто можно видеть женщину, держащую под уздцы двух лошадок. А чтоб не было сомнения, что это именно богиня плодородия, рядом с ней вышивается дерево – символ плодородия (обычно ёлочка как наиболее удобное для вышивания и опознания), а над всей этой композицией – крест или ромб как символ солнца.

Ну и, конечно, как тут не вспомнить подкову, приносящую нашедшему её счастье? Наивное, но милое суеверие!