

**Методическое пособие по технике крашения ткани
«Узелковый батик»**
(для внеклассной работы, проектной деятельности и уроков
технологии)
5-8 класс

**Автор: Зиновьева Т. В.,
учитель технологии**

Когда я была студенткой, мы очень любили окрашивать одежду в технике батик. Одеваться «не как все» было не очень просто и нам приходилось расписывать и отбеливать, вываривать и красить ткани и одежду, чтобы получить необыкновенные эффекты на ткани. Каждый раз получалось что-то интересное и неожиданное. Повторить второй раз понравившийся вариант не получалось, выходило похожее, но немного другое изделие. Неповторимость и индивидуальность – вот к чему мы стремились! Но время шло, появились увлечения другими техниками, батик, который не раз выручал меня, остался в прошлом. Когда моя ученица Мусияченко Настя выбрала темой своего проекта «Солнечное лето» роспись палантинов в технике узелкового батика, я была рада вновь соприкоснуться с любимой мною техникой.

Что же такое Узелковый батик?

Узелковый батик - это не роспись ткани, а ее крашение. Различные цветовые эффекты на ткани получаются за счет перевязывания отдельных участков ткани узелками. Узелковое крашение применяют для получения одно- или многоцветных эффектов на материалах, предназначенных для одежды, для декоративных изделий. Этот способ орнаментации ткани считается самым древним. Он был распространен во многих странах мира: Индии, Японии, Китае и др. В Индии он назывался «бандана» (связывать), а в Японии «тибари» (связывать узелком). В Европе узелковое крашение стало известным в начале XX века, оно использовалось в одежде и интерьере: для покрывал, занавесей. В 70-е годы возрождение интереса к Востоку вновь сделало узелковую технику модной, она широко применялась для украшения одежды в стили хиппи.

Суть состоит в том, что перед крашением ткань по предварительно продуманной схеме складывают определенным способом и перевязывают прочными нитками (хлопчатобумажными, шелковыми, льняными) или тонкими шнурами. После этого ткань окрашивают.

После крашения и промывки узелки развязывают, при этом можно получить разные, очень интересные и неожиданные рисунки одного цвета, но с растяжкой от светлого к темному оттенку, поскольку краска неравномерно впитывается материалом в связанных и не связанных узелками местах. Под нитками, которыми связана ткань, она остается не окрашенной, а на остальных участках ткань окрашивается неравномерно, и получается цветовая растяжка.

Чтобы получить более интересный и многоцветный рисунок, такое крашение можно повторить 2-3 раза красками других цветов. Во время завязывания узелков нитками их следует затягивать очень прочно и туго. Чем толще ткань, тем сильнее затягивается нитка, и тем тоньше она должна быть. Основные способы получения рисунков на ткани – *сшивание, связывание, складывание*.

Материалы.

Ткань. Для узелкового батика следует выбирать ткань, которая будет легко завязываться и прокрашиваться. Всем этим параметрам отвечает хлопчатобумажная ткань, поэтому именно ее лучше всего выбрать для выполнения узелкового батика. Возможно также использование шелка и вискозы. Новую ткань или изделие перед началом работы необходимо выстирать, чтобы удалить остатки аппрета (специальный состав, применяемый при промышленной обработке тканей) которые могут помешать красителю окрашивать волокна.

Краситель. Чтобы избежать неприятных сюрпризов, следует быть предельно внимательным при выборе красителя. Разные красители предназначены для разных видов

тканей. Также вам понадобится большая емкость, чтобы погрузить в нее окрашенную ткань.

Нитки. Для узелкового батика необходимы хлопчатобумажные веревки и нитки №10. Веревки используются не только для фиксации ткани, но и для создания узора. Веревки должны быть обязательно изготовлены из натуральных волокон, поскольку искусственные волокна пропускают краски под себя.

Утюг. При узелковом батике используется складывание ткани и фиксация складок при помощи утюга.

Предметы для создания узора. *Не лишним будет и использование горошин, бусин, камешков, пуговиц, деревянных дощечек и т.д.*

Крашение. Для окрашивания ткани необходимо развести краситель и процедить его. Затем вылейте его в емкость, в которой вы будете производить окраску ткани, и добавьте туда горячей воды, затем краситель, разведенный водой, необходимо нагреть до температуры 40-45 °С. После этого можно опустить в краску ткань и продолжать кипятить уже на малом огне. При покраске хлопчатобумажной ткани, ее необходимо кипятить в растворе в течение 20-ти минут. После чего вытянуть, и добавить в воду с красителем поваренную соль (2-5 л. воды и 2 ст. ложки соли). Затем еще в течение 30-ти минут кипятить ткань в полученном растворе на малом огне. При окрашивании шелковой или шерстяной ткани проделывают все то же самое, но в раствор добавляют не соль, а 1 ст. ложку уксусной эссенции. После окраски ткань необходимо оставить на некоторое время в растворе, а затем прополоскать в теплой, и после в холодной воде. Перед повторным полосканием уже нужно развязать узлы и снять обметки. А при заключительном полоскании, нужно добавить немного уксуса в воду, в которой вы будете полоскать ткань (1-3 ст. ложки уксуса на 10 л. воды). При узелковом батике может использоваться частичное, многоцветное и многократное окрашивание.

Закрепление. Закрепить краску на изделии можно поместив его в медицинский автоклав. Под действием высокого давления краска закрепится. Если вы не располагаете достаточным временем для закрепления краски, можно поместить ваше изделие в микроволновую печь на несколько минут. Но время закрепления краски в СВЧ зависит от нескольких показателей – массы изделия, мощности печки, интенсивности красящего раствора и расположения пакета на поворотном круге печки. Закрепить краску можно на водяной бане. В кастрюлю налить немного воды, окрашенное изделие завернуть в бумагу, привязать к крышке кастрюли, так, чтобы оно не касалось воды. Кипятить около часа. Следить за тем, чтобы конденсат не попал на ткань.

!Использование микроволновой печи для закрепления красителей на изделиях из шёлка и шерсти вообще не рекомендуется (можно сжечь ткань или получить пятнистую окраску), а для хлопка, льна и вискозы требуются экспериментальные пробы. Кроме того это можно делать только в печке, которая не используется для приготовления пищи.

Прошивание. Как правило, прошивание ткани используется в сочетании с приемами складывания и обматывания нитками и веревками. Для начала необходимо разметить рисунок простым карандашом, затем по намеченным линиям промотайте ткань суровой ниткой (№10). Длина стежка должна быть небольшой – не более 5 мм. После этого нить следует сильно натянуть, чтобы краска не проникла в складки. Концы нитей служат обмоткой, но ее при желании можно усилить веревкой.

Складывание. Складывание образует на ткани геометрические узоры, а также позволяет повторять рисунок образованный обмотками столько раз, сколько была сложена ткань. Ткань можно складывать различными способами: по прямой и по диагонали. Сложив ткань вчетверо и заплиссировав её по диагонали, получим крестообразную звезду. Цветы получаются следующим образом: заплиссируйте сложенную вдвое ткань, а затем загните вовнутрь уголки на верхнем сгибе. Меняя количество обмоток, вы можете добиться более интересного варианта.

Узелки. Основной прием в узелковом крашении – завязывание ткани в обычные узлы. Это делают по долевой нити или по косой. С помощью узлов можно получить круги или концентрические круги. Вместо узла часто используется обматывание ткани ниткой или веревкой. Обматывание можно сделать широким или узким. Просто возьмите ткань за середину, поднимите в центре.

Узлы. Существуют различные способы выполнения узлов при узелковом батике: по долевой нити, по косой нити, обматывание ткани при помощи нити или веревки (широкое или узкое) и др. При помощи узелковой техники на ткани можно получить концентрические круги, маленькие кружочки (затягивая петлю на ткани при помощи нитки и иголки), мраморный узор (комкая ткань в клубок и обматывая веревкой), округлые звездчатые рисунки (при обматывании тканью горошин, бусин, камешков и т.д.).

Наиболее распространенным узором является так называемая *«лучистая розетка»*, которая в зависимости от способов ее перевязывания и крашения изменяет свой вид.

Самую простую розетку можно получить, взяв ткань за середину и обвязав в нужных местах. Более сложные розетки получаются, если прошить ткань и стянуть по намеченному рисунку в виде кругов, квадратов, или в виде других форм (зигзагообразных и т.д.).

Маленькие лучеобразные круги, или самые маленькие точки можно получить, поддевая ткань иголкой, обвязывая ее и затягивая петлю. Самые разнообразные узоры в виде точек и кружочков разной величины можно получить этим способом.

Узоры в форме кружочков, розеток и точек можно получить, применяя самые разнообразные предметы - горошины, камешки, шарики, жемчужины, бусинки. Одно условие - эти предметы не должны линять. Обматываем любой из этих предметов тканью и затягиваем нитками.

Помимо завязывания узлов, в узелковой технике батика также используется складывание ткани. Эта техника создает геометрические узоры на ткани. Тип узора зависит от того, во сколько раз вы сложите ткань и как ее заплиссируете.

Способы складывания тканей и завязывания узелков.

№1. По намеченным линиям мелкими стежками прошиваем ткань.

Туго стянуть концы нитки. Плотнo обмотать нитки вокруг сборки.



№2. Берем ткань по центру, получаем конус.

Закручиваем ткань жгутом.

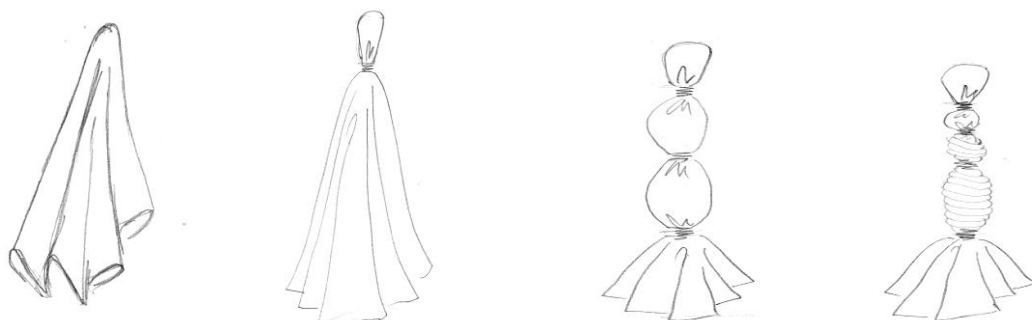
Сверху туго перевязываем нитками.



№3. Беремся за ткань в центре, получаем конус.

Отступив некоторое расстояние вниз, туго перематываем нитками.

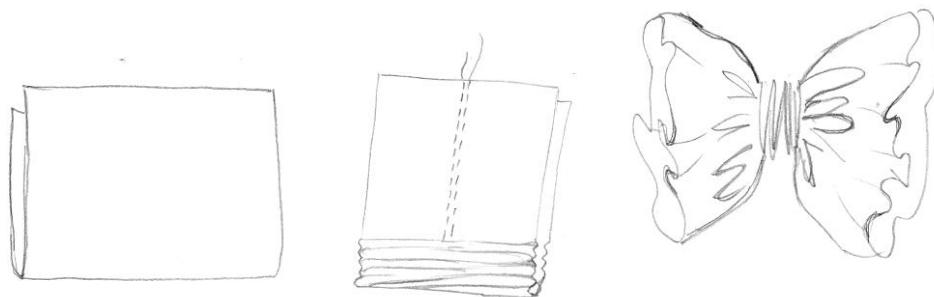
Нижние части скручиваем в жгут и сверху туго перематываем нитками.



№4. Ткань сложить пополам.

Прошить мелкими стежками по центру, стянуть сборку.

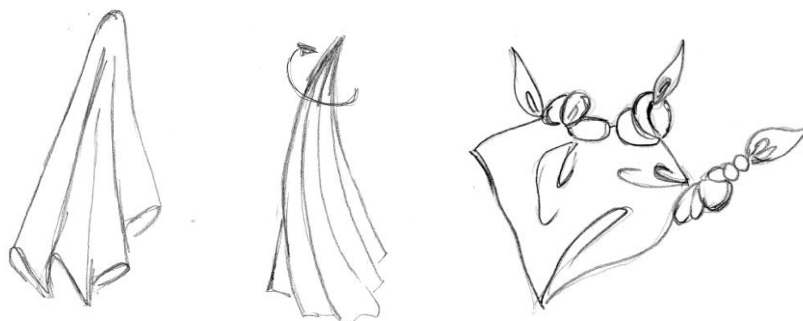
Сверху туго перематываем нитками.



№5. Беремся за ткань в центре, получаем конус.

Закручиваем ткань жгутом.

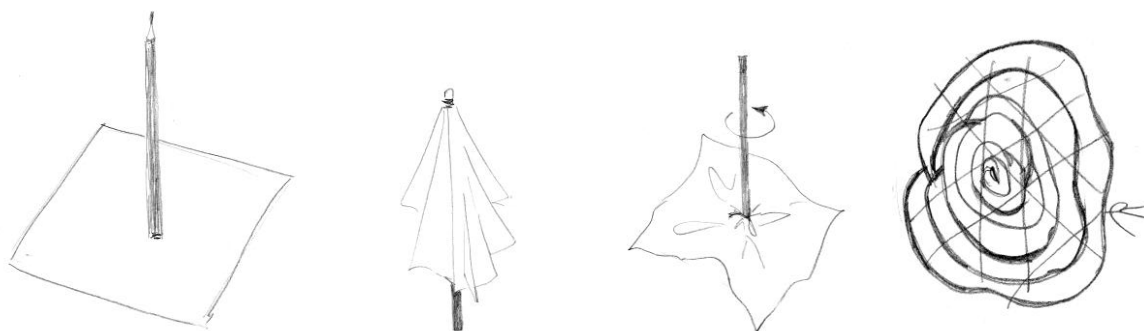
Завязываем ткань узлами, можно дополнительно плотно перевязать нитками.



№6. В центр ткани ставим карандаш. Закрепляем ниткой ткань на верхушке.

Вращая карандаш вокруг оси, накручиваем на него ткань.

Туго перевязываем нитками, получившиеся складки.



№7. По намеченным линиям мелкими стежками прошиваем ткань.

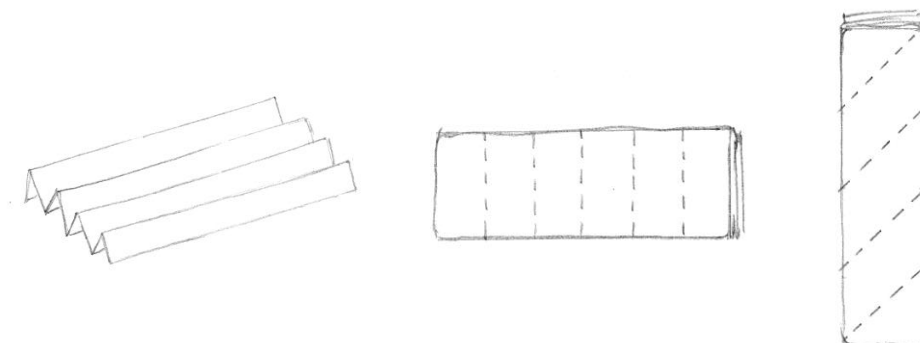
Туго стянуть концы нитки. Плотнo обмотать нитки вокруг сборки.

Линии рисунка можно разнообразить по желанию.



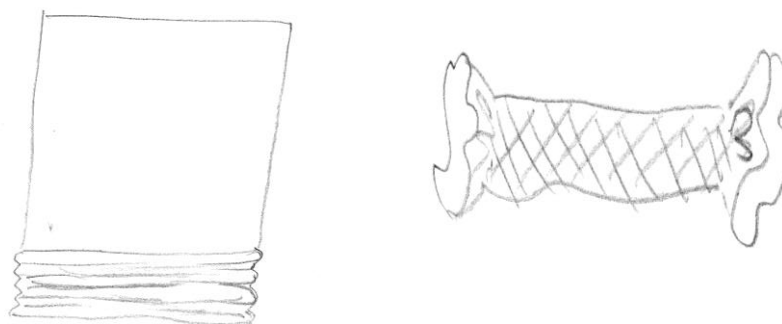
№8. Сложить ткань «гармошкой».

По намеченным линиям мелкими стежками прошить ткань.
Туго стянуть концы нитки. Плотнo обмотать нитки вокруг сборки.
Можно линии наметить и по диагонали.



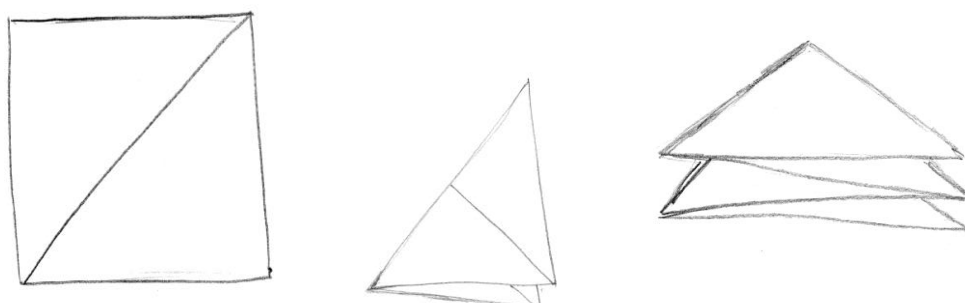
№9. Собрать ткань мелкой «гармошкой».

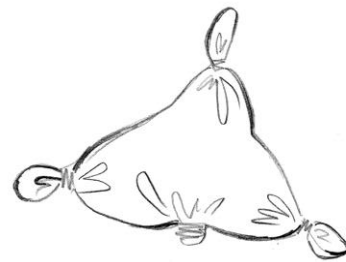
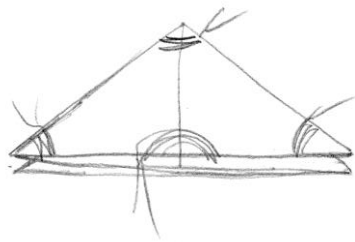
Обмотать плотно ниткой по всей длине ткани.



№10. Ткань сложить по диагонали треугольниками.

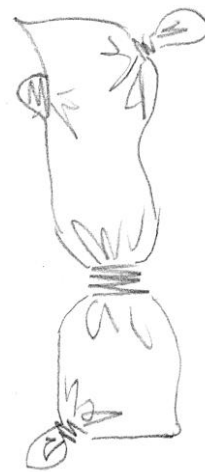
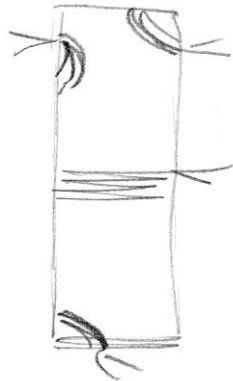
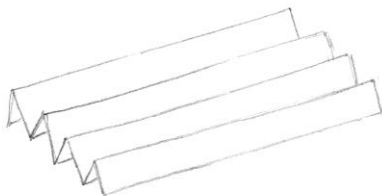
Перегнуть так три раза.
По углам и середине нижней линии туго связать нитью.





№11. Сложить ткань «гармошкой».

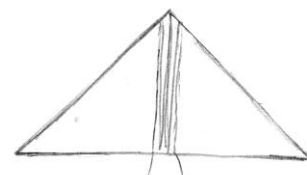
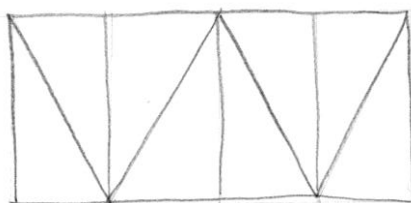
Связать туго нитками, в тех местах, которые отмечены на рисунке.

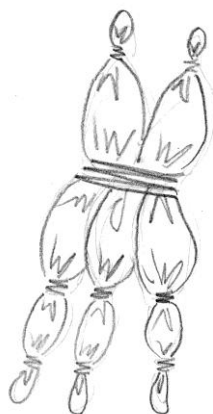


№12. Сложить ткань по треугольнику.

Загнуть вершину каждого слоя в противоположные стороны.

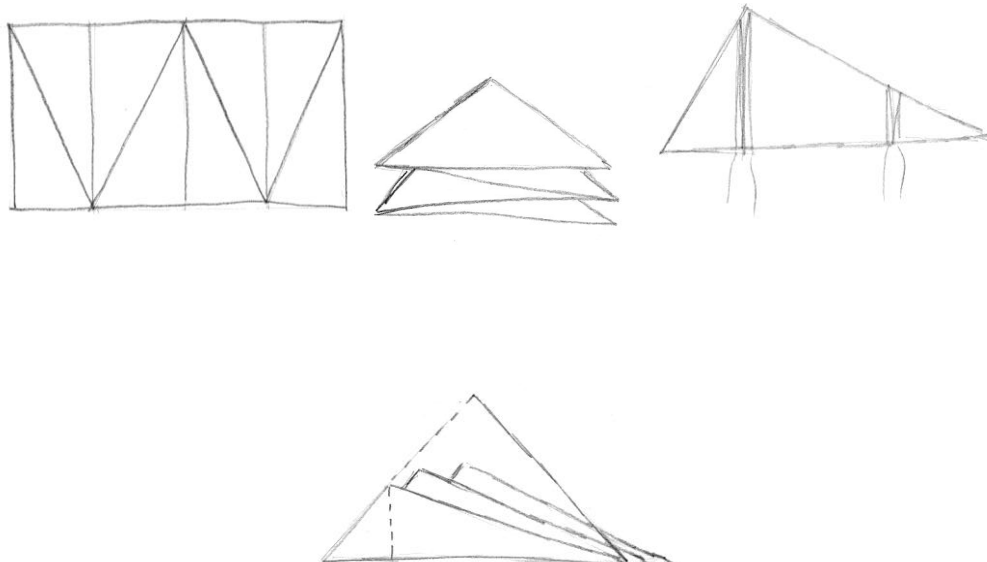
Ткань заложить «гармошкой» и в трех местах связать нитками, как показано на рисунке.





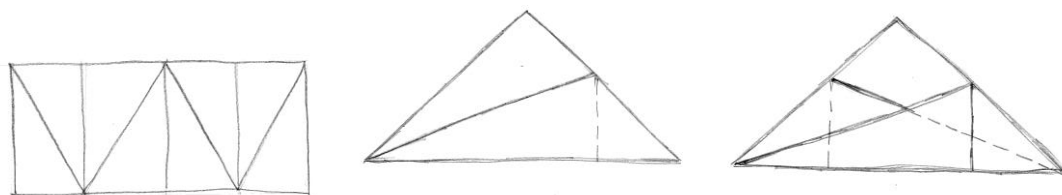
№13. Сложить ткань по треугольнику.

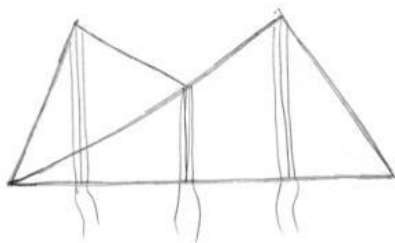
Загнуть вершину каждого слоя внутрь до основания.
Ткань заложить «гармошкой» и в двух местах туго связать нитками.



№14. Сложить ткань по треугольнику.

Загнуть вершину каждого слоя в противоположные стороны.
Выступающие концы туго связать в нескольких местах нитками.



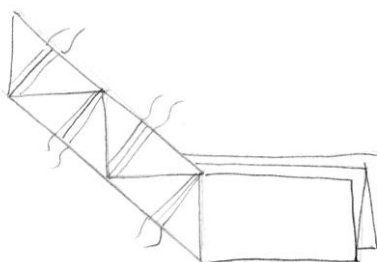
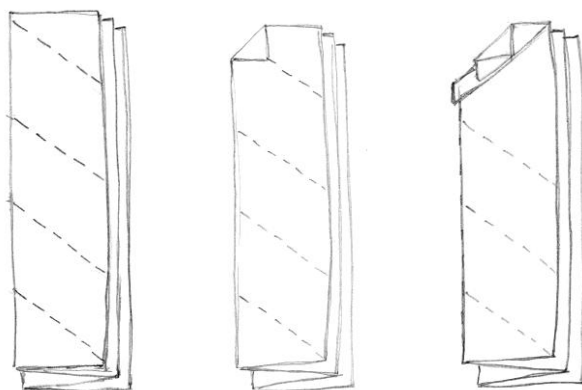


№15. Сложить ткань «гармошкой».

Наметить линии, по которым будет перегибаться ткань.

По намеченным линиям «гармошкой» заложить складками всю ткань.

На перегибах туго связать ткань нитью.

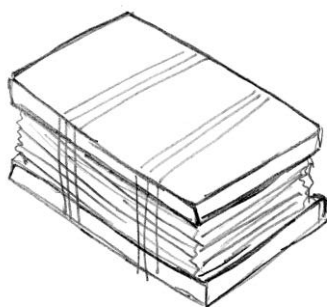


№16. Сложить ткань «гармошкой» по прямоугольнику.

Заложить между двумя дощечками.

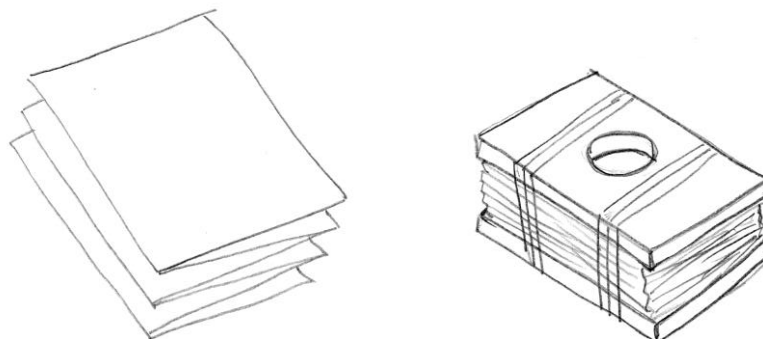
Туго связать нитками.

Если размер дощечки взять меньше размера ткани, то получится другой вариант окраски.



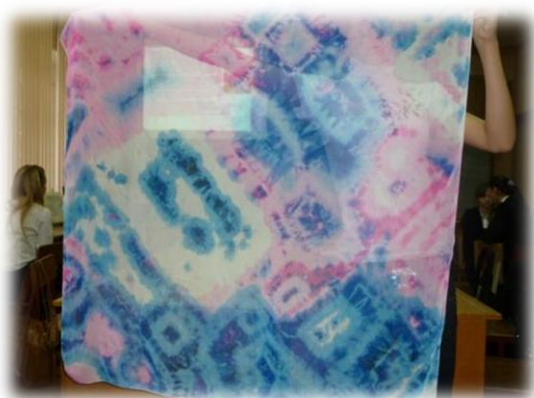
№17. Сложить ткань «гармошкой» по прямоугольнику.

Заложить между двумя дощечками с отверстием.
Туго связать нитками.



Это только небольшая часть вариантов складывания ткани для узелкового батика.

Вот что у нас получилось используя некоторые способы описанные выше:





Используемая литература и интернет ресурсы:

1. «Подарки из батика», А. Я. Жолобчук, АСТ, 2004.
2. Японский батик. Техника сибори., Ганнер Дженис Переводчик: Пигульская И. С. Редактор: Цветкова О. Е., Ниола-пресс, 2010.
3. Волшебный батик, Елена Шилкова, Рипол Классик, 2012
4. <http://patlah.ru/etm/etm-01/teh%20tkani/batik/batik-18.htm>
5. <http://www.fine-art-collection.com/library/batik/batik8.html>