



Мальцева О. В. Применение биоэнергопластики, как одно из средств формирования фонетической стороны речи, у детей с дизартрией // Образовательные проекты «Совёнок» для дошкольников. – 2013. – № 8. – ART 130309. – 0,3 п. л. – URL: <http://www.covenok.ru/kids/issue/130309.htm>. – Гос. рег. ЭЛ № ФС 77 - 55136. – ISSN 2307-9282

Мальцева Оксана Владимировна,

учитель – логопед МБОУ начальная школа – детский сад № 37 г. Сургут

gezoksi32@mail.ru

Применение биоэнергопластики, как одно из средств формирования фонетической стороны речи, у детей с дизартрией

Аннотация. В данной работе изложен опыт работы с детьми – дизартриками, путем использования нового и интересного направления - биоэнергопластика. Разработаны специальные движения кистей и пальцев рук на каждое артикуляционное упражнение (содружественные взаимодействие руки и языка), комплексы артикуляционно-пальчиковой гимнастики на каждую лексическую тему с применением сказок, стихов. Спроектирована система работы для занятий биоэнергопластикой в виде перспективного плана по лексическим темам, содержатся формы занятия биоэнергопластикой.

Ключевые слова: речевая патология, биоэнергопластика, дизартрия

Важнейшей проблемой дошкольного детства на современном этапе является увеличение количества детей с речевой патологией. В настоящее время, по данным зарубежных и отечественных исследователей, количество детей с дизартрией значительно возросло, часто в массовых группах мы можем наблюдать детей с нечеткой речью, со смазанным звукопроизношением, стертой дизартрией.

У детей с дизартрией вследствие органического поражения центральной нервной системы нарушаются двигательные механизмы, *страдает общая, мелкая и артикуляционная моторика*, что усугубляет нарушения речи при данной патологии, имеются грубые нарушения *фонетической стороны речи* (звукопроизношение и просодическая сторона речи (голос, темп, мелодико-интонационная окраска, дыхание). Нарушенное звукопроизношение с трудом поддается коррекции, отрицательно влияет на формирование фонематических процессов и лексико-грамматической стороны речи, что затрудняет процесс школьного обучения детей. (11)

Подготовка детей к успешному обучению в школе, создание благоприятных условий для укрепления здоровья маленьких граждан, их интеллектуального развития требует от логопеда целенаправленной, вдумчивой, творческой работы. Повышение эффективности коррекционной логопедической работы по устранению нарушений речи у дошкольников с клиническим диагнозом «дизартрия», является на данный момент одной из актуальных проблем логопедии.

Научная основа опыта. Ученые, которые изучают деятельность детского мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее значение функции руки. Сотрудники Института физиологии детей и подростков АПН установили, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук (М. М. Кольцова).

Так, на основе проведенных опытов и обследования большого количества детей была выявлена следующая закономерность: если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы. Если же развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной. (Л. В. Фомина)

Все авторы отмечают взаимозависимость речевой и моторной деятельности, стимулирующую роль тренировки тонких движений пальцев.

Обоснование авторской идеи. При коррекции произношения звуков логопеды традиционно используют упражнения артикуляционной гимнастики, которая включает задания на тренировку подвижности и переключаемости органов артикуляционного аппарата, отработку определенных положений губ, языка, челюсти, необходимых для правильного произношения звуков.

Значительно *расширить спектр* решаемых в ходе логопедического занятия коррекционных задач можно за счет сочетания традиционных упражнений артикуляционной гимнастики с движениями кистей рук. (10)

Новым и интересным направлением этой работы является *биоэнергопластика*.

Биоэнергопластика (соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кистей рук, которые имитируют движения языка или челюсти) с включением упражнений на развитие силы голоса и выдоха.

Термин “биоэнергопластика” состоит из двух слов: биоэнергия и пластика. По мнению И. В. Курис, биоэнергия – это та энергия, которая находится внутри человека. (12) Пластика – плавные, раскрепощённые движения тела, рук, которые являются основой биоэнергопластики.

Известно, что движения тела, совместные движения руки и артикуляционного аппарата, раскрепощены и свободны, помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме. Это оказывает чрезвычайно благоприятное воздействие на активизацию интеллектуальной деятельности детей, а так же развивает координацию движений мелкую моторику и звукопроизношение детей.

Гипотеза. Коррекция и развитие фонетической стороны речи могут быть значительно улучшены при условии применения метода - биоэнергопластика.

Были поставлены следующие **задачи**:

1. Разработать специальные движения кистей и пальцев рук на каждое артикуляционное упражнение. Содружественные взаимодействие руки и языка. Ко всем классическим артикуляционным упражнениям добавляем движение кисти. Динамические упражнения нормализуют мышечный тонус, переключаемость движений, делают их точными, легкими, ритмичными. (страница)

2. Разработать комплексы артикуляционно-пальчиковой гимнастики на каждую лексическую тему с применением сказок, стихов.

3. Спроектировать систему работы для занятий биоэнергопластикой в виде перспективного плана по лексическим темам. (Приложение 6)

4. Подобрать музыкальное сопровождение для занятий биоэнергопластикой.

5. Систематизировать стихотворные тексты для использования при выполнении артикуляционно-пальчиковых упражнений.

6. Апробировать систему коррекционно-педагогической работы, выявить результативность.

Трудоемкость опыта. У каждого ребенка поступившего в речевую группу определялась стертая форма дизартрии легкой или средней степени тяжести. Выраженная либо рассеянная неврологическая симптоматика проявилась, прежде всего, в двигательных расстройствах: нарушении координации движений, изменениях

мышечного тонуса, несформированности общей, мелкой и артикуляционной моторики. При увеличении динамической нагрузки падало качество движений, распадались позы. Многим было недоступно выполнение артикуляционных проб: ребята ошибались, быстро утомлялись, движения становились неточными, нарушался их темп, ритм, плавность, появлялись синкинезии. Чем сложнее было задание для языка и челюсти, тем активнее включались в движение пальчики, появлялись гиперкинезы (насильственные движения) кистей, усиливалось беспокойство либо спастическое застывание пальцев в неестественном положении.

С психологической точки зрения у детей отмечалась эмоционально-волевая незрелость, нарушения внимания, памяти. Справиться со всеми проблемами помогала биоэнергопластика.

Методические рекомендации

На примере психотелесной практики – биоэнергопластика, автором, которой является, кандидат педагогических наук, Курис Ирина Викторовна., БПА, мной, разработано **краткое содержание** занятия биоэнергопластикой:

1. Фон: выполнение под счет от 1 до 10, музыкальное сопровождение, стихи, сказки.
2. Артикуляционно-пальчиковая гимнастика.
3. Упражнения на развитие силы голоса и выдоха.

Технология опыта. Примерное планирование занятий с детьми, имеющими нарушения речи с применением биоэнергопластики, применялось в течение двух лет с детьми старшего дошкольного возраста. При проведении занятий с применением метода биоэнергопластика учитывались индивидуальные особенности детей. Рука ребёнка подключалась только при полном освоении артикуляционного упражнения и выполнении его без ошибок. Примерное планирование проведения включает 5 этапов. Продолжительность каждого этапа может изменяться в зависимости от индивидуальных особенностей ребёнка (детей). Биоэнергопластика использовалась на индивидуальных, подгрупповых и фронтальных занятиях (Приложение 7 – мультимедиа)

Этапы:

На первом (подготовительном) этапе проводятся занятия, на которых ребёнка (детей) знакомят с органами артикуляции, выполняются упражнения для губ, языка или челюсти по традиционной методике, упражнения выполняются сидя перед зеркалом, педагог сопровождает гимнастику движениями ведущей руки, по счет. Таким образом, ребёнок (дети) привыкает к движениям руки и запоминает их. Рука ребёнка (детей) в упражнения не вовлекается.

На втором этапе выполняются упражнения для губ, челюсти и языка с подключением ведущей руки. Учитель – логопед вместе с ребёнком выполняет упражнение, сопровождает показ движением кисти одной руки. Такая артикуляционно-пальчиковая гимнастика выполняется в течение одного месяца, за этот период ребёнок научится выполнять одновременно артикуляционные упражнения

и движения кистью ведущей руки. Движения кистей рук должны быть раскрепощёнными, необходимо следить за тем, чтобы рука в кисти не напрягалась.

На третьем этапе к артикуляционным упражнениям подключается другая рука ребёнка. Учитель – логопед так же сопровождает выполнения упражнений движениями руки.

На четвертом этапе к артикуляционным упражнениям подключаются обе руки. Ребёнок выполняет артикуляционное упражнение и одновременно движением обеих рук имитирует, повторяет движения органов речевого аппарата. Учитель – логопед так же сопровождает выполнение упражнений движениями рук.

На пятом (заключительном) этапе, когда ребёнок полностью освоит упражнения, учитель – логопед рассказывает сказку, читает стихи, а ребёнок *самостоятельно* выполняет артикуляционные упражнения с движениями рук.

Таким образом, ребенок выполняет артикуляционное упражнение или удерживает позу и одновременно движением обеих рук имитирует, повторяет движение артикуляционного аппарата.

Такую артикуляционно-пальчиковую гимнастику выполняют весь учебный год. Педагог следит за ритмичным выполнением упражнений, применяет счёт, музыку, сказки, стихотворные строки. В конце учебного года, когда дети уже научились ощущать органы артикуляции, контрастность положений языка, челюстей, губ, направленность выдоха, можно убрать зрительную опору – зеркало.

Были разработаны **формы** занятия биоэнергопластикой:

1. Применение метода куклотерапии - через использование логопедических кукол: медвежонок Топтыжка, бегемотик Жужа, обезьянка Микки, пес Барбос. (Приложение 1)

2. Использование куклы-рукавички - змея Шипучка. (Приложение 1)
Кукла змея Шипучка выполнена в виде варежки с открывающимся ртом.

3. Использование ручной модели языка. Ручная модель языка - это красная варежка без пальца. Педагог или ребенок, манипулируя таким «языком» - варежкой, демонстрирует артикуляционные движения в сочетании с работой руки. (Приложение 1)

4. Применение детских перчаток при выполнении артикуляторно-пальчиковой гимнастики. (Приложение 1)

5. Сопровождение стихотворными текстами артикуляционно-пальчиковых упражнений. (Приложение 2)

Стихотворные тексты повышают заинтересованность детей, память и внимание.

6. Сказкотерапия. Сопровождение артикуляционно-пальчиковой гимнастики сказками. Сказки, помогают снять физическое и психическое напряжение у детей, формируют позитивную самооценку и уверенность в себе, способствуют развитию эмоциональной сферы, а также, памяти и других психических процессов, увеличению словарного запаса детей. (Приложение 3)

7. Музыкотерапия. Медиками установлено, что приятные эмоции, вызываемые музыкой, повышают тонус коры головного мозга, стимулируют дыхание, кровообращение. Положительное эмоциональное возбуждение при звучании приятных мелодий усиливает внимание, тонизирует центральную нервную систему. (13) Следовательно, применение фоновой музыки для занятия биоэнергопластикой, очень важное и нужное дело. (Приложение 4)

Комплекс артикуляторно – пальчиковой гимнастики

Все упражнения можно делать сидя или стоя. Основное исходное положение практически одинаково: голова в положении прямо, губы и зубы сомкнуты, руки согнуты в локтях на уровне груди.

Ручная поза: все упражнения выполняются сначала одной, затем другой рукой, а в завершение двумя вместе.

Темп выполнения – медленный. Постепенно темп выполнения увеличивается. Дети ориентируются на темп, заданный взрослым, на его счет и образец движения руки.

Домик открывается

На счет «раз» широко открыть рот (как для пропевания звука «а»), поддержать рот, открытым в течение 5-10 секунд; на счет «два» медленно закрыть рот.

Ручная поза: Четыре сомкнутых пальца ладонью вниз, большой палец прижат к указательному. Когда рот открывается, большой палец опускается вниз, четыре пальца поднимаются вверх.

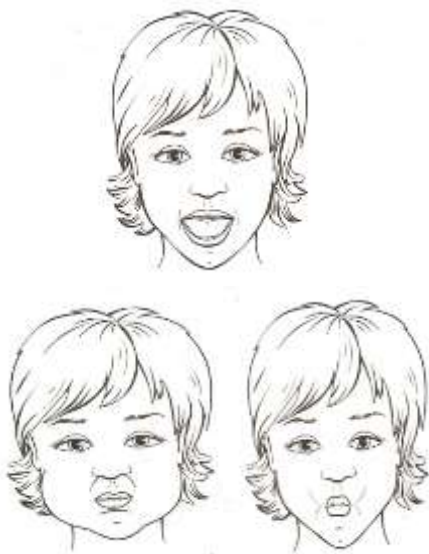


Толстячок

Рот закрыт. Губы сомкнуты. Надувание обеих щек одновременно.

Худышка

Втягивание щек в ротовую полость (между зубами) при опущенной нижней челюсти и сомкнутых губах.



Ручная поза: И. п.: Кисти рук ладонями вниз.

На счет «Раз» пальцы обеих рук сжимаются в кулаки.

На счет «два» ладони соединяются на уровне груди, как при хлопке, но без звука, не хлопая.



Хоботок

Сделай из своих губ хобот – вытяни их вперед и сомкни, проговорив.

Ручная поза: ладонь собрана в щепоть, большой палец прижат к среднему.



Заборчик

Улыбнуться, с напряжением обнажив сомкнутые зубы. Удерживать данное положение на счёт до пяти. Прикус должен быть естественным, нижняя челюсть не должна выдвигаться вперед.

Ручная поза: И. п.: Кисть ведущей руки ладонью вниз.

Поднять кисть ведущей руки вверх, широко раз-

двинуть пальцы.





Окошко



Выполнить упражнение «Хоботок». Затем округлить губы (сделать квадратиком) так, чтобы были видны зубы. Следить, чтобы зубы были сомкнуты. Удерживать губы в таком положении на счет до пяти.

Ручная поза: И. п.: Кисть ведущей руки ладонью вниз. Большой и указательный пальцы соединить в кольцо, остальные пальцы развести в стороны.



Лопаточка



Цель: выработать умение, расслабив мышцы языка, удержать его широким.

Улыбнись. Приоткрой рот. Положи широкий язык на нижнюю губу. Подержи его в таком положении, считая про себя до 5.

Ручная поза: Большой палец прижат к ладони сбоку, сомкнутая, ненапряженная ладонь опущена вниз.



Иголочка



Открой рот, язык высунь как можно дальше, напряги его, сделай узким. Язык не лежит на губе, а выдвигается вперед.

Ручная поза: Указательный палец руки вытянут, остальные – сжаты в кулак.



Качели



Цель: выработать умение менять положение языка с постепенным ускорением темпа.

Открой рот, как при звуке «А», опусти широкий кончик языка за нижние зубы (с внутренней стороны) и поддержи под



счет «раз», подними широкий язык за верхние зубы и поддержи под счет «два», повтори еще раз. Следи, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть оставалась неподвижной.

Ручная поза: Движение ладони с сомкнутыми пальцами вверх вниз, на счет «Раз» кисть ведущей руки ладонью вниз.

На счет «два» движение ладони с сомкнутыми пальцами вверх.



Рис. 126

Горка
Цель: выработать умение прижимать боковые края языка к верхним коренным зубам и поднимать переднюю часть спинки языка, упирая при этом кончик в нижние резцы.

Открой широко рот (челюсть опусти ниже).

Широкий язык опусти за нижние зубы, упрись в них языком. Плотно прижми боковые края к верхним коренным зубам.



Ручная поза: Согнутая ладонь опущена. Большой и указательный пальцы соединить, а остальные согнуть.



Лошадка

Цель: Укрепляет мышцы языка, отрабатывает подъем языка вверх. Щёлканье должно быть, непохожим на чмоканье.

Улыбнись, приоткрой рот, пощёлкой медленно кончиком языка, следи, чтобы нижняя челюсть и губы не двигались, а работал только язык.



Ручная поза: Синхронно проводятся щелчки пальцами. Кончик указательного пальца правой руки сильно вдавить в подушечку большого пальца. Остальные пальцы поднять вверх. Указательный палец резким движением вперед делает сильный щелчок в воздух. По аналогии выполнять щелчки средним, безымянным пальцами и мизинцем.



Чашка

Широко открой рот. Язык- лопатку положи на нижнюю губу. Приподними края языка.

Ручная поза:

Пальцы прижаты друг к другу, имитируя положение «чашечки».



Барaban

Цель: Укрепить мышцы кончика языка, вырабатывать подъем языка вверх и умение делать кончик языка напряженным. Не забывайте: ребенок должен шире открыть рот и удерживать челюсть неподвижной.

Улыбнись, открой рот, постучи кончиком языка за верхними зубами, отчетливо произнося твердый

звук «д», делай удары медленно, следи, чтобы нижняя челюсть не двигалась.

Ручная поза: Пальцы в кулачок. Указательный и средний пальцы вверх, они прижаты. Безымянный и мизинец стучит по большому.

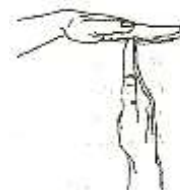


Грибок



Цель: выработать подъем языка вверх, растягивая подъязычную уздечку.

Улыбнись, приоткрой рот, медленно пощелкай языком, щелкни языком и присоси (приклей) его к нёбу, из языка получилось ножка грибка;



Ручная поза: Левую руку поднять вверх, пальцы сомкнуты – это ножка гриба. Сверху положить левую ладонь – это шляпка гриба.

Результативность опыта. По итогу работы было проведено обследование детей, наблюдали, что ни одного ребенка с низким уровнем фонетического развития нет, преобладает высокий уровень: звукопроизношение 100%; мелкая моторика – 89%; артикуляционная моторика 91%; мыслительные процессы - 84%.

Ниже представлены результаты изучения уровней звукопроизношения, артикуляционной и мелкой моторики, дыхания, мыслительных процессов детей старшей и подготовительной группы. (Приложение 7)

Таким образом, применение биоэнергопластики в работе с детьми, имеющими нарушения речи, способствует привлечению интереса детей к выполнению упражнений, что значительно увеличивает эффективность гимнастики, формированию фонетической стороны речи, совершенствованию координации движений, развитию памяти, внимания, мышления. Выполнение элементов гимнастики руками и языком требует от ребёнка максимальной концентрации зрительного и слухового внимания, сформированной пространственной ориентировки, точных движений пальцами и кистями рук совместно с движениями языка, губ, челюсти. Сильная мотивация, применение метода куклотерапии, стихов, сказок и музыки на занятиях развивают и укрепляют мышцы артикуляционного аппарата, что значительно облегчает постановку и введение звуков в речь.

Адресность опыта. Проведённая работа доказывает целесообразность применения биоэнергопластики в специализированной группе для детей с нарушениями речи, а также на логопедических пунктах в ДОУ и школе.

Ссылки на источники

1. Буденная Т. В. логопедическая гимнастика: Методическое пособие. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003. – 64с. + вкл.8с.
2. Буйко В. И. Чудо-обучайка. Серия «Учимся играя». - Екатеринбург: - ООО «Издательский дом ЛИТУР», 2009. - 31 с.
3. Верясова Т. В. Коррекционно-развивающая система формирования моторного праксиса в структуре преодоления общего недоразвития речи у детей с дизартрией: Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.03 : Екатеринбург, 1999 235 с. РГБ ОД, 61:00-13/557-9
4. Выгодская И. Г. и др. устранение заикания у дошкольников в игре: Кн. Для логопеда/ И. Г. Выгодская – М.: Просвещение, 1984. 13-63 с.
5. Довгаль Н.В. Применение куклотерапии в логопедической практике / Н. В. Довгаль // Логопед. – 2009. - № 3. – С.34-37.
6. Журнал рабочих контактов логопеда и воспитателей группы для детей с нарушениями речи/ О. А. Степанова. М: ТЦ Сфера, 2003. – 140-173с.
7. Крупенчук О. И. Исправляем произношение: Комплексная методика коррекции артикуляционных расстройств/ О. И Крупенчук, Т. А. Воробьева Комплексная методика коррекции артикуляционных расстройств. – СПб.: Издательский дом Литера», 2009. – 96с.: ил. – (Серия «Уроки логопеда»).



Мальцева О. В. Применение биоэнергопластики, как одно из средств формирования фонетической стороны речи, у детей с дизартрией // Образовательные проекты «Совёнок» для дошкольников. – 2013. – № 8. – ART 130309. – 0,3 п. л. – URL: <http://www.covenok.ru/kids/issue/130309.htm>. – Гос. рег. ЭЛ № ФС 77 - 55136. – ISSN 2307-9282

8. Коноваленко В. В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. Приложение к комплекту тетрадей для закрепления произношения звуков у дошкольников/ В. В. Коноваленко, С. В. Коноваленко . – 2-е издание дополненное. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2011 – 16 с.
9. Коноваленко В. В. Индивидуально-подгрупповая работа по коррекции произношения / В. В. Коноваленко, С. В. Коноваленко, М. И. Кременецкая . – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2011 – 216 с.
10. Лазаренко О. И. Артикуляционно-пальчиковая гимнастика. Комплекс упражнений/ О. И. Лазаренко.-М: Айрис-пресс, 2011.-32. – (Популярная логопедия).
11. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов/ Под ред. Л. В. Волковой, С. Н. Шаховской. – М.: Гуманит. Изд. ВЛАДОС, 1998. – 680с.
12. Оценка психофизических и биоэнергетических характеристик человека методом ГРВ в процессе занятия психотелесными практиками Курис И. В. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://podguzniki.info/podg/content/otsenka-psykhofizicheskikh-i-bioenergeticheskikh-kharakteristik-cheloveka-metodom-grv-v-prot.>
13. Поваляева М. А. Справочник логопеда / М. А. Поваляева - Ростов – на- Дону: «Феникс», 2003. – 448 с.
14. Репина З. А Уроки логопедии./ Репина З. А. Буйко В. И. - Екатеринбург: - Изд-во "Л и ТУР", 1999. - 208 с.
15. Рогожникова М. В. Артикуляционные и пальчиковые игры – сказки / М. В. Рогожникова//Логопед. – 2008. - № 2. – с. 66 – 74.
16. Савина Л. П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов / Л. П. Савина. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. -44с.: ил.
17. Ткаченко Т. А. Альбом индивидуального обследования дошкольника: Диагностическое пособие для логопедов и родителей / Т. А. Ткаченко - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2001. – 48 с.
18. Филичева Т. Б. и др. Основы логопедии: Учеб.пособие для студентов пед. институтов по спец. «Педагогика и психология» / Т. Б. Филичева, Н.А. Чевелева, Г.В. Чиркин.- М.: Пр-е, 1989
19. Цвынтарный В. В. играем и развиваем речь. / В.В. Цвынтарный. - Спб.: Лань, 1996. – 32 с.
20. Шинкаренко, Л. Н. Подготовка артикуляционного аппарата для постановки звуков с использованием дидактической куклы / Л. Н. Шинкаренко // Логопед – 2006. – № 6. – С.64-66.
21. Цвынтарный В. В. Играем, слушаем, подражаем, звуки получаем / В. В. Цвынтарный. - Спб.: Издательство «Лань», 1999. – 64 с.
22. Яблинская Т. А. Сопряженная гимнастика, или театр пальчиков и языка / Т. А. Яблинская, Силантьева Е. М. //Ребенок в детском саду. - 2008. - № 2. – С.42-46.

Приложение 1

Куклотерапия

В своей работе логопеды часто сталкиваются с необходимостью разнообразить приемы своей работы и удерживать внимание детей в процессе занятия. Для малышей логопедические упражнения бывают зачастую трудны и даже неприятны, а у детей с множественными нарушениями речи внимание обычно неустойчиво. Эти проблемы помогают решить логопедические куклы.

Учитывая склонность дошкольников к *подражанию и игре*, были изготовлены дидактические куклы медвежонок Топтыжка, змея Шипучка и приобретены логопедические куклы Пес Барбос, обезьянка Микки, бегемотик Жужа. С их помощью можно модифицировать вышеуказанный прием и вместе с тем они являются занимательными персонажами, и создают благоприятный эмоциональный фон на занятии. Это мягкие игрушки с раскрывающимся ртом. В игрушках медвежонок Топтыжка, Пес Барбос, обезьянка Микки, бегемотик Жужа, четко выделены артикуляционные органы: зубы, язык, челюсти. Надев игрушку на руку, можно «управлять» языком и нижней челюстью. Педагог или ребенок, манипулируя языком логопедической игрушки, демонстрирует артикуляционные движения, уклады. Дети могут ощупывать язык, подключая к работе тактильный анализатор. Ярко-красный цвет языка и его размер улучшают зрительное восприятие артикуляции. В целом работа с этой замечательной игрушкой повышает заинтересованность детей.

А что может действовать более убедительно, чем пример любимой

Домик открывается



Логопедический бегемотик Жужа

Широко разинув рот,
Зевает толстый бегемот
А веселая мартышка,
Губы сжав,
Читает книжку.



Логопедическая игрушка
пес Барбос

Сердитая кошка (Горка)



Логопедическая обезьянка

На скамейке у окошка
 Улеглась и дремлет кошка.
 Кошка глазки открывает,
 Кошка спинку выгибает.

Качели

На качелях я качаюсь:
 Вверх-вниз, вверх-вниз,
 Я до крыши поднимаюсь,
 А потом спускаюсь вниз.



Логопедический медведь Топтыжка
 (авторская кукла)



Логопедический медведь Топтыжка (авторская кукла)

Чашка

Язык широкий положи,
 А края приподними.
 Получилась чашка,
 Кругленькая чашка.
 Чашку в рот занесем,
 Ее бока к зубам прижмем.

Использование куклы-рукавички - змея



Кукла-рукавичка змея Шипучка (авторская)



Шипучка

Горка

Вот так горка, что за чудо!
 Выгнулся язык упруго:
 Кончик в зубы упирается,
 Бока кверху поднимаются.

**Использование ручной
 модели языка**

Хоботок

Подражаю я слону:
 Губы хоботом тяну...

Даже если я устану
Их тянуть не перестану.
Буду долго так держать,
Свои губы укреплять.



Ручная модель языка

Вкусное варенье

Ох, и вкусное варенье!
Жаль, осталось на губе.
Язычок я подниму
И остатки оближу.

Грибок

На лесной опушке,
Где жила кукушка,
Вырос гриб волнушка –
Шляпка на макушке,
(имя ребенка) в лес пошел,
И большой грибок нашел.
Вот и нет волнушки
На лесной опушке.



Применение детских перчаток при выполнении артикуляторно-пальчиковой гимнастики



«Окошко»

Вот проснулся Язычок,
Потянулся Язычок,
Выглянул в окошко.

Лягушка улыбается

Квака любит улыбаться.
Рот у Кваки до ушей,
Хоть завязочки пришей.

Хоботок

Кашку манную мы ели
И добавки захотели.
Хобот вытянул слоненок,
Плачет великан – ребенок.



Приложение 2

Сопровождение стихотворными текстами артикуляционно-пальчиковых упражнений

Заборчик

Зубы ровно мы смыкаем
И заборчик получаем...
А сейчас раздвинем губы –
Посчитаем наши зубы





Толстяки - Худышки

Дайте Язычку дуду
И еще пять шариков
Покатать комариков!
Надуваем шарики:
«Садитесь, комарики.
Лопайте шарики!»



Приложение 3

Сказкотерапия

Сопровождение артикуляционно-пальчиковой гимнастики сказками. Сказки, помогают снять физическое и психическое напряжение у детей, формируют позитивную самооценку и уверенность в себе, способствуют развитию эмоциональной сферы, а также, памяти и других психических процессов, увеличению словарного запаса детей.

«Прекрасная Обжорка»

Гусеничка Обжорка все время хотела кушать. Она лопала все. Что попадало в ее поле зрения: листочки, и цветочки, и веточки и плоды. А наевшись, сладко засыпала. И так было каждый день. И вот однажды она проснулась, открыла «Окошко» и замерла от страха, к ней тянул свой хобот слон «Хоботок». Но наша гусеница не растерялась и улыбнулась слону в ответ («Заборчик»).



Мальцева О. В. Применение биоэнергопластики, как одно из средств формирования фонетической стороны речи, у детей с дизартрией // Образовательные проекты «Совёнок» для дошкольников. – 2013. – № 8. – ART 130309. – 0,3 п. л. – URL: <http://www.covenok.ru/kids/issue/130309.htm>. – Гос. рег. ЭЛ № ФС 77 - 55136. – ISSN 2307-9282

И слон решил удалиться подальше, чтобы не нарушать покой очаровательной дамы с такой прекрасной улыбкой.

– Ах, какой вежливый слон! Посмотрю на себя в зеркальце, сказала гусеничка. – Ой. Какой у меня бледный вид! И гусеница решила, попит чаю, чтобы у нее стал вид более здоровый, когда вернется слон («Чашка», «Вкусное варенье»).

Она очень сильно проголодалась и тут же принялась за еду. Она ела, ела, ела... но вскоре она опять взглянула в зеркало и принялась чистить зубки («Почистим верхние зубки»).

Настало время для Обжорки превратиться в куколку. И веточка, на которой сидела куколка, нежно ее убаюкивала и раскачивала вверх-вниз, как на качелях («Качели»).

В один прекрасный миг вылетела из куколки прекраснейшая бабочка, она была такой красивой, что все вокруг замирали, когда она пролетала мимо. И однажды она увидела слона. Она села ему на ушко, а слон так сильно вздохнул. От переполнявшего его счастья. Что бабочка взлетела высоко-высоко. *Дыхательное упр. «Бабочка»* (Вырежьте из бумаги несколько бабочек. К каждой бабочке привяжите нитку на уровне лица ребенка. Произнесите вместе с ребенком русскую народную поговорку:

Бабочка-коробочка,

Полети на облачко,

Там твои детки –

На березовой ветке!

Затем предложите сделать «Чашку» из языка, выдохнуть резко на кончик языка; «чтобы бабочка полетела».

Приложение 4

Музыкотерапия

Музыкотерапия – это лекарство, которое слушают. О том, что музыка способна изменить душевное и физическое состояние человека, знали еще в Древней Греции и в других странах. Врачают не только естественные, но и искусственно созданные звуки, упорядоченные звуки. Медиками установлено, что приятные эмоции, вызываемые музыкой, повышают тонус коры головного мозга, стимулируют дыхание, кровообращение. Положительное эмоциональное возбуждение при звучании приятных мелодий усиливает внимание, тонизирует центральную нервную систему. Следовательно, Применение фоновой музыки для занятия биоэнергопластикой, очень важное и нужное дело.

Занятие с детьми артикуляционно-пальчиковой гимнастикой достаточно важное и нужное дело. Но вот подходящей музыки для таких занятий не так уж и много. Ва-

шему вниманию предлагается несколько композиций на эту тему. Главное отличие этого музыкального диска от остальных в том, что все мелодии длятся ровно столько по времени – сколько длится само упражнение. С помощью этого диска можно провести артикуляционно-пальчиковую гимнастику под музыку. В качестве музыкального сопровождения предлагаются известные песенки, подходящие по содержанию к названиям артикуляционно-пальчиковых упражнений («Улыбка», «Лягушка», «Слон», «Труба», «Иголка», «Лопата», «Футбол», «Качели», «Кошечка», «Варенье», «Чашка», «Пароход», «Индюк», «Барабан», «Лошадки», «Гриб», «Гармошка», «Малыры»). При этом каждая мелодия звучит 25-35 секунд.

Приложение 5

Примерный перспективный план занятия биоэнергопластикой

Дата	Биоэнергопластика	Звуки, буквы	Лексическая тема
сентябрь	<i>обследование</i>	<i>обследован ие</i>	<i>обследование</i>
сентябрь	<i>обследование</i>	<i>обследован ие</i>	<i>обследование</i>
сентябрь	Знакомство с органами артикуляции с использованием логопедической куклы бегемотик Жужа.	Вводное. Органы речи. (Формирование представлений о звуках.)	Детский сад. Профессии детского сада.
сентябрь	Разучивание артикуляционных упражнений	«у» У	Ранняя осень. Признаки ранней осени. Названия деревьев.
октябрь	Разучивание артикуляционных упражнений	«а» А	Огород. Овощи.
октябрь	Разучивание артикуляционных упражнений	«а-у» А-У	Сад. Фрукты.
октябрь	Артикуляционные упражнения логопед сопровождает движениями ведущей руки.	«и» И («а-у-и»)	Поздняя осень. Перелетные птицы.
октябрь	1. Фон: счет 1-10 2. Артикуляционно-пальчиковая гимнастика с подключением ведущей руки ребёнка в перчатке. 3. Упражнения по развитию силы голоса и выдоха: Листопад.	«У-И» У-И	Одежда. Обувь. Головные уборы
ноябрь	1. Фон: Музыка с диска	«э» Э	Игрушки.

	<p>«Артикуляционно-пальчиковая гимнастика под музыку».</p> <p>2.Артикуляционно-пальчиковая гимнастика с использованием логопедического бегемота Жужы.</p> <p>3.Дыхательное упр. «Бегемот Жужа учит гласные звуки (Буквы)»</p>	(«а-у-и-э»)	
ноябрь	<p>1. Фон: А. Барто «На птичьем дворе»</p> <p>2.Артикуляционно-пальчиковая «Домашние птицы».</p> <p>3.Упражнения по развитию силы голоса и выдоха: Курочка Ряба.</p>	«п-пъ» П	Домашние птицы
ноябрь	<p>1.Фон: стихи.</p> <p>2.Артикуляционно-пальчиковая гимнастика с использованием ручной модели языка.</p> <p>3.Упражнения по развитию силы голоса и выдоха: Шторм в стакане.</p>	«т» Т	Посуда.
ноябрь	<p>1.Фон: стихотворные тексты для использования при выполнении упражнений.</p> <p>2.Артикуляционно – пальчиковая гимнастика с использованием логопедической игрушки Змея шипучка.</p> <p>3.Упражнения по развитию силы голоса и выдоха: «Каша кипит».</p>	«к-къ» К	Продукты питания.
ноябрь	<p>1. Фон: Музыка с диска «Артикуляционная гимнастика под музыку»</p> <p>2.Артикуляционно-пальчиковая гимнастика с использованием логокуклы Пес Барбос.</p> <p>3.Упражнения по развитию силы голоса и выдоха: «Пе-</p>	«п-т-т» П, Т, К.	Домашние животные и их детеныши.

	рекличка животных»		
декабрь	1. Фон: сказка. 2. Артикуляционно-пальчиковая гимнастика : «Зима пришла». 3. Упражнения по развитию силы голоса и выдоха : «Снегопад».	«Ль»	Зима. Признаки зимы.
декабрь	1. Фон: стихи. 2. Артикуляционно-пальчиковая гимнастика с использованием детских варежек, перчаток (Комплекс упражнений, вырабатывающий правильный артикуляционный уклад звуков «Л-Ль» Краузе Е. С. 58-59) 3. Упражнения по развитию силы голоса и выдоха: Снегопад.	«Ль»	Зимние забавы.
декабрь	1. Фон: стихи. 2. Артикуляционно-пальчиковая гимнастика «Зима пришла» 3. Упражнения по развитию силы голоса и выдоха Снегопад.	«О» О	Новый год.
декабрь	1. Фон: стихи. 2. Артикуляционно-пальчиковая «Зима пришла». 3. Упражнения по развитию силы голоса и выдоха: Снегопад.	«а-о-у-и-э»	Елка.
январь	1. Фон: сказка 2. Артикуляционно – пальчиковая гимнастика: «Кто поможет Воробью» 3. Упражнения по развитию силы голоса и выдоха: «Ворона».	«х-хь» Х	Зимующие птицы.
январь	1. Фон: стихотворные тексты. 2. Артикуляционно-пальчиковая гимнастика с использованием логокуклы Медвежонок Топтыжка.	«к-х» К-Х	Дикие животные и их детеныши

	3.Упражнения по развитию силы голоса и выдоха: «Мишка очень шишки любит».		
январь	1. Фон: Музыка с диска «Артикуляционно-пальчиковая гимнастика под музыку» 2.Артикуляционно-пальчиковая гимнастика с использованием логокуклы Обезьянка Микки. 3.Упражнения по развитию силы голоса и выдоха: «Пароход».	«Й»	Библиотека.
февраль	1. Фон: сказка. 2.Артикуляционно-пальчиковая гимнастика: «Замок». 3.Упражнения по развитию силы голоса и выдоха: Дорожка.	«Ль-Й»	Дом. Мебель
февраль	1. Фон: стихи. 2.Артикуляционно-пальчиковая: гимнастика «Веселые помощники». 3.Упражнения по развитию силы голоса и выдоха: «Пылесос».	«Ы» Ы «а-о-у-и-э-ы»	Бытовая техника.
февраль	1. Фон: Музыка с диска «Артикуляционно-пальчиковая гимнастика под музыку» 2. Артикуляционно-пальчиковая гимнастика с использованием ручной модели языка. 3.Упражнения по развитию силы голоса и выдоха: Пароход.	«Ы-И» Ы-И	Почта.
февраль	1. Фон: стихи. 2.Артикуляционно-пальчиковая гимнастика «Военная техника» 3.Упражнения по развитию силы голоса и выдоха: Насос.	«С»	День Защитников Отечества. (Военный транспорт. Военные профессии.)
февраль	1. Фон: стихи 2.Артикуляционно-	«Сь»	Транспорт (водный, Воздушный, наземный,

	пальчиковая «Путешествие голубого автомобиля» 3.Упражнения по развитию силы голоса и выдоха: Насос.		подземный.)
март	1.Фон: Сказка. 2.Артикуляционно – пальчиковая гимнастика: Сказка про лису – рыжую красу. «Путешествие в сказку» 3.Упражнения по развитию силы голоса и выдоха: «Вырасти большой»	«с-сь» С	Семья. 8 Марта.
март	1. Фон: стихотворные тексты. 2.Артикуляционно-пальчиковая гимнастика с использованием логокуклы обезьянки Микки; с использованием логопедического тренажера «Солнышко». 3.Упражнения по развитию силы голоса и выдоха: «Ледоход».	«с-сь» С	Ранняявесна. Признакивесны.
март	1.Фон:стихотворные тексты. 2.Артикуляционно – пальчиковая гимнастика: комплекс упражнений, вырабатывающий правильный артикуляционный уклад звуков «з-зь». 3.Упражнения по развитию силы голоса и выдоха: «Насос».	«з»	Хлеб. Профессии.
март	1.Фон: стихотворные тексты. 2.Артикуляционно – пальчиковая гимнастика: «Кукушка» 3.Упражнения по развитию силы голоса и выдоха: «Гуси».	«зь»	Перелетныептицы.
апрель	1. Фон: стихотворные тексты. 2.Артикуляционно-пальчиковая « комплекс упражнений, вырабатывающий правильный артикуляционный уклад звуков «з-зь».	«з-зь» З	Родина. Москва. Россия.



	3.Упражнения по развитию силы голоса и выдоха: Дорожка.		
апрель	1. Фон: музыка для релаксации «Сквозь Вселенную» 2.Артикуляционно-пальчиковая гимнастика «Звездочки и звездочет» . 3.Упражнения по развитию силы голоса и выдоха: «Подуй на звезду».	«С-СЬ» -«З-ЗЬ» С-З	Космос.
апрель	1. Фон: сказка. 2.Артикуляционно-пальчиковая «Сказка о веселом Язычке» 3.Упражнения по развитию силы голоса и выдоха: Дорожка.	«б»	Мойгород. Курган.
апрель	1.Фон: сказка. 2.Артикуляционно – пальчиковая гимнастика: Театр пальчиков и языка «Прогулка по лесу». 3.Упражнения по развитию силы голоса и выдоха: Хорошая погода.	«б-бь» Б	Весна. Деревья.
май	1.Фон: сказка 2.Артикуляционно – пальчиковая гимнастика: Прекрасная обжорка + использование логопедической куклы Змея. 3.Упражнения по развитию силы голоса и выдоха: Бабочка.	«п-б» П-Б	Насекомые
май	1. Фон: стихи 2.Артикуляционно-пальчиковая гимнастика: Военная техника» 3.Упражнения по развитию силы голоса и выдоха: «Пароход».	повторение	День Победы.



Мальцева О. В. Применение биоэнергопластики, как одно из средств формирования фонетической стороны речи, у детей с дизартрией // Образовательные проекты «Совёнок» для дошкольников. – 2013. – № 8. – ART 130309. – 0,3 п. л. – URL: <http://www.covenok.ru/kids/issue/130309.htm>. – Гос. рег. ЭЛ № ФС 77 - 55136. – ISSN 2307-9282

Влияние биоэнергопластики на коррекцию мелкой, артикуляционной моторики, звукопроизношение и мыслительные процессы детей дошкольного возраста

Первое обследование было проведено в сентябре 2010 года. Оценивались следующие критерии: мелкая моторика, артикуляционная моторика, звукопроизношение и мыслительные функции. Анализ полученных данных привёл к выводу, что высокого уровня развития речи у детей ни по одному из критериев нет; больший процент составил низкий уровень: развитие мелкой моторики пальцев рук 92 %, артикуляционная моторика – 90 %; звукопроизношение – 100%; мыслительные процессы – 77%.

В течение 2010-2011 учебного года с обследованными детьми проводилась коррекционная работа и в мае мы наблюдали положительную динамику. Проведя обследование по тем же критериям, пришли к выводу, что у детей преобладает средний уровень: звукопроизношение – 54 % (средний); развитие мелкой моторики пальцев рук - 88%; артикуляционная моторика – 89%, мыслительные процессы - 45% . Значительно уменьшилось количество детей с низким уровнем фонетического развития, часть детей со среднего уровня развития перешли на высокий уровень.

В 2011-2012 учебном году мы продолжили работу с этими детьми и, проводя обследование при выпуске детей в школу, наблюдали, что детей с низким уровнем фонетического развития нет, преобладает высокий уровень: звукопроизношение 100%; мелкая моторика – 89%; артикуляционная моторика 91%; мыслительные процессы - 84%.

Таким образом, можно сделать вывод, что система работы является продуктивной, имеет положительную динамику.

