



**ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ  
ШКОЛЬНИКОВ  
В УСЛОВИЯХ  
ПОЛИКУЛЬТУРНОГО РЕГИОНА**  
Материалы V муниципальной научно-практической  
конференции с республиканским участием  
(МБОУ "Средняя общеобразовательная школа №9"  
Рузавского муниципального района)



22 декабря 2016г..

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
РУЗАЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №9»  
РУЗАЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

## **ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО РЕГИОНА**

Материалы V муниципальной научно-практической конференции  
с республиканским участием

22 декабря 2016 года

**Рузаевка 2016**

Ответственные за выпуск:

**Перкова Г.Д.** , методист МБУ «Информационно-методический центр» Рузаевского муниципального района

**Винокурова И.А.** , директор МБОУ «СОШ №9» Рузаевского муниципального района

Редакционная коллегия:

**Ермакова М.Н.**, учитель географии МБОУ «СОШ №9» Рузаевского муниципального района

Статьи публикуются в авторской редакции

**Образование и воспитание школьников в условиях поликультурного региона.** Материалы V муниципальной научно-практической конференции с республиканским участием, 22 декабря 2015 г.: МБОУ «СОШ №9» Рузаевского муниципального района. – Рузаевка, 2016. -

В сборнике представлены материалы докладов и выступлений воспитателей, преподавателей и студентов образовательных учреждений Рузаевского муниципального района и Республики Мордовия.

Издание представляет интерес для широкого круга читателей, интересующихся вопросами национальной культуры, образования и воспитания молодежи.

## КРУГЛЫЙ СТОЛ

### БИБЛИОТЕКИ В ГАРМОНИЗАЦИИ МЕЖЭТНИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ И РАЗВИТИИ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР

**Никонова Людмила Ивановна,**

*доктор исторических наук,*

*профессор, главный научный сотрудник –*

*заведующий отделом этнографии и этнологии*

*ГКУ РМ «НИИ ГН при Правительстве Республики Мордовия»*

Сегодня библиотеки, необходимые современному социуму, должны развиваться как полифункциональные ресурсные и просветительские центры социокультурного общения [4]. Библиотеки вносят огромную роль в гармонизации межэтнических отношений и развитии национальных культур.

Мордовия — многонациональна: здесь проживает население 119 национальностей (русские, мордва, татары, украинцы, белорусы, евреи, армяне, азербайджанцы, грузины, таджики, узбеки, казахи и другие) [2, с. 25]. Здесь работают национально — культурных и национально — религиозных организаций, в которые объединены представители армянской, еврейской, финно-угорской, азербайджанской, украинской, татарской, узбекской и других общин. Библиотеки муниципальных учреждений культуры, г.о. Саранск — важнейшие составляющие культурной инфраструктуры Республики Мордовия.

Основные показатели по состоянию на 01.01.2016 г.: количество библиотек по РМ — 528. Число пользователей и посещений библиотеки (2015 г.): 435 544 чел., число посещений всего — 3 392 991; выдано документов — 9066021. Формирование библиотечного фонда в 2015 г.: фонд на 01.01.2016 г.: всего по библиотекам — 5 379 443., в т.ч. печатн. док-тов — 5352171 экз., электронные документы — 2229 экз., док-ты на др. видах носит. — 25043, Документы для слепых и слабовидящих — 76; Фонд на языках народов России (на 1.01.2015 г.) — 162797; Фонд на языках народов России на 1.01. 2016 г. — 162022 экз. В разрезе по муниципальным районам и г.о. Саранск [1].

Библиотеки работают по комплексным программам. Так, МБУК «ЦГБС для взрослых» работает по комплексной Программе «Дружба народов — единство России» (с 2015); «Наследие по распространению, сохранению знаний об истории и культуре мордвы (с 2000) (МБУК «ЦГБС для взрослых»). ГБУК «Мордовская республиканская юношеская библиотека» работает постоянно действующая Программа «Краеведение: история, традиции, культура» (ГБУК «Мордовская республиканская юношеская библиотека»). МБУК «Ромодановская ЦРБ им.Н.Эркай» — «Гармонизация межнациональных и межконфессиональных отношений в Ромодановском муниципальном районе» (2015–2019гг.) (МБУК «Ромодановская ЦРБ им.Н.Эркай»). Отдел библиотечного обслуживания МБУК «КДЦ Большеберезниковского муниципального района Республики Мордовия» в настоящее время разрабатывается



программа «Моя малая Родина»: «Энциклопедия исчезающих деревень» (сс.: Александровка, Вейсэ, Красная Поляна, Софьино, Михайловка, Семилейка, Хоневка, Молния, Сосновый Гарт, Пиксаур) (Отдел библиотечного обслуживания МБУК «КДЦ Большеберезниковского муниципального района Республики Мордовия») [Здесь и далее: 3].

В практику библиотек вошла традиция составлять программы на несколько лет. Так, «ЦРБ» Ичалковского муниципального района разработали программу до 2020 гг. на тему «Гармонизация межнациональных и межконфессиональных отношений в Ичалковском муниципальном районе Республики Мордовия (2014 – 2020 гг.)» («ЦРБ» Ичалковского муниципального района). В МБУК «Централизованная библиотечная система» Рузаевского муниципального района разработали на 2016-2020 гг. программу по гармонизации межэтнических и межконфессиональных отношений «Библиотека – пространство дружбы» (МБУК «ЦБС» Рузаевского муниципального района).

Системно и разнообразно для представителей национальных диаспор организуются библиографические обзоры. Они соответствуют содержанию и носят разнообразный характер – библиографические обзоры у выставки, пресс-обзор, краеведческая гостиная и др. Например: «Народов дружная семья» (2015-2016 гг.), «Из нас складывается народ» (МБУК «ЦГБС для взрослых» г. о. Саранск). «Наша Дружба, наше Братство – наше главное богатство»: библиографические обзоры у выставки (МБУ «Центр культуры Ковылкинского муниципального района»). «Все мы разные, все мы дружные» (2015 г. детская библиотека №6 г.о. Саранск); общегородской День ЭТНОлитературы «Народы дружат книгами» (2015 г.). Участие в однодневном краеведческом библиокалейдоскопе «Вот она какая, сторона родная!» (2016 г.) (ЦГДБ им. А. М. Горького г. о. Саранск); Пресс-обзор «Я горжусь своей Мордовией» (2015) (МБУК «ЦБ Инсарского муниципального района»). Мордовия – прошлое. настоящее», «Литературный календарь» (2015 г.) (МБУК «ЦБ Кадошкинского муниципального района»). «В семье единой» (МБУК Дубенская РБ). «Познаем народы России и мира – познаем себя» по произведениям писателей ближнего зарубежья: книжная выставка, буктрейлер (2016 г.) (МБУК «Кочкуровская ЦРБ»). Мы в мире – мир в нас»: книжно - иллюстративной выставкой (ЦРБ МБУ «ЦК» Zubovo-Полянского муниципального района РМ) «Здесь край моих отцов и дедов»: День краеведения. Ознакомление переселенцев с традициями и культурой Кочкуровского района (2015 г.) (МБУК «Кочкуровская ЦРБ»). «Семейные обряды и праздники»: библиографический обзор; «Затерялась Русь в Мордве и Чуди», «Мудрость мордвы в знаниях и слове» (о народной медицине) (2015 г.) (МБУК «КДЦ Большеберезниковского муниципального района РМ»). «Татарский народный костюм. Калфак» (2015 г.); «Гаиля байраме» (2015 г.) библиографические обзоры (МБУК «Лямбирская ЦРБ»).

Выставка-персоналий посвященные памятным датам К. Г. Абрамова А. М. Доронину, Л. Руслановой (2015); В. Д. Еремкина (2015), П. С. Кириллову, В. Мишаниной, А.Н. Баргова и др. (МБУК «Центральная районная библиотека» Большеигнатовского муниципального района РМ). «Народы дружат книгами»: презентация выставки – просмотра, которая состоит из 3 разделов, где представлены

108 национальных и краеведческих книг 17-ти народностей (русских, эрзян, мокшан, татар, украинцев, чувашей, марийцев, азербайджанцев, грузин, коми, армян, карелов, удмуртов, калмыков, евреев, казахов, узбеков и др. (ГБУК «Мордовская республиканская детская библиотека» г. о. Саранск). «Передай добро по кругу»: творческие чтения (презентации национальных сказок): «Заяц – слуга» (татарская), «Красавица Плаги» (чувашская), «Золотой черевичек» (украинская) (ГБУК «Мордовская республиканская детская библиотека»). «Культура межнационального общения»: презентация (2016 г.) (МБУ «ЦК» Краснослободская межпоселенческая библиотека» Краснослободского муниципального района РМ).

Проводятся беседы, конкурсы, викторины, дни информации, День книжной дружбы. Например, «Библиотека – территория равных» (беседа) (2015) (МБУК «ЦГБС для взрослых» г.о. Саранск). «Толерантность: учимся понимать друг друга»: беседа (МБУК «Ромодановская ЦРБ им. Н. Эркая»). «В мире с собой и другими: профилактика экстремизма»: тематическая дискуссия (2016 г.) (МБУ «ЦК» Краснослободская межпоселенческая библиотека»). Краеведческий час «Русские и мордва – кто мы, какие мы?» (МБУ «ЦРБ Чамзинского муниципального района»). «С волшебным клубочком по мордовским сказкам» (конкурс) (2015 г.). Обращение к истокам»: викторина (МБУК «КДЦ Большеберезниковского муниципального района РМ»). «Толерантность – путь к спасению»: (информина) (2015) (МБУК «ЦГБС для взрослых» г.о. Саранск); «Мы единой России частица»: дни информации (МБУ «Центр культуры Ковылкинского муниципального района»); «Народы дружат книгами»: День книжной дружбы (2016 г.) (ЦГДБ им. А. М. Горького г. о. Саранск).

Разнообразны формы проведения других информационных мероприятий по этнокультуре народов Мордовии – информационные площадки, библиопраздники, мультимедийный час, выставка-заставка, этнокалейдоскоп и др. Например, «Единой семьей в любимом городе живем»: цикл информационных площадок (2016 г.); «Дружба и братство сильнее богатства»: цикл библиопраздников этнокультуры (2016 г.); Все различны, все едины, все равны: информационный этнокалейдоскоп (2016 г.) (ЦГДБ им. А. М. Горького г. о. Саранск). Выставка национальных костюмов мордовских сел Торбеевского района (МБУК «Торбеевская районная библиотека»).

Интересна тематика культурно-просветительских мероприятий к знаменательным национальным датам, проводимые под рубриками: вечер, урок этнографии, День культуры народов мира, литературно – музыкальный или фольклорный праздник, литературно – краеведческая тропа, День дружбы, экскурсия, литературный, познавательный или краеведческий час, исторический серпантин, эрудит-игра. Например, «Книга и чтение в жизни мордовского народа»: День информации (МБУ «ЦРБ Чамзинского муниципального района»). «Поэт негаснущей романтики»: литературный вечер к 115 летию со дня рождения Хади Такташа (2015 г.) (МБУК «Лямбирская ЦРБ»); «Круг толерантных книжных героев» ко дню толерантности (2015); «Молодежная школа «Гражданин XXI-века» (МБУК «Центральная районная библиотека» Большеигнатовского муниципального района РМ). «Народы Мордовии – дружная семья»: урок этнографии (ЦРБ МБУ «ЦК» Zubovo-Полянского муниципального района РМ);

Эрзянь келень чи (День эрзянского языка) (МБУК «Атяшевская ЦРБ»). «Руки ваши золотые для нас шедевры создают»: выставка декоративно – прикладного искусства (МУ «Ельниковская ЦБ»); «Мой край здесь я живу»: конкурс стихов о родном крае (2015); (МБУК «ЦБ Кадошкинского муниципального района»). «Через книгу к миру и согласию» (2015) «Многонациональное разноцветье»: (лит.– музык. праздник) (2015) (МБУК «ЦГБС для взрослых» г.о. Саранск); «Это Родина моя»: День культуры народов мира (МБУК «Кочкуровская ЦРБ»). «День эрзянского языка»: литературно – музыкальный вечер (2015); (МБУ «ЦРБ Теньгушевского муниципального района»); «Все народы в гости к нам»: литературно – музыкальный праздник (МУ «Ельниковская ЦБ»); «Вкусное солнышко»: фольклорный праздник (ежегодно) об обычаях Масленицы, в котором принимают участие дети различных конфессий и национальностей (татары, мордва, русские, цыгане). (МБУ «ЦРБ Чамзинского муниципального района»). «Путешествие в мир двух культур», приуроченное к международному Дню дружбы (2014 г.): обзор материалов о фольклоре, обычаях, традициях, о национальной кухне и одежде русского и мордовского народов («ЦРБ» Ичалковского муниципального района). «Я голову пред ним склоняю снова – его величество, родное слово»: тематический вечер, посвященное дню родного языка (2015 г.) (ГКУК «Республиканская специальная библиотека для слепых»). «Народы Мордовии: нравы, традиции, обычаи и характер»: литературно-музыкальный вечер (МБУ «Центр культуры Ковылкинского муниципального района»). «Я вырос здесь и край мне этот дорог»: литературно – краеведческая тропа (МБУ «ЦРБ Чамзинского муниципального района»). «Знаешь ли ты Мордовию?»: викторина (МБУК «Кочкуровская ЦРБ»); «Родные голоса (творчество поэтов разных национальностей, уроженцев нашего края)»: литературный час (МУ «Ельниковская ЦБ»); «Все мы разные, но мы друзья»: познавательный час (2015 г.) во время которого библиотекари вместе с детьми рассуждали об умении быть толерантными к привычкам, традициям, обычаям различных людей (МБУК «ЦБС» Рузаевского муниципального района). Познавательный час «О предметах русского быта» (МБУ «ЦРБ Чамзинского муниципального района»). Познавательные часы: «Красоты мордовской вышивки, созданные на века»; О зимних праздниках мордовского народа «Веселись не скучай – зимний праздник встречай» (МБУК «ЦБ Инсарского муниципального района»). «Этническая и религиозная толерантность в современном мире», «Многообразие национальных культур – достояние народов России», «Молодежь и культура межнационального общения»: библиотечные уроки (2016 г.) (МБУ «Центр культуры» Краснослободская межпоселенческая библиотека); Урок толерантности «Мы разные – но мы вместе» (МБУК «ЦБ Инсарского муниципального района»); «Минувших лет святая память»: литературно – исторический серпантин к Международному Дню родного языка (МБУК «Ардатовская ЦРБ им. Н.К. Крупской»). «Дней прошлых гордые следы»: эрудит-игра об обрядах и обычаях мордовского народа (МБУК «Ардатовская ЦРБ им. Н.К. Крупской»). Игра–путешествие по финно-угорской литературе «Финно-угрия! Мир детства и книги» (2014) (МБУК «Центральная районная библиотека»

Большеигнатовского муниципального района РМ). Издан дайджест по материалам профессиональных библиотечных периодических изданий в помощь работе библиотек по гармонизации межнациональных и межконфессиональных отношений «В дружбе народов – единство России» (МБУК «ЦБС» Рузаевского муниципального района).

Клубы общения разнообразны и содержательны по названиям и широте охвата рассматриваемых вопросов. Например, Клуб «Вастома» (МБУК «ЦГБС для взрослых» г. о. Саранск); Клуб «Горенка», «Волшебная ночь Рождества»: фольклорные посиделки «В «Горенку» на блины»: фольклорные посиделки (2015 г.) (МБУК «Ромодановская ЦРБ им. Н. Эркайя»). При библиотеке работает клуб «Земляки», который собирает выходцев из ближнего зарубежья (МБУК «ЦБ Кадошкинского муниципального района»). «Поговорим по душам»: заседания Клуба (МУ «Ельниковская ЦБ»). Сэрдэш» (на татарском языке): женский Клуб (МБУК «Лямбирская ЦРБ»). Урок-беседа «Терроризм и экстремизм – угроза миру...» (МБУК «Центральная районная библиотека» Большеигнатовского муниципального района РМ).

Праздники национальной кухни, проводимые библиотеками, также соответствуют тематике. Например, «Пачат! Пачат! Охи танцти пачат!»: день национальной кухни (МБУК «ЦГБС для взрослых» г. о. Саранск). Праздник мордовской кухни «Национальные блюда мордвы» (МБУ «ЦРБ Чамзинского муниципального района»). «Национальная кухня»: выставка – угощение (МУ «Ельниковская ЦБ») и др.

Исторические календари посвящены этнокультуре народов Мордовии: информационный лист, вечер, фестиваль. Так, праздник «Ураза-Байрам – праздник поста» – информационный лист (2015 г.); «Курбан-Байрам – татарский народный праздник»: информационное сообщение (2015 г.) (МБУК «Ромодановская ЦРБ им. Н.Эркайя»). Ежегодное участие в проведении Республиканского творческого фестиваля «Сабантуй» (МБУК «Центральная районная библиотека» Большеигнатовского муниципального района РМ).

Дискуссионные межэтнические площадки предполагают встречи с переселенцами, знакомство с этнокультурой народов в мини-музеях библиотек, конкурсы рисунков, интернет-музеи. Например, «Знакомство с национальной культурой Ичалковского района»: встреча с переселенцами («ЦРБ» Ичалковского муниципального района). «Уважение к национальным различиям»: актуальный диалог (МБУ «ЦРБ Чамзинского муниципального района»). Краеведческий мини музей «Преданье старины глубокой», где собраны предметы, повседневного быта: одежда, утварь, предметы хозяйственного обихода и др. (МБУК «ЦБ Кадошкинского муниципального района»). (Беседы в краеведческом мини-музее при библиотеке): Книжная выставка: «В мире с собой и другими» (МБУК «КДЦ Большеберезниковского муниципального района РМ). В детской библиотеке-филиале № 6 продолжает работать мини-музей «Вместе мы и есть Россия» («ЦРБ» Ичалковского муниципального района). Экскурсии по мини – музею «Этнографический уголок» (МБУ «ЦРБ Чамзинского муниципального района»). «Мы дети разной веры, но одной Родины»: конкурс рисунков (2016) (МБУК Дубенская РБ). «Финно-угорские параллели»: межрегиональный интернет-мост



к 1000-летию Единения мордовского народа с народами Российского государства совместно с ГБУК «Коми республиканская юношеская библиотека» (г. Сыктывкар) (2012 г.). Основная цель межрегионального интернет-моста – познакомить молодежь с национальными традициями и культурой финно-угорских республик. С участием представителей министерств и ведомств двух республик, студентов, читателей библиотек, молодежных лидеров и активистов, журналистов средств массовой информации (ГБУК «Мордовская республиканская юношеская библиотека г. о. Саранск).

Библиотеки участвуют в межрегиональных праздниках, тематических акциях, смотр-конкурсах, фестивалях. Например, «Радуга дружбы над Волгой»: участие в межрегиональном празднике книги народов Поволжья (Казань). «Мы с тобой, Русь!»: республиканский смотр-конкурс (2012 г.) (ГБУК «Мордовская республиканская юношеская библиотека»). «Звучи, российская глубинка»: фестиваль (МБУК «Ардатовская ЦРБ им.Н.К. Крупской»). «Раськень ойме» (Душа народа): межрегиональный фестиваль ландшафтной скульптуры по мотивам финно-угорских народов (с. Подлесная Тавла) (2015 г.) (МБУК «Кочкуровская ЦРБ»).

В целях обмена опытом, развития деятельности по национально — культурному воспитанию, просвещению библиотеки организуют и принимают участие в различных мероприятиях. Круглые столы, семинары, консультации, практикумы помогают обсудить насущные проблемы по этнокультуре и гармонизации межэтнических взаимоотношений, изучению многообразия культур. «Семейные традиции и ценности в призме межрелигиозных отношений»: круглый стол (2015 г.). Участниками мероприятия стали представители различных (православной, мусульманской, еврейской) религиозных организаций, а также ученики и преподаватели средних общеобразовательных школ №7,8,17, Тат-Пишленского сельского поселения. (МБУК «ЦБС» Рузаевского муниципального района). «Что ни народ, то обычай: книга, библиотека и национальные культуры»: практический семинар. «Через книгу к согласию народов»: семинарское занятие ; «Детская библиотека – территория толерантности»: консультацией (ЦРБ МБУ «ЦК» Zubovo-Полянского муниципального района РМ). «Живая классика»: произведения народов разных стран: конкурс чтецов (МБУК «Кочкуровская ЦРБ»). «По одежке встречают»: цикл подиум – практикумов, который посвящен национальным костюмам народов, проживающих в РМ; «Народы дружат книгами»: презентация выставки – просмотр, где представлены 108 национальных и краеведческих книг 17-ти народностей (ГБУК «Мордовская республиканская детская библиотека» г. о. Саранск). «Добрых рук творенье.....» : презентация о народных умельцах – мастерах п. Кадошкино (2015) (МБУК «ЦБ Кадошкинского муниципального района»).

Библиотеки имеют и собственные разработки. Например, рекламно-информационное издание «Раскень Озкс»; Краеведческая памятка; Живительная сила земли» (любопытные факты о родниках нашего края); Буклет «Знатные люди нашего Большеигнатовского района» ; «Мордовские спортсмены-гордость России»(ЦБ); Издание буклета «Велень Озкс»; Выпуск книги «Большеигнатовский район в лицах и событиях»; «Гордость нашего района» (о заслуженных людях родившихся и живущих

в Большеигнатовском муниципальном районе); Альбом «Большое Игнатово сегодня»; Буклет «Летопись Большеигнатовского района» (МБУК «Центральная районная библиотека» Большеигнатовского муниципального района РМ).

Таким образом, следует отметить, что библиотеки, необходимые современному социуму, должны развиваться как полифункциональные ресурсные и просветительские центры социокультурного общения. Библиотеки республики имеют значительные ресурсы (фонды, проводимые мероприятия, кадры); своей деятельностью вносят огромную роль в гармонизацию межэтнических отношений и развитию национальных культур, но как развиваются школьные библиотеки, что можно отнести к перспективе их деятельности? С этой целью необходимо провести конференции, круглые столы, чтобы узнать реальную картину положения дел о них и какую работу ведут по этнокультурному воспитанию детей разных возрастов.

#### **Литература:**

1. Материалы ГБУК «Национальная библиотека имени А. С. Пушкина Республики Мордовия» (на 01.01.2016 г.).
2. Народы Мордовии : историко-этногр. исслед. / Л.И. Никонова [и др.] ; под ред. д-ра ист. наук, проф. В. А. Юрченкова, д-ра ист. наук, проф. Л.И. Никоновой ; НИИ гуманитар. наук при Правительстве Республики Мордовия. – Саранск, 2012. – 608 с. + 80 л. вкл.
3. Никонова Л. И. Данные из доклада на круглом столе «Библиотеки на перекрёстке культур». 24 марта 2016 г., г. Саранск.
4. Пространство библиотеки: новый взгляд, креативный подход <http://www.b-port.com/officially/item/116449.html>

## **НАРОДНЫЕ РЕМЕСЛА В ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ: К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ**

***Кандрина Елена Владимировна***

*аспирант заочной формы обучения,*

*отдел этнографии и этнологии ГКУ РМ*

*ГКУ РМ «Научно-исследовательский*

*институт гуманитарных наук*

*при Правительстве Республики Мордовия»*

*научный руководитель:*

*доктор исторических наук, профессор*

***Л.И.Никонова***

Народную культуру, в самом общем смысле, можно определить как накопленный веками опыт народов различных территорий, материализованный в традициях, обрядах, предметах искусства и быта, в совокупности объединяющий духовные и нравственные ценности, самобытность и уникальность мировоззрения и уклада жизни наших предков.

Однако, следует отметить, что огромная часть духовного наследия а также предметов материальной народной культуры бесследно утеряны, что неизбежно

ведет к ослаблению связи современного поколения с культурными традициями и опытом прошлых поколений. Что влечет за собой утрату молодым поколением осознания идентичности с определенным этносом, а также знания истории возникновения своих корней, истории своего народа.

В школьном возрасте идет интенсивный процесс формирования и развития личности, именно в это время ребенку закладываются основы мировоззрения и духовного понимания мира, развивается эстетический вкус и творческие способности. Именно в этом возрасте дети начинают отождествлять себя с той территорией и народом, той местностью, где он родился и живет, а значит, способен максимально воспринимать и понять культуру и традиции своего народа. Именно поэтому проблема возрождения культурных традиций, художественных промыслов и ремесел приобретает значимый характер и решение ее нужно начинать с раннего школьного возраста.

Сложившиеся веками основы и принципы передачи знаний о традициях, семейной культуре, особенностях ведения быта, культуре труда, промыслах и ремеслах, передаваемых из поколения в поколение, несмотря на свой педагогический потенциал, были незаслуженно забыты в связи с реформами образовательной системы, введением технических средств в процесс обучения и жизнь в целом.

Все вышесказанное подчеркивает актуальность исследования возможностей возрождения традиционных основ передачи знаний в области форм и методов обучения детей народным художественным промыслам на базе образовательных учреждений.

К аспектам традиционной культуры можно отнести: мировоззрение народа, опыт построения жилища, создания одежды, семейные отношения, обряды и праздники, а также промыслы, ремесла, художественное творчество. Культура в свою очередь включает в себя совокупность знаний, идеалов, духовного опыта народа, накопленных на протяжении всей истории становлении общества. Именно на основе народных традиций закладывалось понимание семейных ценностей, почитание памяти предков, понимания законов природы и общества, отношение к труду и все это находило свое отражение в прикладном творчестве людей.

Следует отметить, что в наиболее общем смысле промысел представляет собой совокупность действий, предполагающих достижение определенного результата, с целью получения выгоды (дохода). Промыслом занимались в одиночку, группой (семьей), чаще артелью или бригадой. По характеру деятельности промыслы можно разделить на две группы: к первой относится деятельность, направленная на добычу чего-либо; ко второй - деятельность, связанная с производством чего-либо, такие производственные промыслы называют кустарными ремеслами. Издревле людям известны такие промыслы как: кузнечное, гончарное, плотницкое, столярное, портновское, ткацкое, прядильное, сапожное, кожевенное, валяльное, резьба по дереву, вышивка и другие. Все они были в достаточной степени развиты у всех народов России.

Однако отметим, что с развитием технологического производства в XX веке кустарные промыслы, утратили свое практическое и хозяйственное значение.

Главной целью ремесел на сегодняшний день является в основном выполнение художественных задач, выполняемых в рамках народной традиции, об этом свидетельствует и их современное название – народные художественные промыслы, что, несомненно, свидетельствует о значительных изменениях, которые произошли в культурной среде нашего общества.

Именно этот термин закреплен на законодательном уровне. Так в статье третьей Федерального закона №7 «О народных художественных промыслах» от 6 января 1999 года народный художественный промысел является одной из форм народного творчества, деятельностью по созданию художественных изделий утилитарного и (или) декоративного назначения, осуществляемой на основе коллективного освоения и преемственного развития традиций народного искусства в определенной местности в процессе творческого ручного и (или) механизированного труда мастеров народных художественных промыслов<sup>1</sup>.

Несмотря на то, что многие промыслы потеряли свое значение в современном мире, однако они по-прежнему хранят память о культурном наследии предков, именно поэтому во многих селах в семьях продолжают хранить традицию семейного ремесла.

Так, например, на территории Ивановской области сохранились такие виды народных художественных промыслов как: лаковая миниатюра, художественная роспись, строчевышивка, ткачество, набойка тканей, гончарный промысел, лозоплетение<sup>2</sup>. Во Владимирской области: лоскутное шитье, художественная ковка, вышивка, лаковая миниатюра, гутный промысел, изделия из бересты, гончарный промысел<sup>3</sup>. На территории Мордовии сохранились такие виды промыслов как: валяние валенок, ткачество, гончарный, вышивка, деревообрабатывающий, прядение, вязание, до сих пор в деревнях ценятся печники<sup>4</sup>. В ярославской области помимо вышеуказанных ремесел существует вид промысла, характерный для этой территории – ярославская майолика, также достаточно широко распространена художественная ковка<sup>5</sup>. Нижегородская область славится варнавинской резьбой по кости, городетской золотной вышивкой, городетской росписью и резьбой по дереву, казаковской филигранью, пахлов-майданской и семеновской росписью, сохранились кожевенный и стеклодувный промыслы и другие<sup>6</sup>.

Однако актуальной проблемой в сохранении народных художественных промыслов по-прежнему является проблема преемственности, так, по словам многих мастериц, передать дело не кому, дети не хотят и внуки тоже. В связи с

---

<sup>1</sup> О народных художественных промыслах : Федеральный закон от 6 января 1999 г. № 7-ФЗ // СЗРФ. 1999. № 2. Ст. 3.

<sup>2</sup> Белов, М.С. Народные художественные промыслы в современном культурном пространстве Ивановской области: автореф. дис. ... канд. культуролог. наук / М.С. Белов. 2012. С 10.

<sup>3</sup> <https://www.tourism33.ru/guide/crafts/>

<sup>4</sup> <http://pckfun.ru/mordovia.php>

<sup>5</sup> <http://golden-russia.com/golden-ring/yaroslavl/crafts/>

<sup>6</sup> <http://promisly.ru/>

вышесказанным важным для государственной политики является вопрос, связанный с выстраиванием институциональной системы, позволяющей передавать опыт от мастера ученику, в рамках образовательных и культурных программ.

С целью сохранения, развития и популяризации народных художественных промыслов на уровне федерации и практически во всех регионах приняты нормативно-правовые акты и программы развития, к ним относятся: Федеральный закон «О народных художественных промыслах» (1999)<sup>7</sup>, Закон «О народных художественных промыслах и народных ремеслах в Республике Мордовия» (2000)<sup>8</sup>, Закон «О народных художественных промыслах» принят в Ивановской (2003)<sup>9</sup>, Владимирской (2002)<sup>10</sup>, Ярославской (2004)<sup>11</sup>, Нижегородской (2001)<sup>12</sup>, и других областях. Необходимость сохранения и возрождения культурного наследия России на государственном уровне подтверждается реализацией федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018 годы)»<sup>13</sup>, созданием «Стратегии Государственной культурной политики Российской Федерации на период до 2030 года»<sup>14</sup>. Однако институциональный, кадровый, финансовый вопросы остаются не решенными.

Если представление об истории происхождения промыслов школьники могут получить в рамках экскурсий и посредством изучения на уроках истории культуры родного края, то получить практический опыт и навыки того или иного ремесла имеют только учащиеся художественных школ и училищ.

Одной из перспектив решения данной проблемы могла бы стать организация ремесленных кружков при детских образовательных учреждениях, а также создание Республиканского центра народных художественных ремесел с разветвленной системой филиалов в районных центрах и крупных селах. В решении данного вопроса положительный опыт имеет Удмуртская республика,

---

<sup>7</sup> О народных художественных промыслах : Федеральный закон от 6 января 1999 г. № 7-ФЗ // СЗРФ. 1999. № 2. Ст. 3.

<sup>8</sup> О народных художественных промыслах и народных ремеслах в Республике Мордовия: Закон от 14 июня 2000 года № 28-З // Известия Мордовии. 2000. 16 июня.

<sup>9</sup> О народных художественных промыслах Ивановской области: Закон от 8 декабря 2003 г. № 118-ОЗ // Собрании законодательства Ивановской области. 2003. № 24 (234).

<sup>10</sup> О культуре: Закон Владимирской области от 9 апреля 2002 г. № 31- ОЗ // Владимирские ведомости. 2002. 17 апреля.

<sup>11</sup> О народных художественных промыслах Ярославской области : Закон Ярославской области от 12 июля 2004 г. № 25-з // Режим доступа: <http://lawru.info/dok/1960/09/17/n1192425.htm> – Загл. с экрана.

<sup>12</sup> О народных художественных промыслах Нижегородской области : Закон Нижегородской области от 29 января 2001 г. № 165-З // Нижегородские новости. 2001. 14 февраля.

<sup>13</sup> О федеральной целевой программе "Культура России (2012 - 2018 годы) : Постановление Правительства РФ от 3 марта 2012 г. № 186. Доступ из справочной правовой системы «Гарант».

<sup>14</sup> Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года: Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326. Доступ из справочной правовой системы «Гарант».



где создан «Национальный центр декоративно-прикладного искусства и ремесел»<sup>15</sup>, который имеет разветвленную структуру муниципальных районных домов прикладного творчества, что позволяет охватить население практически всех сел и столицы республики.

В заключении следует отметить, что обучение подрастающего поколения художественным промыслам и ремеслам позволяет: развивать творческое мышление, эстетический вкус; получать позитивные эмоции; достигать цели; формирует навыки ручного труда, а благодаря формам, создаваемых предметов и рисункам и орнаменту вышивки дает возможность изучать историю, обычаи и систему ценностей своего народа. Кроме того основным воспитательным фактором народной педагогики является труд, поскольку создание предмета народного творчества - тканного пояса или глиняной игрушки требует внимательности, наблюдательности и терпения, умения трудиться, что необходимо в дальнейшем для достойной жизни человеку любой профессии.

#### **Литература:**

1 О народных художественных промыслах : Федеральный закон от 6 января 1999 г. № 7-ФЗ // СЗРФ. – 1999. – № 2. – Ст. 234.

2 О федеральной целевой программе "Культура России (2012 - 2018 годы) : Постановление Правительства РФ от 3 марта 2012 г. № 186. – Доступ из справочной правовой системы «Гарант» (Дата обращения 16.12.2016.).

3 Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года : Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326. – Доступ из справочной правовой системы «Гарант» (Дата обращения 16.12.2016.).

4 О народных художественных промыслах и народных ремеслах в Республике Мордовия: Закон от 14 июня 2000 года № 28-3 // Известия Мордовии. – 2000. – 16 июня.

5 О народных художественных промыслах Ивановской области: Закон от 8 декабря 2003 г. № 118-ОЗ // Собрании законодательства Ивановской области. – 2003. – № 24. (234).

6 О культуре : Закон Владимирской области от 9 апреля 2002 г. № 31- ОЗ // Владимирские ведомости. – 2002. – 17 апреля.

7 О народных художественных промыслах Ярославской области : Закон Ярославской области от 12 июля 2004 г. № 25-з // Режим доступа: <http://lawru.info/dok/1960/09/17/n1192425.htm> – Загл. с экрана (Дата обращения 16.12.2016.).

8 О народных художественных промыслах Нижегородской области : Закон Нижегородской области от 29 января 2001 г. № 165-З // Нижегородские новости. – 2001. – 14 февраля.

9 Белов, М.С. Народные художественные промыслы в современном культурном пространстве Ивановской области: автореф. дис. ... канд. культуролог. наук / М.С. Белов. – 2012. – 25 с.

10 <https://www.tourism33.ru/guide/crafts/>

11 <http://pckfun.ru/mordovia.php>

12 <http://golden-russia.com/golden-ring/yaroslavl/crafts/>

13 <http://promisly.ru/>

14 <http://www.decorudm.ru/>

---

<sup>15</sup> <http://www.decorudm.ru/>

## **ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА КАК ФАКТОР ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ПРИМЕРЕ НАРОДОВ МОРДОВИИ**

***Попова Светлана Васильевна,***

*Доцент кафедры управления образованием,*

*психологии и педагогики,*

*кандидат исторических наук*

*ГБУ ДПО «Мордовский республиканский*

*институт образования»*

С 90-х годов прошлого столетия, начинает возрастать интерес к национальной культуре, происходит осознание необходимости сохранения традиционных праздников, традиций и обычаев, языка которые выступают механизмом трансляции социального опыта, необходимого для выживания и развития любого этноса, несут в себе огромный гуманистический потенциал. Они являются действенным средством национального воспитания, приобщения молодежи к культуре своего народа. Особенно актуальным является сохранение традиционной культуры для диаспор, которые проживая в иноэтничном окружении, стремятся сохранить свою самобытность, самосознание, этническую идентичность. Народы, проживающие на территории Мордовии, обладают самобытной и яркой культурой, и издавна привлекают к себе внимание исследователей разных направлений. По данным переписи 2002 года, 60,84% всего населения Мордовии составляют русские, 31,95% – мордва (из них примерно 48% составляют эрзяне и 52% мокшане), 5,2% – татары, 0,54% – украинцы, 0,14% – белорусы и чуть более 1,3% другие национальности [1, с.56]. Но особый интерес вызывают и общественные национальные организации, связанные с культурой разных народов Мордовии. Среди них хочется рассмотреть республиканское общество татарской культуры "Якташлар" (Земляки), которое было учреждено 28 июня 1991 г. представителями татарского населения Мордовии. Председателем Совета общества "Якташлар" является Бикмаев Шамиль Закариевич, одновременно возглавляющий и Совет Старейшин татар Мордовии. Общество "Якташлар" поддерживает хорошие отношения с организациями других национальностей - русской, мордовскими, азербайджанской. Наиболее тесные связи с эрзянским обществом - "Общественным Фондом спасения эрзянского языка им. А. П. Рябова", выпускающим газету "Эрзянь Мастор" (Эрзянская Земля) [2, с. 11].

География нашего исследования охватывает ареалы компактного проживания татар в сельской местности Мордовии, в которых в большей степени сохранились культурно-бытовые и духовные традиции, этническая специфика. Это татарские селения 12 районов Мордовии: Атюрьевского, Ельниковского, Зубово-Полянского, Инсарского, Кадошкинского, Ковылкинского, Краснослободского, Кочкуровского, Лямбирского, Рузаевского, Темниковского и Торбеевского.

Общество "Якташлар" ставит перед собой следующие цели и задачи:

1. Удовлетворение культурных и духовных потребностей татар, проживающих в Мордовии и содействие дальнейшему развитию татарской культуры, изучению татарского языка, литературы, искусства.

2. Ознакомление населения Мордовии с культурой и историей татарского народа.

3. Члены общества постоянно участвует в работе Сафаргалиевских научных чтений в Мордовском университете, и берут на себя часть расходов на их проведение, а также награждают лучших студентов-историков; участвуют в республиканских мероприятиях (совещаниях, конференциях и т.д.), касающихся национальных вопросов;

Язык – основа национального бытия народа, а татарам дорог родной язык. Важно для полноценного культурного развития человека, именно с детства прививать любовь к родному языку. По данным Министерства образования, татарский язык преподается в различной форме в 32 школах. Так, к примеру, в селе Ломаты Дубенского района, в Верхнем Урледиме Рузаевского района, в с. Татарском Умысе Кочкуровского района учителями татарского языка и литературы являются Альфия Кеддусовна Узбякова, Наиля Идрисовна Башмакова. Обучение на татарском языке ведется лишь в одной начальной школе. Подготовка педагогических кадров для татарских школ осуществляется в вузах Саранска и Ичалковском педучилище. Кроме того, общество обеспечивает русско-татарские переводы для прокуратуры, органов внутренних дел и народных судов г. Саранска. Для татар очень важно сохранить свой язык, традиции и религию своих предков. Этому способствует оцифровка татарской литературы, создание Интернет-ресурсов и интересных для молодежи телевизионных программ на татарском языке [3, с.145-150].

С августа 1997 года для татар Мордовии выходит бесплатная республиканская газета "Татарская газета", учрежденная обществом "Якташлар" и существующая на благотворительные взносы.

В районном центре Лямбиров существует Центр татарской культуры. Там же в Лямбирском Доме Культуры, есть народный ансамбль песни и танца "Умырзая. Кроме того, ансамбль «Сорнай» также радует зрителей города Темникова и села Татарская Пишля Рузаевского района. Видные выходцы из татар Мордовии - поэт Хади Такташ, писатели Шариф Камал, Абдурахман Абсалямов. Мордовия проявляет реальную заботу о национально-культурном развитии своего татарского населения, для которого эта земля – исконная родина. Неслучайно и национальный праздник татар Сабантуй объявлен в Мордовии республиканским. К примеру, в 2006 году в Саранске состоялось его грандиозное празднование Сабантуя. Самое ценное то, что в этом празднике участвуют дети, которые поют татарские песни, исполняют народные танцы. И лямбирский район остается главным организатором праздника. С годами Сабантуй становится не только татарским, но уже интернациональным праздником, вызывает интерес и у наших ближайших соседей – русских и мордвы. Все это свидетельствует о неравнодушном отношении татар Мордовии к своим национальным традициям, о стремлении развивать наши самобытные традиции.

В Саранске и в каждом татарском селе построены соборные мечети.

Важнейшим элементом материальной культуры и основой жизнеобеспечения любого народа является его обрядовая и праздничная система питания. Культура питания складывалась веками, накопленный опыт передавался из поколения в поколение, благодаря чему и сохранились ее этнические особенности. Составные части традиционного питания определяют образ жизни и менталитет любого народа, в том числе и татар-мишарей [4, с.150].

Основу традиционной татарско-мишарской кухни составляли жидкие блюда: постные щи (эшти) и щи с мясом (итле эшти), а также лапша (салма), употребляемая и другими народами Поволжья. Большое значение в питании мишарей имел хлеб (икмэк), испеченный чаще всего из муки грубого помола, реже - пшеничной. Распространенными у татар-мишарей были мучные изделия, которые также входили в праздничную и обрядовую пищу: пресные булочки (кумэч), катлама, бэлеш, пэрэмэч - с разными начинками, шэнгэ - с картофельным пюре, ак куз или сумса - с творогом, эпочмак - с мясом, корнек - с начинкой из калины и яблок [5, с.35-50]. В питании татар широко употребляется мясо (конина, говядина, баранина, птица). Под запретом у мусульман - свинина и мясо животного, заколотого не по ритуалу, то есть без произнесения имени Аллаха и с неспущенной кровью, а также мясо жертвенного животного, не доеденного при ритуальной трапезе. Важное место в питании татар-мишарей занимает молоко. Национальным напитком мишарей является чай. Излюбленным считался черный байховый, а также чай из разных трав [6, с. 632-645].

Обрядовая и праздничная пища татар-мишарей сопровождает многие стороны жизнедеятельности народа (рождение, свадьба, похороны, праздники). Она в конце XIX - XX в. отличалась большим разнообразием, была широко представлена хлебом и мучными изделиями, молочными и мясными блюдами. Среди них можно выделить кушанья, используемые во всех обрядах (хлеб, пироги, каша, лапша), что свидетельствует о стойкости земледельческих традиций этого народа. Именно хлеб и мучные изделия мишарей всегда являлись предметом особого почитания и уважения, с которыми мишари связывали поверье о благополучии, счастье и богатстве.

В этикете питания мишарей мы наблюдаем уважительное отношение к еде, отраженное в молитвах, возносимых Аллаху перед началом и завершением трапезы, в запретах, связанных с продуктами питания: не употребляли свинину, спиртные напитки, в приеме пищи соблюдали меру и строго определенное время.

Согласно традициям, организацией застолья занимался хозяин дома. Без его разрешения запрещалось садиться за стол и вставать из-за него. Заканчивая есть, старались не оставлять хлеба или часть еды. По нормам, принятым у мишарей, нельзя было говорить, что много съел. Все обязанности, касающиеся приготовления пищи, лежали на хозяйке. У татарского народа всегда ценились такие качества личности, как великодушие и щедрость, которые нашли свое наивысшее воплощение в обычаях гостеприимства.

Татарский народ в течение длительного времени, соседствуя и взаимодействуя с другими этносами, заимствовал у них новые культурно-

бытовые формы и элементы. Значительное воздействие на традиционную систему питания мишарей оказали этнокультурные связи с тюркским, финно-угорским и славянским населением. Следует отметить, что при контактном проживании заимствования проходили тем легче, чем более сходны были хозяйственно-культурные типы, при этом в первую очередь воспринимались блюда, имевшие сходство с традиционными. Принадлежность к одному культурно-хозяйственному типу, близкие социально-экономические и природно-географические условия предопределили единство традиционной структуры повседневной и обрядовой пищи татар-мишарей, казанских татар, чувашей, марийцев, удмуртов [7, с. 634]. Влияния русской и мордовской кухни во многом способствовали усовершенствованию технологии приготовления пищи, расширению ее ассортимента. В результате в рецептуре и технологии приготовления пищи этих народов, в том числе и татар-мишарей, появились иноэтнические элементы, которые в соответствии с местными условиями и традициями видоизменялись и со временем входили в традиционную пищу того или иного народа в качестве равноправной составной единицы.

Традиционная духовная и нравственная культура татар складывалась веками, накопленный опыт передавался из поколения в поколение, благодаря чему и сохранились ее этнические особенности: состав и способы приготовления повседневных, праздничных и обрядовых блюд, особенности приема пищи, застольный этикет и многое другое. Татары должны гордиться своей национальностью! Россия сильна тем, что на ее территории развивается много культур, много религий, и все народы живут в мире!

#### **Литература:**

1. Административно-территориальное деление. - Саранск: Морд. кн. изд-во, 1986. -С. 319 .
- 2.Алексеева Т.И., Васильев Б.А. К вопросу о генетическом родстве русской мещеры и татар-мишарей// Краткие сообщения ин-та этнографии АН СССР. - М., 1959. - Т.XXXI. - С.13.
- 3.Ахмаров Г.И. О языке и народности мишарей. - ИОАИЭ, 1903. - Т. XIX. - Вып. 2. - С.91-С. 160.
- 4.Баязитова Ф.С. Праздничные и бытовые обряды татарского народа. - Казань: Тат. кн. изд-во.,1995. - С.156 .
5. Биккинин И.Д. Татары Мордовии/ Российская провинция: история, культура, наука: Материалы II-III Сафаргалиевских научных чтений. - Саранск: Морд. кн. изд-во, 1998. - С. 50.
- 6.Биккинин И.Д. Татары-мишари Саранского уезда по Ландратской переписи 1716-1717 годов. (В соавторстве с Н.В.Заварюхиным). // Российская провинция: история, культура, наука: Материалы II-III Сафаргалиев. науч. чтений. - Саранск, 1998. – С.672
- 7.Биккинин И.Д. Татарская аристократия Темниковского княжества. // Культурные традиции Евразии: вопросы средневековой истории и археологии // Серия «Восток-Запад: диалог культур Евразии». Под редакцией А.А. Бурханова. - Вып. 4. - Казань, 2004. - С. 492.



## СЕКЦИЯ №1

### «Культурно-языковое наследие региона в образовательном пространстве»

#### ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК УСЛОВИЕ СОХРАНЕНИЯ ЭТНИЧЕСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ НАЦИОНАЛЬНЫХ МЕНЬШИНСТВ

**Гераськина Мария Валерьевна,**

*Аспирант отдела этнографии*

*и этнологии ГКУ «Научно-исследовательский*

*институт гуманитарных наук*

*при Правительстве Республики Мордовия»*

**Никонова Людмила Ивановна,**

*доктор исторических наук,*

*профессор, главный научный сотрудник –*

*заведующий отделом этнографии и этнологии*

*ГКУ РМ «НИИ ГН при Правительстве Республики Мордовия»*

Образование, воспитание, культура, наряду со знанием нашей истории и самобытных народных традиций – вот главные инструменты реализации Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации, утвержденной Президентом России В.В.Путиным в декабре 2012 года.<sup>16</sup>

В нашей стране осмысление национального вопроса, этнического фактора функционирования социумов и формирования гуманной, толерантной личности имеет фундаментальный характер. Россия исторически развивалась как полиэтническое и поликультурное государство, и главным стержнем, который соединял ее народы, являлся русский народ, его культура. Поэтому сегодня важно сохранить самобытность этнических культур, отказываясь от идей ассимиляции, нивелирования, изоляции и дискриминации при дальнейшем развитии русской культуры, обеспечивающих социализацию личности как гражданина России и члена этнического сообщества. Эти установки обуславливают одну из важнейших стратегий государственной политики, направленной на сохранение гражданского и межнационального согласия, организацию межкультурной коммуникации, межэтнического сотрудничества.

Обращение к истокам, традициям имеет особую значимость в условиях выстраивания современных межнациональных и межконфессиональных отношений, укрепления единства российской нации, модернизации национальной школы.

Именно на это обратил внимание Глава Республики Мордовия Владимир Дмитриевич Волков в своем ежегодном Послании к Государственному Собранию Республики Мордовия в 2015 году, отметив: что «сегодня нам нужна современная, адаптированная для школьников разного возраста пропаганда

исторических знаний и ценностей. Важно научить нашу молодежь уважать не только свою собственную культуру, что, безусловно, необходимо, но и культуру своих соседей. И, конечно, крайне важно на высоком качественном уровне преподавать историю, литературу, русский язык как государственный язык Российской Федерации и родные национальные языки. С детства воспитывать желание и умение жить во взаимном согласии»<sup>17</sup>.

По данным Министерства образования Республики Мордовия в настоящее время в республике функционируют **237** дошкольных образовательных организаций. В 18% дошкольных образовательных организаций воспитание и обучение ведется на родном языке.

В 100% дошкольных образовательных учреждений Республики Мордовия реализуется программа «Мы в Мордовии живем», разработанная авторским коллективом ученых ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е.Евсевьева», направленная на изучение языков, истории и культуры мордовского народа.

В школе работа по формированию этнокультурного и языкового самосознания учащихся продолжается.

**36% (140)** школ республики работают по учебным планам для школ с родным (нерусским) и русским (неродным) языком обучения (**69** - мокшанских, **50** - эрзянских, **21** - татарская).

В течение 10 лет осуществляется преподавание мокшанского и эрзянского языков в 100% общеобразовательных школ республики со 2 по 6 класс в объеме 2 часов. Активно в последние годы развивается двуязычие: в одной школе изучаются и мокшанский, и эрзянский языки. Обучение ведут **577** учителей мокшанского и эрзянского языков (**360** - в русскоязычных школах, **217** - в национальных)<sup>18</sup>.

Система образования, рассматриваемая как важнейший институт общественного воспроизводства и государственной безопасности, является по своей сути ведущим фактором сохранения и развития этнической идентичности национальных меньшинств, населяющих Россию. Кроме этого, выступая действенным инструментом культурной и политической интеграции российского общества, система образования является гарантом воспроизведения, сохранения и развития культуры, традиций и языка национальных меньшинств. Опираясь на общие тенденции мирового развития и Концепцию развития поликультурного образования в Российской Федерации, модернизация современного российского образовательного пространства призвана отражать интересы российского общества и государства, связанные с формированием не только российской гражданской идентичности, но и полиэтнической идентичности российских меньшинств.

Этнокультурное образование охватывает, прежде всего, образование в трех сферах: язык, история и культура.

Этнокультурное образование – это образование, направленное на сохранение этнической идентичности представителей национальных меньшинств путем приобщения к их родному языку и культуре с одновременным освоением ценностей мировой культуры. Принятие идеи этнокультурного образования означает создание поликультурной и полинациональной системы обучения и воспитания.

В настоящее время, по данным органов, осуществляющих управление в сфере образования субъектов РФ с компактным проживанием мордовского населения, за пределами республики функционируют **19** дошкольных организаций с воспитанием и обучением на родном (эрзянском) языке (Ульяновская область-**18**, Республика Татарстан-**1**); **102** школы с изучением мордовского языка. В школах оборудовано **40** кабинетов мордовского языка; **32** историко-краеведческих музея, в которых представлены культура и быт мордовского народа.

Этнокультурное образовательное пространство, в какой бы части оно не реализовывалось, определяется тем, на каком языке преподаются учебные дисциплины, какие предметы изучаются и каково содержание изучаемых курсов. Родной и государственный языки должны стать языками обучения и общения начиная с детских садов. Родной и государственный языки должны стать языками общения.

#### **Литература:**

<sup>1</sup>Указ Президента РФ от 19.12.2012 №1666 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года»;

<sup>2</sup>Послание Главы Республики Мордовия Государственному Собранию Республики Мордовия //Официальный сайт органов Государственной власти Республики Мордовия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.e-mordovia.ru/glava-rm/poslanie-glavy-rm/testovaya-statya-2/>;

<sup>3</sup>Салмова Н.В.Информация по этнокультурному образованию // Этномир № 2.

<sup>4</sup>Солодухина Т. К. Этнокультурное образование русских школьников в полиэтническом регионе (На материале Республики Бурятия): Дис. ... д-ра пед. наук. М., 2005

<sup>5</sup>Воловикова М. Л. Поликультурное образование как часть педагогической культуры пре-подавателя: <http://www.relga.rsu.ru/n37/obraz37.htm>

<sup>6</sup>Этнокультурное образование: опыт и перспективы: материалы **VIII** Всероссийской Э91 научно-практической педагогической конференции, 20 ноября 2015 года, г. Саранск: в 2-х частях. 4.2/ сост.: М.В. Антонова, Т.В. Самсонова; под общ. ред. З.И. Акимовой; МО РМ, МРИО - Саранск, 2016; - 262с.

## ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЕ

**Потапкин Иван Иванович,**  
учитель истории  
МБОУ «Семилейская СОШ»  
Кочкуровского муниципального района,  
аспирант заочной формы обучения,  
отдел этнографии и этнологии ГКУ РМ  
ГКУ РМ «Научно-исследовательский  
институт гуманитарных наук  
при Правительстве Республики Мордовия»  
научный руководитель:  
доктор исторических наук, профессор  
**Л.И.Никонова**

В последние десятилетия с развитием процессов глобализации, с расширением коммуникативных средств и источников информации в постиндустриальном обществе усилились тенденции этнической интеграции во всё мире. Подобный курс имеет место быть и в нашей многонациональной стране, и в нашем регионе, где сосуществуют различные этносы, и имеется богатейший опыт построения межкультурных и межэтнических отношений.

В условиях прогрессирующей культурной унификации в поликультурных районах возникает опасность утраты культурного наследия, а в социально-психологическом аспекте взрослеющая личность оказывается в неустойчивом проблемном состоянии, в котором испытывает затруднения в развитии своей этнокультурной идентичности.

Одним из способов преодоления негативных процессов в социальной жизни является система образования. Именно в период школьного обучения закладываются основы мировоззрения и миропонимания личности, происходит этнокультурное развитие ребенка. Поэтому целью школы является не только обеспечение общего образования, но и приобщение детей к историческому прошлому своего народа, его этнокультуре, духовным ценностям и, через это, воспитание межнациональных отношений.

Этнокультурное образование в условиях сельской школы требует решения двуединой задачи: освоение учащимися своего этноисторического прошлого и воспитание толерантности, уважения к ценностям других народов. Целью этнокультурного образования является воспитание этнокультурной личности, способной к взаимному признанию национально-культурной идентичности, сохраняя свою национальную культуру и индивидуальность, но понимающей многомерность мира, признающей и организующей партнерство представителей различных народов.

Новый стандарт образования рассматривает этнокультурное образование как важнейший элемент системы поликультурного образования, которое помимо

этнокультурных включает в себя национально-региональные, общероссийские и общечеловеческие аспекты.

В соответствии с новыми стандартами этнокультурное образование реализуется через введение в учебный план специальных дисциплин этнокультурной направленности, в частности, родной язык и литература. И, кроме этого, через параллельное изучение этнокультурного компонента на базе таких предметов как история и география. Сверх этого, во внеурочной деятельности через работу кружков, фольклорных коллективов, музейную педагогику, и.т.д.

Этнокультурное образование предполагает интеграцию ценностей мордовского историко-этнографического компонента в содержание образования. Интеграция предполагает:

- включение в содержание предметов гуманитарного цикла учебного материала с ценностями национальной культуры, т.е. исторические события, факты, творчество деятелей культуры, науки, народные праздники, игры, описание архитектурных памятников, стихи, песни, музыка, театр, изобразительное искусство, фольклор и т.д.
- учитывая региональную особенность возможно активное использование краеведческого материала в деле воспитания подрастающего поколения.
- немаловажное значение в учебном процессе имеют и нетрадиционные формы обучения и воспитания, такие как экскурсии, проектные работы, диспуты, обсуждения.

Изучение мордовской этнической культуры, его верований, народных обычаев и традиций успешно реализуется в рамках таких предметов, как родной язык и литература, родоноведение, история и культура мордовского края, где учащиеся знакомятся с ценностями родного края не только со страниц учебника, но и через выполнение исследовательских проектов и заданий.

Итак, развитие образования в нашей многонациональной стране и республике должно идти по пути изучения, возрождения и популяризации этнических традиций для того, чтобы отвечать процессам глобализации, сохранить культуру того народа в котором родился человек, где он живёт и учится, одним словом, всю современную культуру страны – родины ученика.



## ПОГРЕБАЛЬНЫЙ ОБРЯД – ПОКАЗАТЕЛЬ ЭТНИЧЕСКОЙ СПЕЦИФИКИ: К НЕКОТОРЫМ АСПЕКТАМ ИСТОРИИ ВОПРОСА У МОРДВЫ

*Сосновский Андрей Владленович,  
аспирант заочной формы обучения,  
отдел этнографии и этнологии ГКУ РМ  
ГКУ РМ «Научно-исследовательский  
институт гуманитарных наук  
при Правительстве Республики Мордовия»  
научный руководитель:  
доктор исторических наук, профессор  
Никонова Л.И.*

Этническая история мордвы неоднократно привлекала внимание исследователей – археологов, историков и этнографов. Исторические источники до середины XVII века содержат лишь отрывочные сведения о мордве. Целые комплексы источников появляются только после включения мордовских территорий в состав Российского государства. В них по большей части содержится информация социально-политического плана; данные о духовной и материальной культуре, о верованиях и традициях эрзи и мокши отсутствуют. Погребальный обряд является одним из наиболее важных показателей этнической специфики. В силу своей консервативности он сохраняет важные черты идеологических представлений, которые не всегда прослеживаются по вещевым комплексам, сопровождающим погребения. В настоящее время элементы культа предков бытуют как в первозданном виде, так и в синкретическом, т.е. смешанном с христианством. Они являлись, и продолжают являться существенной частью менталитета народа, его образа мышления. Погребальный обряд — это ритуал, ряд последовательных действий, отражающих причудливое сочетание бытовых и религиозных представлений в сознании людей его совершавших. Весь этот процесс можно разделить на несколько следующих один за другим этапов: 1 — подготовка умершего к захоронению (с момента биологической смерти человека вплоть до момента захоронения); 2 — подготовка места захоронения и устройство могилы; 3 — само захоронение; 4 — ритуалы, совершаемые в память об умершем. Письменные источники по истории большинства народов по этой проблематике отсутствуют или относятся к очень позднему времени и в них описывается, в основном, политическая история. При отсутствии письменных источников материалами для реконструкции истории народов, их духовной и материальной культуры служат данные археологии и этнографии. В конце 80-х — 90 гг. XX в. был накоплен и систематизирован материал по погребальному обряду отдельных народов Среднего Поволжья, который использовался преимущественно для изучения материальной культуры

народов, их этнической истории. В сопоставительном плане он использовался недостаточно.

С XIX века и до настоящего времени у мордвы распространены обряды и верования, связанные с погребением, в которых можно проследить наложение разных эпох, а также синкретизм язычества и христианства. Так, с одной стороны, во время выноса покойного из дома предпринимались акты «очищения» – избу окропляли водой, выносили из нее мусор, с другой стороны, у умершего просили для оставшихся в живых долгой жизни и благополучия, что является элементом культа предков. Забота об умершем прослеживается и в изготовлении гроба, который служит для него «домом» в другом мире. Влияние христианства в погребальном обряде проявилось, прежде всего, в том, что его участники стали осенять себя крестом, читать псалтырь и молитвы. Обычай креститься стал одним из защитительных моментов, когда хотят уберечь себя от всего нечистого, нехорошего. Почитание умерших очень ярко прослеживается и в обычае оплакивания покойного. Во многих похоронных обрядах мордвы сохранились реликты не только культа предков, но и других ранних форм религии. Это многочисленные магические и гигиенические действия (омовение, сжигание одежды и другие). С ранних времен у мордвы сложилась своя система оберегов, которая прослеживается на основе археологических данных.

Куль предков, в трансформированном виде доживший в погребальном ритуале до настоящего времени, особенно ярко у мордвы проявляется в поминальном обрядовом цикле. Поминки проводятся по определенным датам или дням смерти, в чрезвычайных случаях (засуха, болезнь людей, эпизоотия). В проведении поминок сказывались как забота об умерших, так и стремление задобрить их, заручиться их покровительством. Для этого их приглашали помыться в баню, прийти в дом на поминки, на свадьбу и в других важных случаях, при этом их угощали, просили быть добрыми, помогать своим живым сородичам и потомкам. Этот обычай сохранился до настоящего времени. В некоторых местах до сих пор ходят на кладбище, чтобы пригласить предков на поминки или на свадьбу, а невеста ходит на кладбище за благословением умерших родителей. К ним обращаются при выборе и сватовстве невесты.

Многие обряды почитания предков постепенно исчезли из быта мордвы. В первой половине XX века перестали забивать для поминок любимое животное умершего, оставлять в поле несжатую полоску. Почти во всех населенных пунктах вместо заместителя умершего стали изготавливать чучело или использовать элементы его одежды. Одним из важных проявлений культа предков как одной из ранних форм религии являются общинные поминки (всем селом) по всем умершим сородичам. На эти поминки топят баню для предков, готовят разную еду, приглашают их в баню, а утром на завтрак. Ближе к обеду идут на кладбище провожать их. На многих мордовских кладбищах есть общие столы, куда собираются все пришедшие туда люди со своими приношениями поминать всех умерших. Также сохраняется обычай хоронить родственников на определенном родовом участке кладбища. Общий стол показывает сохранность родственных

отношений, которые можно пронаблюдать и на примере родовых мет. На кладбищенских крестах сохранились меты одной формы и конфигурации, но принадлежащие разным семьям рода. Это указывает на сохранность у мордвы тесных родственных отношений и является одним из проявлений культа предков. Особенно ярко культ предков проявляется во внеочередных поминках, проводимых во время болезни, для удачи в деле, во время засухи и т.д. Их устраивают в определенных местах – дома, на кладбище и на родниках, в хозяйственных помещениях.

Культ предков, отношение к умершим основано не только на традиционных межпоколенных связях в том или ином обществе, но и социально – экономических связях вообще. На более раннем этапе они носят родовой характер, затем соседско-общинный, позже патронимическо – семейный и территориально – локальный. Предки у мордвы предстают в качестве хранителей традиционного образа жизни этноса, так или иначе карающих, наказывающих потомков за нарушение установленных обычаев. Культ предков у этого народа оказался не только весьма устойчив сам по себе, но и тесно связан со многими сторонами его жизнедеятельности, переплетаясь, к примеру, с аграрным культом, религиозно - магической практикой, знахарством, этномедициной. Культ предков сохраняется в быту мордвы до сих пор, хотя и в модернизированном, более приспособленном к реалиям настоящего времени. Процессы его трансформации связаны не только с изменением этноконфессиональной ситуации, в частности, с принятием христианства, но и более широкими социально – экономическими и культурными преобразованиями. С. А. Токарев, говоря о погребальном обряде, отмечал, что «формы погребения у разных народов настолько разнообразны, что их нелегко привести в определенную систему» (Токарев, 1990, с. 164). Привлечение этнографических источников и литературы поможет реконструировать обряды и верования, а археологические материалы позволят проследить преемственность и эволюцию этнографических фактов и явлений во времени. Основным методом, используемый при привлечении этнографических источников и литературы — метод сравнительно-исторического анализа (установления родства или отличия). При сопоставлении применим ретроспективный метод, позволяющий установить преемственность современных народов с их предками. В дореволюционной отечественной этнографической историографии имеется несколько работ, посвященных анализу дохристианских религиозных верований и обрядов, в которых так или иначе затрагиваются вопросы, связанные с культом предков. В ряду этих исследований особое место занимают труды П.И. Мельникова (А.Печерского), В.Н. Майнова, И.Н. Смирнова и М.Е. Евсевьева, написанные во второй половине XIX – начале XX веков (Мельников, 1981, с. 66). (Майнов, 1885, с. 50, 90). (Смирнов, 1895, с.166-167). (Евсевьев, 1961, 1963, 1964 , 1965, 1966). В 1968 году была опубликована книга Н.Ф. Мокшина «Религиозные верования мордвы», где сделаны методологические выводы по поводу обычаев, связанных с культом предков у мордовского народа (1998, с. 84). Значительное место в изучении мордовских обрядовых плачей и причитаний занимают работы фольклористов (напр., Л.С. Кавтаськина), в статьях

Т.П. Федянович; некоторые черты культа предков в ряде других обрядов мордвы прослежены этнографами Н. Ф. Беляевой, Г. А. Корнищиной, М. С. Волковой, Л. И. Никоновой и др. Интересные сведения о погребальных обрядах содержат отчеты и записи мордовских этнографических и фольклорных экспедиций, проводившихся во многих населенных пунктах и хранящихся в НА ГКУ НИИГН (Фонды И-152, И-220 и др.). В них представлены многие вопросы по верованиям, обрядам, обычаям мордвы, в т.ч. похоронно-поминальным.

Для чего нужно знать о погребальных традициях в педагогическом процессе? Для полного представления об этногенезе народа, как составной части их истории, на таком важном источнике как погребальный обряд. Это позволяет выявить закономерности формирования народа, понять специфику духовной и материальной культуры.

### **Литература:**

1. И-152. Этнографические материалы, собранные участниками историко-этнографической экспедиции 1951 г. в Торбеевском районе Мордовской АССР.
2. И-220/268. Оп. 1. Макушин Н. П. Материалы Мордовской историко-этнографической экспедиции 1954 и 1955 гг. 117 л.
3. Л-56. Мордовские исторический, лингвистический и др. материалы, извлеченные из личного архива М. Е. Евсеева.
4. Беляева Н. Ф. Традиционное воспитание детей у мордвы / Н. Ф. Беляева ; МГПИ им. М. Е. Евсеева. Саранск, 2000. 260 с.
5. Волкова М.С. Погребальный обряд мордвы // Финно угорский мир: история и современность: Материалы II Всероссийской научной конференции финно - угроведов (Исторические и педагогические науки). Саранск, 2000. С.293-297.
6. Евсеев М.Е. Избранные труды. Саранск, 1961. Т.1. 384 с.
7. Кавтаськин Л.С. Мордовские обряды и причитания при похоронах девушки К. Проблемы изучения финно угорского фольклора. Саранск, 1972. С.186-192.
8. Корнишина Г.А. Традиционные обычаи и обряды мордвы: исторические корни, структура, формы бытования / Мордовский государственный педагогический институт. Саранск, 2000. 150 с.
9. Майнов В. Н. Очерк юридического быта мордвы / В. Н. Майнов. СПб. : Тип. Мин-ва внутр. дел, 1885. 267 с.
10. Мельников П. И. (Печерский А.). Очерки мордвы / П. И. Мельников. Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1981. 134 с.
11. Мокшин Н.Ф. Религиозные верования мордвы. Историко-этнографические очерки. Саранск. Изд.1,1968.159с.; Изд.2,1998. 246 с.
12. Никонова Л. И., Кандрина И. А., Романова М. Н. Народная медицина мордвы: простая и загадочная... (по результатам этнографических экспедиций 1990–2010 гг.) / под ред. д-ра ист. наук, проф. В. А. Юрченкова, д-ра ист. наук, проф. Л. И. Никоновой. Саранск: НИИ гуманитар. наук при Правительстве Республики Мордовия; Пенза: Научно-издательский центр «Социосфера», 2011. 420 с. (Народы Мордовии).
13. Никонова Л. И. От Адама и Евы до наших дней (очерк народной медицины мордвы). Саранск, 2000.171с.
14. Никонова Л. И. Тайны мордовского целительства. Саранск, 1995. 168 с.
15. Смирнов Н. Мордовское население Пензенской губернии // Пензенские епархиальные ведомости. 1874. №№ 1-2,4; 1885. №№ 1-10.
16. Токарев С.А. Ранние формы религии. М., 1990. 386 с.

## **ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В СЕЛЬСКОЙ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ШКОЛЕ**

***Митина Нина Киреевна,***

*учитель русского языка и литературы*

*МБОУ «Болдовская СОШ»*

*Рузаевского муниципального района.*

В последнее время наблюдается подъем национального самосознания, стремление к этнической и этнокультурной самоидентификации, что выражается в огромном интересе народов не только к своей национальной культуре, но и к культуре народов ближайшего и отдаленного национального окружения.

Этническая культура любого народа содержит огромный нравственный потенциал и оказывает влияние на развитие личностных качеств учащихся (патриотизма, толерантности, культуры межнационального общения), поэтому поликультурное образование сегодня не данность, а необходимость как на уровне учителя, так и на уровне образовательного учреждения. Современные школы активно вводят поликультурные компоненты в содержание образования.

Нашу сельскую школу можно назвать поликультурной. (кроме того, как и все сельские школы, она является социокультурным центром села). В школе обучается 50 учащихся. Среди них обучаются русские, мордва, обучались дети из татарского села Урледим, русскоязычные переселенцы из Казахстана, дети, рожденные от смешанных браков (мама-мордовка, отец-

азербайджанец). Я думаю, что такая ситуация является типичной для школ и нашего района, и республики, и страны в целом. Поэтому так важно найти ту связующую нить, которая бы объединяла людей разных национальностей. Мне кажется, такой связующей нитью может стать воспитание любви к родному краю, к своей малой родине, к ее корням и традициям. Этнокультурные и общечеловеческие ценности можно привить детям и на уроках, и во внеурочное время. Роль педагога — удовлетворить детское любопытство и дать детям элементарные знания о традициях, быте народов села; воспитывать у учащихся умение терпимо относиться к особенностям поведения, культуре, обычаям и традициям людей, имеющих национальные, религиозные и другие отличия. В этом заключается суть поликультурного воспитания.

Уроки русского языка и литературы имеют большие возможности для того, чтобы воспитывать у учащихся интерес, уважение к истории и культуре родного края, к традициям и обычаям местных жителей. На своих уроках я часто использую материал, связанный с краеведением. Болдово — старинное мордовское село с богатой историей, с интересными традициями. В нашей школе



создан краеведческий музей, в котором собран интересный материал об истории села, о знаменитых земляках. Этот материал я использую на уроках развития речи, когда учащиеся пишут сочинения «Мое село», «Мои знаменитые земляки».

При изучении существительных собственных и нарицательных на уроках в 5 классе ребята с интересом рассматривали особенности сельской топонимии, т. е. происхождение названия села, его улиц и т. д. Также с большим интересом ребята проводили сопоставление фамилий, например, Верьгасов- Волков, Сезганов — Сорокин , Пулов — Хвостов и т. д. В этом виде работы ребята используют знания , полученные на уроках мордовского языка. В шестом классе ребята выполняли проекты «Что означают наши имена». Этот вид работы интересен тем, что ребята выяснили, что их имена по происхождению греческие, славянские , тюркские ( Мадина, Марьям ) , но все они очень красивые и звучные. При изучении темы «Числительные» ребята получили задание написать, сколько районов в Мордовии. Когда был основан Саранск, Рузаевка , Болдово ? Когда была открыта школа в селе Болдово ? Этот материал тесно связан с краеведением. Такие темы стимулируют ребенка на изучение истории своего края , истории семьи, школы, села.

В системе формирования культурных и нравственных ценностей литература как учебный предмет занимает особое место . Именно на уроках литературы можно говорить о взаимовлиянии различных культур. Например, при изучении славянской мифологии мы вспоминаем, какие персонажи есть в мордовской мифологии. При изучении устного народного творчества в разных классах обязательно знакомимся с мордовским фольклором и фольклором народов Поволжья (сказки, песни, сказания, частушки, поговорки). При изучении пейзажной лирики А.Фета и Ф.Тютчева на уроках внеклассного чтения учащиеся знакомятся с поэзией мордовских авторов : Н.Эркай, А. Терентьева, В.Юдина, С. Кинякина. В школьном музее собран интересный материал о нашем земляке, талантливом писателе, В.Левине, очень рано ушедшем из жизни. Силами педагогов нашей школы Пинчиной Е.П. и Петровичевой Н.А было проведено внеклассное мероприятие для учителей Рузаевского района , посвященное жизни и творчеству В. Левина. Практически все учащиеся школы были задействованы в подготовке и проведении этого мероприятия. Проведение подобных мероприятий способствует формированию нравственных и эстетических идеалов. Наиболее эффективно этнокультурное и поликультурное воспитание происходит на внеклассных мероприятиях. Наша школа старается формировать интерес и воспитывать уважение детей к культурным ценностям и своего, и других народов России. Так, к Дню народного единства учащиеся школы подготовили интересное мероприятие, где каждому классу было дано задание рассказать о жизни и быте одной из народностей Поволжья. Ребята представили национальные блюда, пели на мордовском, русском, татарском языках. Читали стихи чувашских, марийских авторов и исполняли национальные танцы.

По традиции в нашем селе отмечают праздник Троицы. Этот праздник имеет большое значение для духовно-нравственного воспитания учащихся. Наряду со взрослыми участниками фольклорного коллектива « Лаймоня» , наши

юные артисты читали стихи русских, мордовских поэтов, исполняли мордовские песни и русские танцы.

Таким образом, включая школьников в разнообразные виды деятельности по формированию этнокультурной и поликультурной компетенций: учебу, игру, творческую деятельность, мы тем самым способствуем формированию у школьников социально- значимых качеств, нужных для жизни в поликультурном социуме, формированию у них толерантности, помогаем их социализации в окружающем мире.

#### **Литература:**

1. И. С. Ценности и воспитание/ И.С. Артюхова// Педагогика, 1999- №4.- С.78-80
2. Архангельский Н.В. Нравственное воспитание. - М.: Просвещение, 1979. – 534с.
3. Бабанский Ю.К. Педагогика: Курс лекций. - М.: Просвещение, 1988- 354с.
4. 4. Бабаян А.В. О нравственности и нравственном воспитании / А.В. Бабаян // Педагогика – 2005 - №2 – С. 67-68

### **ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МОРДОВСКОГО ЯЗЫКА И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ**

***Пичугина Валентина Ивановна,***

*учитель мордовского (мокшанского) языка*

*МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №17»*

*Рузаевского муниципального района*

«Дружелюбие, уважение к людям разных национальностей не передаются по наследству, в каждом поколении их надо воспитывать вновь и вновь, и чем раньше начинается формирование этих качеств, тем большую устойчивость они приобретут».

Не надо запоминать сотни других правил, следует помнить одно – необходимость уважительного отношения к другим. Необходимо помочь детям, представителям разных национальностей, сблизить свои мировоззренческие, нравственные, эстетические взгляды, увидеть то общее в традициях, обычаях друг друга, что будет способствовать более глубокому взаимопониманию людей независимо от их национальной принадлежности. Приобщение детей к культуре разных народов позволяет воспитывать в детях поликультурную и толерантную личность.

Базовым учреждением поликультурного образования является школа. Поэтому одной из главных задач современной школы, начиная с начальных классов, больше внимания уделять вопросу поликультурного воспитания школьников.

В нашей школе учатся дети разных национальностей, среди них есть и татары, и русские, корейцы и армяне, коренные мокша и эрзя, в настоящее время к нам присоединились украинцы. Некоторые дети воспитываются в

интернациональных семьях. Например, мама татарка, а отец-мордвин или русский или наоборот. В таких семьях, при правильном воспитании, дети должны знать и уважать культуру и традиции обоих родителей.

Учебно-воспитательный процесс, учитывая национальный состав обучающихся, включает воспитание уважения к культуре и традициям не только родного народа, но и других живущих рядом народов. Их обучение и общение проходит в тесном контакте друг с другом.

Мне со стороны, как педагогу, очень приятно видеть, что среди моих воспитанников нет национальных обострений на почве национальной розни.

Для того чтобы культура оказывала эффективное воздействие на нравственное развитие личности, и личность испытывала потребность в истинной культуре, необходимо давать глубокие знания традиций и обычаев своего народа. Приобщение школьников к мордовской национальной культуре становится актуальным, так как каждый народ не просто хранит традиции и обычаи, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить национального лица и самобытности.

В своем выступлении я хочу поделиться тем, как происходит воспитание любви и гордости за свой край, свой город в нашей школе. Одной из основных целей является воспитание этнокультуры через повышение интереса к истории своей родины и родного края, развитие сознательного и уважительного отношения к прошлому, культуре и традициям предков.

Задачами педагогов нашей школы сегодня являются:

- научить чувствовать и любить родную землю, свой народ;
- показать лучшие стороны мордовской народной жизни;
- воспитать уважительное отношение к традициям разных народов;
- воспитать чувство национальной гордости.

Решить эти задачи не просто. Но всё-таки найти верный подход к реализации этой проблемы возможно.

Я, как носитель мокшанской культуры, провожу большую работу по пропаганде культуры своего народа, а так же народов, населяющих нашу Республику. Начинается обучение, с воспитания устойчивого интереса к родному языку. Большой интерес к мокшанскому языку проявляют дети всех национальностей. Они с огромным интересом занимаются на уроках, легко запоминают мокшанские слова и речевые обороты, учат стихи мокшанских поэтов, с легкостью переводят тексты с русского языка на мокшанский и наоборот. Мониторинг показал, что многие обучающиеся начальных классов мокшанский язык выбрали любимым предметом. Это меня приятно удивило.

Мордовский народ создал богатый детский фольклор, который вводит ребёнка в жизнь и всюду сопровождает его, учит и развлекает, воспитывая доброту и красоту. Разучивание мордовских пословиц и поговорок сопровождается не только переводом, но и выяснением образного значения данных выражений, дети с удовольствием разучивают пословицы и поговорки, отгадывают загадки. Поэтому на своих уроках я учу детей не только

мордовскому языку, но и изучаю элементы мордовского фольклора, часто на уроках звучит музыка мордовских композиторов.

Как на уроках, так и внеклассных занятиях я знакоблю детей с традициями и обычаями, народными промыслами и ремеслами мордовского народа. Пробуждаю интерес к истории и искусству родного края. Учю самостоятельно находить необходимую информацию о достопримечательностях и известных людях Республики.

Часто провожу разнообразные проектные уроки. Были подготовлены и защищены следующие проекты: 1. «История мордовского национального костюма», где дети познакомились с разновидностями мордовского костюма: мокшанского и эрзянского, а так же с образцами русской и татарской национальной одежды. Они увидели красоту национальной одежды.

Сравнивая одежду мордвы с русской, татарской, в ней можно найти много сходных элементов. О тесном общении с русским населением свидетельствует заимствование покроя и оформления элементов мужского костюма, близость форм верхней мужской и женской одежды. Мордовский мужской костюм был таким же, как и одежда, которую носили русские мужчины. А женские рубахи были длинными, как сарафаны русских женщин. От русского костюма в мордовскую одежду вошли такие детали, как воротники, манжеты, фартуки с рукавами или с грудкой, платья с оборками.

На проекте «Великий скульптор-Степан Эрзя» учащиеся рассказывали о творчестве великого сына мордовского народа Степана Дмитриевича Нефедова.

Ученики 6-х классов защищали проектную работу на тему «Творчество народного художника Мордовии Федора Васильевича Сычкова». После таких уроков ребята с огромным желанием интересуются и другими известными людьми Мордовии.

А еще большую радость доставляет мне то, что дети с удовольствием принимают участие на всех мероприятиях.

Внеклассная работа ведется в разных направлениях. Проводятся различные мероприятия: «Рождественские колядки на мордовском языке», «Масленица», «Пасха», «Мордовские посиделки» и т.д..

Настоящим праздником для детей была литературно-музыкальная композиция «Цвети мой край, Мордовия моя!». Концертная программа была единой, яркой, очень эмоциональной. Все номера программы отличались высоким уровнем исполнения. Участники мероприятия покорили зрителей прекрасным чтением стихов на русском, мордовском и татарском языках. Песни в исполнении: Терентьевой Анастасии, Радаевой Ирины, Гуниной Александры и Крыловой Виолетты, оставили неизгладимый след в сердцах присутствующих. Очень понравился номер танцевального коллектива «Грация» - руководитель Чебурёнка И.Ю. Это мероприятие стало ярким доказательством того, насколько богата талантами наша школа.

Был проведён конкурс стихов «Край мордовский - Родина моя!» В рамках этого мероприятия учащиеся читали стихи о Мордовии, о родном городе. Лучшие чтецы были награждены грамотами. На это мероприятие была

приглашена поэтесса г. Рузаевка В. Зуботыкина. Она рассказала детям о своей творческой деятельности.

Интересно прошла увлекательная игра-викторина «Знатоки родного края!». Цель викторины привить любовь к родному краю и расширить знания об истории Мордовии.

Второй год учащиеся нашей школы принимают активное участие в этноёлке, которая проходит в Центре эстетического воспитания детей «Тяштеня».

Для того чтобы дети больше узнали о своём родном крае, лучше поняли культуру мордовского народа, в нашей школе ежегодно проходит предметная неделя учителей мордовского языка и истории культуры родного края. Неделя открывается торжественной линейкой. Каждый день недели, праздник. В ходе предметной недели оформляется книжная выставка посвящённая Дню мордовских языков, проводятся классные часы в 1 – 11 классах, внеклассные мероприятия и открытые уроки.

Предметные недели проходят на высоком уровне. Они становятся доказательством того, что в нашей школе очень бережно относятся к традициям и воспитывают в подрастающем поколении любовь к родному краю и его народу.

Такая работа с детьми позволила достичь определенных результатов. Обучающиеся нашей школы, в течение нескольких лет становятся призёрами муниципальных олимпиад по мокшанскому языку, участвуют в научно-практической конференции школьников «Мой дом, моя семья, моя Республика» и занимают призовые места.

#### **Литература:**

1. Всё о Мордовии – Саранск: Мордов. кн. изд – во, 1997. с 264-268
2. Корнишина Г.А. Традиционные обычаи и обряды мордвы: исторические корни, структура, формы бытования. Саранск, 2000г.
3. Корнишина Г.А. Традиционно-обрядовая культура мордвы: Учебное пособие / МГУ им. Н.П. Огарева. Саранск, 2005.
4. Мордва. Очерки по истории, этнографии и культуре мордовского народа/гл. ред. Н.П. Макаркин. Сост. С.С. Маркова. –Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2004
5. Мордовия, энциклопедия в 2-х томах, т. 2. Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2004. с. 564
6. Мокшин Н.Ф. Материальная культура мордвы: Этнографический справочник. Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2002.
7. «Ознакомление русских детей с культурой Мордовии» //Методические рекомендации, Саранск, 1993г.
8. Самсонова Т.В., Акимова З.И. «Этнокультурное образование: опыт и перспективы», Саранск, 2009г.

## **ПРОЕКТ «ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К НАРОДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ ЧЕРЕЗ МОРДОВСКУЮ НАРОДНУЮ СКАЗКУ»**

**Синицына Ольга Николаевна,**  
воспитатель ЧДОУ «Детский сад № 114  
ОАО РЖД», г. Рузаевка

Вид проекта: групповой, познавательно-творческий. Возраст: дети 4-5 лет.  
Продолжительность: 3 месяца.

День за днем, год за годом ребенок растет, набирается ума-разума, черпая новые духовные силы и знания из чистого, животворного источника – слова, таящего в себе старинные сказки и былины, сказания и песни, загадки и скороговорки, заклички, считалки, потешки.

Мордовская народная сказка – явление уникальное. В сказочном мире все необычно: животные, наделенные человеческими качествами, предметы, имеющие волшебные свойства и помогающие человеку и многое другое. В течение многих столетий сказка учила добру, справедливости, героизму, любви, давала знания об окружающем мире, воспитывала нравственно, «наставляла» уму – разуму. Если знакомить детей, начиная с раннего возраста, с произведениями устного народного творчества родного края, с произведениями других народов, то это будет способствовать духовному, нравственному, патриотическому воспитанию дошкольников. Расширять и пополнять их кругозор знаний о других народах их традициях, культуре.

### **Цель проекта:**

- Приобщать детей к мордовской народной сказке и национальному фольклору, обращая внимание на связь устного народного творчества с трудовой, семейной, праздничной и другими сторонами жизни народа.
- Воспитывать добро, справедливость, любовь к народной культуре через мордовские народные сказки. Освоить старинные детские игры, обогатить речь детей пословицами, поговорками, присказками из словаря предков, путем участия в праздниках.

### **Задачи проекта:**

- Создание условий для формирования знаний о сказочных героях мордовских народных сказок, нравственных представлений о добре и зле, о хороших поступках и плохих.
- Развитие познавательных способностей ребенка, любознательности, творческого воображения, памяти, фантазии, образного мышления.
- Создание условий для развития речи детей, обогащения словаря и навыков связной речи, совершенствования интонационной выразительности речи, обучение рассказыванию знакомых сказок.
- Развитие у детей отзывчивости, общительности, дружелюбия. Создание благоприятного психологического климата во время всех мероприятий.

– Развитие совместного творчества родителей и детей, заинтересовать родителей жизнью группы, вызвать желание участвовать в ней.

**Физическое развитие:** Разучивание подвижных игр «Нумолняса» («В зайчиков»), «Бегите к цераняти, тядяти..», «Разноцветные ленточки» «Пиземня и шиня» («Солнышко и дождик»), «В рыбу» («Калкс»), «Акша ловнясь лапонясь..» («Белый снег пушистый..»).

**Социально-коммуникативное развитие:** Просмотр мультимедийных презентаций по теме «Мордовские народные сказки». Просмотр кукольных спектаклей «Хитрая лиса», «Заячий домик». Игры – драматизации с использованием кукол для настольного и пальчикового кукольного театра, сюжетно-ролевые игры по мотивам мордовских народных сказок в течение дня. Разыгрывание сценки-потешки «Катоня», сказка-импровизация «Благодарный медведь», разучиванием игры-разминки «Курочки и петушки». Театрализация спектакля «Ряпскя» («Репка»).

**Познавательное развитие:** Беседа с детьми «Что такое сказка?», «Кто придумал эти сказки? ». Проведение викторины на знание мордовских народных сказок. Проведение настольно-печатных, дидактических, словесных игр («Угадай героя сказки по описанию», «Назови лишнего персонажа сказки», «Чьи это слова?», «Из какой сказки иллюстрация?»).

**Речевое развитие:** Чтение мордовских народных сказок, беседы по их содержанию, отгадывание загадок, разучивание пословиц, поговорок. Рассматривание иллюстраций к сказкам, составление описательного рассказа по ним. Пересказ сказки «Как собака друга искала» (по схеме) .

**Художественно-эстетическое развитие:** Выставка рисунков и поделок-композиций из цветной бумаги на тему сюжетов из марийских народных сказок (совместно с родителями). Организация в группе выставки «Мордовское народное творчество»

**Работа с родителями:** Участие родителей в изготовлении костюмов и декораций для постановки спектакля. Участие родителей совместно с детьми в подготовке выставки рисунков-иллюстраций к мордовским народным сказкам. Участие детей и родителей в празднике «Широкая Масленица!». Посещение библиотеки г. Рузаевка. Беседа с детьми о мордовском народе, культуре, обычаях, утвари. Ознакомление детей с коллекцией мордовских народных сказок.

#### **Литература:**

1. Иванушкина В.М., Неясова Е.И. «Арзяня» (Сундучок) Программа и методические рекомендации по обучению детей дошкольного возраста мокшанскому языку в условиях русскоязычного детского сада. – Саранск: Референт, 2013
2. Авдеева Ю. В. Коммуникативное развитие детей 4-7 лет. – М., ТЦ Сфера, 2012
4. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии. 2-е изд. Перераб. – М. : ТЦ Сфера, 2009.

## **МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК СРЕДСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО РЕГИОНА**

**Обухова Оксана Валерьевна,**

*учитель русского языка и литературы*

*МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №9»*

*Рузаевского муниципального района*

Ушедший XX век характеризуется громадными революционными сдвигами, происходящими на глазах не одного поколения. Перемены начала XXI века диктуют необходимость поиска новых подходов к осмыслению главных проблем культуры и образования, в основе которых лежит духовно-нравственное творчество человечества. Изучение сложных взаимосвязей человека и культуры осуществляется с привлечением опыта различных научных дисциплин, а в школьной практике – учебных предметов. В современной ситуации важен не столько рациональный, сколько культурологический аспект в едином педагогическом процессе, который создаёт условия для творческого самоопределения личности.

Общество в условиях мирового экономического кризиса нуждается все в большей

степени в единой идеологической концепции, опирающейся на идею спасения нации, сохранения её истории. Один из возможных удачных путей реализации этой концепции – создание творческих объединений учащихся, клубов, обществ, музеев. Поэтому, во многих школах уже существуют школьные музеи. Ещё большее количество школ создают или хотят создать их в целях содействия гражданскому, патриотическому воспитанию школьников, формирования у них исторического мышления, музейной культуры, развития исследовательских и творческих начал, в целях приобщения учащихся к диалогу культур со старшими поколениями. Старшее поколение – родители, бабушки, дедушки, знаменитые и известные земляки – ученые, военные, деятели культуры и искусства и др. – оставили след в истории своей большой или малой родины. Поэтому так важно вести диалог с ушедшими поколениями, порой виртуальное общение с ними.

Обращение к ценностям, накопленным и свято хранимым человечеством в мировой культуре, предполагает включение индивида в культурно-историческое пространство, что создаёт почву для осознания им себя как субъекта культуры. Особая роль в этом принадлежит музею, который выводит индивида за границы социума, цивилизации в мир культуры. В этой связи для образования представляют интерес социокультурные функции музея.

Подход к музею как к модели многомерного мира, в которой опыт рационального познания переплетается с чувственным, вызывает необходимость существования музейной педагогики. Это ставит перед образованием новые задачи:



- Расширение сферы образования через приобщение к музейной педагогике,
- Гармонизация развития творческой личности,
- Формирование национальной идеологии,
- Сохранение традиций, возвращение к исконно духовным ценностям; патриотическое воспитание граждан своего Отечества;
- Создание новой музейной аудитории; расширение пространства влияния музея.

В связи с этим всё большее внимание в теории и практике образования придаётся музейной педагогике. Музейная педагогика, как одно из направлений деятельности музея, становится всё более привычной в практике духовно-нравственного, гражданско-патриотического, историко-краеведческого воспитания личности в едином образовательном процессе. Стремление к гуманитарному обновлению образования, ориентированному на сотрудничество музея и школы, на создание любительских школьных тематических музеев – суть новой образовательной парадигмы XXI века.

**Музей** – это фактически исторически сложившийся институт, построенный по принципу диалога культур, хранящих в подлинных материальных предметах различные картины мира и способы познания бытия.

Музей обладает большим образовательным потенциалом, производя отбор событий, фактов, людских судеб через функцию документирования, особенно если этой деятельностью занимаются не только взрослые, но и учащиеся 1-11 классов. Музейный предмет, выступая в качестве источника информации о людях и событиях, способен воздействовать эмоционально, вызывать чувство сопричастности, так как роль исследователей истории выполняют не только взрослые, но и дети под руководством взрослых. Образовательная функция музея приобретает особую значимость и ценность, новую динамику в XXI веке, подтверждая высокую востребованность обществом ценностного и информационного потенциала. Кроме того, сегодня музей становится средством адаптации человека к культурной среде и выступает антиподом миру компьютерных технологий и наступлению аудиовизуальных средств. Продолжая оставаться местом хранения реликвий, раритетов и др., музей становится более эффективной базой для общения, культурно-образовательной средой, местом повышения культурно-образовательного процесса.

Современная музейная педагогика развивается в русле проблем музейной коммуникации и направлена в первую очередь на расширение задач активизации творческих способностей личности учащихся. Ведущей тенденцией музейной педагогики становится переход от единичных и эпизодических контактов с посетителями к созданию многоступенчатой системы музейного образования, приобщения к музею и его культуре.

Педагогический словарь даёт следующее определение музейной педагогике: «**Музейная педагогика** – область науки, изучающая историю, особенности культурной образовательной деятельности музеев, методы

воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями» [] .

**Объект музейной педагогики** – культурно-образовательные аспекты музейной коммуникации, то есть особый подход к происходящим в музее диалоговым процессам, ставящий задачу участия в формировании свободной, творческой, инициативной личности, способной стать активным участником диалога.

**Ключевыми понятиями музейной педагогики**, определяющими подходы к организации деятельности школьного музея, являются:

1. **Музейный предмет** – прежде всего подлинник, обладающий большой научной, мемориальной, исторической и художественной значимостью, его можно в определенных условиях музейно-педагогической деятельности «брать в руки», «рассматривать», манипулировать им. Он должен сохранять знаковость, образ-символ определённой эпохи, культуры, определённой позиции творца. Таким образом, музейный предмет выступает здесь как то, что значимо для воспринимающего его посетителя музея не только как пассивного наблюдателя, но и как преобразователя, активно познающего, использующего данный предмет.
2. **Музейная культура** представлена, с одной стороны, как хранилище, набор музейных предметов, с другой – как культура, втягивающая в себя, рефлектирующая процессы производства и воспроизведения (пополнения и хранения) предметов культуры. Ответ на вопрос, почему тот или иной предмет культуры становится музейным предметом, обретает свое место в своеобразном расположении предметов культуры, становится ключевым, без него невозможна музейная культура.
3. **Музейная коммуникация** – такая необходимая организация определённых позиций, которые должны обеспечивать существование музейной культуры. Здесь необходимо обозначить следующие позиции:
  - *позиция творца* (художника, писателя, учёного, политика), производителя элементов культуры, претендующих на статус музейных предметов;
  - *позиция воспринимающего* (зрителя, слушателя, посетителя) музейные предметы;
  - *позиция музейного педагога*, который должен не только сообщать посетителям определённый набор знаний в связи с находящимися в экспозиции предметами, но и вступать в диалог с ними, побуждать к самостоятельному творческому поиску, в некоторых случаях играть роль посредника между посетителем и музейным предметом. Кроме того, музейный педагог выступает и как организатор коммуникации между творцом и воспринимающим данный музейный предмет посетителем.

Взаимодействие данных позиций и задаёт ситуацию музейной коммуникации.

Это взаимодействие строится на следующих принципах:

1. *Принцип активного отношения к музейному пространству.* Это означает необходимость формирования позиции интерпретатора.
2. *Принцип толерантности.* Он предполагает возможность видеть многообразие форм жизни, традиций, и равное право на существование.
3. *Принцип авторства.* Диалогичность культурного пространства возможна лишь в том случае, если ученик, входящий в это пространство, действует соразмерно культурным и историческим персонажам.

**Цель музейной педагогики** – создание условий для развития личности путём включения её в многообразную деятельность школьного музея.

**Задачи музейной педагогики:**

- Воспитание любви к школе, уважения к учителям, работникам школы;
- Воспитание любви к родному краю и людям, заботящимся о его процветании;
- Формирование самосознания, становления активной жизненной позиции, умения успешно адаптироваться в окружающем мире;
- Развитие творческих и организаторских способностей, предоставление возможности реализоваться в соответствии со своими склонностями и интересами, выявить свою неповторимую индивидуальность;
- Формирование детско-взрослой совместной деятельности на материале музейной практики;
- Освоение нового типа учебных занятий, формирование профессиональной компетентности музейного педагога;
- Формирование системы критериев и механизмов оценки образовательного результата музейной педагогики.

**Направления деятельности школьного музея:**

**Поисково-собираательское:**

- изучение темы по литературе, по материалам, уже имеющимся в школьном музее.

- получение дополнительных сведений по данной теме в местном государственном музее, архиве, краеведческом обществе, из бесед с местными жителями – очевидцами или участниками тех или иных событий.

- на основе полученных сведений составляется справка по изучаемому вопросу. В ней определяются круг лиц, которых надо разыскать, перечень организаций и лиц, с которыми необходимо установить связь. На всех этапах работы необходимо вести дневники, делать различного рода записи (видео, аудио и т.д.).

- одним из основных принципов любой исследовательской работы является комплексность. Следуя ему, юные краеведы должны пытаться всесторонне исследовать тему, стремиться связать изучаемые события с

общеисторическим процессами, увидеть их характерные черты, установить достоверность получаемых сведений, понять роль отдельных лиц в этих событиях.

В процессе исследовательской работы происходит социальная адаптация юного поисковика-краеведа, так как через личностное отношение к существующей проблеме выявляются его гражданская позиция, ценностные ориентиры и приоритеты.

### **Экспозиционное (оформительское).**

Создание экспозиции – сложный процесс, проходящий несколько этапов:

- Разработка концепции будущей экспозиции, т. е. формулировка цели и

задач её создания и исполнения, определение и обсуждение тематики будущей экспозиции;

- Разработка архитектурно-художественного решения экспозиции. В

процессе художественного проектирования разрабатываются эскизы и макеты залов и экспозиционных комплексов, которые должны дать достаточно точное и образное представление о будущей экспозиции. После принятия советом музея тематико-экспозиционного плана и архитектурно-художественного проекта можно приступать к монтажу экспозиции. Если, например, вся школа увлечётся созданием экспозиции, то решение отдельных задач этой работы можно включить и в предметы учебного курса. Так, на уроках истории можно разрабатывать научно-исторические концепции отдельных разделов экспозиции; на уроках черчения – выполнять чертежи и эскизы стендов, витрин, подиумов и другого экспозиционного оборудования; на уроках труда – его изготавливать; на уроках рисования – составлять и отбирать варианты информативно-лаконичных ведущих текстов; на уроках математики – осуществлять расчеты необходимых материалов и их стоимость; на уроках информатики – заниматься компьютерным дизайном и оформлением экспозиции.

- **Экскурсионное.** Особенностью музейной экскурсии является сочетание показа и рассказа при главенствующей роли зрительного восприятия, которое дополняется впечатлениями и моторного характера: осмотр с разных точек зрения, на различном расстоянии. В детских музейных экскурсиях используется вопросно-ответный метод, приёмы игры, театрализации и продуктивной деятельности ребёнка (рисунок, лепка, моделирование).

Экскурсоводом может быть каждый, кто любит музей, умеет интересно рассказывать, стремится к новым знаниям. Подготовка и проведение экскурсии в школьном музее – непростое дело. Оно требует настойчивости, больших знаний, специальных навыков. Подготовка к выбору темы, составлению текста экскурсии должна проводиться под руководством педагога. К проведению экскурсии должны быть разработаны *специальные требования*:

- Экскурсию можно строить последовательно по отдельным подтемам и вопросам темы;
- Содержание вопроса должно раскрываться путём показа и анализа определённых экспонатов;

- Экскурсию делает интересной эмоциональный, интересный рассказ.

Для того чтобы это направление работы проходило более успешно, интересно, необходимо собрать группу учащихся, желающих освоить экскурсионное дело, познакомить учащихся с основными правилами, по которым строится текст экскурсии, и её проведение.

- **Культурно-массовые мероприятия, дела.** Одним из основных критериев в оценке работы школьного музея является разнообразие форм массовой и учебно-воспитательной работы: проведение экскурсий и уроков по экспозиции, встреч с участниками Великой Отечественной войны, выдающимися деятелями науки, культуры и искусства, работа с местным населением. Школьный музей должен органично вписываться в план работы всего общеобразовательного учреждения.

**Формы и методы работы.** Дополнительное образование, в основе которого лежит личностно-деятельностный подход к ребёнку, педагогика сотрудничества, многообразие образовательных маршрутов и право их свободного выбора учащимися не подменяет собой урок, а дополняет его, создаёт условия для самоактуализации личности и её социализации. Если на уроках истории учащиеся получают основы знаний о городе и крае, то во внеурочной деятельности они могут углубить и расширить эти знания, кроме того, реализовать их в одном из видов практической деятельности, получить профессиональные навыки экскурсовода, исследователя, музейного работника.

При разработке и проведении мероприятий и культурно-массовых дел в рамках школьного музея необходимо учитывать следующие исторически сложившиеся **принципы**:

- *Интерактивность*, ибо человек воспринимает только то, что делает;
- *Комплексность* – включение всех типов восприятия;
- *Программность*, которая обеспечивает усвоение информации и приобретение умений и навыков на основе специально разработанных программ.

Проведение занятий требует дифференцированного подхода к учащимся, соблюдения принципа индивидуализации, внимательного отношения к интересам и возможностям каждого ученика.

Немецкий учёный **Г. Фройденталь** сформулировал *совокупность требований к проведению занятий в музее*, актуальных и сегодня:

- каждое посещение музея – это занятие, и оно должно иметь конкретную (учебную, воспитательную, развивающую) цель;
- учитель и дети должны осознавать, что посещение музея – не развлечение, а серьёзная работа, а поэтому нужно готовиться к нему;
- посещать музей нужно после предварительной подготовки и в процессе школьных занятий, когда дети не устали и готовы к восприятию;
- следует отказаться от обзорных экскурсий, «как безумно тяжёлых не только для сознания ребёнка, но и взрослого»;
- отбирать экспонаты для экскурсионного показа нужно на основе возрастных интересов ребёнка;

- итогом посещения музея должно быть самостоятельное творчество детей (рисунок, сочинение на тему увиденного, создание моделей и т.д.).

Школьный музей должен органично вписываться в систему проводимых мероприятий, становиться местом осуществления культурно-исторической идентификации, диалога времён, людей и музейных предметов.

Наиболее эффективными формами работы в рамках музейной педагогики являются *массовые, групповые, индивидуальные*. К **массовым формам** относятся: театрализованные экскурсии, походы, экспедиции, вечера, олимпиады, викторины, встречи с участниками и свидетелями исторических событий, краеведческие игры, школьные конференции, дебаты, лекции, поездки по другим музеям и городам.

**Групповыми формами** работы являются кружок, общество, составление видеофильмов,

**Индивидуальная работа** предполагает работу с документальными материалами архивов, подготовку докладов, рефератов, запись воспоминаний, наблюдение за жизнью и бытом изучаемого народа, выполнение познавательных заданий, написание научных работ, персональные выставки учащихся.

Однако одна форма работы не мыслится без другой. Из массовой работы вырастает кружковая, а результаты занятий в кружке зачастую выносятся на общешкольные вечера, конференции и т.д.

В школах должно быть создано особое воспитательное пространство, где педагоги реализуют специальные музейно-образовательные, культуротворческие программы, экскурсионно-выставочную и клубную работу, апробируют **музейные педагогические технологии**. Задачами педагога, осуществляющего деятельность в рамках музейной педагогики, как организатора и помощника в осуществлении этих сложных процессов и проектов, проводника в мир культуры, являются:

- научить ребёнка видеть историко-культурный контекст окружающих его вещей, т.е. оценивать их с точки зрения развития культуры;

- формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к современной культуре, неразрывно связанной с прошлым;

- формировать устойчивую потребность и навыки общения, взаимодействия с памятниками культуры, музеем;

- развивать способность к эстетическому созерцанию, сопереживанию и наслаждению;

- формировать толерантность, уважение к другим культурам, их понимание, принятие.

Сверхзадача музейного педагога, или педагога занимающегося музейной педагогикой, – создание условий для выработки у учащихся позиции созидания; позиции не стороннего наблюдателя, а заинтересованного исследователя; позиции личной ответственности в отношении к прошлому, настоящему и будущему наследию; позиции не столько механического запоминания исторического и прочего материала, а его понимания и эмоционально-нравственной оценки.

Особенно эффективны в музейной педагогике *игровые технологии, технология коллективных творческих дел, технологии проблемного и индивидуального обучения.*

Как один из вариантов технологии индивидуального обучения может быть использован **метод проектов**. Это комплексный обучающий метод, который позволяет индивидуализировать учебный процесс, даёт возможность ребёнку проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности.

Если **музейный урок** сохраняет преемственность с традиционными урочными формами работы, такая организация деятельности требует другой формы – детско-взрослых совместных проектов, в которой взрослый выступает отчасти организатором, отчасти консультантом. Кроме того, нужно всякий раз необычно встретить, рассказать, приготовить игры, атрибуты, найти образ. Музейный урок, как спектакль, может быть скучным и увлекательным, талантливым и заурядным. В музее тоже нужна режиссура, как в театре, здесь тоже важно расставить акценты, показать самое важное, нужное, интересное.

**К нетрадиционным формам (технологиям) проведения урока**, которые могут применяться и в музейной педагогике, относятся:

- интегрированные уроки, основанные на межпредметных связях;
- уроки в форме соревнований и игр, конкурсов, турниров, эстафет, викторин;
- уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментариев, мозговая атака, репортаж;
- уроки на основе нетрадиционной организации и представления учебного материала: урок мудрости, урок мужества, урок любви, урок-презентация;
- уроки с использованием фантазии: урок-сказка, урок-сюрприз;
- уроки, основанные на имитации деятельности учреждений и организаций: урок-суд, следствие, дебаты в парламенте.

Успехи воспитательной деятельности связаны, прежде всего, с тем, насколько владеет педагог умениями развивать и поддерживать познавательные интересы детей, создавать атмосферу творчества, групповой ответственности. Характер педагогической деятельности постоянно ставит учителя в коммуникативные ситуации, требуя проявления качеств, способствующих эффективному межличностному взаимодействию. К таким качествам можно отнести эмпатию, рефлексия, гибкость, общительность, способность к сотрудничеству. Именно эти качества стимулируют состояние эмоционального комфорта, интеллектуальной активности, творческого поиска. В то же время эти качества составляют гуманистический потенциал учителя и способствуют всестороннему гармоническому развитию личности каждого ребёнка, обеспечивая целесообразность и эффективность педагогического взаимодействия, повышение качества образования, формирование гражданской ответственности и патриотизма у подрастающего поколения – главной цели современной школы, выполняющей социальный заказ общества.

**СЕКЦИЯ №2**  
**«Поликультурные традиции духовно-нравственного и патриотического воспитания детей»**

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЬНИКОВ И ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО РЕГИОНА**

*Дуденкова Наталья Алексеевна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Пайгармская средняя  
общеобразовательная школа»  
Рузаевского муниципального района*

Патриотизм как цель и результат патриотического воспитания молодёжи – это проявление любви к Родине, отчизне, отечеству.

Владимир Даль

Духовно-нравственное, патриотическое воспитание в современной школе – одна из основных идей Федерального Государственного Образовательного Стандарта общего образования.

Воспитание, по мнению Макаренко, не может проходить в определенный отрезок времени, нравственное, патриотическое воспитание личности происходит постоянно. Необходимо учитывать, что огромное воздействие на нравственное развитие личности оказывает та система отношений, которая ее окружает. Дети живут и развиваются в принципиально новой информационной и социокультурной реальности, формируются под воздействием информационной революции и процессов глобализации. Все это приводит к росту психологической, религиозной, социальной, политической и межэтнической напряженности, а также к тому, что подростки, молодые люди всё меньше связывают себя со страной, родной землей, традициями и обычаями своего народа. Часто задумываешься над тем, где мы живем: в России или в какой-то другой стране. На улицах, на майках и свитерах надписи на английском, китайском, японском языках; с экрана телевизора и монитора компьютера звучат песни и реклама на английском, течет широкий поток насилия, крови, злобы, секса, зомбирующих игр, передач. Все это направлено на растление молодых неокрепших душ и дает свои плоды. За 20 лет резко снизился уровень интеллектуальной культуры, образованности и грамотности населения нашей страны. Только 104 место в мире занимает МГУ имени Ломоносова, тогда как ранее он был одним из престижнейших учебных заведений в мире.

Но самое страшное то, что размываются границы понятий добра и зла, чести и лжи, любви к родине и предательства ее интересов.



Сейчас особенно актуальным становится формирование у подрастающего поколения чувства патриотизма, способности к самоопределению, нравственному выбору, который основывается на высоком уровне духовно-нравственного развития личности.

Школа сегодня – форпост защиты национальных интересов России и народов, ее населяющих.

Параллельное изучение национальной и русской литературы в школах республик, краев и областей, многочисленные примеры взаимосвязи культур братских народов помогают в обогащении тематики и форм работы, являются благодатной почвой для патриотического и интернационального воспитания.

Художественная литература играет важнейшую роль в формировании духовного мира человека. Поэтому интегративное изучение литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, формирования умений глубоко оценивать и анализировать художественные произведения, повышения уровня эстетического, историко-культурного, патриотического, духовного развития школьника.

На уроке литературы в 9 классе по изучению «Слова о полку Игореве» дети слушали арию князя Игоря из оперы А.П. Бородина «Князь Игорь».

А на уроке, посвященном древнерусской литературе, проникновенно звучали слова обращения Дмитрия Донского: *«Братья, бояре и князья и дети боярские, суждено вам то место меж Дона и Днепра, на поле Куликовом, на речке Непрядве. Положили вы головы свои за святые церкви, за землю за Русскую и за веру христианскую. Простите меня, братья, и благословите в этом веке и в будущем. Пойдем, брат, князь Владимир Андреевич, во свою Залескую землю к славному городу Москве и сядем, брат, на своем княжении, а чести мы, брат, добыли и славного имени!»*

Древнерусские миниатюры, рассказывающие о событиях того времени, стали органической частью урока. И в душе возникает чувство причастности к истории России, гордости за своих предков.

Облик родной русской земли, наполненный ароматом трав, солнцем и ветром, оживает в сердцах подростков при изучении произведений А.С. Пушкина, И.С. Тургенева, «Кладовой солнца» М.М. Пришвина.

Главная задача учителя - сохранение у детей этого чувства сопричастности с родной землей, стремления сделать все для ее процветания. А. Н.Толстой писал: «Патриотизм — это не значит только одна любовь к своей родине. Это гораздо больше... Это — сознание своей неотъемлемости от родины и неотъемлемое переживание вместе с ней ее счастливых и ее несчастных дней». Она решается в ходе исследовательской деятельности школьников. Это проекты, презентации по творчеству русских и мордовских писателей.

Например, ученицы школы сделали исследовательские работы по творчеству Н.В.Киселева и Ю.Ф. Кузнецова.

Патриотическому воспитанию школьников способствует классная и внеурочная исследовательская деятельность, в ходе которой осуществляются три уровня воспитательных результатов.

**Первый уровень** – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

**Второй уровень** – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

**Третий уровень** – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия

**Воспитательный результат классной и внеурочной деятельности** – непосредственное формирование и развитие духовно-нравственной сферы ребенка благодаря его участию в том или ином виде внеурочной деятельности.

#### **Типы образовательных программ внеурочной деятельности**

1. Образовательные программы по конкретным видам внеурочной деятельности;

2. Возрастные образовательные программы (образовательная программа внеурочной деятельности младших школьников; образовательная программа внеурочной деятельности подростков; образовательная программа внеурочной деятельности старшеклассников);

3. Индивидуальные образовательные программы для учащихся.

Один из видов внеурочной исследовательской деятельности школьников – краеведение. Краеведение позволяет не только расширить кругозор школьников, получить знания и умения самостоятельного научного исследования, но и воспитывает в детях высокие нравственные ценности, чувства любви, уважения и бережного отношения к родному краю, его природе, людям, истории, культурному наследию – воспитывает истинных граждан своего Отечества.

#### **Методический конструктор внеурочной деятельности**

Результаты Вид вне урочной деятельности	Приобретение школьником социальных знаний	Формирование ценностного отношения к социальной реальности, чувства патриотизма	Получение опыта самостоятельного общественного действия
<b>Туристско-краеведческая деятельность</b>	Образовательная экскурсия, туристическая поездка, краеведческий кружок		
	Туристский поход, краеведческий клуб, объединение		
	Туристско-краеведческая экспедиция Поисково-краеведческая экспедиция Школьный краеведческий музей		

Обучающиеся нашей школы на протяжении нескольких лет занимаются исследовательской деятельностью и достигают результатов. 6 человек награждены Грамотами Министерства образования Республики Мордовия, 4 человека – Захарова Екатерина, Гунин Илья, Бикбаева Сабина, Ревенко Василий – стали лауреатами и дипломантами Всероссийской олимпиады по школьному краеведению. 2 ученицы – Алямкина Кристина и Ульянова Ирина стали призерами межрегиональной и всероссийской научно-практических конференций, Гунин Илья – победитель, а Бикбаева Сабина – призер межрегионального конкурса исследовательских работ (Дипломы МГПИ им. М.Е.Евсевьева). С 24 по 28 октября 2016 года на базе ФГБОУ ДОД "Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения" (г. Москва) прошел финальный этап XIX Всероссийской олимпиады по школьному краеведению «Моё Отечество». В Олимпиаде приняли участие более 90 школьников из 23 регионов Российской Федерации. Среди них ученик 10 класса МБОУ «Пайгармская СОШ» Рузаевского муниципального района Республики Мордовия Ревенко Василий, который занял 1 место на республиканском этапе и стал одним из победителей 1 заочного тура XIX Всероссийской олимпиады по школьному краеведению.

Участники финала представляли эссе, решали тесты по истории и культуре России, писали исследовательскую работу, работали в музеях Москвы.

Василий Ревенко стал Дипломантом XIX Всероссийской олимпиады в секции «Культурное наследие, литературное краеведение» и лауреатом конкурса Всероссийской олимпиады «Представление республик, краев, областей России»

Тремя Грамотами за подготовку Дипломантов Всероссийской олимпиады по школьному краеведению Министерства образования Российской Федерации ФГБОУ ДОД "Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения" (г. Москва) награждена научный руководитель, учитель русского языка и литературы Дуденкова Наталья Алексеевна.

Исследовательская деятельность позволяет не только расширить кругозор школьников, получить знания и умения самостоятельного научного исследования, а также различные практические навыки, но и воспитывает в детях высокие нравственные ценности, чувство патриотизма, любви, уважения и бережного отношения к родному краю, его природе, людям, истории, культурному наследию, традициям и обычаям.

## ЭТНОКУЛЬТУРА МОРДВЫ В ПОСТСОВЕТСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ: К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ

**Шульгов Евгений Николаевич,**

*аспирант заочной формы обучения,*

*отдел этнографии и этнологии ГКУ РМ*

*ГКУ РМ «Научно-исследовательский*

*институт гуманитарных наук*

*при Правительстве Республики Мордовия»*

*научный руководитель:*

*доктор исторических наук, профессор*

**Л.И.Никонова**

Изучение истории и этнокультуры мордвы России — одно из важных и актуальных направлений в региональной и отечественной науки. В федеральной программе развития образования основной задачей является формирование человека, готового к активной созидательной деятельности в современной поликультурной и многонациональной среде, стремящегося к пониманию других культур, уважающего культурно-этнические общности, умеющего жить в мире и согласии с представителями разных национальностей, рас и верований. В современных условиях эта задача приобретает особую остроту и чрезвычайную значимость [4]. Актуальность проблематики настоящего проекта заключается в том, что мордовский народ является одним из крупных народов финно-угорской языковой семьи в Российской Федерации. По численности населения среди народов России мордва на девятом месте и первые среди родственных финно-угорских народов. Удельный вес мордовского населения в общей численности населения России в 2010 году составил 0,54%. Из общей численности мордвы Российской Федерации 333,1 тыс. человек или 44,8% — жители Республики Мордовия. Среди регионов России по численности мордвы лидирует Самарская, Оренбургская и Ульяновская области [1, 3, 5], но какова её численность и этнокультура в государствах постсоветского пространства? Таких исследований почти нет, в чем и состоит проблематика вопроса. Впервые мы попытаемся освятить эту тему. По всероссийской переписи 1989 года в Казахстане числится мордвы — 30 036 чел., Узбекистане соответственно — 11 914; Таджикистане — 5 519; Кыргызстане — 3818; Туркменистане — 2 568; Белоруссии — 2 620; Украине — 19 332; Молдавии — 1 088; Латвии — 1 053; Эстонии — 985; Литве — 491; Азербайджане — 720; Армении — 489; Грузии — 415 человек.

Постсоветские государства являются предметом различных исследований в области географии, истории, политики, экономики и культуры. Постсоветское пространство, также известное как республики бывшего СССР, страны СНГ и Прибалтики или ближнее зарубежье (в отличие от зарубежья дальнего — стран, никогда не входивших в СССР), — все независимые государства, которые вышли из состава Советского Союза во время и после его распада в 1991 году. Население постсоветского пространства составляет более 293 миллионов человек по данным

на первое полугодие 2015 года. Большинство этого населения сравнительно хорошо говорит на русском языке. Во всех постсоветских государствах после распада СССР говорят преимущественно на национальных языках. Исключение составляет Белоруссия. Там на русском языке говорит подавляющее большинство населения, чтобы признать русский язык государственным, наравне с национальным. Кроме Белоруссии русский язык наравне с государственным национальным функционирует также в Казахстане и Киргизии.

Постсоветские государства обычно делят на следующие пять групп. Принцип, по которому государство относят к той или иной группе, основывается на географических и культурных факторах, а также на истории взаимоотношений с Россией. Россия (РФ) в свою очередь состоит из нескольких географических регионов: Центр, Юг, Сибирь, Дальний Восток и др.); Прибалтика: Латвия, Литва и Эстония; Восточная Европа: Украина, Белоруссия, Молдавия; Закавказье: Грузия, Армения и Азербайджан; Центральная Азия: Казахстан, Киргизия, Таджикистан, Узбекистан, Туркменистан. Республика Казахстан — государство, расположенное в центре Евразии. В Республике Казахстан живут мордва из Атяшевского, Дубенского, Ельниковского и др. районов Республики Мордовия. Если обратиться к данным переписей Национального состава населения Республики Казахстан, то видим, что все население: 1970 — 13026274 человек, из них мордвы — 34315; 1979 — 14709508, из них мордвы — 31403; 1989 — 16222324, из них мордвы — 29157; 1999 — 14981281, из них мордвы — 16145; 2009 — 16009597, из них мордвы — 8013 человек [2]. Из них городское население: все население: 1970 — 6636116 человек, из них мордвы — 20635; 1979 — 7980457, из них мордвы — 20149; 1989 — 9269000, из них мордвы — 20086; 1999 — 8455783, из них мордвы — 10903; 2009 — 8662432, из них мордвы — 4835 человек [2]. Сельское население: все население: 1970 — 6390158, из них мордвы — 13679; 1979 — 6729051, из них мордвы — 11255; 1989 — 6963324, из них мордвы — 9071; 1999 — 6525498, из них мордвы — 5242; 2009 — 7347165 из них мордвы — 3178 человек [2].

Национальный состав населения по полу. Оба пола: все население: 1999 год — 14981281 человек; 2009 — 16009597 человек; Мужчины, 1999 год — 7215412 человек, 2009 — 7712224 человек; женщины, 1999 год — 7765869 человек, 2009 — 8297373 человек. Из них, мордва оба пола все население: 1999 год — 16145 человек; 2009 — 8013 человек; мужчины, 1999 год — 7229 человек, 2009 — 3688 человек; женщины, 1999 год — 8916 человек, 2009 — 4325 человек [2].

Городское население: оба пола: все население: 1999 год — 8455783 человек; 2009 — 8662432 человек; мужчины, 1999 год — 3957574 человек, 2009 — 4055341 человек; женщины, 1999 год — 4498209 человек, 2009 — 4607091 человек. Из них, мордва: оба пола все население: 1999 год — 10903 человек; 2009 — 4835 человек; мужчины, 1999 год — 4747 человек, 2009 — 2148 человек; женщины, 1999 год — 6156 человек, 2009 — 2687 человек [2].

Сельское население: оба пола: все население: 1999 год — 6525498 человек; 2009 — 7347165 человек; мужчины, 1999 год — 3257838 человек, 2009 — 3656883 человек; женщины, 1999 — 3267660 человек, 2009 — 3690282 человек. Из них; Мордва: оба пола: все население: 1999 год — 5242 человек; 2009 — 3178 человек;

мужчины, 1999 – 2482 человек, 2009 – 1540 человек; женщины, 1999 год – 2760 человек, 2009 – 1638 человек [2].

Таким образом, доля мордвы в государствах постсоветского пространства довольно большая, в т.ч. в Республике Казахстан. Исходя из имеющихся сведений, мордва в Республике Казахстан не потеряли связь с малой родиной. Наша задача провести историко-этнографическое исследование об их традиционной культуре: истории и трансформации. Ибо школьникам необходимо как можно больше знать о своих земляках, историю их переселения, этнокультуру в многонациональной среде.

#### **Литература:**

1. Народы Мордовии : историко-этногр. исслед. / Л.И. Никонова [и др.] ; под ред. д-ра ист. наук, проф. В. А. Юрченкова, д-ра ист. наук, проф. Л.И. Никоновой ; НИИ гуманитар. наук при Правительстве Республики Мордовия. – Саранск, 2012. – 608 с.
2. Национальный состав, вероисповедание и владение языками в Республике Казахстан / Итоги Национальной переписи населения 2009 года в Республике Казахстан. Астана 2010. 250 с.
3. Никонова Л. И. Диаспора как объект исследования этнографов // Любимая Русь и Мордва: [кн.-альбом/сост. А.С. Лузгин и др.; ред. совет: М. С. Сезганов (пред.) и др.]. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2009 – С. 228 – 229.
4. Поликультурное воспитание // [http://knowledge.allbest.ru/pedagogics/2c0a65625b3bc69a4d53a89421306d26\\_0.html](http://knowledge.allbest.ru/pedagogics/2c0a65625b3bc69a4d53a89421306d26_0.html)
5. Территориальный орган Федеральной службы государственной статистики по Республике Мордовия. Национальный состав населения 2010 по Республике Мордовия [Электронный ресурс] // URL : <http://mrdstat.livejournal.com/6857.html>. (Дата обращения 25.11. 2016 г.).

### **ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ИСТОРИИ: РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ**

***Илюшкина Валентина Михайловна,***  
*учитель истории МБОУ*  
*«Средняя общеобразовательная школа №9»*  
*Рузаевского муниципального района*

Мордовия моя – леса и пашни  
Цветов и птиц привольная страна  
Ужели стороны родимой краше  
На свете есть другая сторона?

В самом центре России расположена наша республика Мордовия. В далекие времена, почти тысячу лет назад, на равнинах и холмах, между реками Окой и Волгой жили древние племена-мокши и эрзя. У мордовского народа большая и древняя история. Она тесно связана с историей России. Предки нынешней мордвы мирно жили со своими соседями. Особенно крепкая дружба сложилась с русскими людьми.

В 13 веке несметные полчища монголо-татар двинулись с востока на запад, захватили мордовские земли и двинулись дальше на Русь. При изучении темы "Нашествие с Востока" нельзя не упомянуть роль русского народа в борьбе мордвы с татаро-монголами. Они много раз пытались освободиться от ненавистного ига, но силы были неравны и мордовский народ с надеждой смотрел на своего великого соседа, русских.

Так с помощью русского народа мордва освободилась от тяжелого ига монголо-татар. Мордовия с этих пор навечно присоединилась к России. Это не только защитило мордовский народ от опустошительных набегов кочевников. Войдя в состав России, эрзяне и мокшане узнали богатую и передовую русскую культуру, научились по-новому вести хозяйство. Так с тех пор идут рядом, плечом к плечу народы – братья - мордовский и русский.

При изучении темы "народные движения в 17 веке" нельзя не сказать об Алене Арзамасской. Под знаменем Степана Разина сражалась красивая мужественная женщина Алена. В ее отряд шли восставшие крестьяне русских, мордовских, татарских сел и деревень.

В ноябре 1670 года шел бой за Темников с царскими войсками. Алену схватили, теперь ее стали называть Темниковской, позже сожгли на костре там же.

Много было в войсках у Степана Разина прославленных атаманов: русские Михаил Харитонов и Прокофий Иванов, мариец Мирон Мумарин, чуваш Алгилда Атимов, татарин Алмакай. Поднялись на борьбу и мордовские крестьяне среди них, были свои атаманы- Павел Елашев, Мурзакайка; которые так же сражались против помещиков.

Изучая тему "Крестьянская война под предводительством Е.И.Пугачева" стараюсь отметить что Пугачев пробыл у нас в Саранске три дня, расположившись у города по берегу Инсара сюда шли мордва, русские крестьяне, горожане, чтобы вступить в пугачевские отряды. Сейчас на этом месте стоит памятник Пугачеву Е.И. с бойницами. Пламя восстания охватило многие районы нашего края. Крестьянские отряды под руководством Петра Евстафьева громили помещичьи усадьбы, они захватили Инсар, Краснослободск, Темников. Народы Мордовии не оставались в стороне от всех событий, которые происходили в России.

Во время изучения темы "Внешняя политика Екатерины2" наряду с великими выдающимися полководцами отмечаю Федора Федоровича Ушакова, прославленного адмирала, нашего великого земляка, который провел последние годы своей жизни недалеко от города Темникова в своем имении в деревне Алексеевка и похоронен был у церкви Санаксарского монастыря. Под командованием Ф.Ф.Ушаков в 1799 году русские моряки штурмом взяли крепость Корфу, которая считалась неприступной. Ушаков Ф.Ф. научил русских моряков искусству ведения морских сражений с парусным флотом противника. В память о заслугах выдающегося русского флотоводца советское правительство в годы Великой Отечественной войны учредило орден и медаль Ушакова. В нашей

столице, Республики Мордовия, Саранске, благодарные потомки воздвигли в честь него храм. Его вклад неоспорим в развитии военного искусства России.

Изучая тему “Отечественная война 1812 года” напоминаю учащимся, что жители нашего края крепостные крестьяне, горожане, мордва и русские поднялись на борьбу с захватчиками. Они отправили для армии продовольствие, собирали обмундирование и деньги, посылали обозы с овсом, крупой, сеном. В нашем крае были сформированы полки народного ополчения Саранский, Ичалковский и Краснослабодский.

Мордовские ополченцы участвовали в штурме городов и крепостей Германии. Вместе со всеми народами за свободу родной земли сражался и мордовский народ. В совместной борьбе крепла дружба народов России

По теме “Общественное движение в годы правления Николая 1” необходимо рассказать о А.И.Полежаеве поэте – революционере, о его стихах поэме “Сашка”. Родился в селе Рузаевка в 1804 году. Мать - крепостная крестьянка, а отец -жестокий помещик, который не хотел признавать его своим сыном. Воспитывался среди дворовых крепостных крестьян. С помощью богатых родственников Полежаев становится студентом Московского университета. Всю свою короткую жизнь посвятил борьбе против царизма и крепостничества. Его стихами зачитывалась молодежь России. Полежаев любил родные места, несколько раз приезжал в Рузаевку, в Саранск. Недолго прожил Александр Иванович. В нашей стране любят и знают его стихи. Имя его носит одна из центральных улиц города Саранска, а на одной площади высится бронзовый памятник поэту. Его творчеству созданы музеи в Саранске и Рузаевке в МБОУ “СОШ №9”.

Среди борцов против царизма, крепостного права был и наш земляк Н.П.Огарев, у которого многие годы жизни прошли в селе Старое Акшино. За границей вместе с Герценом издал журнал “Колокол”, который стал настоящим колоколом революции.

По книгам Герцена и Огарева учились новые поколения борцов за свободу. Замечательный революционер Н.Г.Чернышевский говорил, что имя Огарева никогда не будет забыто. Высоко ценил его В.И.Ленин.

Изучая тему " Первая российская революция ", ее события, которые начались далеко от Мордовии , невольно восхищаешься единством русского , мордовского , татарского народов , которые в борьбе против царизма смогли объединить силы . В Рузаевке была создана " Рузаевская республика " . Восстание началось 10 декабря 1905 года. Рабочие разоружили полицию и жандармерию , а управление железной дорогой взяли в свои руки. Республикой управлял избранный рабочими железнодорожный комитет. Председателем был назначен машинист Афанасий Петрович Байкузов . Десять дней существовала "Рузаевская республика " , но она показала ,что рабочие могут управлять без царя . Подвиг рузаевцев высоко оценил В. И. Ленин.

"Гражданская война " ,которая охватила страну в 1918 году задействовала население России , людей всех национальностей нашей страны. Установление Советской власти на территории Мордовии осуществлялась особенно сложно .В



Рузаевку была послана сотрудница ВЧК Паша Путилова из Петрограда. В селе Яковщина Инсарского уезда, где кулаки и монахи готовили выступление против Советской власти. Разъяренная толпа грозила расправой отряду. Паша отвлекла ее на себя. Хоронили Пашу 8 сентября 1918 года на городском кладбище. Позже перезахоронили останки в сквере клуба имени Ухтомского. Великой славой покрыли себя в 30 - годы наши стратонавты П. Ф. Федосеенко, А. В. Васенко, И. Д. Усыкин. И. А. Пожарский стал первым героем Советского Союза Мордовии.

Изучая тему " Великая Отечественная война " надо всем помнить, что Победа нам досталась большими потерями, трудом и мужеством всех народов нашей страны.

Стойко несли трудовую вахту рузаевские железнодорожники. А. Ф. Лескину присвоено звание Героя Социалистического труда. Его дети и внуки учились в нашей школе. Много сил приложили труженики нашей республики для скорейшего разгрома фашистских захватчиков. На всех фронтах - под Москвой и на Волге, под Ленинградом и на Кавказе, в Белоруссии и на Украине, в тылу врага, на улицах Праги и Берлина - всюду можно было встретить наших земляков.

За мужество и героизм проявленное при форсировании Днепра В. Н. Бахиреву, А. П. Силантьеву, А. Н. Корнилаеву, летчикам В. Ф. Горячеву, А. П. Рубцову, артиллеристу Г. Л. Евшиеву, танкисту Ф. П. Суркову присвоено звание Героя Советского Союза.

Среди прославленных полководцев Советской Армии, отличившихся в годы Великой Отечественной войны были и уроженцы нашей республики это Болдин И. В., Горюнов С. К., Пуркаев М. А.

Била фашистов наша прославленная 326 Мордовская дивизия, которая формировалась на территории Мордовии и покрыла себя военной славой. Отличилась в боях за освобождение Орла и Белгорода, прорывом обороны в районе Киева, освобождала город Тарту.

Изучая культуру России, нельзя не сказать о выдающихся наших земляках: первых писателях-поэтах З. Ф. Дорофееве, И. Малышеве, Я. П. Григошине, И. П. Кривошееве, Н. Л. Эркак, Я. М. Пинясове, народной сказительнице Ф. И. Беззубовой, о первом мордовском просветителе, ученом М. Е. Евсееве, художнике Ф. В. Сычкове и скульпторе С. Д. Эрзя. Каждый из них внес свой вклад в развитие нашей республики, России.

Наш народ является небольшой частичкой нашей большой страны - России, где вместе дружно живут люди разных национальностей: русские, мордва, татары, украинцы, белорусы, латыши и другие народы.

## **ПРОЕКТ «ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ РАСШИРЕНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МАЛОЙ РОДИНЕ»**

*Гришанова Екатерина Владимировна,  
воспитатель СП «Детский сад № 4  
комбинированного вида» МБДОУ  
«Детский сад «Радуга»  
комбинированного вида»  
Рузаевского муниципального района*

«Любовь к Отчизне начинается с любви к своей Малой Родине – месту, где человек родился. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своему государству, к его истории, его прошлому и настоящему, а затем и ко всему человечеству»

Д.С. Лихачёв

### **Актуальность.**

Дошкольное детство – важный этап в становлении облика человека. В эти годы закладываются основы нравственности, формируется первоначальное представление об окружающем мире, этические представления, воспитываются патриотические чувства. Именно в дошкольном возрасте у детей, по мнению ученых отмечается высокий темп умственного развития. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине – месту, где родился человек. Базовый этап формирования у детей любви к Родине – накопление ими социального опыта жизни в своем городе, усвоение принятых в нем норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры.

Обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов. Поэтому нравственно-патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения. Чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять, приумножать богатство своей страны.

В последние годы идет переосмысление сущности патриотического воспитания: идея воспитания патриотизма и гражданственности, приобретая все большее общественное значение, становится задачей государственной важности. Современные исследователи в качестве основополагающего фактора интеграции социальных и педагогических условий в патриотическом и гражданском воспитании дошкольников рассматривают национально – региональный компонент. При этом акцент делается на воспитание любви к родному дому, природе, культуре малой Родины.

Знакомство детей с родным краем: с историко-культурными, национальными, географическими, природными особенностями формирует у них такие черты характера, которые помогут им стать патриотом и гражданином своей Родины. Система поликультурного образования стало ядром воспитательного потенциала Федерального Государственного Образовательного Стандарта. Программа духовно – нравственного развития, должна предусматривать приобщение детей к культурным ценностям своей этнической или социокультурной группы. Вопрос о создании социально-педагогической поликультурной среды в ДОУ находит четкое отражение в Федеральном Государственном Образовательном Стандарте дошкольного образования. Базовым учреждением поликультурного образования является дошкольное учреждение, так как именно здесь общей основой воспитания и обучения является овладение родной и русской речью, становление основ мировоззрения, национально-культурной и гражданской идентичности, духовно-нравственное развитие с принятием моральных норм и национальных ценностей. Научная новизна заключается в современных теоретических подходах к проблеме воспитания патриотических чувств, уважения к людям разных национальностей у детей дошкольного возраста; обосновании использования оптимальных психолого-педагогических средств у детей дошкольного возраста; в возможности применения полученных результатов исследования в разработке проблем воспитания детей.

**Цель проекта:** Формирование нравственно-патриотических чувств детей старшего дошкольного возраста. Расширить и углубить знания детей о малой Родине. Воспитывать любовь к национальной культуре.

**Задачи.**

**Образовательные:**

- способствовать накоплению опыта о природе, культуре, традициях родного края;
- дать знания детям о родном крае: история, символика, достопримечательности;
- познакомить с именами людей, прославившими наш край, которыми мы гордимся;
- познакомить детей с особенностями национального костюма, с разновидностями орнамента;
- привлечь родителей к проектной деятельности;

**Развивающие:**

- развивать у воспитанников любознательность, наблюдательность;
- расширять словарный запас детей;
- развивать интерес к культурному наследию народов Мордовии, к истории своего города, своей семьи;

**Воспитательные:**

- воспитывать любовь к родному краю, умение видеть прекрасное, гордиться им;
- воспитывать уважительное отношение к культурному наследию своего народа;
- воспитание чувства собственного достоинства у ребенка как представителя своего народа;
- воспитание толерантного отношения к представителям других национальностей.

**Методы.**

**Исследовательские:** изучение и анализ психолого-педагогической, методической и учебной литературы по проблеме; педагогические наблюдения, беседы, анкетирование; проведение педагогического эксперимента, количественная обработка и качественная интерпретация экспериментальных данных, статистическая обработка полученных данных.

**Словесные:** беседа, чтение стихов, рассказов, малых форм фольклора, пересказ, рассказ, обсуждение, заучивание наизусть.

**Наглядные:** рассматривание произведений живописи, иллюстраций, картин, открыток, демонстрация презентаций.

**Практические:** игры (дидактические, подвижные, театрализованные, сюжетно-ролевые, музыкально-фольклорные), игровые ситуации. Фольклорные праздники, драматизация, продуктивная деятельность, выставки и конкурсы.

#### **Методическое обеспечение**

1. Демонстрационный и дидактический материал.
2. Методическая литература.
3. Конспекты непосредственно-образовательной деятельности по образовательным областям.
4. Конспекты сценариев, праздников, развлечений.
5. Аудио-, видео-, фотоматериалы.
6. Предметы мордовского декоративно-прикладного искусства.

**Участники проекта:** дети подготовительной группы, педагоги группы, музыкальный руководитель, родители.

**Тип проекта:** информационно-творческий

**Вид проекта:** долгосрочный (1год)

**Условия реализации проекта:**

1. Наличие в достаточном количестве демонстрационного материала.
2. Желание педагогов создавать условия для познавательной и краеведческой деятельности детей.
3. Знание педагогом современных подходов в работе с родителями.
4. Наличие комфортной обстановки для проведения занятий и других видов деятельности.

**Этапы проведения и реализации проекта:**

#### **I. Информационно-накопительный:**

- Изучение интереса детей для определения целей проекта.
- Сбор и анализ литературы для взрослых и детей.
- Обращение к специалистам.

#### **II. Организационно-практический**

• Проведение цикла познавательных занятий на темы: «Мой край родной – Мордовия моя», «Дом, в котором я живу», «Достопримечательности Мордовии», «Знатоки природы Мордовии» (викторина), «Мы в Мордовии родились, мы в Мордовии живём» (развлечение).

• Оформление дидактических игр: «Города Мордовии», «Путешествие» (по территории Мордовии).

- Совместное творчество с родителями: «Что такое Родина?» (совместное эссе в рисунках), «Моя семья – часть Родины нашей» (профессии взрослых).
- Организация выставки детских рисунков, поделок «Творим вместе».
- Аппликация: «Украшение фартука мордовским орнаментом».
- Разучивание песен, стихов, прибауток на русском и мордовском языках.
- Чтение мордовских и русских народных сказок.

### **III. Презентационно - завершающий**

Презентация “Моя Мордовия! ”

Выставка продуктов детской деятельности.

### **Предполагаемый результат**

1. Появление у детей интереса к изучению истории родного края, его достопримечательностям и великим людям.
2. Формирование основ патриотизма, ответственности за судьбу Отечества, готовности к его защите.
3. Расширение кругозора детей на основе ознакомления их с культурно-историческим наследием республики.
4. Применение полученных знаний о родном крае в добрых делах и поступках.
5. Активное участие детей в выставках, конкурсах, спортивно-патриотических мероприятиях.
6. Сплочение коллектива детей, педагогов, родителей в воспитании будущих граждан своей малой родины и страны.

### **Перспективы**

Учитывая, что нравственно-патриотическое воспитание – это сложный педагогический процесс, то доля участия в этом процессе родителей воспитанников, несомненно, велика. Поэтому в перспективе планируется проведение конкурсов совместного творчества детей и родителей: мини-проекты «Один день нашей семьи», «Выходной для спорта», «Поездка по памятным местам Мордовии».

### **Литература:**

1. Бурляева О. В. Проектирование регионального модуля общеобразовательной программы дошкольного образования Республики Мордовия / О. В. Бурляева // Современный детский сад. – 2011.- № 6. С.34-41.
2. Журнал "Дошкольное воспитание" N3, 1993; N4, 1993.
3. Ипполитова Н. В. Патриотическое воспитание учащихся: учеб. пособие. - Шадринск: ШГПИ, 2004. - 83с.
4. Логинова В. И., Бабаева Т. И. и др. -СПб.: Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду / Детство-Пресс, 2002.
5. Приобщение дошкольников к национальной культуре в контексте единства образовательного пространства России: сб. научно-метод. статей / ред. Кол. Е. Н. Киркина.- Саранск: Морд. гос. пед. ин-т, 2010.-251 с.

## НАЗВАНИЯ РАСТЕНИЙ В СИСТЕМЕ КОММУНИКАТИВНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА ЭТНОМЕДИЦИНЫ МОРДВЫ

*Трибушинина Светлана Дмитриевна,  
аспирант заочной формы обучения,  
отдел этнографии и этнологии ГКУ РМ  
ГКУ РМ «Научно-исследовательский  
институт гуманитарных наук  
при Правительстве Республики Мордовия»  
научный руководитель:  
доктор исторических наук, профессор  
Л.И.Никонова*

По словам М. М. Бахтина «все многообразные области человеческой деятельности связаны с использованием языка» [2, с. 237]. Не является исключением и такая область знаний как народная медицина. Первоочередное значение в этом направлении у многих народов имели растения. Соответственно в коммуникативной культуре для этноса особое значение имеют их названия.

В Америке еще в конце XIX века проявилось особое направление этнографии «этноботаника». Как отмечает В. Б. Колосова, термин «этноботаника» впервые употребил в речи, обращенной к университетской археологической ассоциации, молодой ботаник Пенсильванского университета Джон Харшбергер в 1895 г., определив ее предмет как «растения, используемые первобытными и туземными народами» [6, с. 7]. Большую роль этноботаника играет и в народной медицине мордвы. Познание целебных свойств растений (через питание, изготовление предметов домашнего обихода) давало мордве возможность применять многие из них в качестве лекарства при различных заболеваниях. Средства, которые употребляются для лечения, обусловлены географической средой проживания этноса. Наличие у мордвы траволечения фиксировали все ученые и путешественники П. С. Паллас, изучавший в 1766 г. мордву-эрзю по реке Пьяне и мордву-мокшу д. Шадым Пензенской губернии [15].

В лечении использовались дикорастущие либо культивируемые растения и травы. Н. Анненков в предисловии к «Ботаническому словарю, писал: «Названия растений бывают двоякого рода: или систематические, ученые, на латинском языке, или простонародные, а за недостатком их искусственно-составленные или переводные, т. н. книжные – на языках различных наций» [1, с. 1]. В словаре приводятся некоторые мордовские названия растений, например, *лұльпу* (м.), *лёпе* (э.) – ольха черная [1, с. 24]. В словаре приводятся некоторые мордовские названия растений, например, *лұльпу* (м.), *лёпе* (э.) – ольха черная [1, с. 24]. Его словарь дает информацию по уникальным устаревшим терминам, отсутствующим в современных словарях. Названия лекарственных растений, произрастающих в Республике Мордовия, описывал П. П. Голышенков [5], ботанические мордовские термины приведены в трудах О. Е. Полякова [16] и Р.

Н. Бузаковой [4]. Здесь также даются краткие описания растений и их изображения.

Причем, как отмечал И. В. Бродский, названия у этноса получают только те растения, которые активно применяются в быту или религиозной и магической сферах. В билингвистической среде, такой как мордовская, все остальные термины берутся из второго языка [3, с. 32]. В данной статье мы рассмотрим роль некоторых названий растений в обеспечении преемственности поколений мордовского этноса. Исходя из предыдущего высказывания видно, что по названию растений в некоторых можно судить об особых свойствах растения (в том числе и лечебных), местах произрастания, степени его полезности в мордовском быту, а также косвенно указывать на способы его применения. Также этноботанические термины способны в некоторых случаях указать на особенности религиозного и мифологического воззрения этноса.

Профессор Л. И. Никонова в своих трудах рассматривает народную медицину мордвы, в том числе траволечение [9 – 14]. Она отмечает, какие части растения чаще всего используются для приготовления лечебного средства. Например, в этномедицине мордвы активно используется корень девясила [14, с. 15]. Об этом свидетельствует и его мордовское название, где основной частью является слово корень: *куд ваны корянь* м. ( *корень, охраняющий до*) [8, с. 299]; в переводе с эрзянского *тазкорён* – *крепкий корень* [18, с. 641]. Название подорожника *нармунь лона* э. (птичьи лапы) [18, с. 401] свидетельствует о том, что наиболее полезной считались именно листья данного растения. Другое его название напрямую связано со способом его употребления: *нозы тише* м. (сосательная трава) [8, с. 416], т. к. при заболеваниях желудка рекомендуется жевать или сосать свежие листья подорожника.

Через названия некоторых растений передавалась информация об их внешнем виде или особым свойствам, по которым потомки могли бы опознать его. Так ромашка называется *акша пря тише* м. [8, с. 31], *ашо пря* э. [18, с. 66] (трава с белой головой), *акша панчф* м. [17, с. 447], *ашо цеця* э. [18, с. 66] (белый цветок); одуванчик имеет названия *лии цяця* м. (летающий цветок) [8, с. 336], *варма мельгань цеця* э. (цветок, пущенный по ветру) [18, с. 108], *мани панчф* м. (светлый цветок) [8, с. 361], *тюжя цеця* э. (желтый цветок) [18, с. 685] и др. Донник, обладающий приятным запахом, имеет одно из этноназваний *никсама тише* м. (нюхательная трава) [8, с. 414]. В названии растения может отражаться болезнь, от которой оно помогает: так одно из названий полыни *лихоманка тише* м. [8, с. 339]. В некоторых случаях описывается действие, которое данное растение оказывает на человека. Например, белена называется *дурман тише* м. (трава дурака) [8, с. 170], *азарсь тикше* э. (бешеная трава) [18, с. 36]; валерьяна – *сетьмофти тише* м. (успокоительная трава) [17, с. 31] и т. д.

Таким образом, этноботанические термины являются важными элементами коммуникативно-культурного пространства этномедицины мордовского этноса. Они отражают часть информации об этом аспекте народных знаний.

### Литература:

1. **Анненков Н.И.** Ботанический словарь / Н. И. Анненков. – Спб.: Типография Императорской Академии наук, 1878. – 646 с. – С. 1
2. **Бахтин М.М.** Эстетика словесного творчества / Сост. С. Г. Бочаров; Текст подгот. Г. С. Бернштейн и Л. В. Дерюгина. Примеч. С. С. Аверинцева и С. Г. Бочарова. – М.: Искусство, 1979. – 424 с.
3. **Бродский И.В.** Номинация финно-пермских фитонимов по признаку связи с народными поверьями / И. В. Бродский // Этноботаника: растения в языке и культуре / отв. ред. В. Б. Колосова, А. Б. Ипполитова. – СПб.: Изд-во Наука, 2010. – 386 с. – С. 32 – 39. – С. 36, 37.
4. **Бузакова Р.Н.** Словарь названий растений / Р.Н. Бузакова. – Саранск: Мордовское книжное издательство, 1996. – 144 с.
5. **Голышенков П.П.** Лекарственные растения и их использование / П.П. Голышенков. – Изд. 5-е, перераб. и доп. – Саранск, 1990. – 303 с.
6. **Колосова В.Б.** Славянская этноботаника: очерк истории / В. Б. Колосова // Этноботаника: растения в языке и культуре / Отв. ред. В. Б. Колосова, А. Б. Ипполитова. – СПб.: Наука, 2010. – 386 с.
7. **Лемов, А.В.** О природе термина // Актуальные проблемы функционирования лингвистической терминологии в условиях национально-русского двуязычия / Под ред. Н.Д. Десяевой. – Саранск, 2008. – С. 3-23.
8. **Мокшанско-русский словарь** / Ин-т языка, литературы, истории и экономики при Совете Министров – Правительстве Республики Мордовия. Под ред. Б.А. Серебренникова, А.П. Феоктистова, О.Е. Полякова. – М.: Русский язык, Дигора, 1998. – 920 с.
9. **Никонова Л.И., Кандрина И.А., Романова М.Н.** Народная медицина мордвы: простая и загадочная... (по результатам этнографических экспедиций 1990–2010 гг.) / под ред. д-ра ист. наук, проф. В. А. Юрченкова, д-ра ист. наук, проф. Л. И. Никоновой. – Саранск: НИИ гуманитар. наук при Правительстве Республики Мордовия; Пенза: Научно-издательский центр «Социосфера», 2011. – 420 с. (Народы Мордовии).
10. **Никонова Л.И.** Народные знания в сохранении здоровья. Информационный бюллетень № 11 (6) / Ассоциация этнографов и антропологов России, НИИГН при Правительстве РМ, Координацион. центр исслед. по этномедицине; [отв. за вып. Л.И. Никонова, А.А. Шевцова; редкол.: В.А. Юрченков, Г.А. Куршева и др.]. – Москва – Саранск – Алейск: Изд-во «Сизиф» Д. С. Петрова, 2011. – 44 с.
11. **Никонова Л.И.** От Адама и Евы до наших дней (очерки народной медицины мордвы) / Л. И. Никонова. – Саранск: Мордов. гос. пед. ин-т, 2000. – 171с.
12. **Никонова Л.И.** «Травушка–маравушка зеленая моя...: из этномедицины мордвы. – Saarbrücken, Germany: Изд-во LAP LAMBERT Academic Publishing, 2012. – 320 с.
13. **Никонова Л.И., Кандрина И.А., Щанкина Л.Н.** Традиционная культура сохранения здоровья народов, проживающих в Республике Мордовия: историко-этнографический аспект: монография/ под. ред. д-ра ист. наук, проф. В.А. Юрченкова, д-ра ист. наук, проф. Л.И. Никоновой. – Саранск: НИИ гуманитар. наук при Правительстве Республики Мордовия; Пенза: Научно-издательский центр «Социосфера», 2010. – С. 179. – 528 с.
14. **Никонова Л. И.** Тайны мордовского целительства / Л. И. Никонова. – Саранск, 1995. – 168 с.
15. **Паллас П.С.** Путешествие по разным провинциям Российской империи / П.С. Паллас. – СПб., 1809. – 773 с.
16. **Поляков О.Е.** Словарь названий растений. / О.Е. Поляков. – Саранск: Мордовское книжное издательство, 1998. – 112 с.
17. **Русско-мокшанский словарь** / М-во образования и науки РФ ; МГУ им. Н. П. Огарёва ; [редкол. : А. Н. Келина (отв. ред.) и др.]. – Саранск: Тип. «Красс. Окт.», 2012. – 560 с.
18. **Эрзянско-русский словарь**/ НИИ языка, литературы, истории и экономики при Правительстве Мордовской ССР. Под ред. Серебренникова Б.А., Бузаковой Р. Н., Мосина М. В. – М.: Рус. яз., Дигора, 1993. – 803 с.



## ИНТЕРНЕТ КАК ИСТОЧНИК СОХРАНЕНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ МОРДВЫ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

**Бузыкина Олеся Владимировна,**

*кандидат исторических наук*

*доцент кафедры гуманитарного образования ГБУ ДПО*

*«Мордовский республиканский институт образования»*

Процессы связанные с ростом национального самосознания, с возрождение этнической культуры и традиций народов России развивались одновременно и параллельно с созданием Интернета в России в 90-е годы XX века. В настоящее время Интернет доступен не только через компьютерные сети, но и через спутники связи, радиосигнал, кабельное телевидение, телефон, сотовую связь, специальные оптико-волоконные линии и электропровода. Интернет – как средство открытого хранения и распространения информации по всем отраслям человеческого знания в контексте информационного хранилища содержит текстовые, графические, аудио, видео и фото информацию по традиционной культуре мордвы.

С целью развития и сохранения национальных культур и языков мордвы существуют Интернет-ресурсы, которые освещают вопросы жизни мордвы, адаптацию традиционной формы национальной культуры в контексте современности, трансформацию системы ценностей национальной культуры.

В современных условиях в Интернет-ресурсах содержится огромный пласт информации по истории и культуре мордовского народа. Информационное пространство в данном ракурсе можно систематизировать по способу предоставления и хранения информации:

*1. Ресурсы прямого доступа к информации – это официальные страницы и сайты организаций.*

Ресурсы прямого доступа представлены многочисленными сайтами, созданные для сохранения и развития науки, культуры, языков, национальных традиций финно-угорских народов, межнационального культурного сотрудничества, укрепления дружбы и взаимопонимания между народами Российской Федерации. Такие как, Сайт Финно-угорские библиотеки России [fulr.karelia.ru](http://fulr.karelia.ru), Сайт НДО «Учреждение Фенно-Угрия» [www.fennougria.ee](http://www.fennougria.ee), Сайт 1000-летие единения мордовского народа с народами Российского государства [www.mordva1000.ru](http://www.mordva1000.ru), Сайт «Полевые финно-угорские исследования» [www.komi.com](http://www.komi.com), Интернет-сайт Поволжского центра культур финно-угорских народов [www.library.saransk.ru/fu](http://www.library.saransk.ru/fu), Объединенный сайт музеев финно-угорских территорий [www.fumuseums.ru](http://www.fumuseums.ru), Международный консультативный комитет финно-угорских народов [www.fucongress.org](http://www.fucongress.org), Сайт Ассоциации финно-угорских народов Российской Федерации [www.afunrf.ru](http://www.afunrf.ru), Сайт «Финно-угорский мир» [www.finno-ugry.ru](http://www.finno-ugry.ru), Финно-угорский культурный центр Российской Федерации <http://www.finnougoria.ru>.

Обширная база ресурсов прямого доступа включает в себя сайты с определенными векторами культурного развития мордвы, сохраняя при этом важность и необходимость представленной информации в поликультурном пространстве Республики Мордовия. Например, Мордовия музыкальная [www.mordov-mus.mrsu.ru](http://www.mordov-mus.mrsu.ru) – это своеобразная универсальная научно-популярной on-line энциклопедии с фото и видеоматериалами, а также аудиозаписями мордовской народной и профессиональной музыки. На сайте Голос эрзя <http://uralistica.com> аккумулирована информация об истории, традициях, обычаях, культуре, менталитете эрзя народа, новости из жизни эрзян, республики Мордовия. Сайт предоставляет возможность не только получать новую информацию, но и заказывать литературу, аудио и видео-диски, сувениры, образцы этно-одежды и многое другое.

В поликультурном пространстве Республики Мордовия разрабатываются историко-этнографические сайты: Историко-этнографический сайт "Зубова Поляна" [www.zubova-poliana.ru](http://www.zubova-poliana.ru), неофициальный сайт города Темников <http://temnikov-city.ru>. Данные сайты – это интернет-энциклопедии по истории и этнографии отдельных районов Республики Мордовия. На сайте отражена информация об истории и культуре мордвы — древнего народа, участвовавшего в создании Российского государства.

Группу ресурсов прямого доступа составляют не только сайты, но и интернет-порталы, которые содержат большое количество внешних ссылок, удобный понятийный интерфейс с хорошо развитым сервисом. Интернет-портал Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарева [mrsu.ru](http://mrsu.ru). На базе Университета создан информационно-ресурсный центр «Наследие финно-угорских народов». <http://portal.do.mrsu.ru/info/ethnics/>

Интернет-портал Финно-угорского медиа-центра [www.finugor.ru](http://www.finugor.ru) является одним из ведущих веб-ресурсов по финно-угорским вопросам. Медиа-центр был организован в соответствии с решением третьего конгресса финно-угорских народов (Хельсинки, 2000). Медиа-центр способствует сохранению языков, обычаев и традиционной культуры финно-угорских народов с использованием новейших медиа инструментов и принимает активное участие в создании общего киберпространства финно-угорских и самодийских народов.

2. Ресурсы вторичной информации – ресурсы, содержащие обзоры Интернета, тематические каталоги, каталоги ссылок, торрент-трекеры и др.

Например, Тематические трекеры: подборка сайтов [http://megapoisk.com/tematicheskie-trekeryi\\_sites-all](http://megapoisk.com/tematicheskie-trekeryi_sites-all). Ресурсы вторичной информации в контексте сохранения традиционной культуры мордовского народа не разрабатывается, т.к. ресурсы прямого доступа к информации значительно востребованы и предоставляют содержательный материал по вопросам истории и культуры мордвы.

3. Ресурсы интерактивной информации – ресурсы, дающие возможность запрашивать и размещать информацию: форумы, блоги, чаты, телеконференции и др. Специфика данного круга ресурсов определяется временным пространством и содержанием проводимых мероприятий и конференций. Так, в 2015 году

проходила II Международная студенческая электронная научная конференция «Студенческий научный форум» -2015 год, на страничках которой обсуждали вопросы роли народов во времени и пространстве, определяли оптимальный вариант развития морды во взаимодействии с соседями и т.д. В современных условиях развития Финно-угорская социальная сеть исследователей, активистов и политиков. <http://uralistica.com/>.

Таким образом, в современных условиях Интернет-ресурсы рассматриваются не только как популярный источник информации, но и как источник сохранения информации по традиционной культуре мордвы. Информационный блок по истории, этнографии и своеобразию национальной культуры мордвы в основном отражен в ресурсах прямого доступа, т.е. на сайтах организаций, которые разрабатываются с целью размещения научной информации. Информационное поле в формате правильной и достоверной подачи проходит «цензуру», «рецензирование» и «библиографический контроль», определяя специфику Интернет-ресурсов по истории и культуре мордвы.

#### **Литература:**

1. Л. И. Никонова, Т. В. Аксенова, Т. Н. Охотина, В. П. Савка, М. М. Фадеева. Мордва Урала и Зауралья. – Саранск: НИИ гуманитар. наук при Правительстве РМ, 2012. – 464.
2. Интернет как источник информации. Режим доступа: <http://topseored.ru> свободный.

## **ИНФОРМАТИКА И НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

*Заикина Кристина Владимировна,  
учитель физики и информатики  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №9»  
Рузаевского муниципального района*

Одной из основных задач современного общества, должно стоять сохранение своих культурно-исторических ценностей. Ни для кого не секрет, что в последнее время очень остро стоит вопрос о том, что наше молодое поколение плохо знает историю своих предков, их культуру и традиции.

Потоки информации растут неизмеримо быстро, и справиться с их обработкой простой школьник просто не в состоянии. Систематизировать информацию, которую мы получаем, тоже не всегда возможно. И вот в этом потоке молодежь просто теряется и подчас выбирает наиболее комфортное существование. Зачастую — это общение в социальных сетях, просмотр современных фильмов онлайн и в лучшем случае — просмотр параграфа учебника или лекционного материала перед сессией.

На уроках в школе любой учитель старается прикоснуться к удивительному прошлому, используя различные приёмы, средства, методы и т. д. Привлекают внимание ребят к расчётам площадей местных парков, исторических скверов,

изучают геометрические тела по макетам городских достопримечательностей. На уроках информатики такая возможность предоставляется более часто. Вот как можно прививать интерес и уважение к историческому, культурному наследию предков изучая тему «Обработка графической информации».

Тема занятия «Вид народного промысла».

1 Назначение растрового графического редактора. Элементы интерфейса. Создание изображений: инструменты Линия, Прямоугольник, Эллипс. (Каслинское литьё).

2 Создание изображений: выбор цвета. (Матрёшка).

3 Создание и редактирование изображений. (Гжель).

4 Создание и редактирование изображений. (Вологодское кружево, Дымковская игрушка).

5 Операции над фрагментами изображений. Буфер обмена. Использование операций копирование, вырезание, вставка и трансформация фрагмента изображения. (Домовая резьба)

6 Практическая работа. (Городецкая роспись).

На каждом из уроков учитель знакомит учащихся с художественными промыслами: Каслинское литьё, Матрёшка, Гжель, Вологодское кружево, Домовая резьба, Дымковская игрушка, Жостовский поднос, Городецкая роспись. В мультимедийной презентации на каждом уроке ребята могут увидеть мотивы каждого ремесла, как оно зарождалось, какими мастерами знаменито. А на практической части урока учитель просит ребят создать свой небольшой шедевр.

Задание 1: Используя основные фигуры: Линия, Прямоугольник, Эллипс, ромб, треугольник, необходимо создать пролёт моста через речку, протекающую в историческом сквере. Учащимся предлагаются на выбор несколько рисунков.

Задание 2: Загрузить файл матрёшка, используя инструмент заливка, раскрасить чёрно-белое изображение и сохранить файл с новым именем.

Задание 3: Из предложенных заготовок необходимо вырезать скопировать и вставить элементы на блюдо. Затем раскрасить в стиле Гжель. Возможен свой вариант блюда. В конце работы необходимо используя инструмент — Текст, написать название своей работы. Операции над фрагментами изображений, несмотря на то, что работа порой очень кропотливая, вызывают у ребят бурю чувств и эмоций, ведь им доверяют резать и крутить элементы как им захочется. Используя операции трансформации, поворота, отражения, обрезки они должны превратить деревянный домик в шедевр деревянного зодчества.

Задание 4: Используя операции: отражение и поворот, необходимо из представленных элементов нарисовать Жостовский поднос.

На итоговом уроке проводится Итоговая практическая работа за компьютером. На карточках предложенных ребятам готовые работы: Расписной шкаф и разделочная доска. Для выполнения данной работы на компьютерах на рабочих столах открыт файл с заготовками элементами и готовыми изображениями (для образца).

Задача учащихся – используя операции отражения, поворот, копирование и перемещения, и разные инструменты создать свой шедевр.

Алгоритм работы. (Объяснение сопровождается демонстрацией выполнения задания через проектор).

1. Выбрать объект для работы.

2. Определить цвет рамки, если она нужна.

3. Определиться с элементами для заполнения объекта.

4. Начать оформление при помощи копирования имеющихся элементов.

Использовать операции поворота, отражения и т. д.

5. Выполнить дорисовку (кисть, карандаш, распылитель).

6. Просмотреть внимательно готовую работу.

При данном планировании уроков у ребят более успешно закрепляются полученные знания, умения и навыки, развивается познавательный интерес и творческая активность. Повышается интерес к предмету, развивается внимательность, дисциплинированность; уважение к историческому, культурному наследию предков.

#### **Литература:**

1. Аверьянов Г.П., Дмитриева В.В. М.: Современная информатика. НИЯУ МИФИ, 2011. — 436 с.
2. Ахметова, М. Н., Иванова, Ю. В. Актуальные задачи педагогики (IV): материалы междунар. науч. конф. (г. Чита, октябрь 2013 г.). – Чита: Издательство Молодой ученый, 2013. – 142 с.
3. Босова Л.Л., Босова А.Ю., Коломенская Ю.Г. Занимательные задачи по информатике. 5-6 классы. - 5-е изд. - М. Бином 2013 год.

## **СЕКЦИЯ №3**

### **«Формирование национальной культуры дошкольников и младших школьников»**

#### **НАПРАВЛЕНИЯ И ФОРМЫ ПО ПРИОБЩЕНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЦЕННОСТЯМ НАРОДНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

***Саркина Татьяна Викторовна,***

*учитель начальных классов*

*МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №10»*

*Рузаевского муниципального района*

В настоящее время, когда выросла дифференциация в обществе, по-новому складываются условия для образования, самореализации молодежи. Особое актуальное значение приобретает развитие личности, как одного из основных факторов экономического, социально-политического и культурного прогресса страны.

В условиях деформации нравственных идеалов, снижения престижа знаний, роста негативных явлений (наркомания, алкоголизм, преступность, безнадзорность и т.д.) возрастает значение образования и воспитания в целом, а также нравственной, эстетической, экологической подготовки молодого поколения, овладения ценностями культуры во всем многообразии ее содержания. Связь между ними и повседневной жизнедеятельностью человека осуществляется через его ценностные ориентации, которые составляют одну из главных составляющих структуры личности. Все это обуславливает возрастающее значение проблемы ценностных ориентаций, их типологизации, разработки путей и средств их формирования в современной педагогической науке и практике.

Проблеме формирования ценностных ориентаций, определением и уточнением понятий «ценность», «ценностные ориентации» уделено большое внимание в работах отечественных ученых в области педагогики и психологии: Так, исследователь С.А. Артюхова, рассматривает ценности как «духовные и материальные феномены, имеющие личностный смысл, являющиеся мотивом деятельности» .

Н.А. Асташова определяет ценности как «стержневое образование личности, системный компонент культуры, выражение потребности в человечности» . З.И. Равкин подчеркивает, что ценности жизни и деятельности подрастающего поколения должны отражать социальные, правовые и нравственные нормы общества .

Как «сложный социально-психологический феномен, характеризующий направленность и содержание активности личности, являющийся составной частью системы отношений личности, определяющий общий подход человека к миру, к себе, придающий смысл и направление личностным позициям, поведению, поступкам» рассматривает ценностные ориентации А.Н. Кирилова. По ее мнению, вершиной многоуровневой структуры ценностных ориентаций являются «ценности, связанные с идеалами и жизненными целями личности» .

Таким образом, приходим к заключению о том, что единого представления о сущности рассматриваемых понятий нет. В этой связи, остановимся на формулировке, приведенной в Большом энциклопедическом словаре под редакцией А.М. Прохорова: «ценность – положительная или отрицательная значимость объектов окружающего мира для человека, класса, группы, общества в целом, определяемая не их свойствами самими по себе, а их вовлеченностью в сферу человеческой жизнедеятельности, интересов и потребностей, социальных отношений; критерии и способы оценки этой значимости, выраженные в нравственных принципах и нормах, идеалах, установках, целях». «Ценностная ориентация – избирательное отношение человека к материальным и духовным ценностям, система его установок, убеждений, предпочтений, выраженная в поведении» .

Аксиологические ориентиры воплощают в себе национальные и общечеловеческие ценности духовной жизни общества и составляют одну из сущностных основ его стратегии в сфере образования. Признано, что классическое искусство влияет на формирование личности, мы, тем не менее,

считаем, что основой формирования эстетического сознания подрастающего поколения должны стать художественные ценности традиционной народной культуры каждого народа, в том числе и музыкальной.

В исследованиях многих авторов получили развитие проблемы ориентации школьников на народную культуру. Так, М. А. Викулина, рассматривая вопрос о элементах русской народной культуры, в педагогическом процессе дошкольного учреждения, предлагает следующие направления работы: ознакомление детей с бытом, традициями, обрядами, кухней; знакомство с поэтическим и музыкальным фольклором русского народа; освоение детьми элементов местных народных промыслов (М. П. Алдошина считает, что возрождение народных традиций в начальной школе должно начинаться с национально-ориентированного художественного просвещения и эстетического воспитания, в котором выделяются следующие направления).

3. О. Кекеева, обсуждая вопрос о проблеме ориентации школьников на общечеловеческие ценности через национальную культуру, считает целесообразным выделять следующие этапы: информационного обогащения смыслов общечеловеческих ценностей национальными традициями; овладение опытом трансляции знаний об общечеловеческих ценностях и народных традициях в образовательном процессе; включение школьников в прогнозирование возможностей творческого применения знаний об общечеловеческих ценностях и национальных традициях в своей учебно-преподавательской, исследовательской, самостоятельной деятельности.

Анализ этих точек зрения позволил выделить следующие направления ценностной ориентации сельских школьников на народную музыкальную культуру:

1. просветительно-ознакомительное;
2. поисково-собираательское;
3. исполнительско-репродуктивное;
4. креативно-созидательное.

Данные направления ценностной ориентации можно представить схематично.

*Просветительно-ознакомительным направлением* охватываются всевозможные виды деятельности, связанные с ознакомлением учащихся с основами народной музыкальной культуры. На данном направлении у младших школьников преобладают, в основном, пассивные виды деятельности, такие как слушание, восприятие, сопереживание, эмоциональный отклик. Поэтому народная музыка, звучащая как музыкальный фон может присутствовать в школьной жизни детей в самых разных ситуациях (на других уроках, на переменах, физкультминутках, отдыхе).

Одной из самых распространенных форм просветительно-ознакомительской деятельности являются беседы по темам: “Календарная песня – зеркало крестьянской жизни”, “Детский музыкальный фольклор”, “Искусство скоморохов”, “Сказка и музыка” (с просмотром слайдов, прослушиванием образцов народной музыки (как в записи, так и с приглашением участников)).

Интересны интегрированные тематические и комплексные занятия по темам: “Образы природы в литературе, музыке, живописи”, “Русский мед”, “Русский квас” (история родного края и местные обычаи), “Дымковский хоровод”, “В гостях у народного мастера”, “Веселая ярмарка”.

Неизгладимый след оставляют в душах ребят встречи (концерты), которые устраиваются силами приглашенных артистов, учеников музыкальных школ, участников художественной самодеятельности. При знакомстве, например, с теми или иными музыкальными инструментами – домрой, баяном, балалайкой и т. д. – можно сыграть на них музыкальные произведения, спеть под их сопровождение. Можно устраивать встречи со специалистами в области народных промыслов.

Важной формой массовой внеклассной музыкальной работы являются экскурсии. Эта форма в педагогическом отношении очень эффективна, потому что она дает возможность учащимся знакомиться с подлинными экспонатами народной музыкальной культуры и общаться с ее исполнителями и носителями. Экскурсия очень продуктивна, т. к. в высшей степени наглядна. Именно поэтому она является одним из важнейших средств активизации познавательной деятельности учащихся. С этой целью в музеях могут быть разработаны тематические лекции, которые осуществляются непосредственно на «живом материале».

Общероссийские радио, телевидение, пресса также могут стать важными компонентами ценностной ориентации сельских школьников на народную музыкальную культуру. Просмотр телевизионных передач «Играй, гармонь, любимая» (проект Г. Заволокина) и слушание радиопередач «Завалинка» (О. Чвикаина), «Голоса России», «Золотые россыпи» и т. д. как нельзя лучше способствуют взаимному обогащению учеников и учителя представлениями о современном и аутентичном музыкальном фольклоре. После передачи необходимо обменяться с детьми впечатлениями, чтобы узнать как они поняли ее содержание. Местные радио, телевидение и пресса также могут стать важными компонентами ценностной ориентации детей на народную музыкальную культуру.

Главным отличием *поисково-собираательского направления* от предыдущего является то, что дети вовлекаются в активное участие по получению знаний о народной музыкальной культуре. Дети с удовольствием откликаются на призыв учителя наблюдать и собирать фольклор. При этом важно выделить различные направления этой работы:

- собирание текстов музыкального фольклора может осуществляться с использованием средств массовой информации – телевидение, радио (общероссийские, специальные и местные каналы);
- поиск фольклорных произведений с помощью интернета;
- общение с носителями традиционной народной культуры;
- постижение музыкального фольклорного наследия с использованием учебников, детской литературы, нотных сборников.

Собранные образцы музыкального фольклора дети могут творчески оформить соответствующими рисунками, аппликациями и сделать сообщение на



классных часах. Так, например, на основе собранной информации школьники приступают к созданию большой карты “Музыкальная фольклория”. Новыми государствами на карте могут быть “Лес потехи”. “Игровые острова” и т. д.

*Исполнительско-репродуктивное* направление охватывает всевозможные виды деятельности по приобщению школьников к использованию образцов музыкального фольклора, которые могут быть реализованы посредством:

- развития разнообразных форм художественной самодеятельности;
- вовлечение детей в музыкальные кружки (студии).

Начало обучения в школе является периодом, когда ребенок психологически готов к началу учебной деятельности. Он с удовольствием воспринимает простейший песенный материал (т. к. естественное родство речевой и певческой фонации детей в этот период создает благоприятные условия для начального этапа пения в народной певческой традиции. С этой целью в школах могут создаваться: хоровые кружки, фольклорные; кружки игре на народных инструментах. Важное значение в реализации данного направления имеет система конкурсов: классных, школьных, областных и т. д., которые могут проходить по девизом: “Талантлив каждый”. Важны и общешкольные праздники, такие как “Масленица”, “Осенины” и др.

В рамках последнего, *креативно-созидательного направления*, предполагается приобщение детей к творческой деятельности. При соответствующей «педагогической инструментровке» народное творчество может выступить мощным фактором духовно-творческого самостроительства растущей личности. В качестве детской творческой продукции могут служить: сказки, песни, импровизации (вокальные и инструментальные, ритмические и мелодические), танцевальные и танцевально-пластические композиции.

Организация коллективных творческих акций может проходить в таких формах, как: «Русские посиделки», «Бабушкин сундучок», «Фольклорная мозаика». «Фольклорное поле», игра-путешествие « Русь моя родная» и др.

#### Литература:

1. Авво Б.В. Социальное партнерство в условиях профильного обучения [Текст]. – СПб.: КАРО, 2005.
2. Алдошина М. Воспитание на русском народном творчестве //Сельская школа. 1999. № 1. С. 15–24.
3. Асташова Н.А. Концептуальные основы педагогической аксиологии [Текст] / Н.А. Асташова // Педагогика. – 2002. – №8. – С.8-13.
4. Большой энциклопедический словарь [Текст] / Гл. ред. А.М.Прохоров. - М.: Сов.энциклопедия, 1993.
5. Гусев Д. А., Соколова В. Н. Художественно-эстетическое воспитание сельских школьников средствами народного искусства: региональный аспект: монография/ Д. А. Гусев, В. Н. Соколова.- Арзамас: АГПИ. – 2009. С. 56-61.
6. Кекева З. О. Проблема ориентации школьников на национальную культуру //Начальная школа. – 1999. № 11. С. 57–59.
7. Кирилова Н.А. Ценностные ориентации в структуре интегральной индивидуальности старших школьников [Текст] / Н.А.Кирилова // Вопросы психологии. – 2000. – №4. – С.29–37.

8. Равкин З.И. Развитие образование в России: новые ценностные ориентиры (концепция исследования) [Текст] / З.И. Равкин // Педагогика. – 1995. – №5. – С.87-90.
9. Русские фольклорные традиции: внеклассные мероприятия с младшими школьниками/авт.-сост. О. В. Ворошилова.- Волгоград: Учитель, 2007. С. 37-45.
10. Элементы русской народной культуры в педагогическом процессе дошкольного учреждения: Методич. пособие для педагогов дошкольных учреждений. /Автор-составитель М. А. Викулина. – Н. Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 1995. – С. 69–71

## **ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

***Мадяева Галина Александровна,  
Бурмистрова Светлана Ивановна,***  
*учителя начальных классов  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №7»  
Рузаевского муниципального района*

Не зря,  
Чем дальше в будущее входим,  
Тем больше прошлым дорожим,  
И в старом красоту находим,  
Хоть новому и принадлежим.

Вадим Шефнер

Происходящие в современном обществе процессы обострили интерес к развитию человека в конкретной социокультурной и этнической среде, к условиям формирования личности. Гуманизация общественной жизни и образования определили новые условия для развития личности с учетом ее индивидуальных особенностей, интересов и ценностных установок. Одним из определяющих факторов развития современного российского образования стал всесторонний учет этнорегиональных особенностей в системе обучения и воспитания подрастающего поколения.

Общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров. А есть эти ориентиры там, где хранят уважение к родному языку, к самобытной культуре и к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории.

Ключевая роль в духовно-нравственном сплочении общества отводится образованию. Задача воспитания гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, свою малую родину, свой народ не может быть выполнена без приобщения к духовным богатствам своего народа. Ценности личности, конечно, в первую очередь формируются в семье. Но наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие и воспитание личности происходит в сфере образования. Поэтому именно в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и духовная, культурная жизнь школьника.

Ребенок школьного возраста, особенно в начальной школе, наиболее восприимчив к духовно-нравственному развитию и воспитанию.

Основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации являются базовые национальные ценности. Базовые ценности должны лежать в основе уклада школьной жизни, определять урочную, внеурочную и внешкольную деятельность детей.

Духовно-нравственное воспитание младшего школьника происходит главным образом и прежде всего в процессе обучения.

Педагоги школы проводят большую работу по возрождению национальной культуры, изучают с учащимися культурно- историческое наследие мордвы, сохраняют, развивают и пропагандируют национальную культуру.

Уроки родного языка и литературы ведёт учитель Кузина Т.М. Она использует нетрадиционные формы обучения: соревнования, экскурсии, путешествия, игры и выпуск газет. Совместно с учителем родного языка мы проводим недели мордовского языка. Дети в красочных национальных костюмах исполняют стихи и песни на мордовском языке.

На уроках литературного чтения в разделе «Устное народное творчество» мы используем пословицы, поговорки, потешки и сказки мордовских писателей.

После прослушивания анализируется их содержание с точки зрения отражения в них общечеловеческих нравственных ценностей: любви к родной земле, трудолюбия, дружбы и т. д. Делается вывод о том, что сказки всех народов создавались талантливыми людьми, передавались от дедов к внукам, в них отразились нравственные идеалы людей, общечеловеческие ценности. Сравнение различных жанров устного народного творчества и показ отражения в них прогрессивных педагогических идей (например, былины, сказки, песни) разных народов является одним из важных приемов воспитания детей на этнопедагогических традициях.

Большую помощь оказывает школьная библиотека. Фомина А.А., библиотекарь, проводит выставки книг мордовских писателей, библиотечные уроки.

С элементами мордовской вышивки происходит знакомство на уроках технологии. Дети с удовольствием знакомятся с цветовой гаммой, видами вышивки, традициями.

Педагогическая ценность народного творчества заключается в том, что его простые и образные произведения легко воспринимаются детьми, способствуют формированию у них первоначальных нравственных представлений, развивают фантазию и вызывают стремление к творчеству.

Внеучебная деятельность школьников – понятие, объединяющее все виды деятельности школьников.

Если говорить о формах внеурочной работы, то, на наш взгляд, эффективное решение – проведение научно-практических конференций. Исследовательские и проектные работы презентуются, как в школе, привлекая других детей, так и в конкурсах различного уровня. Научно-практические конференции «Шаг в

будущее» в нашей школе стали трибуной для учащихся начальных классов, занимающихся исследовательской и проектной деятельностью. Ежегодно одна из тем конференции посвящена традициям мордовского народа.

Данная форма работы позволяет реализовать личностно ориентированный подход, педагогику сотрудничества, поддержку одаренных детей, выстраивать индивидуальную траекторию развития личности.

Знакомство с историей республики Мордовия, её символами и великими людьми происходит на классных часах, утренниках, заочных путешествиях. Тематика их разнообразна: «Здесь Родины моей начало»,

«Мой край – Мордовия моя», Моя малая – Родина» и др. Воспитывает в детях гражданственность, любовь к своей малой родине, осознание принадлежности к родному народу, республике, её истории.

*Развлечения и праздники* с этнокультурной и государственной тематикой дают детям колоссальный эмоциональный заряд, а это обостряет наблюдательность и восприятие, обогащает чувственный опыт, и, следовательно, формирует неподдельный интерес к этнокультурным явлениям.

Внешкольную деятельность невозможно осуществить без сетевого образовательного пространства. Это сотрудничество с учреждениями дополнительного образования, культуры, общественными организациями.

Начиная с первого класса, мы посещаем городскую библиотеку. В ней открыта выставка «Край мой, мордовский!». Посетив данную выставку, мы познакомились с историей мордовского народа. В библиотеке проводятся литературные игры, встречи с интересными людьми, беседы.

В городе Рузаевка, который является сосредоточением интеллектуального и творческого потенциала мордовского народа, остро стояла проблема приобщения подрастающего поколения к ценностям народной культуры. В поисках оптимальных вариантов решения этой проблемы 14 февраля 2008 года было создано Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр эстетического воспитания детей (национальной культуры) «Тяштеня». Создание центра объединило усилия творческой интеллигенции и педагогов, занимающихся сохранением культурных ценностей мордовского народа, направив их на образовательный и воспитательный процесс подрастающего поколения. В учреждении дополнительного образования были созданы условия для изучения и развития всех видов народного творчества: народных песен и танцев, изобразительного и декоративно - прикладного искусства и, конечно же, родного мордовского языка. Ученики младших классов нашей школы посещают кружки данного учреждения, где знакомятся со всеми видами народного творчества.

В нашем городе вот уже несколько лет работает Литературный салон, созданный на базе Центральной городской библиотеки рузаевскими поэтами по инициативе педагога – литератора В.В.Зуботыкиной. Возможно, вам знакомы Герман Грацилев, Валентина Зуботыкина, Валентина Мирошина, Валентина Кузнецова и другие. Ученики начальных классов МБОУ «СОШ №7» являются

постоянными участниками работы салона. Мы часто приглашаем рузаевских поэтов к нам в школу, где они читают свои стихи о родном городе, о Мордовии.

В своей деятельности мы широко используем музейную педагогику для приобщения этнокультурных традиций духовно-нравственного воспитания.

В Рузаевке есть краеведческий музей, филиал Мордовского художественного музея имени С.Д. Эрзи, Выставочный зал - картинная галерея. Мы часто проводим экскурсии по залам, где дети узнают много познавательного и увлекательного о декоративно-прикладном искусстве наших талантливых и юных художников и замечательных мастеров вышивки, вязания и бисероплетения.

Наверняка никто не останется равнодушным, глядя на разодетых в яркие и пышные наряды кукол Буйновой О.Т. Работы интересны тем, что в них ярко звучит национальная тема: куклы одеты в народную одежду эрзи, мокши, русских. Каждая из кукол отличается неповторимым образом, характером, которые, умело подчеркиваются автором с помощью нарядов и дополнительных аксессуаров. Ольга Тимофеевна Буйнова демонстрирует свои авторские работы в нашей школе.

Именно авторские работы способны вызвать бурю чувств – восторг, ликование, умиление, сочувствие – потому что, создавая игрушку, автор вкладывает в неё душу и теплоту своих рук. Авторская игрушка всегда будет привлекательна и интересна, так как несет в себе активный эмоциональный заряд и призвана дарить добро.

Включение учащихся в разнообразные виды деятельности становится отправной точкой для деятельностного освоения пространства народной культуры.

Этнический компонент содержания духовно-нравственного воспитания, реализуемый в учебно-воспитательном процессе школы, стимулирует развитие и становление представлений о своей принадлежности к этнокультуре и о месте этой культуры в ряду других этнических культур;

Приобщение учащихся к этнокультурным традициям сочетается с развитием способности детей понимать себя и другого человека в качестве субъекта этнокультуры;

Этнокультура - это и источник обновления содержательной основы современного воспитания, и традиционное этническое средство формирования личности.

Национальную культуру мордовского народа надо сохранять и оберегать так же, как и любую другую.

Без национальной культуры мы никто. Замечательную фразу сказал А. Кончаловский: «Все рецепты выздоровления России заключаются в возрождении национальной культуры».

## ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Моисеева Оксана Николаевна,*

воспитатель группы кратковременного

пребывания детей

МБОУ «Сузгарьевская СОШ»

Рузаевского муниципального района

В педагогической науке и дошкольной педагогике повышается интерес к национальному самосознанию, обращается внимание на возрождение народных традиций, развитие и понимание роли своей нации, этноса в мировом историческом процессе. В задачу педагога в контексте данной проблемы входит способность прогнозировать и реализовывать потенциал национальных традиций, обычаев; помочь воспитать интерес к родной культуре и научиться осознавать себя как носителя этой культуры.

Исторически сложилось так, что проблемы этнокультурного (национального) воспитания и обучения детей поднимаются в настоящее время в сфере образования.

Во все времена и у всех народов основной целью воспитания являлась забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных обычаев и традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, духовного, в том числе и педагогического опыта, накопленного предшествующими поколениями.

В чем же заключается сила народной педагогики, народных традиций? Ответ совершенно прост: прежде всего, в человеческом, добром, гуманном подходе к личности воспитуемого и требовании с его стороны взаимообратного человеколюбивого отношения к окружающим. Именно цель «облагораживания» человеческой души и утверждалась в народной педагогике.

Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные и младшие школьные годы. Ребенок является полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие этноса через включение в культуру и социальную активность. Особенности развития детей этого возраста, проявляющиеся, прежде всего, в интенсивном развитии мышления и других интеллектуальных процессов, существенном изменении мотивационной сферы, ориентации на социальные отношения в мире взрослых дают основание предположить следующее: период пяти-девяти лет является наиболее оптимальным для начала целенаправленного воспитания средствами народных традиций.

Базовым этапом формирования у детей любви к Родине следует считать накопление ими социального опыта жизни в своем городе, селе, усвоение принятых в нем норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой Родине-месту, где родился человек, огромное значение имеет ознакомление дошкольников и

младших школьников с историческим своеобразием родного края. Знакомясь с родным селом через игру, предметную деятельность, общение, труд, обучение, разные виды деятельности, свойственные дошкольнику и младшему школьнику, ребенок учится осознавать себя живущим в определенный период, в определенных этнокультурных условиях и в тоже время приобщаться к богатствам национальной культуры.

Мы живем в республике, которая, на данный момент, процветает и несет за собой определенный смысл - Мордовия. Это место, которое может произвести огромное впечатление. Мордовия - многонациональная республика. Коренным ее население являются мордва. Издалека слышны мордовские песни, потому что они всегда громко поются, даже печальные. Большинство песен народ сложил давным-давно. Жизнь у мордовского народа была очень тяжелой. Мордовия состоит из множества городов и сел. Село Сузгарье – самое близкое мне по духу. Это мордовское село, в котором традиции и обычаи стоят на первом месте. Все стараются соблюдать их и приобщают к этому своих детей, подрастающее поколение. В нашем селе работает Дом культуры и библиотека, которые любят посещать все дети. Им нравится посещать музей, который так же расположен в здании ДК, рассматривать картинки, слушать разнообразные истории и петь песни о своей малой Родине. Песни уникальны музыкально-поэтическим оформлением идеи - этической, эстетической, педагогической. Красота и добро в песне выступают в единстве. Добрые молодцы, воспетые народом, не только добры, но и красивы. Народные песни впитали в себя высшие национальные ценности, ориентированные только на добро, на счастье человека. Благодаря этому, у детей формируется понимание и представление национальной культуры края.

Сегодня все более ярко выявляется возрождение национального духа, национальной культуры и традиций, духовных ценностей и социальных институтов, самосознания и самоуважения народа. Первым таким институтом является семья, а потом уже школа, которая тесно сотрудничает с семьей ребенка. Так и в музее ДК села есть уголок домашней утвари: Русская печь, детская колыбель, мимо которой дети никогда не проходят равнодушно, каждый ребенок норовит попробовать покачать, заглянуть вовнутрь колыбельки.

Наблюдая за детьми, мы поняли, как важно обеспечить им «зону ближайшего развития». Поэтому наша деятельность по обогащению среды происходила на глазах детей и с их посильным участием. Этому сопутствовали наблюдения, беседы, обсуждения, рассматривания иллюстраций, чтения книг и др.. В подобных совместных со взрослыми делах дети расширяют свой активный и пассивный словарь, усваивают новые знания, приобретают новые впечатления, развивают наблюдательность, любознательность. Об этом свидетельствуют вопросы, которые дети задают: «Почему?», «Для чего?», «Как надо?». Важно, чтобы предметная среда имела характер открытой, незамкнутой системы, способной к изменению, корректировке и, самое главное, развитию. Иначе говоря, среда должна быть не только развивающей, но и развивающейся.

### **Литература:**

- 1.Алешина Н.В. Знакомим дошкольников с родным городом истраной (патриотическое воспитание). Конспекты занятий. – М.: УЦ «Перспектива», 2011
2. Алёшина Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников. - М.: ЦГЛ, 2004.
- 3.Князева О.Л.,Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа развития личностной культуры дошкольников. Издательство « Детство - пресс»,2004
- 4.Козлова С.А. Я – человек. Программа социального развития ребенка.: Школьная пресса,2005
5. Козлова С.А Социальное развитие дошкольника. Советы родителям М.: Школьная пресса ,2005
- 6.Козлова С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью. Учебное пособие.-М: Издательский центр «Академия»1998
- 7.Кондрыкинская Л.А. С чего начинается Родина? / Под редакцией Кондрыкинской Л.А. – М.: ТЦ Сфера, 2005
8. Комарова Т.С., М.Б.Зацепина Интеграция в системе воспитательно- образовательной работы детского сада.Пособие для педагогов дошкольных учреждений. –М.: Мозаика-Синтез, 2010
- 9.Маханева М.Д.Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. – М.-2005
- 10.Новицкая М.Ю.Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду  
Линка-Пресс – М. 2003
11. Ожегов С.И. Толковый словарь
12. Оверчук Т.И. Воспитательная система «Маленькие россияне» / Под общей редакцией Оверчук Т.И. – М.: «Мозаика – Синтез», 2007
- 13.Педагогический словарь: учебное пособие/ [В.И. Загвязинский, А.Ф. Закирова, Т.А.Строкова и др.]; под ред. В.И.Загвязинского, А.Ф.Закировой.- М.:Издательский Центр «Академия», 2008
- 14.Рыбалова И. Ознакомление с родным городом как средство патриотического воспитания// Дошкольное воспитание.-2003. №6,с.45-49
15. Ривина Е.К. Знакомим дошкольников с семьей и родословной. Пособие для педагогов и родителей. Для работы с детьми 2-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008
- 16.Сухомлинский В.А.Сердце отдаю детям издательство: Радянська школа. 1988 С.215
- 17.Ушинский К.Д.Избранные педагогические сочинения: В 2-х т. / К. Д. Ушинский; Под ред. А. И. Пискунова. — М.: Педагогика, 1974.с.160.т.2
18. Этнокультурное (национальное образование в Москве. Выпуск 10, серия: «Инструктивно-методическое обеспечение содержания в Москве» Центр « Школьная книга» ,2002
- 19.Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования/ М-во образования и науки Рос. Федерации. - М.: Просвещение, 2012

## **НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Шиндясова Ирина Николаевна,**  
*воспитатель частного дошкольного  
образовательного учреждения  
Детский сад №114 ОАО «РЖД»*



Необходимость формирования национальной культуры дошкольников неслучайна. Сейчас Россия помимо экономических трудностей переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколения. Поэтому очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения. Национальная культура может преобладать на какой-либо территории, но не являться единственной [1.С.58].

Дошкольный возраст - период активной социализации ребенка, вхождения в культуру, пробуждения нравственных чувств, воспитания духовности. Духовность является основополагающим условием для развития творческой инициативной личности [3.С.29]. Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда, когда он живёт в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он засушенный цветок; - говорил В.А. Сухомлинский [4.С.56].

Одним из основных компонентов, составляющих культуру любого народа, является праздник. Недаром народные праздники называют кладзем национальной культуры, хранящим сокровища многовековой давности.

Праздники играли и продолжают играть большую роль в жизни людей. Они способствуют сближению жителей одного села, деревни, города. С.А. Шмаков считает, что культура праздника складывается из культуры игры, культуры слова, культуры движения, культуры музыкального звука, культуры моды, костюма, этикета, обычая, ритуала – словом, из совокупности разных культур.

Наш детский сад посещают дети разных национальностей: русские, татары, мордва, украинцы и др. Нашу группу посещают дети двух национальностей: русские и мордва. Мы провели мониторинг с детьми Знаешь ли ты, к какой национальности ты принадлежишь? Мониторинг показал, что дошкольники не знали, к какой национальности принадлежат они, не знали названия народных игр, праздников, не могли назвать русские народные сказки, не знали русских народных песен. Мы сделали вывод, что приобщение детей к национальной культуре русского и мордовского народов через народные праздники, является крайне важным в нашей группе. Так же мы провели опрос родителей: хотят ли они, чтобы их дети глубже познакомились с культурой русского и мордовского народов. Родители дали положительный ответ, проявили заинтересованность, готовность к сотрудничеству.

Нами была поставлена цель: развитие личности ребенка на основе национальных ценностей, формирование основы национальной культуры.

Цель реализуется через решение следующих задач:

- ознакомление с национальной культурой русского и мордовского народов;
- приобщение детей к истокам русской и мордовской праздничной культуры.

Всю работу мы решили вести совместно с родителями. Праздники пронизаны духовной мудростью нашего народа, они знакомят детей с национальной культурой и позволяют ребятам принять активное участие в празднике. Совместное участие в праздниках помогает объединить семью и наполнить ее

досуг новым содержанием. Создание условий для совместной творческой деятельности, сочетание индивидуального и коллективного творчества детей и родителей способствует единению педагогов, родителей и детей.

Какие же народные праздники мы отмечаем в нашем детском саду? Народные праздники разнообразны по форме: вечера игр – игротеки, спортивные развлечения, театрализованные представления. К праздникам готовимся все вместе. В родительских уголках помещается информация об истории праздника, обычаях, угощениях. Родители помогают приготовить костюмы, атрибуты, декорации, кушанья.

Каждый праздник в старину имел свои обычаи и традиции, свой «сценарий». Вот и у нас уже стало традицией проводить праздник семьи. С него все и началось. На нем родители построили свои дома, рассказали на чем держатся их дома, создали гербы своих семей, в которых отразили не только свою родословную, но и происхождение фамилии, свои национальные корни.

Осенью традиционно у русского и мордовского народов проводились ярмарки. Вот и у нас в группе прошла русско-мордовская «Ярмарка», где дети пели песни, продавали свой товар, водили хороводы как на русском так и на мордовском языке. В Рождество Христово прошел мордовский праздник «Роштван куд», дети ходили со звездой - славили Христа; дети поздравляли детей другой группы, родителей колядкой, гадали и раздавали угощение. «Масленица» - провожали зиму, зазывали весну, закликали птиц. «Пасха» исконно религиозный праздник, он почитается во всем христианском мире. В нем объединяется русская и мордовская культура. Праздник полностью был пропитан русскими и мордовскими песнями, танцами, играми. Праздник «Троицы» стал театрализованным действием на улице. Здесь дети и родители вспомнили традиции завивать, украшать березку, водить хороводы, играть в народные игры, выбирать себе суженую. Сколько было задора, веселья, радости не только у детей, но и у родителей.

Народные обрядовые праздники всегда связаны с игрой. И поэтому был составлен еще один праздник «Праздник народных игр», на котором дети и родители вспоминали и играли в народные игры. Творчество – главное средство освоения ребёнком культурно-исторического быта и движущая сила развития личности.

Таким образом, в дошкольном возрасте необходимо приобщать детей к национальной культуре народа, так как народный праздник создает возможность развития ребенка, формирования основ национальной культуры в единстве всех ее важнейших компонентов, доступных детям. Все это способствует развитию стойкого интереса не только к конкретным малым фольклорным формам, но и к музыкальному и национальному искусству в целом.

#### **Литература:**

1. Аникин, В.П. Русское народное творчество / В.П. Аникин - М.: Высш. шк., 2004. - 735 с.
2. Даль, В.И. Толковый словарь русского языка. Современная версия/ В. И. Даль - М.: Изд-во Эксмо, 2005

3. 3.Ельцова, О.М., Антонова, Г.А. Воспитание духовности через приобщение к русской народной культуре/ О.М. Ельцова // Справочник старшего воспитателя. - 2011. №4
4. 4.Сухомлинский, В.А. О воспитании/ В.А.Сухомлинский - М.: Полиздат, 1988
5. 5.Ушинский, К.Д. О народности в общественном сознании \\\ Избранные педагогические сочинения / Под ред.Е.П. Мысенского. - М., 1945.

## **ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ**

***Калинкина Юлия Анатольевна,***  
*воспитатель СП «Детский сад №4*  
*комбинированного вида» МБДОУ*  
*«Детский сад «Радуга»*  
*комбинированного вида»*  
*Рузаевского муниципального района*

Основные цели образования в современной России видятся в обеспечении исторической преемственности поколений, сохранении, распространении и развитии национальной культуры; воспитании патриотов, граждан правового, демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности и обладающих высокой нравственностью; формировании у детей и молодежи целостного миропонимания и современного научного мировоззрения, развитии культуры межнациональных отношений.

Одной из тенденций развития современного образовательного процесса стала его этнокультурная направленность. Этнокультурное образование предполагает приобщение дошкольников к этнической культуре в дошкольных учреждениях, на основе образовательных программ при взаимодействии с семьей, учреждениями культуры и средствами массовой информации.

Освоение этнокультурного опыта способствует осознанию того, что родная культура является одной из форм культурного многообразия мира. В настоящее время идеи этнокультурного образования достаточно широко внедрены в практику дошкольных учреждений.

В современном мире мы зачастую забываем свои корни, свою историю. Много ли подрастающее поколение знает культуру наших предков?

Этот пробел нужно заполнять непосредственно как можно раньше. Необходимо пробудить в растущем человеке любовь к родной земле.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину - задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения национальной культуры, традиций, языка.

Передавая знания детям, необходимо учитывать, что они должны иметь воспитательную ценность, способствовать формированию нравственных чувств. И сегодня очень важно не упустить крупинки народной мудрости, народных традиций и обычаев; сохранить, преумножить и передать их будущим поколениям. Основной задачей работы по этнокультурному образованию можно считать формирование духовно-нравственного отношения к своей семье, городу,

республике, стране, к природе родного края, к культурному наследию своего народа.

Общаясь с детьми в НОД и в свободное время, при знакомстве с произведениями устного народного творчества, с национальной музыкой, с декоративно-прикладным искусством, дети приобретают новые знания о жизни: о труде людей, о том, что ценит мордовский народ в человеке, а что порицает, как понимает красоту, о чем мечтает.

Приобщаясь к мордовскому народному творчеству, дети не только усваивают историю, традиции, культуру мордвы, но эта деятельность способствует развитию у детей основных психологических процессов: память, внимание, воображение, мышление, эмоции, коммуникативные навыки, познавательная активность.

Детям дошкольного возраста важно не только увидеть и осознать предмет, а увидеть его в действии. Еще лучше принять участие в этом действии.

Для обобщения знаний о родном крае создаются образовательные ситуации, игры, беседы с использованием мультимедийных презентаций. Но всё-таки приоритетным направлением деятельности детей остаётся игра. Игра как средство приобщения детей к национальным традициям была создана самим народом.

В группах созданы национальные уголки, где представлены: книги и иллюстративный материал для ознакомления детей с родным краем, куклы в национальных костюмах, дидактические игры и пособия по ознакомлению с мордовским декоративно-прикладным искусством. Оформлены альбомы с фотоматериалами, которые отражают жизнь и быт этнических групп.

Вся работа, проводимая по этнокультурному воспитанию, направлена на развитие у ребёнка чувства прекрасного, толерантного отношения и уважения к людям, живущим рядом. Ребёнок будет любить, и по - настоящему ценить свой край, если мы научим его этому.

Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Необходимо донести до сознания детей, что они являются носителями народной культуры, воспитывать детей в национальных традициях. Ведь воспитание детей в национальных традициях положительно влияет на духовное и эстетическое развитие детей.

#### **Литература:**

1. Бурляева, О. В. Проектирование регионального модуля общеобразовательной программы дошкольного образования Республики Мордовия / О. В. Бурляева // Современный детский сад. – 2011. – № 6. – С. 34-41.
2. Гриценко, З. А. Литературное образование дошкольников: учебник/ З. А. Гриценко. – М. : Академия, 2012. – 352 с.
3. Данилова, И. В. Литературное образование в дошкольном возрасте/ И. В. Данилова // Воспитатель ДОУ. – 2012. – № 10. – С. 106-110.
4. Киркина, Е. Н. Знакомство с национальной литературой/ Е. Н.Киркина, Е. С. Ошкина // Воспитатель ДОУ. – 2010. – № 3. – С. 19-25.

5. Приобщение дошкольников к национальной культуре в контексте единства образовательного пространства России : сб. научно-метод. статей / ред. кол. Е. Н. Киркина. – Саранск : Морд. гос. пед. ин-т, 2010. – 297 с.

## **ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С КУЛЬТУРОЙ НАРОДОВ МИРА**

***Потапкина Лидия Петровна,***  
*воспитатель ЧДОУ*  
*«Детский сад №114 ОАО «РЖД»*  
*Республика Мордовия, г. Рузаевка*

«Дружелюбие, уважение к людям разных национальностей не передаются по наследству, в каждом поколении их надо воспитывать вновь и вновь, и чем раньше начинается формирование этих качеств, тем большую устойчивость они приобретут» (Э. К. Суслова).

Детство - уникальный период становления личности. Источником развития ребенка является накопленный человечеством социально-исторический опыт, составляющий культуру мира взрослых. Его ценности транслируются на мир детства со всеми достоинствами и недостатками. Отсюда, чем выше уровень культуры, тем гуманнее мир взрослых. В истории зарубежной и отечественной педагогики авторы многих исследований доказывали необходимость национального, интернационального и поликультурного воспитания с дошкольного возраста (Л.А. Венгер, В.А. Ершов, Т.С. Комарова, Я.А. Каменский, Л.И. Парамонова, Д.С. Лихачев, Л.В. Свирская и др.)

Дошкольное образовательное учреждение выступает первой ступенью в системе непрерывного образования и именно в нем закладываются фундамент развития личности. Каждому человеку необходимо идентифицировать себя в многообразном этнокультурном пространстве, для чего требуется осознать, откуда он сам. Отношение к своему «я» играет важную роль в формировании целостной личности. Знание своего этнического «я» необходимо не только из праздного любопытства, но и для успешной интеграции личности в полиэтническую, поликультурную среду.

Поликультурное воспитание - это не только сугубо этническое явление, но и процесс, направленный на подготовку активных граждан в тревожном и этнически поляризованном мире.

Во всех основных современных общеобразовательных программах представлены задачи и содержание работы в данном направлении.

Э. К. Суслова предлагает ознакомление детей с культурой разных народов органически включить во всю воспитательно – образовательную работу с детьми старшего дошкольного возраста:

– игровая деятельность (дидактические и настольные игры);

- речевое развитие (художественная литература, пословицы, поговорки, составление рассказов);
- изобразительная деятельность (художественные промыслы, рукоделие, национальные костюмы);
- музыкальное воспитание (песни, заклички, попевки, праздники и развлечения);
- физическое развитие (игры разных народов, физкультурные праздники и развлечения);
- социальный мир (история своей страны, города, традиции);
- театрализованная деятельность (инсценирование сказок);
- продуктивная деятельность (изготовление украшений, атрибутов к играм праздника).

Дошкольникам свойственно наглядно-образное мышление, поэтому при ознакомлении дошкольников с культурой народов мира необходимо использовать художественную литературу, иллюстрации, кукол в разных национальных костюмах, видеоматериал, макеты, а лучше создавать различные воображаемые ситуации, «переносящие» детей в ту атмосферу, о которой будет рассказано.

Результаты обучения должны найти свое отражение, прежде всего, в поведении детей: такт в общении с людьми другой национальности. Тактичный человек никогда не позволит себе оскорбить или унижить человека другой национальности, осмеивать традиции, обычаи его народа.

Не надо запоминать сотни других правил, следует помнить одно – необходимость уважительного отношения к другим. Необходимо помочь детям, представителям разных национальностей, сблизить свои мировоззренческие, нравственные, эстетические взгляды, увидеть то общее в традициях, обычаях друг друга, что будет способствовать более глубокому взаимопониманию людей независимо от их национальной принадлежности.

Приобщение детей старшего дошкольного возраста к культуре разных народов позволяет воспитывать в детях поликультурную и толерантную личность.

Культура народов мира является богатейшим материалом не только для введения ребенка в мир искусства, знакомства с традициями разного народа, духовно – нравственного воспитания, способности видеть красоту и гармонию, но и способствовать развитию таких психических процессов, как восприятие, образное мышление, воображение, эмоционально – положительное отношение к объектам эстетического содержания.

#### **Литература:**

1. Дмитриев, Г.Д. Многокультурность как дидактический принцип / Г.Д. Дмитриев // Педагогика. – 2000. - №10.
2. Макаев, В. В. Поликультурное образование – актуальная проблема современной школы / В.В. Макаев, З.А. Малькова, Л.Л. Супрунова // Педагогика. – 1999. - №4.
3. Тайчинов, М.Г. Развитие национального образования в поликультурном, многонациональном обществе / М.Г. Тайчинов // Педагогика. – 1999. - №2.

## ТВОРЧЕСКАЯ ЛЕПКА КАК СРЕДСТВО ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ С МОРДОВСКОЙ КУЛЬТУРОЙ

*Кузьмина Татьяна Валентиновна,*

*воспитатель ЧДОУ*

*«Детский сад №114 ОАО «РЖД»*

*Республика Мордовия, г. Рузаевка*

Народное творчество воспитывает у ребёнка понимание красоты вещи, уважение к творцу её. Уже в дошкольном возрасте можно заметить заинтересованность трудом взрослых. Ребятишки терпеливо и с интересом наблюдают этот труд, следят за его результатами. В детских работах проявляется и художественный вкус, и остроумная догадка, и умелое подражание, а подчас и прямая находка.

Практика работы в дошкольном учреждении показывает, что знакомство детей с предметами народного творчества и обучение их декоративной лепке ведут к тому, что в свободное время они с удовольствием лепят из глины животных и птиц, выполняют рельефные орнаментальные и сюжетные композиции на глиняных пластинах, создают скульптурные образы героев по мотивам мордовских сказок, где используются мотивы орнамента мордовских вышивок, украшений из бисера, подвесок из металла. Орнамент вышивок на скульптурах юные мастера выполняют в технике процарапывания узоров, оттиска штампами, а украшения костюма, головных уборов – в технике налепов. Так же лепят посуду для игры с традиционными формами мордовских гончарных изделий.

Можно назвать много разных форм ознакомления детей с мордовским искусством. И всё-таки наиболее эффективной и действенной из них является практическое участие в создании изделий, которые они сами лепят из глины; расписывают кистью. При этом причастность к творческому процессу не только развивает технические навыки работы с материалом, но и позволяет ощутить радость от того, что научился делать красивые и полезные вещи, почувствовать себя художником. Когда у пятилетней девочки, побывавшей на выставке мордовской игрушки, спросили, что ей больше всего понравилось, она ответила: «Птички с красными клювиками. И ещё узорные расписные мишки и лошадки они все будто из сказки. Сказка ведь всегда красивая.» Ответ девочки очень точно и образно раскрывает отношение детей к произведениям народного декоративного искусства. Нетрудно обнаружить много общего в творчестве народных умельцев и детей. И там и здесь мир воспринимается по-особому радостно, мажорно, и так же радостно и празднично воплощается он в их работах.

Надо ли говорить о том, какое яркое, неизгладимое впечатление может оставить встреча с художником-народным умельцем, который на глазах у ребят продемонстрирует своё замечательное искусство, например- создание из глины и липовых чурок выразительных и совершенных форм глиняной посуды и деревянной резной игрушки.

Характерно и то, что дети, которые находятся рядом с мастерами, никогда не бывают только наблюдателями. Они тоже непременно рисуют на бракованных дощечках, на листах бумаги, выкладывают свои узоры, что-то мастерят из глины.

Но, какими бы высокими художественными достоинствами ни обладали демонстрируемые образцы, их воздействие во многом будет от педагога, от того, как он сумеет раскрыть перед ними другую, красочную и поэтическую выразительность произведения, как сумеет пробудить у детей интерес к творчеству. Воспитателю нужно знать народные промыслы, историю их возникновения, но прежде всего он должен понимать и любить народное декоративно-прикладное искусство, знать, к какому народному промыслу относится та или иная игрушка, уметь рассказать о мастерах, сделать это увлекательно, чтобы заинтересовать ребёнка. Находясь в активной творческой среде с детства, ребёнок воспринимает и усваивает приёмы мастерства, пластику скульптурных форм искусства каждого промысла. Воспринимают и усваивают так же естественно, как красоту окружающей их природы.

Там, где ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями мордовского искусства хорошо продуманно и умело организовано, где они вовлечены в увлекательный процесс лепки, там можно видеть интересные результаты, например: в ходе выполнения творческих заданий дети приобретают уверенность в том, что они могут от начала и до конца создавать красивые вещи (работы, поделки) или, к примеру, дошкольники 5-7 лет могут, в пределах своих возможностей, разбираться в том, что хорошо и что плохо в художественном отношении, а это является основой для дальнейшего развития их творческих способностей, эстетического вкуса и общей художественной культуры.

Известно, что все дети хорошо лепят (многие даже лучше, чем рисуют), остро чувствуют пластику формы. Очень важно развивать в ребёнке индивидуальные творческие склонности и способности. Одни, например, наиболее полно раскрываются в лепке динамических поделок, другие тяготеют к статичным образам, третьим близки лирические темы. Главным достоинством лепных скульптур и игрушек созданными детьми считается не копирование игрушки, а свободное самостоятельное проявление своей фантазии.

#### **Литература:**

1. Максимов Ю.В. Родник творчества. М., «Просвещение», 1988.
2. Тюфанова И. В. Мастерская юных художников. Санкт – Петербург «Детство – Пресс» 2002.
3. Халезова Н. Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. М., «Просвещение», 1984.



## **СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД К ИЗГОТОВЛЕНИЮ МОРДОВСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА В РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ КРУЖКА «КУДАЗОР»**

*Моржакова Мария Ивановна,  
Педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «Центр эстетического  
образования детей (национальной  
культуры) «Тяштеня»  
Рузаевского муниципального района*

Мордовский национальный костюм наряден и удобен. Глядя на него, сразу можно понять, какой в представлении народа была красота. И не только сам костюм у мордвы всегда являлся произведением искусства. Искусством, передававшимся из поколения в поколение, было умение надевать и носить костюм. В составе мордовского народа выделяют два субэтноса - мордвы-мокши и мордвы-эрзи. Естественно, их национальные костюмы различались в зависимости от традиций этих локальных групп. Но были в костюмах и общие черты: белый холст как основной материал, туникообразный покрой рубах, отделка вышивкой, украшения из монет, раковин и бисера. Женская праздничная одежда мордвы была сложной и состояла из многих элементов, поэтому процесс одевания порой длился несколько часов, и в нем принимали участие 2-3 помощницы. Туникообразная рубаха без воротника (панар) была основой костюма как у эрзянок, так и у мокшанок. Ее богато вышивали и подпоясывали шерстяным поясом (каркс) с кисточками на концах. У мокшан рубаха была короче, поэтому дополнялась штанами (покст). Вместо каркса эрзяне могли повязывать пулай - сложное набедренное украшение. Его оформляли большим количеством бисера, бус, цепочек, блесток и т.д. В первый раз девушки надевали пулай в день совершеннолетия и носили его до самой старости. В мокшанском костюме поясными украшениями служили полотенца кеска руцят, их надевали сразу по несколько штук, а также различные декоративные кисти-подвески из бус, шелка, жетонов, меха. Поверх рубахи женщины надевали подобие платья - кафтонь-крда, сарафан. Головные уборы мордовских женщин отражали их возраст, семейное и социальное положение. Их украшали вышивкой, лентами, кружевами, блестками. У эрзянок головные уборы панго, сорока, сорка, шлыган были высокими и имели форму цилиндра, полуцилиндра или конуса. У мокшанок панга и златной представляли собой чепец трапецевидной формы. В XIX веке к одежде мордвов добавился расшитый и украшенный передник и павлопосадский платок. Повседневной обувью были лапти, ноги эрзянки оборачивали белыми онучами, а мокшанки - белыми и черными. В праздники модницы надевали сапоги. Особое место в убранстве мордовских женщин играли украшения - бусы, браслеты, перстни, кольца, у мокшанок - нагрудники. Главным украшением являлась брошь сюлгам.

Ярким и самобытным явлением народного творчества мордвы является вышивка, которая была основным украшением традиционной одежды. Для вышивания применялись шерстяные, реже шелковые и бумажные нитки красно-кирпичного и черного или темно-синего цветов. Для эрзянской вышивки характерна большая декоративность и монументальность, рельефность. Цветовая гамма ее довольно сдержанна. Два основных цвета дополняются лишь зеленым и желтым. Мокшанская вышивка ажурнее, сплошное заполнение площадей встречается реже. Цветовая гамма ее богаче. Наиболее характерным элементом орнамента является ромб с продленными сторонами. Широко распространен у мордвы и мотив восьмиугольной звезды.

На своих занятиях в кружке «Кудазор» мы приобщаем детей к культуре и традициям нашего народа, знакомим со старинными костюмами мордвы, а также с современным подходом к изготовлению мордовского национального костюма.

В наше время новых технологий, уже не нужно использовать ручное ткачество, для этого есть готовые ткани, ручную вышивку вытесняет готовая тесьма, но неизменным остается подход к национальному костюму. Любой костюм должен идти в ногу со временем. Национальный костюм любого народа должен отличаться своей самобытностью и привлекать красотой. При изготовлении мордовского костюма мы стараемся прививать трудолюбие, любовь, и трепетное отношение к истокам народного творчества. Прикасаясь к изделиям старины мы пытаемся пробудить в детях чувство сопричастности к духовной культуре своих предков. На занятиях кружка дети учатся создавать современный мордовский костюм, не отходя от традиций кроя, цветовой гаммы и предназначения костюма.

В нашем Центре «Тяштенья» собрано много старинных костюмов разных районов республики Мордовия. На основе собранного материала, на нашем кружке, мы создаем современные костюмы, в которых дети выходят на сцену.

Наши костюмы пользуются большой популярностью не только в нашем регионе, но и за пределами нашей республики. На Всероссийском конкурсе «Салют талантов» в городе Сочи наш женский мокшанский костюм был признан лучшим.

Находясь в атмосфере национальных традиций, мы приобщаем детей к истокам культуры и быта мордовского народа, тем самым, сохраняя связь поколений, и гармонично развивая личность современного человека.

#### **Литература:**

Белицер В.Н. Народная одежда мордвы// Труды мордовской этнографической экспедиции. -М., 1973г.

Воронина Р.Ф. О некоторых деталях одежды средневековой мордвы VII-XIвв.//Краткие сообщения института археологии АН СССР. -М., 1974г.

Балабаев Г.В., Нижегородцева А.Н. Мордовия. Народное Искусство. Саранск. Мордовское книжное издательство.1984г.

## **СЕКЦИЯ №4**

### **«Приобщение к национальному искусству как условие формирования полиэтнической культуры учащихся»**

#### **ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

*Базгалева Ольга Анатольевна,*

*учитель музыки МБОУ*

*«Средняя общеобразовательная школа №9»*

*Рузаевского муниципального района*

Полиэтничность является объективной составляющей многомерной структуры российского общества и имеет принципиальное значение для системы образования как одного из главных государственно-общественных институтов, ответственных за функционирование и развитие общества, за подготовку индивида (и поколения) к надэтнической реальности. Один из трех основных культурных компонентов образования - поликультурный - способствует усвоению учащимися знаний о других культурах; уяснению общего и особенного в традициях, образе жизни, культурных ценностях народов; воспитанию молодежи в духе уважения инокультурных систем; формированию толерантности школьников.

Применительно к культурной сфере толерантность можно трактовать, как способность личности воспринимать и принимать иную этническую культуру и через это понимать другого человека. Поэтому возможно введение такого понятия как «культурная толерантность». Применительно к младшему школьному возрасту трактуем его как целостное многокомпонентное образование.

В настоящее время формирование культурной толерантности представляется одной из наиболее актуальных задач воспитания и развития современного человека. Формируя в младшем школьном возрасте культурную толерантность, мы, тем самым, задаем педагогический вектор для дальнейшего развития личности ребенка - гражданина поликультурного общества.

К вопросам регионального образования в разное время обращались педагоги и общественные деятели К. Д. Ушинский, Д. С. Лихачев, Г. С. Виноградов, В. А. Сухомлинский, которые говорили о необходимости учитывать в образовании особенности, специфику региона. Региональный подход к разработке содержания общего музыкального воспитания и образования нашел отражение в научных трудах и программах предмета «Музыка» Д. Б. Кабалева, Э. Б. Абдуллина, Ю. Б. Алиева, Г. П. Сергеевой.

Освоение регионально-этнической культуры, на уроках младших школьников основывается на основных положениях художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалева. Формирование культурной толерантности учащихся происходит в процессе освоения регионально-этнической культуры: формирование представлений о музыкальной культуре и традициях региона;

знакомство с многонациональной культурой своего региона; активизация творческой деятельности в процессе освоения регионально-культурного наследия.

В первом, втором классах дети осваивают первоначальные знания о своей национальной культуре через сопоставление нескольких произведений (фрагментов, музыкальных тем, интонаций), с соответствующим вопросом-заданием учителя, в опоре на синкретичность фольклора. Знакомим учащихся с детским игровым фольклором. Обращение к колыбельным, пестушкам, потешкам, прибауткам, дразнилкам, считалкам, закличкам, частушкам помогает детям осознать свою этническую причастность к родовым корням, способствует их культурной идентификации. Для освоения пласта народной музыки - фольклора - нами используется метод моделирования художественно-творческого процесса. Школьники в стихию рождения и естественного бытования музыки, сами складывают музыкальным языком традиционные вокальные формы детского фольклора. Используются игровые элементы при знакомстве с фольклором (разыгрывается песня по ролям, инсценируется народная песня, предлагается сочинить колыбельные, дразнилки в опоре на полученные знания).

В третьем классе происходит углубление знаний о своей национальной культуре совместно с освоением первоначальных знаний о других национальных культурах. Этот процесс опирается на сопоставление произведений своей национальной культуры и произведений других национальных культур региона с соответствующим вопросом-заданием учителя (диалог культур); интонирование музыки, способствующее проживанию музыки (способ интонирования определяется особенностями самого произведения, его жизненными и жанровыми истоками); выражение своего ощущения национально-региональной музыки в разнообразных формах и способах деятельности: рисунок, цвет, поэтическое слово, рассказ, пластика и т.д. Народное творчество предстает перед детьми во всем многообразии культурно-исторических связей фольклора одного народа с фольклором других народов. Использование принципа поликультурности позволяет раскрыть перед учащимися не только специфическое своеобразие и существенные отличия каждой национальной культуры, но и глубокую общность всех культур. Например, на уроке, - «Зимние Святки», посвященном зимним календарным песням, - знакомим детей с историей, обычаями святок на Руси, разучиваем и инсценируем русскую народную колядку «Приходила коляда». Она сравнивается с национальными особенностями колядования у латышей на примере латышских народных песен «Tris dienas sedeju», «Kekata, lekata». Метод создания художественно-исторического контекста помогает нам «выйти» за пределы музыки: в смежные виды искусства (включение картин, связанных с тем или иным праздником), историю (освещение истории появления той или иной нации в регионе), природу, жизненные ситуации и образы (знакомство с календарными песнями, приуроченными к отдельным датам или же к определенному времени года), что способствовало осознанию детьми взаимосвязи музыки и жизни, эмоциональному переживанию и глубокому осмыслению материальных и духовных элементов регионально-этнической культуры.

В четвертом классе акцентируем внимание детей на выявлении национального своеобразия каждой культуры в опоре на принцип общности музыкально-культурных традиций разных народов; расширяем знания о своей национальной культуре совместно с углублением знаний о других национальных культурах. Этот процесс состоит из определения интонационных и жанровых особенностей музыки различных национальных культур для выразительного исполнения произведения; повторного звучания (исполнения, слушания) музыки разных национальных культур; сравнения музыкальных образов произведений разных национальных культур в целом: что их роднит, что сближает; выявления языковых особенностей, жанра произведения, интонационно-стилевого своеобразия музыкальной речи композитора или народа (метод интонационно-стилевого постижения музыки); рассмотрения музыкального материала сквозь призму региональных и всероссийских исторических событий; знакомства учащихся с историей родного края и города.

Педагогический процесс на уроках музыки постоянно направляется на получение детьми нравственно-эстетических «знаний» через духовно-личностное присвоение музыки. Межкультурное взаимодействие происходит на каждом уроке через активно-творческую музыкальную деятельность.

#### **Литература:**

1. Батурина, Г. Этнопедагогические проблемы обучения и воспитания Г. Батурина Педагогика. 2000. 3. 106-107.
2. Золотухин, В. М. Две концепции толерантности В. М. Золотухин. Кемерово, Изд-во Кузбас. гос. техн. ун-та, 1999. 63 с. 87. Р1льин, И. А. О воспитании национальной элиты И. А. Ильин. М.: Жизнь и мысль. 2001. 512с.
3. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца книга для учителя Д. Б. Кабалевский. 2-е изд. М.: Просвещение, 1984. 206 с.
4. Кабалевский, Д. Б. Педагогические размышления избр. статьи и доклады Д. Б. Кабалевский. М.: Педагогика, 1986. 192 с.
5. Музыкальное образование проблемы методологии, национальнорегиональный подход, педагогические технологии Межвуз. сб. науч. тр. Мордов. гос. пед. ин-т им. М. Е. Евсевьева; под ред. И. Кобозевой. Саранск Мордов. гос. пед. ин-т, 1997. Вып. 1. 114 с.
6. Музыкальное образование проблемы методологии, национальнорегиональный подход, педагогические технологии Межвуз. сб. науч. тр. Мордов. гос. пед. ин-т им. М. Е. Евсевьева; под ред. И. Кобозевой. Саранск Мордов. гос. пед. ин-т, 1998. -Вып. 2. 135 с.

## **НАРОДНАЯ ИГРУШКА КАК СРЕДСТВО ПОЗНАНИЯ ДОШКОЛЬНИКАМИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ**

***Емагулова Анна Викторовна,***

*Воспитатель филиала №1 «Искорка»*

*Муниципального бюджетного дошкольного*

*образовательного учреждения детского сада №141*

*«Маленькая страна» города Пензы*

В современной жизни люди все чаще стремятся сохранить прошлое. У молодого поколения возникает потребность восстановления истории своего народа, его образа жизни и творчества. Этими мотивами объясняется тяга общества к таким традиционным художественным проявлениям как фольклор и ремесло, к их истории.

Особый интерес вызывает декоративно прикладное искусство, одна из главных особенностей которого - рукотворность произведений. Каждое изделие народного мастера неповторимо, оно как бы хранит частичку его души, тепло рук. Художественные принципы и творческая методика декоративно-прикладного искусства вырабатывается самими мастерами в процессе их художественной практики, и передаются от мастера к мастеру, от поколения к поколению.

Особый интерес представляет такое направление декоративно прикладного искусства как народная игрушка.

История народной игрушки уходит корнями в глубокую древность. Это самая ранняя форма художественного творчества народа, населявшего Россию, которая на протяжении многих веков видоизменялась, сочетая в себе колорит и многогранность культуры нашего народа. Материалы для изготовления игрушки были разнообразными. Мастерили из всего, что давала человеку природа: глина, солома, еловые шишки и дерево. Как было малышу не любить такую детскую игрушку? Ведь все, из чего она была изготовлена, было таким знакомым и привычным. Как будто сама природа давала человеку от щедрот своих, чтобы побудить к творчеству и дать жизнь новому творению.

Кроме развлечения, эти игрушки, по мнению родителей, служили для привлечения к малышу доброго духа, ангела-защитника, оберегающего ребенка от нечистой силы и сглаза. Погремушка или мяч, символизирующие, по мнению предков, небо и небесный мир, как бы соединяли ребенка с миром добра. Самое интересное, что в игрушках нашего народа не встретишь изображения злого или страшного персонажа, ведь в старину считалось, что такая игрушка может принести зло малышу.

Наши предки были прозорливы и умны. Чутко чувствуя природу ребенка, они давали ему ту детскую игрушку, которая не только развлекала, но и обучала малыша, подготавливая его к дальнейшей жизни. Игрушек было немного, но каждая из них приучала ребенка к дальнейшей жизни.

Для ребенка игрушка – обязательный спутник детских игр. Она отвечает потребности ребенка в активной деятельности, в разнообразных движениях, помогает осуществить свой замысел, войти в роль, делает его роль, его действия реальными. Игрушка помогает в воспитании интереса к труду, способствует формированию пытливости, любознательности. Как игра, она является важным фактором психического развития ребенка.

Значимость знакомства современного дошкольника с народной игрушкой особенно велика. Народная игрушка - наиболее доступное произведение искусства, которое обладает рядом отличительных признаков:

- народные игрушки черпают сюжеты из жизни, при сходстве тематики они отличаются друг от друга, так как созданы в различных экономических и общественных условиях;

- народная игрушка всегда была связана с семейными традициями, трудом и деятельностью взрослых, окружением детей заботой и вниманием;

- в народной игрушке отражен разнообразный круг детских интересов: от знакомства с бытовыми предметами она ведет ребенка в мир животных, людей, в мир фантазии.

Эмоциональное воздействие образов, воссозданных в игрушке, широко применяется педагогами в эстетическом воспитании детей, помогает привлечь их к исконной культуре своего народа. Она служит ребенку и другом, и учителем, обогащает его мир волшебной энергетикой и вовлекает малыша в удивительный мир фантазии. Народная игрушка является ниточкой в руках ребенка, которая соединяет его с историей Родины.

Помимо этого, знакомство имеет большую воспитательную ценность, так как способствует формированию самостоятельности, творческой деятельности детей. Игрушка – важный фактор психического развития. Народы издавна используют их с целью эстетического, нравственного, умственного, физического воспитания. Народная игрушка является средством формирования эстетического вкуса, сенсорного воспитания и т.д. Игрушка передает культурный опыт народа от поколения к поколению.

Важнейшее в воспитании детей, всегда имеющее непреходящее значение и очень актуальное в современных условиях - это бережное отношение к ценностям, созданным трудом человека и природой. Именно традиционные ремесла, к которым приобщается подрастающее поколение, рассказывают о жизни наших предков, об их нравах и обычаях, не дают забыть свою историю. Актуальная задача патриотического воспитания во многом реализуется через любовь детей к традиционному искусству. И в наших силах привить эту любовь с самого раннего возраста, каждую часть и область жизни использовать в воспитательных целях. Традиция жива, пока ее чтут, берегут.

#### **Литература:**

1. Поликультурное воспитание детей среднего и старшего дошкольного возраста. Под редакцией В. Н. Вершинина – Ульяновск: УИПКПРО, 2004.
2. Д. Москвин, Т. Яшкова «Загадка народной куклы» Периодика 2010 г.
3. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М.: Наука, 1994. - С.68-75.

## **МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ КУКЛЫ-ОБЕРЕГА**

***Попова Елена Петровна,***

*воспитатель филиала №1*

*«Искорка» муниципального бюджетного*

*дошкольного образовательного учреждения*

*детского сада №141 «Маленькая страна» г. Пензы*

Куклы-модницы, феи, пупсы, наполняющие витрины современных магазинов, впечатляют своим разнообразием. С красивыми прическами, в шикарных нарядах, они несут радость девочкам, но как бы прекрасны они ни были, эти куклы – всего лишь игрушки. Если кукла поломалась или просто надоела, её можно выбросить, и это никого не смутит, но так было не всегда. У древних славян было особенное и очень серьезное...

Сегодня я хочу вас познакомить с некоторыми славянскими куклами и оберегами, сделанными моими руками. Я не один год занимаюсь народными куклами, и не перестаю удивляться народной мудрости, узнавая что-то новое о них. И, порой, очень расстраивает, то, что сейчас мы расставляем в своем доме мебель по фен-шуй, верим в различные гороскопы, окружаем себя всевозможными магическими неизвестными фигурками и ничего не знаем о своем родном!

Традиционной игрушкой даже в самых бедных крестьянских семьях с давних пор была тряпичная кукла. Куклы были не просто девичьей забавой. В стародавние времена, когда прабабушки наших бабушек вели домашнее хозяйство, они стремились сделать дом не только чистым и уютным, но и безопасным. Желая привлечь в дом удачу, богатство, отогнать злых духов, хозяйки на все случаи жизни делали куколки-обереги. В некоторых домах таких куколок накапливалось до ста штук. Их шили матери, бабушки, старшие сестры. С пяти лет такую куколку могла сделать любая девочка. Кукла – мотанка простейшее изображение женской фигуры. Кусок свернутой ткани, тщательно обтянутый льняной белой тканью, лицо, груди из ровных, туго набитых шариков, коса с вплетенной в нее ленточкой и наряд из пестрых лоскутков. Игрушки никогда не бросали в избе – их берегли в корзине или в ларчиках, хранили в лубяных коробах, некоторые особо важные куклы стояли на видных местах. Они так и переходили от одной девочки к другой, ведь крестьянские семьи в ту пору были очень многочисленны, в семьях было по 11-15 детей. Считалось: чтобы стать хорошей матерью, нужно играть в куклы.

Самодельные куколки делятся на три большие группы: обереговые, обрядовые и игровые.

Куклы – обереги делали из подручного материала – дерева, ткани, ниток, соломы, лыка. Каждая кукла делалась с определенной целью, имела свое название, свою историю, свой обряд приготовления. Вот некоторые из них:

### **Берегиня дома.**

Кукла Берегиня дома несла в себе частичку тепла хозяев и оберегала дом. А чтобы она несла еще и достаток – в руках у куклы мешочек с зерном. Кукла Берегиня размещалась над входом в дом, выше головы так, чтобы у нее была возможность видеть всех кто входит в дом, чтобы уберечь от дурного глаза. Берегиня дома не дает входить в дом злым людям, оберегает от всякого рода напастей и, как многие обережные тряпичные куклы является мощнейшим оберегом.





### **Крупеничка.**

Кукла - оберег на достаток в доме. Привлекает в дом достаток и изобилие, призывает, манит в дом сытую жизнь.

Крупеничка - оберег на достаток, сытость. В основе холщевый мешочек, наполненный зерном. При сборе урожая куклу наполняли зерном и ставили в красный угол. Она оберегала семью и помогала перезимовать в сытости, весной брали из нее зерна на семена, а осенью наполняли новым урожаем. В голодную зиму брали из нее немного зерен на еду. Традиционно Крупеничку набивали гречихой или пшеницей.



### **Подорожница.**

Народная тряпичная кукла «Подорожница» — сувенир-оберег для всех путешественников и автолюбителей. Как и любой оберег изготовить его лучше всего своими руками. По народному преданию тряпичная кукла-Подорожница охраняет в дороге, бережет от несчастий, помогает благополучно вернуться к родному порогу. В руках у куклы-Подорожницы узелок. Он



символизирует ту самую горсть родной земли, которую брали с собой люди, уезжая в дальние страны. А можно и без символов – положить щепотку земли. Правда, это не легко. Ведь эта народная кукла традиционно очень маленькая – 3-6 сантиметров ростом. Очевидно, такая ее миниатюрность от того, что раньше путешествия были все больше пешими. А после целого дня ходьбы кажется, что и кольцо на пальце тяжеловатое. Вот и делали кукол Подорожниц крохотульками, чтобы нести их легко было.

### **Кубышка-травница.**

Кубышка-травница – народная тряпичная кукла родом из Тульской губернии. Кукла это, судя по технологии изготовления (используются нитка и игла), появилась в крестьянском быту относительно недавно. Возможно,



поэтому она не несет практически никакой обережной нагрузки. Зато эта тряпичная кукла – предмет русской народной аромотерапии. Ромашка и чебрец «очищают» воздух, убивают микробов. Ну, а если таких трав под рукой нет — то и обычное сено-разнотравье подойдет. Такой травяной дух сердце веселит и настроение улучшает. Давали играть куклой-кубышкой ребенку. Он куколку мнет, травки перетираются и запах усиливается.

### **Обрядовая кукла Коза.**

Коза— символ жизненной силы. Она обязательна в обряде святочно-рождественского колядования, (обхода дворов ряжеными). У славян — это и символ плодородия, также Коза — амулет хорошего настроения.

Одевали куклу Козу в праздничные нарядные одежды и вручали ей обрядовые предметы: бубенцы, дудочки, колокольчики, деревянные бусы, серьги, подкову на счастье, в мешочках зерна злаковых, подарки, монеты.



### **Как сделать куклу Желанницу. Мастер-класс.**



Сегодня я предлагаю вам изготовить своими руками куклу-оберег на исполнение желаний Желанницу. Народная тряпичная кукла «Желанница» — амулет на исполнение задуманного. Куколку хранили в тайном мешочке или сундучке и никому не показывали, чтобы «не сглазили». Для исполнения желания

нужно было сделать кукле «подарок» — бусики, бантики, вышивку на платице или просто новую «богатую» одежду. Старое платице тоже не снималось и не выбрасывалось. Новый наряд просто одевался сверху. Показать куклу в зеркало и сказать б»Я тебе подарочек подарла, посмотри , какая ты у меня красивая стала, за это выполни мое желание. При этом следовало очень ярко и точно представить то, о чем просишь у куклы – и, считай, что задуманное уже почти сбылось. Самое интересное, что и сегодня психотерапевтические техники предлагают почти такой же рецепт для достижения цели – четко эту цель сформулировать, представить и обрести уверенность в том, что она почти достигнута.

Кукла Желанница сделана на основе куклы – закрутки (столбушки), это когда в основе куклы лежит скрученный лоскут ткани.

При изготовлении куклы-Желанницы следует соблюдать некоторые правила:

- не пользоваться ножницами (ткань только отрывать руками) и иголкой (куколку нельзя колоть острыми предметами);
- завязывать только нечетное количество узлов при соединении деталей куклы;
- делать оберег непременно в отличном расположении духа и с чистейшими помыслами.

**Для изготовления куклы нам потребуется:**

1. **Скрутка (основа куклы)** прямоугольник любой расцветки 30 x 12 см;

2. **Голова и руки** квадрат белый со стороной 20 см

3. **Платок** цветной треугольник 18 x 27 x 18 см;

4. **Фартук** квадрат цветной 5 x 8 см;

5. **Юбка** цветной прямоугольник 10 x 20 см.

6. **Вспомогательные элементы:** ветошь (вата), ножницы (если совсем никак не получится без них), тесьма, красивая лента, нитки.



**Шаг 1.** Из большого цветного прямоугольника делаем скрутку.

**Шаг 2.** На один ее конец нитью закрепляем ветошь.

**Шаг 3.** Сверху накладываем белый квадрат и формируем голову куклы (закрепляем на шее нитью) и ладони. Ладони делаем в три этапа: загибаем уголок внутрь, затем загибаем обе стороны «рукавов» к загнутому уголку и соединяем, фиксируя нитью. В районе талии тоже перевязываем нитью.

**Шаг 4.** Далее одеваем куклу. На нить накладываем вверх лицевой стороной цветной прямоугольник (для юбки), на него – фартук. На эти детали кладем верхнюю часть основы куклы, сворачиваем и перевязываем нитью. Это



получилась изнанка одеяния куклы. Затем расправляем юбку и фартук, опустив их вниз. На пояс повязываем красивую ленту, на голову платок.



## **ПРИБЛИЖЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ИСТОКАМ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДА**

*Костюнина Татьяна Дмитриевна,  
учитель начальных классов МБОУ  
«Средняя общеобразовательная школа №9»  
Рузавского муниципального района*

**Цель** духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования» — воспитание, и развитие высоконравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

**Планируемые результаты духовно-нравственного развития на ступени начального общего образования:**

- Ценностное отношение к России, своему народу, своему краю, отечественному культурно-историческому наследию, государственной символике, законам Российской Федерации, русскому и родному языку, народным традициям, старшему поколению;
- элементарные представления об институтах гражданского общества, о государственном устройстве и социальной структуре российского общества, наиболее значимых страницах истории страны, об этнических традициях и культурном достоянии своего края, о примерах исполнения гражданского и патриотического долга;

- опыт социальной и межкультурной коммуникации;
- начальные представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища.

Начальные представления о моральных нормах и правилах нравственного поведения, в том числе об этических нормах взаимоотношений в семье, между поколениями, этносами, носителями разных убеждений, представителями различных социальных групп;

- нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- уважительное отношение к традиционным религиям;
- равнодушие к жизненным проблемам других людей, сочувствие к человеку, находящемуся в трудной ситуации;
- уважительное отношение к родителям (законным представителям), к старшим, заботливое отношение к младшим;
- знание традиций своей семьи и образовательного учреждения, бережное отношение к ним.

Ценностное отношение к труду и творчеству, человеку труда, трудовым достижениям России и человечества, трудолюбие;

- ценностное и творческое отношение к учебному труду;
- элементарные представления о различных профессиях;
- первоначальные навыки трудового творческого сотрудничества со сверстниками, старшими детьми и взрослыми;
- осознание приоритета нравственных основ труда, творчества, создания нового;
- первоначальный опыт участия в различных видах общественно полезной и личностно значимой деятельности;
- потребности и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребёнка видах творческой деятельности;
- мотивация к самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической, общественно полезной деятельности.

Ценностное отношение к природе;

- первоначальный опыт эстетического, эмоционально-нравственного отношения к природе;
- элементарные знания о традициях нравственно-этического отношения к природе в культуре народов России, нормах экологической этики;
- первоначальный опыт участия в природоохранной деятельности в школе, на пришкольном участке, по месту жительства;
- личный опыт участия в экологических инициативах, проектах.

Практически все эти результаты можно достичь в процессе приобщения детей младшего школьного возраста к национальной культуре, нахождения общего в культуре и традициях разных народов.

Актуальность приобщения детей к истокам национальной культуры можно выразить словами пословицы: «Сын, помнящий семь поколений, процветает семь поколений. Сын, не помнящий одно поколение, погибает».

Человек, оторванный от глубинных национальных корней, теряет самые ценные духовные и нравственные качества личности. Но и человек, который замыкается в своей национальности как в скорлупе, также теряет лучшие качества личности. Поэтому необходимо параллельное изучение культурных и исторических традиций народов, проживающих на одной территории. Это актуально у нас в Мордовии..

Необходимость воспитания этнокультуры с детских лет обуславливается по мнению мордовского народа тем, что «Что птенец получает в гнезде., с тем и вылетает из него». Эту же мысль можно выразить и словами азербайджанской пословицы «Посеянное вовремя жемчугом взойдёт».

К средствам формирования этнотолерантности можно отнести пословицы, загадки, сказки, легенды, мифы, национальные подвижные игры, песенное, танцевальное и декоративно – прикладное народное творчество, традиции строительства жилища, особенности национальных костюмов, головных уборов, обуви, украшений, особенности образования имен и фамилий.

Очень интересны и познавательны мифы наших предков. Сопоставление мифологии разных народов приводит к твердому убеждению, что некогда мы были едины, представляли один народ.

На какие вопросы можно получить ответ, если внимательно изучить мифологию?

### **Вопрос 1.** Почему надо беречь природу?

И славяне, и их соседи представляли вселенную в виде яйца. Внутри этого яйца, подобно желтку, расположена сама Земля. Верхняя часть «желтка» - наш живой мир. мир людей. Нижняя, «исподняя» часть – нижний мир, Мир мертвых. Вокруг земли, подобно яичным пленкам и скорлупе, расположено 9 небес, каждое из которых имеет свое предназначение. Одно небо для солнца и звезд, другое для месяца, еще одно – для туч и ветра. Седьмое по счету – «твердь», прозрачное дно небесного океана. Там хранятся запасы живой воды, неиссякаемый источник дождей. Славяне считали, что на любое небо можно попасть, взобравшись по Мировому Древу, которое связывает между собой Нижний мир, Землю и все девять небес. Отзвуки этого мифа дошли до нас в сказках о горохе или бобах, выросших до самой Луны. По мысли древних Мировое дерево больше похоже на громадный дуб, на котором зреют не только жёлуди, но и семена других растений. А там, где вершина Мирового дерева поднимается над седьмым небом, есть остров, и на том острове живут прародители всех зверей и птиц: «старший» олень, «старший волк» и т.д. Слово старший употреблялось на в значении старый, немощный, а более опытный, матерый. Славяне полагали, что на этот остров улетали души животных, убитых охотников, и держат ответ перед «старшими» - рассказывают, как поступили с ними люди. Соответственно охотник должен был благодарить зверя, позволившего взять свою шкуру и мясо, и ни в коем случае не издеваться над ними, не причинять лишних мучений. Тогда «старшие» скоро

отпустят зверя назад на Землю, позволят снова родиться, чтобы не переводилась рыба и дичь. Если же человек провинился – не оберется беды...

Язычники отнюдь не считали себя царями природы, которым позволено грабить ее как угодно. Они жили в природе и вместе с природой и полагали, что у каждого живого существа не меньше права на жизнь, чем у человека. Вот бы и нам подобную мудрость!

Взгляды древних славян совпадали с представлениями северных саамов. «Земля – живое существо,- говорили саамы.- Деревья и травы – ее волосы, а зеленый дерн и тундровый мох – ее кожа. Нельзя делать больно земле, нельзя ее ранить..» Современный человек усмехнулся. Презрительно высказался по поводу суеверий и пришел в тундру с вездеходами и тракторами. А теперь мы хватаемся за голову: оказывается, северная природа очень ранима. Там, где один раз прошёл вездеход, вскоре возникает овраг – незаживающая рана Земли. Между тем саамы знали это всегда и зашифровали законы Жизни в мифе.

Древние славяне верили: когда дерево рубят, оно плачет. Научные исследования подтвердили языческие убеждения. Цветок в горшочке буквально «сходит с ума» от ужаса, когда к нему приближается человек, только что погубивший другое растение: об этом поведали ученым электронные приборы, подключенные к его листьям.

**Вопрос 2.** Почему в качестве символа домашнего благополучия многие народы дарят фигурки уток, лебедей?

Славяне – язычники считали сыном Неба и земли Солнце и называли его уважительно Дажьбог Свароживеч. Дажьбог – дающий всем благо. Дажьбог ездит по небу на чудесной колеснице. Запряженной четверкой белых златогривых коней с золотыми крыльями. А солнечный свет происходит от огненного щита, который Дажьбог возит с собой. Ночью Дажьбога измеряет с запада на восток Мир Мертвых. Утром и вечером он пересекает океан – море на ладье, запряженной гусями, утками и лебедями. Поэтому наши предки приписывали особую силу оберегам в виде уточки с головой коня. В восточной традиции Фен – шуй гуси – символ доверия и верности, уточки – мандаринки – символ любви. Не это ли свидетельство общности глубинных корней разных народов.

**Вопрос 3.** Почему крест стал символом христианства и вошел в символику разных религий ?

Священным знаком Солнца с незапамятных времен был крест. Иногда солнечный крест обводили кружочком, а иногда рисовали катящимся, как колесо солнечной колесницы. Такой катящийся крест назывался свастикой. Она была обращена то в одну, то в другую сторону, смотря потому, какое Солнце хотели изобразить – дневное или ночное. Свастика была распространена и почитаема на территории от Индии до Ирландии. Часто она встречается в древнерусских украшениях. Интересна трактовка свастики в буддизме. Она называется «мандзи» и считается символом совершенства. Вертикальная черта свастики указывает на взаимосвязь Земли и неба. Горизонтальная на борьбу противоположностей – Инь и Янь. Поперечные штрихи, направленные влево олицетворяют движение, мягкость, сострадание, добро; вправо – твердость, решительность. Таким образом,

две разновидности мандзи дополняют друг друга: без силы добро и милосердие беспомощно, а холодный интеллект творит зло. Вот почему крест стал символом многих религий. И вот почему фашистской символикой стала свастика, изображающая не что иное как «ночное» солнце.

**Вопрос 4.** Почему необходимо бережно относиться к хлебу, почему хлеб – всему голова?

Как правило, отвечая на этот вопрос, мы говорим о большом количестве людей, занятых в производстве хлеба. Но разве для производства сахара или другого продукта питания нужен труд только одного человека или труд одного мене ценен? Есть другая точка зрения – хлеб мы употребляем в пищу с любыми другими продуктами. Без него невозможно обойтись. Но как тогда быть с теорией раздельного питания, считающей несовместимость хлеба с мясом? Как относиться к тому факту, что многие народы потребляют хлеба гораздо меньше, чем принято в России, но при этом для них также характерно бережное отношение к хлебу?

А дело в глубоких мифологических корнях, которые имеют наши взгляды на хлеб. Хлеб был для славян и других народов даром богов. Засеянное хлебное поле изображалось так же, как и женская беременность. Чтобы сварить простейшую кашу, нужно обеспечить союз Огня, Воды и зерна,- продукта Земли. Все эти три сути были Божественными, все трем поклонялись. Сладкая каша, заправленная ягодами и сваренная на меду, являлась главной ритуальной пищей язычников: она несла мощную идею плодородия, победы над Смертью, вечностью возвращения к жизни. Мед был символом живой воды, а ягоды – неисчислимого плодородия. Языческая каша прекрасно вписалась в христианскую традицию в виде поминальной кутьи. Другой древней ритуальной едой были блины. В них заключены те же божественные сути, а кроме того круглый румяный блин похож на Солнце, умирающее и воскрешающее каждую зиму. Вот почему блины присутствуют на поминальном столе и на праздновании Масленицы. В хлебе соединились все священные свойства каши и блинов. Возвращаясь домой с похорон, наши предки заглядывали в квашню с тестом, чтобы священная сила Жизни изгнала Смерть за порог. На квашню, покрытую подушкой, усаживали невесту перед свадьбой, чтобы новая семья жила весело, дружно, многодетно. В этих же целях перемешивали хлеб, испеченный в доме жениха, и хлеб, испеченный в доме невесты. Вот почему мы говорим, что хлеб – всему голова.

**Вопрос 5.** Почему у некоторых народов существует странный обычай петь и танцевать во время похоронной церемонии?

Дело в том, что смех, веселая песня – это та сила, которая побеждает зло, олицетворяет победу Жизни над Смертью.

Изучение мифологии помогает уважительно или хотя бы терпимо относиться к непонятным нам обычаям других народов, а именно это лежит в основе мирного сосуществования многонационального общества.

Большую роль в формировании этнотолерантности играют сказки. Они показывают детям, что все народы ценят одинаковые нравственные качества



личности. Например, ведя с детьми разговор о дружбе, читаем следующие сказки:

- Кто лучше (африканская).
- Три бабочки (венгерская).

Параллельно знакомимся и обсуждаем пословицы разных народов о дружбе. Например:

- Неверный друг – что дырявая шуба (татарская).
- Лучше друг верный, чем камень драгоценный (русская).
- Плохо без друга, который потерял. Но плохо и с другом, который не верен (русская).
- Пощёчина друга легче, чем поддакивание врага (татарская).

Формы работы:

- Уроки литературного чтения и ознакомления с окружающим миром.
- Уроки музыки, изобразительного искусства и технологии.
- Театр песни.
- Танцевальный кружок.
- Конкурсы знатоков пословиц народов России, Урала.
- Вечера народных загадок.
- Самостоятельное чтение и сопоставление сказок народов России
- Создание выставок («Обереги народов России», «Народные головные уборы»)
- Создание коллекций
- Праздник игр народов Мордовии
- Создание тематических сборников пословиц народов России.
- Исследовательские проекты ( «Национальная кухня», «Орнамент в национальной вышивке», «Образы животных в сказках и мифах разных народов», «Народные игры как средство приобщения детей к труду взрослых»).
- Экскурсии (в музей музыкальных инструментов, на выставку народного костюма, краеведческий музей, музей С.Эрзи).

Социальные партнеры:

- Детская библиотека.
- Музей музыкальных инструментов.
- Краеведческий музей
- Родители учащихся

Работа по приобщению детей к истокам национальной культуры интересна детям, родителям и педагогам. Она помогает по-новому взглянуть на нашу жизнь. Вполне возможно, что поколение, воспитанное на знании и уважении культурных традиций народов своей страны, своего края, планеты, будет строить жизнь и политику на качественно ином уровне, когда не будет экологических катастроф, межнациональных и религиозных конфликтов, когда наша планета будет процветать.

## СОДЕРЖАНИЕ

### Круглый стол

Никонова Л.И.	<i>Библиотеки в гармонизации межэтнических отношений и развитии национальных культур.....</i>	<b>4</b>
Кандрина Е.В.	<i>Народные ремесла в воспитании школьников: к постановке проблемы.....</i>	<b>10</b>
Попова С.В.	<i>Традиционная культура как фактор этнокультурного образования на примере народов Мордовии .....</i>	<b>15</b>

### Секция 1. Культурно-языковое наследие региона в образовательном пространстве

Гераськина М.В.	<i>Этнокультурное образование как условие сохранения этнической идентичности национальных меньшинств .....</i>	<b>19</b>
Потапкин И.И.	<i>Этнокультурное образование в сельской школе .....</i>	<b>22</b>
Сосновский А.В.	<i>Погребальный обряд – показатель этнической специфики: к некоторым аспектам истории вопроса у мордвы .....</i>	<b>24</b>
Митина Н.К.	<i>Этнокультурные традиции духовно-нравственного воспитания в сельской поликультурной школе.....</i>	<b>28</b>
Пичугина В.И.	<i>Поликультурное воспитание школьников на уроках мордовского языка и во внеурочное время.....</i>	<b>30</b>
Синицына О.Н.	<i>Проект «Приобщение детей к народному творчеству через мордовскую народную сказку.....</i>	<b>34</b>
Обухова О.В.	<i>Музейная педагогика как средство образования и воспитания школьников в условиях поликультурного региона.....</i>	<b>36</b>

### Секция 2. Поликультурные традиции духовно-нравственного и патриотического воспитания детей

Дуденкова Н.А.	<i>Исследовательская деятельность школьников и воспитание патриотизма в условиях поликультурного региона .....</i>	<b>44</b>
Шульгов Е.Н.	<i>Этнокультура мордвы в постсоветском пространстве: к постановке проблемы .....</i>	<b>48</b>
Илюшкина В.М.	<i>Этнокультурное воспитание на уроках истории: региональный компонент .....</i>	<b>50</b>
Гришанова Е.В.	<i>Воспитание патриотических чувств дошкольников на основе расширения представлений о малой Родине .....</i>	<b>54</b>
Трибушинина С.Д.	<i>Название растений в системе коммуникативно-культурного пространства этномедицины мордвы.....</i>	<b>58</b>
Бузыкина О.В.	<i>Интернет как источник сохранения традиционной культуры мордвы в поликультурном пространстве.....</i>	<b>61</b>
Заикина К.В.	<i>Информатика и народное творчество.....</i>	<b>63</b>

### Секция 3. Формирование национальной культуры дошкольников и младших школьников

Саркина Т.В.	<i>Направления и формы работы по приобщению младших школьников к ценностям народной музыкальной культуры.....</i>	<b>65</b>
Мадяева Г.А., Бурмистрова С.И.	<i>Этнокультурные традиции духовно-нравственного воспитания младших школьников.....</i>	<b>70</b>
Моисеева О.Н.	<i>Формирование национальной культуры дошкольников и младших школьников.....</i>	<b>74</b>
Шиндясова И.Н.	<i>Народные праздники как средство формирования национальной культуры.....</i>	<b>76</b>
Калинкина Ю.А.	<i>Этнокультурное образование дошкольников.....</i>	<b>79</b>

<b>Потапкина Л.П.</b>	<i>Поликультурное воспитание дошкольников посредством ознакомления с культурой народов мира.....</i>	<b>81</b>
<b>Кузьмина Т.В.</b>	<i>Творческая лепка, как средство ознакомления детей с мордовской культурой.....</i>	<b>83</b>
<b>Моржакова М.И.</b>	<i>Современный подход к изготовлению мордовского национального костюма в реализации образовательной программы кружка «Кудазор».....</i>	<b>85</b>

#### **Секция №4. Приобщение к национальному искусству как условие формирования полиэтнической культуры учащихся**

<b>Базгалева О.А.</b>	<i>Формирование культурной толерантности младших школьников на уроках музыки .....</i>	<b>87</b>
<b>Емагулова А.В.</b>	<i>Народная игрушка как средство познания дошкольниками русской культуры .....</i>	<b>89</b>
<b>Попова Е.П.</b>	<i>Мастер-класс по изготовлению куклы-оберега .....</i>	<b>91</b>
<b>Костюнина Т.Д.</b>	<i>Приобщение младших школьников к истокам национальной культуры народа .....</i>	<b>96</b>

Сборник

**ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ  
ПОЛИКУЛЬТУРНОГО РЕГИОНА**

Материалы V муниципальной научно-практической конференции  
с республиканским участием

(22 декабря 2016 года)

Компьютерная верстка: **М.Н. Ермакова**

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №9» Рузаевского муниципального района  
431445, Республика Мордовия, г. Рузаевка, ул. Зои Космодемьянской, д.80  
Тел. 8(83451)6-65-96, факс 8(83451)6-67-29  
e-mail: [sosh9moruz@yandex.ru](mailto:sosh9moruz@yandex.ru)