

# *Геометрия в поэзии*



*ПРОЕКТНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ ГРУППЫ*

*АК-27*

*ВЛАДИМИРОВОЙ МАРИИ*

*И*

*ГЛОВОЙ МАРИНЫ*

# Что сближает геометрию и поэзию?

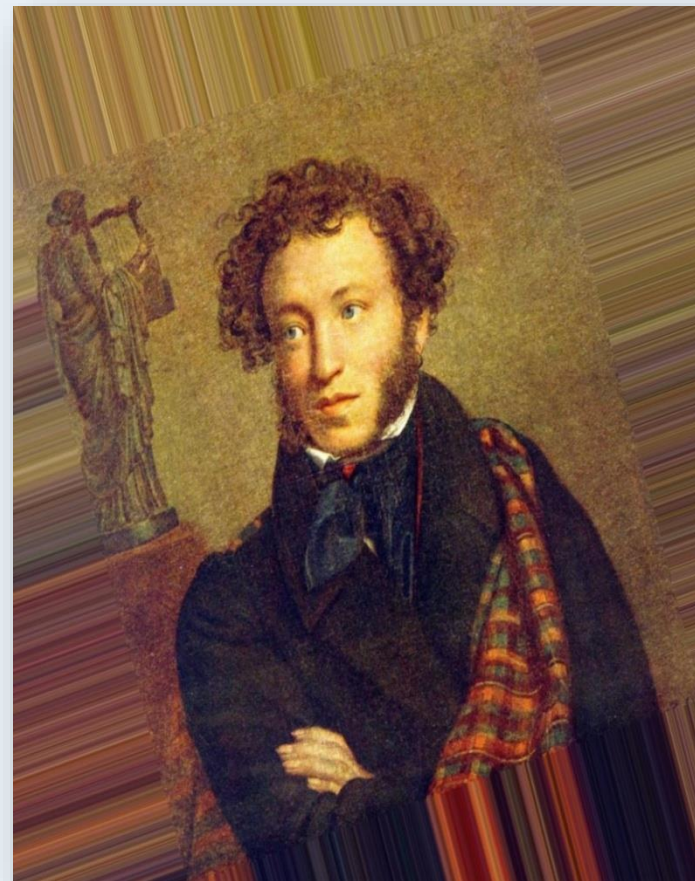


- В 1827 году А.С.Пушкин записал «Вдохновение есть расположение души к живейшему принятию впечатлений и соображению понятий, следственно и объяснению онных.

- Вдохновение нужно в геометрии, как и в поэзии».

Что же побудило Пушкина поставить в один смысловой ряд геометрию и поэзию?

Пушкин видел преимущества поэзии перед наукой и философией в том, что поэтические шедевры со временем не устаревают и продолжают свою жизнь в веках.



# Что сближает геометрию и поэзию?



- С другой стороны, Пушкина интересовало то, что сближает поэзию и науку: « Великая поэзия всегда включает в себя и великую мысль. « И « высшая смелость в поэзии — это «смелость изобретения, создания, где план обширный объемлется творческою мыслию».



# Стихотворение Семёна Кирсанова



*Расчлененные в скобках подробно,  
эти формулы явно мертвы  
Узнаю: эта линия -вы!  
Это вы Катерина Петровна!  
Жизнь прочерчена острым углом,  
в тридцать градусов пущен уклон,  
и разрезан надвое я вами,  
о, биссектриса моя.*

*Знаки смерти на тайном лице,  
угол рта, хорды глаз — рассеки!  
Это ж имя мое -АВС -  
Александр Борисыч Сухих!*

*И когда я изогнут дугой,  
неизвестною точкой маня,  
вы проходите дальней такой  
по касательной мимо меня!*

*Вот бок о бок поставлены мы  
над пюпитрами школьных недель, -  
только двум параллельным прямым  
не сойтись никогда и нигде!*



# Параллелизм в поэзии



Ко мне приплывала зеленая рыба,  
Ко мне прилетала белая чайка!

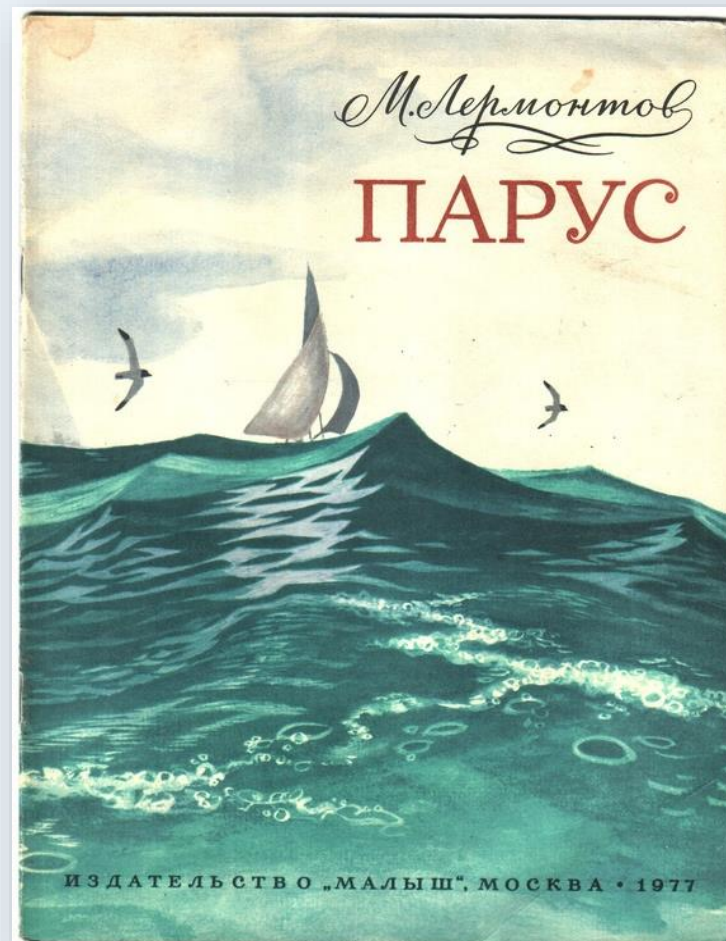
Анна Ахматова

# Строфический параллелизм



## Парус

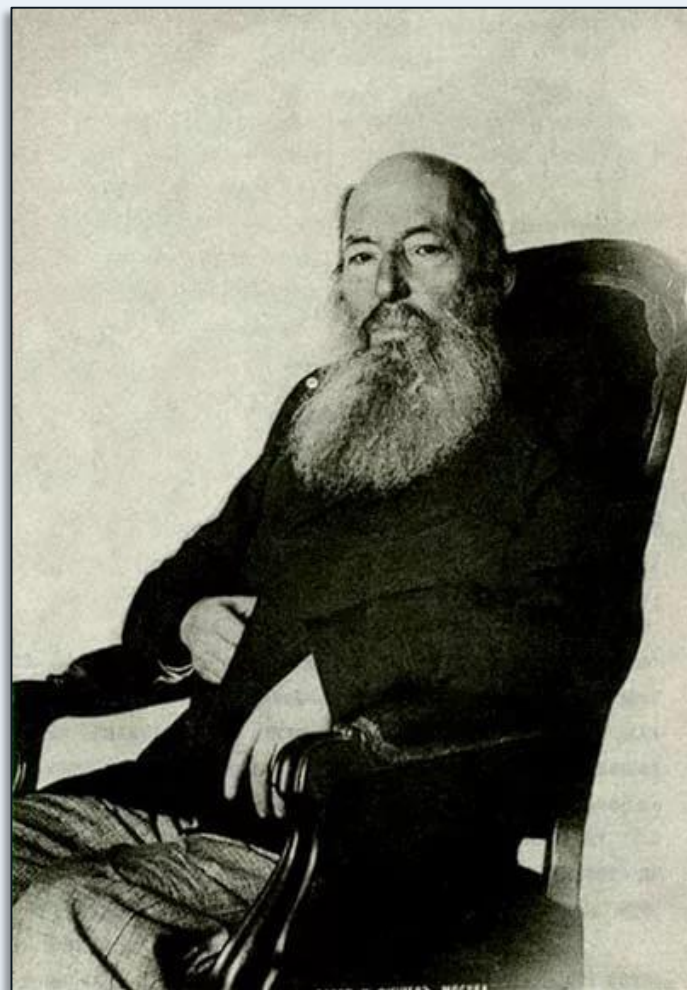
Белеет парус одинокой  
В тумане моря голубом!..  
Что ищет он в стране далекой?  
Что кинул он в краю родном?..  
Играют волны - ветер свищет,  
И мачта гнется и скрипит...  
Увы! он счастья не ищет  
И не от счастья бежит!  
Под ним струя светлей лазури,  
Над ним луч солнца золотой...  
А он, мятежный, просит бури,  
Как будто в бурях есть покой!



# Ритмический параллелизм



Сад весь в цвету,  
вечер в огне.  
Так освежительно  
радостно мне!  
Вот я стою,  
вот я иду,  
Словно таинственной  
речи я жду.  
А. Фет



# Акростихи



Я Ахматовой покорен.  
Шарм Аннеты необорен.  
Милой цеховой царевны  
Анны дорогой Андревны.

# Палиндром



S	A	T	O	R
A	R	E	P	O
T	E	N	E	T
O	P	E	R	A
R	O	T	A	S

SATOR  
AREPO  
TENET  
OPERA  
ROTAS

(Сеятель Арепо  
с трудом  
держит колеса)

# Реверс



Глаза зеленые твои  
Мне будут снова сниться, и  
Слеза, как чистый образ твой,  
Весне запомнится шальной.

# Двойные стихотворения



Чей здравый смысл угас,  
Тот не боится мук,  
Мой друг, любовь для нас  
Несчастье и недуг  
Отрада всех отрад  
Свобода и покой  
Удел стократ благой  
Хранить сердечный хлад

– бежит любовных нег,  
– кого прельщает воля,  
– завиднейшая доля –  
– любви не знать вовек.  
– лелеять чаровницу –  
– ну, это ль не напасть?  
– в любовный плен попасть,  
– что лечь живым в гробницу.

# Двойные стихотворения



Отточенный булат  
Твоя игрушка, Рок,  
Но иногда в клинок  
Судьба вплетает яд

луч рдяного заката!  
прозрачный серп луны!  
из серебра и злата  
пленительные сны!

Чудесен женский взгляд  
Когда порой глубок,  
Но он порой жесток  
За ним таится ад

в час грёз и аромата,  
чудесен сон весны!  
и мы им пленены.  
навек, без возврата!

Прекрасен нежный зов  
Есть в сочетанье слов  
Залог предвечных числ.

под ропот нежных струй,  
как будто поцелуй,  
влечет творить поэта!

Но и певучий стих  
Порой в словах своих  
Скрывает тайный смысл

твой раб всегдашний, страсть,  
певец находит власть:  
в полустихах сонета.

# Эффект зеркала



*Законодательным скучая взором,  
Сквозь невниманье, ленью угнетен,  
Как ровное жужжанье веретен,  
Я слышал голоса за дряблым спором.  
Но жар души не весь был замечен.  
Три А я бережно чертил узором,  
Пока трех черт удачным уговором  
Вам в монограмму не был он вплетен.  
Созвучье черт созвучьям музыкальным  
Раскрыло дверь — и внешних звуков нет.  
Ваш голос слышен в музыке планет...  
И здесь при всех, назло глазам нахальным,  
Что Леонардо, я письмом зеркальным  
Записываю певшийся сонет.*