

Литература Древней Руси.

«Слово о полку Игореве» -

величайший памятник древнерусской

литературы

Система уроков литературы в 9
классе.

Урок 1.





Домашнее задание

1. Подготовить сообщение об истории открытия «Слова...», выразительное чтение наизусть фрагмента в переводе или на древнерусском языке.
2. Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока (по выбору).

► Индивидуальные задания.

1. Составить лексические и историко-культурные комментарии к трём частям перевода «Слова...» (по группам):
 - 1 группа: **буй тур; кличет Див; Сурож, Корсунъ, болван тматороканский; яруги; червлёный стяг с хоругвью белой; гзак, Кончак; Стрибожьи внуки; шишаки земель аварских; внук Даждь-бога; недостало русичам вина; Карна, Желя; дань берут по белке со двора; поганый Кобяк; кашеево седло.**
 - 2 группа: **опутали в путины; Тматороканъ; девы готские, время Бусово, месть Шаруканъя; татраны, топчаки, ольберы, и ревуги; под самым Римовым; по ногате, по резани на круг; дверь Дуная заперев на ключ; бремена; салтаны; хинова; деремела, ятвяги; князь Ингварь, ляшская сталь; с Дудуток до Немиги; Хорсу бег пересягнуть.**
 - 3 группа: **Овлур; гоголь; Стugna; мы его опутаем девицей; по Боричеву, к Пирогощей Богородице.**
 - 4 группа: **Составьте список географических названий «Слова...».**
1. Подготовить комментирование иллюстраций к «Слову...», музыковедческий комментарий к арии князя Игоря («Ни сна, ни отдыха...») и плачу Ярославны из оперы А. П. Бородина.

Домашнее задание на этот урок.

1. Подготовить план и пересказ статьи учебника «О древнерусской литературе».
2. Прочитать «Слово о полку Игореве» (в переводе Н. А. Заболоцкого).

• Индивидуальные задания.

1. Подготовить сообщения об А. И. Мусине-Пушкине и о проблеме авторства «Слова...» с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета (4 человека).
2. Составить лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям «Слова...»: *трудных повестей, Боян, растекался мыслию по древу, вещие персты на живые струны воскладывал, скрепил ум силою, поострил сердце мужеством, исполнившись ратного духа; шлемом испить из Дона, свивая славу обоих половин этого времени, рыща по тропе Трояна, внук Велеса.*

Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

Вступительная беседа:

- Когда начинается словесное искусство Древней Руси? Вопрос 1 из раздела учебника «Проверьте себя».
- Приведите примеры высокой духовности древнерусской литературы.
- Какие исторические события отражала древнерусская литература? Почему в ней не было места художественному вымыслу?
- Вопрос 3 из раздела учебника «Проверьте себя». Почему героями литературы Древней Руси были князья, бояре, воеводы, высшее духовенство?
- Поясните «соблюдение этикета» как черту древнерусской литературы.
- Вопросы 2 и 4 из раздела учебника «Проверьте себя». Назовите основные жанры древнерусской литературы, их главные черты и иерархию

Практическая работа.

Составление таблицы «Периодизация древнерусской литературы» (по статье учебника):

Период	Краткая характеристика	Основные произведения
1. XI век — I треть XII века		
2. II треть XII — I треть XIII века		
3. II треть XIII — конец XIV века		
4. Конец XIV—XV век		
5. Конец XV—XVI век		
6. XVII век		

История открытия «Слова о полку Игореве». Проблема авторства.

По ходу просмотра видеосюжета ответьте на вопросы:

- Где было найдено «Слово о полку Игореве»?

В Спасо-Ярославском монастыре

- В состав какой книги входила рукопись?

Книги «Хронограф письменная»

- Когда впервые упоминается рукопись?

В 1709 году

- Кто нашёл рукопись?

Граф Мусин-Пушкин

История нахождения «Слова» (1 мин.)



Сообщения учащихся о Мусине - Пушкине и о проблеме авторства «Слова...».

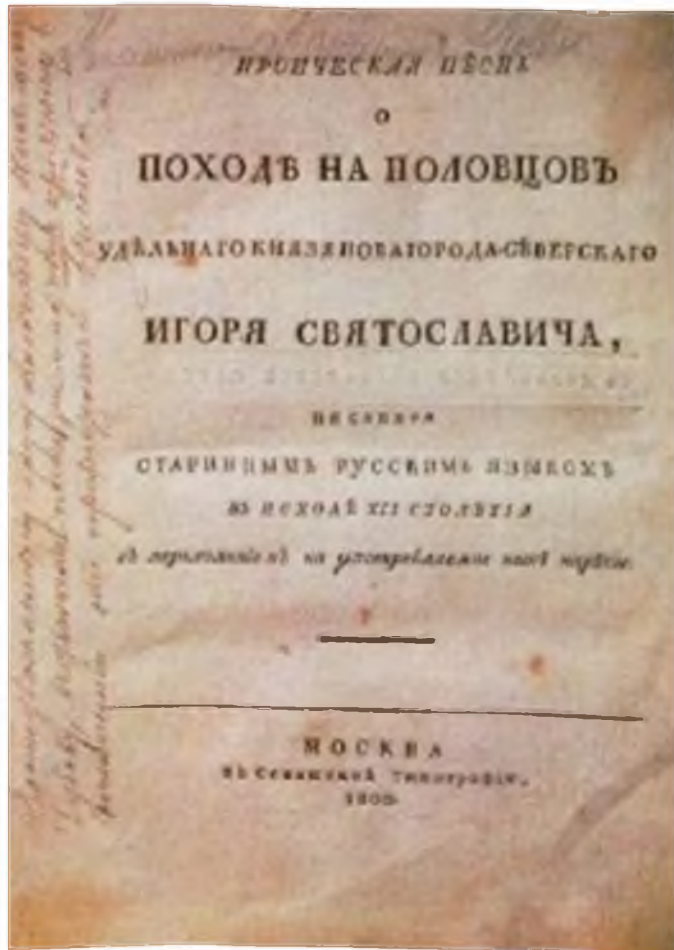
1. История нахождения «Слова о полку Игореве»



► Известный любитель и собиратель русских древностей граф А. И. Мусин-Пушкин в начале 90-х гг. XVIII века приобрел в Спасском монастыре г. Ярославля старинный рукописный сборник. В числе древнерусских произведений, оригинальных и переводных, было “Слово...”.



2. Первое издание «Слова о полку Игореве»



- ▶ В начале же 90-х гг. по поручению А. И. Мусина-Пушкина для императрицы Екатерины II была снята копия с древнерусского текста, а в 1800 г. “Слово...” было издано. Чудесная находка вызвала сразу же большой интерес.
- ▶ В 1812 г. сборник, включавший “Слово...”, сгорел во время пожара Москвы со всем ценнейшим собранием древнерусских рукописей в доме А.И. Мусина-Пушкина. Сохранились только первый печатный текст и рукописная копия “Слова...”, выполненная для Екатерины II.
- ▶ В основу “Слова...” положены события злополучного похода князя Игоря в 1185 г. против половцев.

3. Проблема авторства «Слова...»



- ▶ Вопрос об авторе слова возник сразу, как только произведение увидело свет. Кто он был: дружинник, князь, сам Игорь или это мистификация, и оно было написано Мусиным-Пушкиным?
- ▶ *Послушайте гипотезы об авторе «Слова» и **запишите**, какие были предположения и каковы черты автора произведения:*



Запись основных положений материала:

1. Слово — один из ведущих жанров древнерусской литературы.
2. «Слово о полку Игореве» было создано, когда процесс феодального дробления и вражда княжеств на Руси достигли наибольшей силы.
3. «Слово...» написано вскоре после неудачного похода Новгород-Северского князя Игоря Святославича на половцев в 1185 году и призывает русские земли к единению перед лицом внешних врагов.
4. Автор «Слова...» выражает мнение всего русского народа и занимает независимую патриотическую позицию.
5. Художественная система «Слова...» связана с фольклором.
6. «Слово...» найдено в конце XVIII века собирателем древностей А. И. Мусиным-Пушкиным.
7. «Слово...» было переведено с древнерусского языка многочисленными писателями, поэтами и литературоведами.

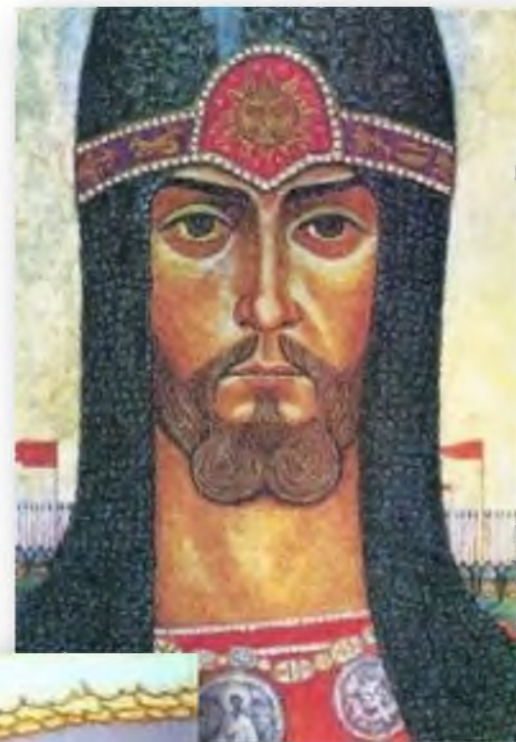
Фрагменты поэмы в актёрском исполнении





*Послушайте исторические комментарии о героях произведения и запишите
основные факты их биографии*

1. Игорь (2.39)



Послушайте исторические комментарии о героях произведения и запишите основные факты их биографии

2. Всеволод (1.14)



*Послушайте исторические комментарии о героях произведения и запишите
основные факты их биографии*



3. Святослав Киевский (2.03)



Послушайте исторические комментарии о героях произведения и запишите основные факты их биографии

4. Кончак (1.38)



Послушайте исторические комментарии о героях произведения и запишите основные факты их биографии

5. Ярославна (0.20)




Послушайте вступление к «Слову» на древнерусском языке (1.12).

**Какое
впечатлени
е вызывает
у вас
древнерусс
кий текст
«Слова...»?**

Групповая работа:

- **Группа 1.** Прочитайте выразительно фрагмент вступления к «Слову...» (в переводе Д. С. Лихачёва) с начала до слов «князям славу рокотали». Составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям: **трудных повестей, Боян, растекался мыслию по древу, вещие персты на живые струны воскладал.** Какие события истории Древней Руси отражены во фрагменте? Какую манеру избирает автор «Слова...» для своего повествования?
- **Группа 2.** Прочитайте выразительно фрагмент вступления к «Слову...» со слов «Начнём же, братья, повесть эту...» до слов «стоят стяги в Путивле!». Составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям: **скрепил уж силою, поострил сердце мужеством, исполнившись ратного духа; шлемом испить из Дона, свивая славу обоих половин этого времени, рыща по тропе Трояна, внук Велеса.** Какое предзнаменование увидел Игорь, собираясь в поход? Почему оно не остановило княжеское войско?

Групповая работа:

- **Группа 3.** Прочитайте выразительно фрагмент вступления к «Слову...» (в переводе Н. А. Заболоцкого) с начала до слов «князям славу рокотали». Чем отличается фрагмент в переводе Заболоцкого от древнерусского текста и перевода Д. С. Лихачёва? Прослушайте в актёрском исполнении фрагмент вступления к «Слову...». Ответьте на вопрос 1 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». 
- **Группа 4.** Прочитайте выразительно фрагмент «Слова...» (в переводе Н. А. Заболоцкого) со слов «Мы же по иному замышленью...» до слов «стяги бранные стоят». В чём отличие древнерусского текста и переводов? Прослушайте и оцените фрагмент в актёрском исполнении.

Сообщения о переводах «Слова...» и истории создания перевода Н. А. Заболоцкого.

• Чтение письма Н. А. Заболоцкого Н. Л. Степанову от 20 июня 1945 года (Караганда).

Н. Л. СТЕПАНОВУ

20 июня 1945. <Караганда>.

Дорогой Коля!

На днях я закончил черновую редакцию перевод «Слова о полку Игореве».

Теперь, когда переписанная рукопись лежит перед мной, я понимаю, что я еще только что вступил в преддверие большой и сложной работы. Я знаю, что я в силах проделать эту работу. Состояние моей рукописи убедило меня в этом. [...] А ты знаешь — какая это работа. Можно написать десяток вариантов на одно место — и ни один вариант не подойдет. Так иногда приходишь до самоступления и, проклиная все, засыпаешь. И на завтра — та же картина. Только по воскресениям дело меняется — но сколько же нужно этих воскресений, боже мой?!

Сейчас, когда я вошел в дух памятника, я преисполнен величайшего благоговения, удивления и благодарности судьбе за то, что из глубины веков донесла она до нас это чудо. В пустыне веков, где камня на камне не осталось после войн, пожаров и лютого истребления

стоит этот одинокий, ни на что непохожий, собор нашей древней славы. Страшно, жутко подходить к нему. Невольно хочется глазу найти в нем знакомые пропорции, золотые сечения наших привычных мировых памятников. Напрасный труд! Нет в нем этих сечений, все в нем полно особой нежной дикости, иной, не нашей мерой измерил его художник. И как трогательно осыпались углы, сидят на них вороны, волки рыщут, а оно стоит — это загадочное здание, не зная равных себе и будет стоять веками, доколе будет жива культура русская.

Есть в классической латыни литые, звенящие, как металл, строки; но что они в сравнении с этими страстными, невероятно образными, благородными древнерусскими формулами, которые разом западают в душу и навсегда остаются в ней! Читашь это слово и думаешь: «Какое счастье, боже мой, быть русским человеком!»

Мой перевод — дело, конечно, спорное, так как, будучи рифмованным и тоническим, он не может быть точным и, конечно, внесет некоторую модернизацию. Здесь чутье и мера должны сыграть свою роль. Я считал бы задачу решенной, если бы привнесенные мной черты не противоречили общему стилю, а современный стих звучал достаточно крепко, без «переводной» вялости и жвачки.

Это сделать тяжело.

Все, мой дорогой.

Прошу тебя сообщить мне в двух словах — что нового принес для «Слова» юбилейный 1938 год? Какие новые переводы (я знаю Новикова, Шторма), есть ли рифмованные?

Жду писем.

Ираклию я послал письмо.

Привет от Кати всем вам.

Твой Н. Заболоцкий.

Практическая работа «Переводы «Слова о полку Игореве»

- Сравните фрагменты переводов «Слова...», включённые в практикум «Читаем, думаем, спорим...».

*Екатерининская
копия:*

«Не лѣпо ли ны бяшетъ, братіе, на-
чати старыми словесы трудныхъ по-
вестій о полку Игоревѣ...»

*Переложение
В. А. Жуковского:*

«Не прилично ли будет нам, братия,
Начать древним складом
Печальную повесть о битвах
Игоря...»

*Перевод
А. Н. Майкова:*

«Не начать ли нашу песнь, о братья,
Со сказаний о старинных бранях, —
Песнь о храброй Игоревой рати...»

*Перевод
Н. А. Заболоцкого:*

«Не пора ль нам, братия, начать
О походе Игоревом слово,
Чтоб старинной речью рассказать
Про деянья князя удалого?»

*Перевод
Д. С. Лихачева:*

«Не пристало ли нам, братья, начать
старыми выражениями горестное по-
вестование о походе Игоря...»

*Перевод
В. А. Кожевникова:*

«Не пристойно было бы нам, братия,
начать старыми словами повесть
трудную о походе Игореве...»

Обратим внимание на то, что уже в первых строках переводы друг от друга отличаются интонацией (мы заметим это при произнесении), отдельными словами, привлекаемыми переводчиками. Даже битва Игоря названа по-разному (*поход, битва, брань, деянья* и пр.). Начать «Слово...» предлагается *старыми словесы, старыми словами, древним складом, старинной речью*. А последний перевод отличается еще и по смыслу. В чем это отличие? Согласны ли вы с В. А. Кожевниковым?

Содержание «Слова о полку Игореве».

По ходу просмотра видеосюжета «Слово...». Начало похода» (0.31) запишите НА ВЫБОР:

- 1) кратко сюжет «Слова...»,**
- 2) цепь отражённых в нём событий,**
- 3) составьте таблицу, содержащую подробности сюжета:**



События «Слова»	Подробности сюжета
Вступление	Предания о княжеских подвигах, их певцах и о Бонне; о княжении Владимира, времени Траяна, языческом боге Велесе
Поход Игоря	Сборы Игоря и Всеволода в поход,
Сон Святослава	Смутный и тревожный сон Святослава,
Золотое слово Свято- слава	Упрёки Святослава сыновьям,
Плач Ярославны	Страдания Ярославны в Путивле, её
Бегство Игоря из плена	Побег Игоря из плена по пути,

Композиция (построение) памятника

► Сколько, по-вашему, частей в «Слове...»?

► Озаглавим эти части:

1. Вступление.

2. Основная часть:

- а) затмение,
- б) первая битва,
- в) вторая битва,
- г) сон Святослава,
- д) золотое слово Святослава,
- е) плач Русской земли,
- ж) плач Ярославны,
- з) побег из плена.

3. Заключение.



Итоговые вопросы:

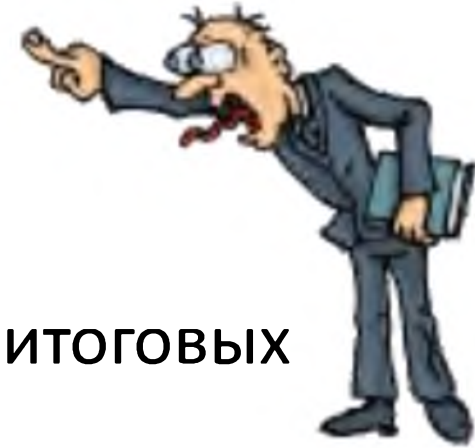
- ■ Каким вы представляете себе автора «Слова...»?
- ■ Чем отличается «Слово...» от русских былин и летописей?

ЦЕНТРАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ «СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

Урок 3.



«Слово о полку Игореве». Худ. В. А. Фаворский. 1954 г.



Домашнее задание

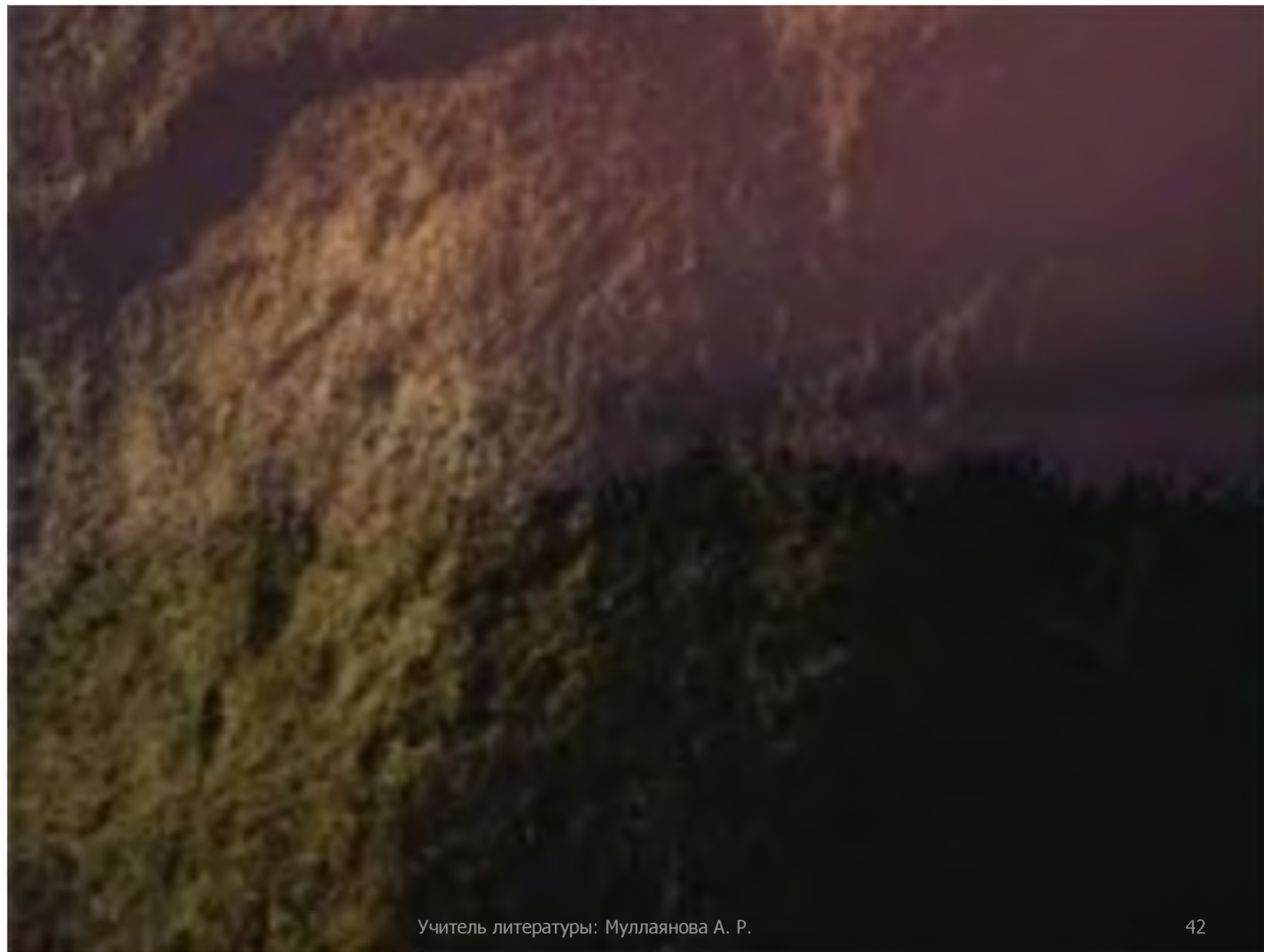
- ▶ Письменно ответить на один из итоговых вопросов (по выбору).
- ▶ Выучить «Вступление» или «Плач Ярославны».
- ▶ **Индивидуальное задание.** Подготовить похвальное слово Ярославне в духе поэтики «Слова...».

Прослушайте эпизод «Вторая битва» (2.41) и ответьте на вопросы:



- ▶ Как описываются половцы?
- ▶ Какие щиты у русичей? О чём говорит эта цветовая гамма?
- ▶ Как описывается Всеволод? Какие эпитеты даёт ему автор? Какой приём при его описании использует?
- ▶ Как он ведёт себя в бою?
- ▶ Что он забыл?
- ▶ Каким образом автор «Слова» хочет показать исключительность этой битвы?

«Слово о полку Игореве»: битва и поражение(0.49)



«Слово о полку Игореве»: плач Ярославны (1.12)



Анализ сцены «Плач Ярославны»

► Послушайте плач Ярославны на древнерусском (2.32) и русском (1.58) языках.

► На какие три композиционные части он делится?

► Какие строчки звучат рефреном?

► Какие языковые средства использует автор?



Выводы:

Итак, композиция “Слова...” строго продумана. Сначала изображено событие, взволновавшее Русь, а затем объяснены причины поражения русского войска и намечен путь, который должен привести к победе над кочевниками.

► Каков этот путь?

Групповая работа

Образы русских князей.

• Группа 1. Часть первая. Поход Игоря.

- Выразительно прочитайте фрагменты части первой (по выбору). Озвучьте свои лексические и историко-культурные комментарии, составленные дома: **буй тур; кличет Див; Сурож, Корсунь, болван тматороканский; яруги; червлёный стяг с хоругвью белой; гзак, Кончак; Стрибожьи внуки; шишаки земель аварских; внук Даждь-бога; не достало русичам вина; Карна, Желя; дань берут по белке со двора; поганый Кобяк; кашеево седло.** Почему Игорь пренебрёг тревожными предзнаменованиями и отправился в поход? Почему он потерпел поражение? Какие князья были главными в походе Игоря? Какими изображены русские князья? В чём сходство «Слова...» с древнерусской воинской повестью и фольклором?

• Группа 2. Часть вторая. Сон Святослава. Золотое слово Святослава.

- Выразительно прочитайте фрагменты части второй (по выбору учителя). Озвучьте свои лексические и историко-культурные комментарии, составленные дома: **опутали в путины; Тматорокань; девы готские, время Бусово, месть Шаруканья; татраны, топчаки, ольберы, и ревуги; под самым Римовым; по ногате, по резани на круг; дверь Дуная заперев на ключ; бремена; салтаны; хинова; деремела, ятвяги; князь Ингварь, ляхская сталь; с Дудуток до Немиги; Хорсу бег пересягнуть.** Какие образы-символы есть в сне Святослава? Какую характеристику автор даёт Святославу и князьям? Вопрос 1 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Какие метафоры использованы для изображения русских князей? Прослушайте фрагменты части второй в актёрском исполнении. Вопросы 2—3 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Ярославна как идеальный образ русской женщины

• Группа 3. Часть третья. Плач Ярославны. Бегство Игоря из плена.

- Прочитайте выразительно фрагменты части третьей (по выбору). Озвучьте свои лексические и историко-культурные комментарии, составленные дома: **Овлур; гоголь; Стugna; мы его опутаем девицей; по Боричеву, к Пирогощей Богородице.** Вопрос 3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Какие черты Ярославны присущи образу древнерусской женщины? Почему она обращается за помощью к силам природы? Прослушайте фрагменты части третьей в актёрском исполнении. Ответьте на вопросы 4—5 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Образ Русской земли

• Группа 4. Образ Русской земли.

- Прочитайте выразительно фрагменты «Слова...», в которых изображается Русская земля (по выбору). Природа сочувствует людскому горю во время войны или мешает воинам? Каким изображён в «Слове...» русский народ? **Составьте список географических названий «Слова...» и охарактеризуйте его художественное пространство.** В чём различие образов Русской земли и Половецкой степи? Как в «Слове...» отразилась история Руси и патриотическая позиция автора? Чем мысль автора о единении русских земель созвучна нашему времени?

"Слово о полку Игореве"

в искусстве

Васнецов «После побоища Игоря Святославовича»

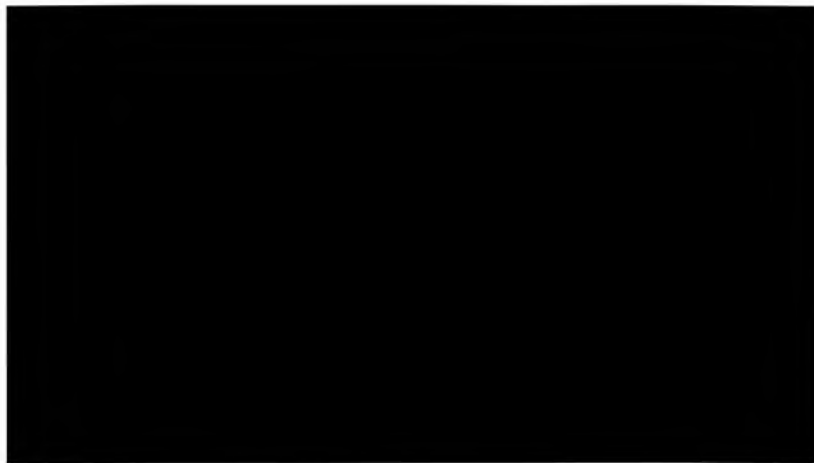




Обсуждение иллюстраций к «Слову...».

«Слово о полку Игореве» в искусстве (0.55)

«Слово о полку Игореве» в гравюрах
Владимира Андреевича Фаворского
(4.05)



«Слово о полку Игореве» на
иллюстрациях Николая
Константиновича Рериха (1.24)



- ▶ Какие сцены «Слова...» иллюстрирует Н. Рерих?
- ▶ Почему именно эти сцены?
- ▶ Какие тона он выбирает для своих картин?
- ▶ Почему он не изображает саму битву?
- ▶ В чём, по-вашему, особенность его художественной манеры?

*Обсуждение фрагментов оперы А. П. Бородина «Князь Игорь».
Выполнение заданий из раздела учебника «Литература и другие виды искусства».*

• Фрагменты оперы А. П. Бородина «Князь Игорь».

1. *«Слово» Бородин (2.17).*
2. *«Слово в искусстве» - Бородин (2.11).*
3. *Князь Игорь. Бородин. Дуэт Игоря (6.58).* Чего не понимает Кончак? Как он относится к Игорю? Соответствует это историческим реалиям?
4. *Князь Игорь. Бородин. Опера. Ария Игоря.* О чём ария Игоря? Какие слова проходят рефреном через всё произведение? Какова тональность всей арии?



Обобщающая беседа:

1. Почему в центре «Слова...» находится золотое слово Святослава?
2. Как образ Ярославны отражает отношение к женщине в Древней Руси?
3. Почему главным образом «Слова...» стал образ Русской земли?
4. Как в «Слове...» соединились черты воинской повести и фольклора?

Итоговые вопросы:

1. Почему мысль о единении русских земель актуальна в «Слове...»?
2. Чем сходны и чем различны образы Игоря и Всеволода?
3. Вопрос 4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

ОБРАЗ АВТОРА И ПОЭТИКА «СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

Урок 4

Домашнее задание

- ▶ Письменно ответить на один из проблемных вопросов **ИЛИ** выполнить задание 1 из раздела учебника «Творческое задание» (по выбору).
- ▶ Составить таблицу «Периодизация русской литературы XVIII века».
- ▶ **Индивидуальные задания.** Выполнить задание 1 из раздела учебника «Развиваем дар слова».
- ▶ **Групповое задание.** Выполнить коллективный учебный проект.
- ▶ Проект. Электронная презентация «Классицизм в изобразительном искусстве».

Образ автора. Авторская позиция в «Слове о полку Игореве»

- Основным источником представлений об авторе «Слова...» является его текст. Ни в произведениях древнерусской литературы, ни в других документах нет сведений об авторе.
- Д. С. Лихачёв исследовал образ автора и пришёл к следующим выводам:
 1. Автор «Слова...» был внимательным читателем и прекрасно знал текст «Повести временных лет», выбрав из неё описания событий прошлого.
 2. Близость образов «Слова...» к устной народной поэтике свидетельствует о широком художественном кругозоре автора.
 3. Автор использует исторические песни, летописи и устный эпос, пытаясь найти причины княжеских усобиц.
 4. Автор «Слова...» не историк и не летописец, но его отношение «к событиям современности в высшей степени исторично».
 5. Автор хорошо знает политическую обстановку своего времени, точность в изображении незначительных реалий; подтверждает, что «Слово...» писалось вскоре после похода Игоря Святославича в 1185 году.
 6. Автор «Слова...» принадлежит к феодальным верхам, он образован, знает военное дело, политические и родовые связи князей и княжеств.
 7. Автор отразил в «Слове...» интересы народных масс, объективно описывая причины, приведшие Русь к феодальной раздробленности.
 8. Автор осуждает безрассудность похода: он был не продуман, закончился поражением, вызвал волну набегов половцев на Русь. Но автору симпатичны Игорь, его брат Всеволод, всё «гнездо» потомков Олега Святославича (он назван Гориславичем за то, что принёс на Русь горе).
- Существует множество гипотез об авторстве «Слова...». По мнению Д. С. Лихачёва, «автор „Слова“ мог быть приближённым Игоря Святославича: он ему сочувствует. Он мог быть и приближённым Святослава Киевского: он сочувствует и ему. <...> Он мог быть дружинником: дружинными понятиями он пользуется постоянно. Он, несомненно, был книжно образованным человеком, и по своему социальному положению он вряд ли принадлежал к эксплуатируемым классам населения. <...> Автор „Слова“ занимал свою независимую от правящей верхушки феодального общества патриотическую позицию. Ему были чужды местные интересы феодальных верхов и были близки интересы широких слоёв трудового населения Руси — единых повсюду и повсюду стремившихся к единству Руси».

Обобщающая беседа:

- ■ Каким вы представляете себе автора «Слова...»?
- ■ Вопрос 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Соединение языческой и христианской образности

Практическая работа.

- Д. С. Лихачёв пишет, что автор упоминает в «Слове...» языческих богов, но нельзя утверждать, что верит в них. Языческие божества в «Слове...» — символы природы, художественные образы. Одушевление природы — это не отражение религиозных представлений автора, а образы художественной системы «Слова...». Он одушевляет природу поэтически, потому что поэзия ещё связана для него с языческими, дофеодальными корнями. Сам автор — христианин: Игорю помогает бежать из плена Бог, Игорь едет к Богородице Пирогощей и т. д.
- Заполните цитатную таблицу, вписав в неё примеры языческой и христианской образности из «Слова...» (в переводе Н. А. Заболоцкого):

Языческие образы	Христианские образы
Бонн, оратай, поле брани	Колокольный перезвон, за христиан, песни
Серый волк, орёл, лебеди, соколы, галки, буйтур, лисы, чёрный ворон, кукушка	Нет соответствия
Внук Велеса, Див, Стрибожьи внуки, внук Даждь-бога, Карна, Желя	Господь, Пирогогця Богородица
Солнце, ветер, месяц, молнии, гром, дождь, мать-земля, река, сине-море, небо, Днепр-словутич	Мрак, свет (солнце)

Аналитическая беседа:

- Почему нельзя судить о языке «Слова...» по современному переводу?
- Найдите в «Слове...» примеры метафор, сравнений, олицетворений, образов-символов, гипербол, рефренов, анафор и объясните их роль.
- Вопрос 3 из раздела учебника «Развиваем дар слова».

Ответы на вопросы викторины № 1 из практикума «Читаем, думаем, спорим...».

Викторина № 1

1. К кому обращался в «Поучении...» Владимир Мономах?
2. Какие половецкие ханы упоминаются в «Слове о полку Игореве»?
3. На берегу какой реки потерпел поражение князь Игорь?
4. Какое «слово» произносит киевский князь Святослав?
5. Чему «радуются города и страны», по мнению автора «Слова...»?

Итоговые вопросы:

- Какими чертами обладает в «Слове...» образ автора?
- Почему в «Слове...» присутствуют и языческие, и христианские образы?
- Каковы особенности языка «Слова...»?

Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос (комментирование положений статьи Д. С. Лихачёва «Золотое слово русской литературы»):

1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»?
2. Какие лучшие черты русской женщины отражены в образе Ярославны?
3. Каким предстаёт в «Слове...» образ Русской земли?
4. Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?