

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное профессионально образовательное
учреждение города Москвы
«Политехнический колледж им. Н.Н. Годовикова»



Мама

Подготовил: студент
группы 16-9 ЛБ-К
Байтереков Рауан
Преподаватель:
Ляшенко Т.Г.



Эпос о Манасе - богатыре, главном герое сказания - насчитывает более полумиллиона стихотворных строк и является одним из самых длинных эпосов в мире, наравне с санскритским эпосом Махабхарата и тибетским эпосом о царе Гесаре. Кочевой киргизский народ в лице рассказчиков манасчи сумел сохранить сказание в устной форме.



Эпос "Манас" - это прежде всего несравненное, непревзойденное художественное творение, созданное эстетическим гением кыргызского народа на почве и на основании реальных событий, фактов, героических личностей, и которое от века в век, от сказителя к сказителю отшлифовывалось, отчеканивалось, очищалось, избавлялось от лишнего груза, от чужеродных тел, поглощая в себя все новые и новые, органически необходимые компоненты-новообразования, и, наконец достигло сегодняшних недостигаемых высот своего совершенства.

Чингиз Айтматов



Эпос «Манас» назван так по имени своего главного героя, богатыря Манаса. Однако описание героических подвигов и походов Манаса составляет лишь первую часть эпопеи, это и есть, собственно, «Манас». Вторая часть («Семетей») посвящена Семетею, сыну Манаса. Третья и последняя часть («Сейтек») рассказывает о Сейтеке, сыне Семетея.

- Созданный еще в период раннего киргизского кочевого феодализма цикл песен о богатыре Манасе в течение многих веков видоизменялся и расширялся. «Манас» является результатом коллективного творчества многих поколений певцов-сказителей — манасчи. Каждый поэт-сказитель «Манаса» вносил в эпос свои новые мотивы, вводил новые эпизоды, откликаясь таким образом на современные ему события.



С течением времени «Манас» превратился в своеобразную энциклопедию поэтических представлений народа.

Основная тема «Манаса» — это тема военных походов легендарного киргизского богатыря в Афганистан, Среднюю Азию и Китай.

Киргизский народ с древнейших времен соседствовал с Китаем. В борьбе за свою независимость киргизам не раз приходилось выдерживать жестокую борьбу с китайскими властителями. Гористый характер страны помогал им в этом. Не случайно эпос открывается рассказом о том, как, теснимые китайцами, киргизы разделились и разбрелись «по миру». Герой эпоса богатырь Манас еще в детском возрасте (едва достигнув семи восьми лет) ведет борьбу с притеснителями своего народа, китайскими ханами*.

* В эпосе китайские императоры и крупные феодалы обычно именуется ханами.



*Народный
артист
Киргизской
ССР Саякбай
Каралаев -
сказитель
эпоса "Манас"*



- Известный сказитель
кыргызского
героического эпоса
«Манас» народный
артист Кыргызстана
Саякбай Каралаев
родился в 1894 г. в с. Ак-
Олен Иссык-Кульского
района Киргизской ССР.
В молодости
добровольцем сражался
в рядах Красной Армии
против басмачей и
белогвардейцев, затем
долгие годы был
колхозным
активистом, исполнял
обязанности
председателя совета.

- Дарование будущего манасчи проявилось в юношеские годы. За короткий срок он становится талантливейшим сказителем эпоса «Манас», получив всенародное признание.
- От Саякбая Каралаева записаны крупнейшие части эпоса «Манас», «Семетей» и «Сейтек».
- Вариант эпоса «Манас» С.Каралаева признан литературоведами одним из самых полных и высокохудожественных.
- Саякбай Каралаев являлся исполнителем малых кыргызских народных эпосов, а также создателем ряда оригинальных художественных произведений.



Уникальная память Саякбая поражала энциклопедичностью, стремлением предать сюжет эпоса наиболее полно и достоверно. Он снискал популярность именно тем, что в нем гармонично сочетался дар сказителя и актера. Вот как писал о С.Каралаеве Чингиз Айтматов в своей статье «Он знал миллион строк океаноподобного «Манаса»:
«Саякбай Каралаев был художником национального значения... Чтобы охватить мыслью всю глубину и ширь предания древних времен, Таким и был Саякбай Каралаев, посвятивший всю свою жизнь искусству «Манаса»...



- чтобы держать слово о «Манасе» перед лицом прошлого и настоящего, сказитель должен был обладать недюжинным интеллектом, феноменальной памятью, колоссальной фантазией и артистическим талантом.





*Бишкек. Памятник
Манасу - герою
киргизского
национального эпоса*

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ !

