

Развитие творческих способностей у детей в старшей разновозрастной группе на основе интегрированного занятия «Русская изба»

Ботвич Татьяна Петровна, воспитатель;

Якубенко Татьяна Маметовна, музыкальный руководитель
МБДОУ с. Новенькое детский сад общеразвивающего вида «Солнышко» (Белгородская обл.)

Костина Ирина Борисовна, старший преподаватель
Белгородский государственный национальный исследовательский университет

Сейчас в России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить, а для этого уже в младшем дошкольном возрасте нужно развивать творческие способности, главной целью которых, является формирование у ребенка умений управлять процессами творчества: фантазированием, пониманием закономерностей, решением сложных проблемных ситуаций.

Построение и эффективность занятия как основной организационной формы обучения и воспитания дошкольников зависят от конкретных целей, от содержания учебного материала и, в значительной мере, от творческого подхода воспитателя, от методов обучения, которые должны обеспечивать максимальное для детей общение. Наилучшим образом, по нашему мнению, развитие творческих способностей возможно при проведении интегрированных занятий. В связи с этим хочется поделиться своим опытом работы на примере интегрированного занятия в старшей разновозрастной группе на тему: «Русская изба».

В соответствии с актуальностью темы исследования нами были определены и сформулированы следующие задачи:

1. Формирование знания детей об экспонатах мини-музея народного быта;
2. Содействовать обогащению словаря народными пословицами, поговорками, загадками;
3. Способствовать развитию творческого воображения, образному мышлению, воспитанию чувства гордости и патриотизма к русскому народу.

Вместе с тем, организация любого занятия представляет собой комплексный подход, в котором содержательный, методический и предметный аспекты тесно взаимосвязаны. Одной из главных задач воспитателя является разумное использование наглядных средств обучения так, как наглядность играет важную роль в развитии творческих способностей у детей. В связи с этим, для проведения интегрированного занятия «Русская изба» были использованы бубен (для русской народной игры «Бубен»); музыкальные ложки (для исполнения ритмичного движения); разноцветные платки (для исполнения русского народного танца «Прялица»); ткань и ленточки (для изготовления кукол-оберегов).

Ход занятия:

Воспитатель: Улыбнитесь друг другу, улыбнитесь мне. Пусть хорошее настроение сохранится у вас в течение всего занятия.

Воспитатель: Ребята, где мы сейчас с вами находимся?

Дети: В музее русского быта.

Воспитатель: Назовите правила поведения в музее.

Воспитатель: Сегодня я предлагаю вам совершить путешествие в русскую избе. Хозяевами избы предлагаю быть вам. Вы согласны?

Дети: Согласны.

Воспитатель: А вот и первая хозяйка нас встречает.

Ребенок: Милости прошу гости дорогие. В каждой русской избе есть «красный угол» или «святой угол». В красный угол сажали всегда почетных гостей, говорили: «Встречай не с лестью, а с честью». Проходите, усаживайтесь.

Воспитатель: Как вы думаете, почему угол назывался святым?

Дети: Потому, что на полке в углу стоит икона.

Воспитатель: Чем покрывались иконы?

Дети: Иконы покрывались рушниками — это красивые полотенца, которые девушки вышивали к свадьбе. (Рассматривание полотенца: что изображено на них).

Воспитатель: Как вы думаете, что в избе должно быть обязательно?

Дети: Печь.

Воспитатель: Встречайте следующих хозяев нашей избы.

1-я хозяйка (девочка): Вся жизнь людей связана была с печью. Люди говорили: «Без печи хата не хата; коли в печи жарко — тогда и варко». Хорошая печь — гордость дома. В печи готовили еду, грелись у печки, спали на печи. Человек, который умел класть печь, пользовался большим уважением. Его называли печником. Для растопки печи использовали щепки, шишки.

Воспитатель: Народ наделил печь волшебными свойствами. Какие сказки вы знаете, где один из героев печь?

Дети: «Гуси лебеди», «Емеля и щука».

2-я хозяйка (девочка): Посуду, из которой кушали, делали своими руками: вырезали ложки и миски. Всю посуду хозяйка расставляла на лавки под потолком. Изба украшалась самоткаными коврами, а у богатых на столе стоял самовар.

Самовар — птица-жар!

Кран открывается,

Чай наливается!

Хлебом, солью привечаем,

Самовар на стол несем,

Мы за чаем не скучаем,

Говорим, о том, о сём.

3-я хозяйка (девочка): Русский народ — большой любитель чая, поэтому изобрели самовар. Вода в нем быстро закипает. Самовары были не только для чая. Были самовары с двумя и тремя отделениями: для шей, для каши, чая. Кто знает, что подавали к чаю?

Дети: Сушки, бублики, варенье.

Музыкальный руководитель: Чаепитие и отдых сопровождались веселыми играми. Давайте и мы с вами вспомним русскую народную игру «Бубен».

А сейчас игра в бубен. Становитесь-ка в кружок.

Физкультминутка:

Ты катись веселый бубен,

Быстро, быстро по рукам.

У кого веселый бубен,

Тот загадку скажет нам.

(Загадки-предметы быта. Дети стоят в кругу и передают друг другу бубен. У кого остановится, тот загадывает загадку рядом стоящему).

Воспитатель: Встречаем следующую хозяйку.

Хозяйка (девочка): Загадка: Новая посуда, а вся в дырках?

Дети: Решето.

Хозяйка: Через сито сеяли муку. Мешали тесто и пекли хлеб в печи. Для приготовления пищи использовали посуду: чугуны, а чтобы вытащить его из печи использовали ухват. Молоко наливали в кувшин. Пищу употребляли деревянными ложками. Ложки были бытовые и праздничные, которые изготавливались мастерами-ложечниками.

Музыкальный руководитель: Ложки использовали и как превосходные музыкальные инструменты. При соприкосновении друг с другом, они издают удивительно гармоничный, чистый звук.

Ребенок продолжает:

Бежали по дорожке,

Собирали ложки.

Ложки не простые,

Ложки хохломские.

Вятские, Смоленские, Ложки деревенские

Ложки сосчитаем,

В ложки вам сыграем

Ой, же — говори, заиграли ложкари.

(Исполняется детьми ритмичное движение под музыку «Ах, вы сени, мои сени»).

Воспитатель: А вот и следующая хозяйка нас встречает.

Хозяйка садится за прялку и рассказывает (девочка):

В доме особое место занимал предмет, без которого нельзя было представить жизнь людей: «Стригли, щипали, чесали чисто, пушисто, к доске привязывали, колесо крутили, нитку тянули», что это?

Дети: Прялка.

Хозяйка продолжает (девочка): Долгими зимними вечерами сидели хозяйки и пряли пряжу. Напрясть нитей надо было много на всю семью. Прялку добрый молодец дарил невесте в подарок. Ее хранили всю жизнь. За прялкой девушки пели песни.

Музыкальный руководитель: И не только пели, но и танцевали. Вот и мы сейчас исполним танец «Прялица». (Исполняется песня «Прялица»).

Воспитатель: Нас ожидают следующие хозяева.

Хозяин (мальчик): По вечерам мужчины вырезали миски, ковши, плели корзины, лапти. Все делали с любовью и были эти вещи не только полезны, но и красивы.

Хозяйка (девочка): А это одежда, которую носили раньше. Женщины носили сарафаны, мужчины — расписные рубахи. На ногах у них были лапти.

Воспитатель: С давних времен люди умели защитить себя и свой дом от бед, несчастий. Они умели делать обереги. Эти обереги имели силу, они действительно защищали своих хозяев. Одним из таких оберегов были куклы. Их было немало: их делали на свадьбу, на рождение для дома. Я предлагаю вам сейчас сделать оберег для наших гостей. Это кукла-кувадка. Она использовалась над колыбелью ребенка и защищала его от болезней и злых духов. Процесс изготовления вам знаком. Я предлагаю разбиться на пары и поработать. (Работа в парах: изготовление кукол-кувадок, вручение их гостям).

Воспитатель: Ребята сделали для вас куклы-обереги, пусть они вас берегут от болезней и несчастий. (Дети вручают куклы-обереги гостям).

Музыкальный руководитель: Музей, как огромный волшебный ларец, хранит необычную драгоценность — время. Живет оно в музее в виде музейных предметов.

Воспитатель: Что нового вы узнали из нашего путешествия по русской избе. (Дети перечисляют впечатляющие моменты).

Таким образом, по итогам интегрированного занятия можно говорить о том, что при организации целенаправленных систематических занятий дети способны достаточно глубоко и осмысленно освоить материал. Вместе с тем, использование заданий творческого характера существенно повышает интерес детей к изучаемому материалу, способствует наиболее полному и глубокому его усвоению. При этом правильный выбор форм учебно-воспитательного процесса играет решающую роль в творческой активности каждого ребенка. Наряду с подбором специальных заданий, воспитатель может применить проверенных общих подходов к стимулированию творческой активности и развитию творческих умений, а также выбирать необходимые методы творческого исполнения, усовершенствовать имеющиеся и разрабатывать новые методы.

Литература:

1. Ватаман, В.П. Воспитание детей на традициях народной культуры. — Волгоград, 2008.