

Урок 5

ИЗ РУССКОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ XVIII  
ВЕКА.

КЛАССИЦИЗМ В  
РУССКОМ И МИРОВОМ  
ИСКУССТВЕ

# Домашнее задание.

1. Подготовить конспект статьи учебника «О русской литературе XVIII века».
2. Подготовить сообщение «Классицизм в искусстве».
3. Письменно ответить на итоговый вопрос урока (с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»).

## • Индивидуальные задания.

1. Привести из песни Ю. Ч. Кима «Волшебная сила искусства (История, приключившаяся с комедиографом Капнистом в царствование Павла I и пересказанная мне Натаном Эйдельманом)» примеры, которые сближают её с пьесой.
2. Найти в композиции песни пять актов, эпилог, элементы сюжета, сюжетные линии, зеркальное построение.
3. Подготовить сообщения о М. В. Ломоносове как учёном, поэте, реформаторе русского литературного языка и стиха с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
4. Составить историко-культурные комментарии к оде М. В. Ломоносова «Вечернее размышление о Божием величестве при случае Великого северного сияния»: множество светов, несчётны солнца, круг веков, натура, с полных стран, зрак, книга вечных прав, естества устав, мятёт, спорит жирна мгла с водой, верьхи, эфир, окрест, несведом тварей вам конец.

# Характеристика русской литературы XVIII века.

## Актуализация имеющихся знаний о литературе XVIII века:

- Вопросы 3—4 из раздела учебника «Проверьте себя».
- Вспомните писателей XVIII века и их произведения, определите их жанры и заполните таблицу:

Писатель XVIII века	Произведения	Жанры
М. В. Ломоносов	«Случились вместе два астронома в пиру...»	
	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	
И. И. Дмитриев	«Муха»	
Г. Р. Державин	«Река времён в своём стремленьи...»	
	«На птичку»	
	«Признание»	
Д. И. Фонвизин	«Недоросль»	

- — В каких ещё жанрах создавали свои произведения писатели XVIII века?
- Чтение фрагментов из книги Н.Я. Эйдельмана «Твой XVIII век»: **«XVIII век был давно. <...> Это была эпоха париков, карет, менуэтов, треуголок; эпоха разума, книг с очень длинными названиями, „Марсельезы” и гильотины; для России же это был век, когда — основан Петербург и выиграна Полтавская битва, восстал Пугачёв и шёл через Альпы Суворов...**
- Наш путь... в 1700-е годы, и читателям предлагается:
- Срочно сделаться 200—250-летними.
- Прикинуть, сколько поколений, сколько пра-пра... разделяет нас и тех прямых предков, которые в 1700-х годах, так же как и мы, радовались солнцу и лесу, любили детей, были потомков не глупее, мечтали о лучшем, скорбели о невозможном...
- Поверить, что при всём при этом мы сегодня окружены такими здравствующими и действующими выходцами из позапрошлого столетия, как университет, академия, флот, журналы, газеты, театр; что многое, очень многое, начавшееся 200—250 лет назад, завершается или продолжается сегодня... Некоторые подробности, попавшие в эту книгу, автор отыскал в старинных фолиантах и в маленьких, похожих на тетрадки газетах XVII столетия... <...>
- Они дремлют и живут, эти бумаги; в них огромная скрытая энергия позапрошлого столетия; но если подойти, прикоснуться, произнести нужные слова — они просыпаются, говорят, волнуются, кричат...».
- — На какие характерные для XVIII века черты указывает историк?

## *Основные положения (кратко записать в тетрадь):*

1. В Петровскую эпоху преобразования в России привели к укреплению самодержавной государственности. Усилилось влияние России в Европе.
  2. Петровские реформы открыли новые пути для литературы, так как русские монархи понимали, что двинуть страну вперёд может только культура, просвещение, печать: открыты новые учебные заведения и научные учреждения, создана первая русская газета и первый русский театр.
  3. Литература XVIII века переняла у древнерусской литературы высокое представление о силе слова и миссии писателя. Эпоха реформ обусловила приоритет гражданско-патриотической поэзии и сатирической критики.
  4. В первой трети XVIII века возник классицизм, основными жанрами которого были ода, трагедия, героическая поэма, сатира, басня, комедия нравов (А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков).
  5. Во второй половине XVIII века основными жанрами остаются трагедия (Я. Б. Княжнин), сатирическая комедия (Д. И. Фонвизин, Я. Б. Княжнин, В. В. Капнист, И. А. Крылов), сатирические стихи. Создаются сатирические журналы (Н. И. Новиков и др.).
- Появляются новые жанры: прозаический роман, ироикомическая поэма, комическая опера и «слёзная драма» (В. И. Майков, И. Ф. Богданович).
6. В конце XVIII века появляется сентиментализм (А. Н. Радищев, Н. М. Карамзин). Каноны классицизма разрушает Г. Р. Державин.

- — Вопросы 1—2 из раздела учебника «Проверьте себя».
- — В каких жанрах писали авторы XVIII века? Охарактеризуйте эти жанры.



# Гражданский пафос русского классицизма

## Практическая работа.

- Составление таблицы «Каноны классицизма» (по статье учебника «Классицизм» и словарю литературоведческих терминов):

Вопрос	Каноны классицизма
Что такое классицизм?	Художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве XVII — начала XVIII века, эстетическим эталоном которых стали образы античной литературы и искусства
Почему классицизм назван строгим стилем?	В классицизме предусматривалось строгое соблюдение незыблемых правил, почерпнутых из античной поэтики
Какова иерархия жанров в классицизме?	Эстетика классицизма устанавливала строгую иерархию высоких (трагедия, эпопея, героическая поэма, ода) и низких жанров (комедия, сатира, басня)
Как развивались жанры классицизма во Франции?	Особого развития достигли низкие жанры: басня, сатира, а лучшие пьесы Ж.-Б. Мольера получили название высокой комедии
Каковы особенности русского классицизма?	— Сатирическая и национально-историческая тематика; — развитие жанра оды и военно-патриотической поэмы; — чёткость художественной формы в русле эстетических норм классицизма
Почему в начале XIX века классицизм подвергнут критике?	Каноны классицизма стали мешать развитию реалистического искусства, изображающего человека в динамике и диалектике



# Законы классицизма в изобразительном искусстве

## ЗАПИСАТЬ В ТЕТРАДЬ:

### В архитектуре:

- использование ордера как конструктивного элемента;
- строгая симметрия и уравновешенность;
- рациональные композиционные построения;
- монументальные формы.

### В живописи:

- использование античных сюжетов;
- строгая композиция (персонажи картины вписаны в треугольник или прямоугольник и расположены на одном уровне);
- чёткие контуры фигур;
- отсутствие контрастных цветов;
- главный герой часто выделен красным цветом.

### В скульптуре:

- следование образцам античной скульптуры;
- изображение деятелей современности в образе античных богов для идеализации воинской доблести и мудрости государственных мужей;
- изображение героев обнажёнными или в римских тогах;
- популярность жанра надгробия, создание надгробных скульптур для публичных кладбищ, изображение человека в состоянии глубокого покоя;
- чистота линий, сдержанность жестов, бесстрастность поз и выражений лиц, отсутствие резких движений, внешних проявлений сильных эмоций.

1. Вопросы 5—6 из раздела учебника «Проверьте себя».

2. Отчёт о выполнении учебного проекта «Классицизм в изобразительном искусстве».

Найдите в произведениях изобразительного искусства характерные черты классицизма и сопоставьте их с античными образцами:

Ч. Камерон. Галерея в Царском Селе (1793)





## *Итоговый вопрос:*

- Выполнение заданий 1—2 из раздела учебника «Развиваем дар слова».
- В чём заключаются достижения литературы XVIII века?



## Урок 6

*М. В. ЛОМОНОСОВ:  
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО  
(ОБЗОР).  
«ВЕЧЕРНЕЕ  
РАЗМЫШЛЕНИЕ О  
БОЖИЕМ ВЕЛИЧЕСТВЕ  
ПРИ СЛУЧАЕ ВЕЛИКОГО  
СЕВЕРНОГО СИЯНИЯ»*



## Домашнее задание.

1. Составить краткий конспект статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов».
2. Выучить наизусть фрагмент оды «Вечернее размышление...» (не менее четырёх стрóf).
3. Завершить заполнение цитатной таблицы.

### Индивидуальные задания.

- Подготовить сообщение о деятельности императрицы Елисаветы Петровны с использованием ресурсов Интернета.
- Выполнить задания практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору).

# Жизнь и творчество М. В. Ломоносова. М. В. Ломоносов — учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха

## Актуализация имеющихся знаний о М. В. Ломоносове:

- — Вопросы 1—3 из раздела учебника «Проверьте себя».
- — Какие факты биографии М. В. Ломоносова вы считаете самыми важными?
- — Какие его произведения вы уже изучали? Каковы их главные мысли?
- — Соотнесите цитаты из произведений М. В. Ломоносова с их названиями:

Цитата	Произведение
1. Он дал такой ответ: «Что в том Коперник прав, / Я правду докажу, на Солнце не бывав»	А. «К статуе Петра Великого»
2. Елисавета здесь воздвигла зрак Петров К утехе россов всех, но кто он был таков, Гласит сей град и флот, художества и войски, Гражданские труды и подвиги геройски	Б. «Случились вместе два астронома в пиру...»
3. Дерзайте ныне ободренны Раченьем вашим показать, Что может собственных Платонов И быстрых разумом Невтонов Российская земля рождать	В. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»

1 – Б, 2 – А, 3 – В

# План биографии М. В. Ломоносова:

1. Юность М. В. Ломоносова: жажда знаний и годы ученичества.
2. Профессор химии. Ломоносов — учёный *(сообщение)*.
3. Широта научного диапазона русского учёного.
4. Деятельность по «утверждению наук в отечестве».
5. Поэтическая деятельность Ломоносова *(сообщение)*. Чтение «Преложения псалма 14», «Лишь только дневной шум замолк...», «Кузнечик дорогой, коль много ты блажен...», «Я знак бессмертия себе воздвигнул...» и др.
6. Взгляды Ломоносова на русское стихосложение. Полемика с В. К. Тредиаковским. Теория «трёх штилей». Ломоносов — реформатор русского литературного языка и стиха *(сообщение)*.
7. Главная преобразовательная сила — человеческий разум, которым Бог наделяет просвещённых людей.



## ***Формулирование вопросов к лекции :***

1. Какие черты личности М. В. Ломоносова проявились в годы его учения?
2. Какие естественно-научные открытия принадлежат Ломоносову?
3. Какие литературные жанры освоил в своём творчестве Ломоносов?
4. В чём сущность реформы стихосложения, проведённой Ломоносовым?
5. В чём прогрессивное значение теории «трёх штилей»?

### **Вопросы 4—5 из раздела учебника «Проверьте себя».**

7. Почему поэт считал разум преобразовательной силой общества?



## Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление...». Ода в актёрском исполнении.

- Прослушивание оды «Вечернее размышление...» в актёрском исполнении. Вопросы 1—3 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».



### Групповая работа:

- Группа 1. Строфы 1—2. О какой бездне пишет Ломоносов? Какую оценку человеку он даёт? В каких отношениях, по его мнению, находятся человек и Вселенная? Какие слова отличаются от современного языка и норм речи? Какую стилистическую окраску они придают тексту?
- Группа 2. Строфы 3—4. Прокомментируйте слова и выражения: **множество светов, несчётны солнца, круг веков, натура, с полных стран**. В чём состоит закон устройства природной жизни? Какие чувства вызывает у автора это Божественное мироустройство?
- Группа 3. Строфы 5—6. Прокомментируйте слова и выражения: **зрак, книга вечных прав, естества устав, мятёт**. Какие вопросы и с какой целью задаёт поэт? Как он выражает своё восхищение величием Бога? Почему перед могуществом Вселенной он испытывает и восторг, и ужас?
- Группа 4. Строфы 7—8. Прокомментируйте слова и выражения: **спорит жирна мгла с водой, верьхи, эфир, окрест, несведом тварей вам конец**. В чём, по мнению Ломоносова, величие Творца? Какие философские выводы делает автор? Докажите, что оду можно воспринимать как гимн человеку. Обоснуйте свой ответ.

## ***Практическая работа.***

- Составление плана и подбор цитатных примеров к данной в учебнике интерпретации оды «Вечернее размышление...»:

<b>Пункты плана</b>	<b>Примеры</b>
<b>1. Божественные законы мироустройства</b>	
<b>2. Ничтожество и величие человека</b>	
<b>3. Диалектика отношений человека к Вселенной, сотворённой Богом</b>	
<b>4. Патриотический пафос оды Ломоносова</b>	
<b>5. Философский характер оды</b>	

## *Итоговые вопросы:*

- В чём, по-вашему, главные заслуги Ломоносова перед Россией?
- Почему его имя вызывает чувство гордости у его соотечественников?
- Какова тема и главная мысль оды «Вечернее размышление... »?



М. В. Ломоносов.  
«Ода на день восшествия на Всероссийский  
престол её величества государыни  
императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»

Урок 7

Учитель литературы: Муллаянова А. Р.

## Домашнее задание.

- Выучить наизусть фрагмент оды (не менее шести строф).
- Составить «Похвальное слово императрице Елисавете Петровне» с использованием цитат из оды **ИЛИ** письменно ответить на один из итоговых вопросов урока (по выбору).

### **Индивидуальные задания.**

- Подготовить сообщения о военной службе, литературной и государственной деятельности Г. Р. Державина с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Подготовить выразительное чтение стихотворений Державина и их фрагментов.
- Выполнить задания практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору).

## Ода как жанр лирической поэзии

- Выразительное чтение наизусть оды «Вечернее размышление...».

### Вступительная беседа:

- — Какие черты, по-вашему, характерны для жанра оды?
- — На какие темы писались оды? Какие проблемы в них поднимались?
- — Какие интонации присущи одам?
- — Почему этот жанр так часто использовали поэты классицизма?
- — Почему у од классицизма такие длинные названия?
- — Каким стихотворным размером писались оды? Какое звучание придавал оде этот размер?



## **Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление и запись признаков жанра оды.**

1. В Древней Греции: лирическое стихотворение, исполнявшееся хором с музыкальным сопровождением.
2. В классицизме: лирическое произведение в патетически высоком стиле, ориентирующееся на античные образцы.
3. Социальная функция оды классицизма — служение крепнущему абсолютизму.
4. Сюжет оды имеет важное «государственное» значение (победы над внешними и внутренними врагами, восстановление «порядка» и т. п.).
5. Основное чувство, вдохновляющее оду, — восторг.
6. Основной тон — восхваление вождей и героев монархии: короля и особ королевского дома.
7. Торжественная приподнятость стиля оды, риторического по своей природе и речевой функции (для торжественного произнесения):
  - многочисленные чередования восклицательных и вопросительных интонаций;
  - грандиозность образов;
  - возвышенность и торжественность языка;
  - наличие мифологических имён и терминов, олицетворений, высоких эпитетов, метафор и т. п.
8. Регламентация формы оды набором обязательных правил:
  - требование «чистоты» языка (запрет на слова низкого стиля);
  - запрещение переносов из стиха в стих (enjambement),
  - одическая строфа из 10 строк с жёсткой схемой рифмовки абабввгддг.
9. Основная задача оды — сообщить предельную эмоциональную зарядку, потрясти удивлением, ужасом и восторгом сердца слушателей.
10. Теоретик классицизма Н. Буало в трактате «Искусство поэзии» («L'art poétique») так пишет об оде:

Стремится Ода ввысь, к далёким кручам горным,  
И там, дерзания и мужества полна,  
С богами говорит как равная она;  
Прокладывает путь в Олимпии атлетам  
И победителя дарит своим приветом;  
Ахилла в Илион бестрепетно ведёт  
Иль город на Эско с Людовиком берёт...

*Прославлени  
е Родины,  
мира, науки и  
просвещения  
в  
произведениях  
М. В.  
Ломоносова*

- Сообщение об императрице Елизавете Петровне и показом её портретов.
- Выразительное чтение «Оды на день восшествия...».

# Групповая работа:

- **Группа 1.** Строфы 1—6. Прокомментируйте слова и выражения: *порфира, Вышний, плескание и клик, Се хочет лира восхищенна / Гласить велики имена.* Выпишите из фрагмента устаревшие слова и составьте словарь их современных соответствий (см. образец):

Устаревшие слова	Современные соответствия
класы	колосья
злато	золото
зрак	взгляд
россы	россияне
оными	этими

- Какой во фрагменте показана Россия? В чём поэт видит главные заслуги императрицы? Найдите во фрагменте эпитеты и метафоры и объясните их смысловую роль. Докажите, что ода не только возвеличивает императрицу, но и показывает равнодушие автора к настоящему и будущему России.
- **Группа 2.** Строфы 7—13. Прокомментируйте слова и выражения: *ужасный чудными делами, послал в Россию Человека, искони, Марс страшился, Нептун чудился, к несносной скорби наших душ, верьхи Парнаски, кроткая Екатерина, Секвана* и др. Выпишите из фрагмента устаревшие слова и составьте словарь их современных соответствий:

Устаревшие слова	Современные соответствия
попранну	
зря	
тщание	
в толикой	
дщерь	

- Каким изображён в оде Пётр I? В чём поэт видит его заслуги перед Россией? Найдите во фрагменте эпитеты и метафоры и объясните их роль. Почему М. В. Ломоносов считает императрицу достойной дочерью Петра I?

- **Группа 3.** Строфы 14—20. Прокомментируйте слова и выражения: *в оных потаённо, подданство, искусством утверждённых рук, злату очистит жилу, натура, секирным стуком, от Маанжур, Колумб российский.* Выпишите из фрагмента устаревшие слова и составьте словарь их современных соответствий:

Устаревшие слова	Современные соответствия
напоает	
паства	
запона	
отверзает	
вран	

- Какими богатствами, по мнению автора, славится Россия? Почему с развитием наук возрастёт её могущество? Прокомментируйте слова и выражения, в которых автор прославляет величину и мощь своей Родины. Найдите во фрагменте эпитеты и метафоры и объясните их смысловую роль.

- **Группа 4.** Строфы 21—24. Прокомментируйте слова и выражения: *верьхи Рифейски, мятётся, от недр своих, Платонов, Невтонов, в несчастной случай берегут, в пустыне, во всех путях беспреткновенну, с числом щедрот твоих сравнит.* Выпишите из фрагмента устаревшие слова и составьте словарь их современных соответствий:

Устаревшие слова	Современные соответствия
драгой	
отвращает	
раченье	
утеха	
пользуют	

- В чём смысл обращения автора к молодому поколению? Почему поэт призывает его осваивать науки не для себя, а для Отечества? В чём М. В. Ломоносов видит пользу наук? Почему одной из заслуг императрицы поэт считает воцарение мира? Найдите во фрагменте эпитеты и метафоры и объясните их роль.

## Обобщающая беседа:

- Прочитайте статью учебника «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».
- Сформулируйте тему и главную мысль оды.
- Перечислите деяния императрицы, за которые её прославляет Ломоносов. Дайте цитатную характеристику героине оды.
- Вопросы 3—5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Задания 1—2 из раздела учебника «Развиваем дар слова».

**Практическая работа.**  
**Соотнесение содержания оды с особенностями русского классицизма**  
**(составление таблицы):**

Особенности русского классицизма	Примеры из оды «На день восшествия...»
Воспевание выдающихся личностей и героических событий	
Использование античных образов и сюжетов	
Преобладание национально-исторической тематики	
<p>Строгое соблюдение правил написания оды:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— высокая лексика;</li> <li>— использование старославянизмов;</li> <li>— риторические вопросы, восклицания и обращения;</li> <li>— возвышенные эпитеты;</li> <li>— метафоричность языка;</li> <li>— запрет на слова низкого стиля;</li> <li>— запрет стихотворных переносов;</li> <li>— использование одической строфы</li> </ul>	

## *Итоговые вопросы.*

- Какими способами М. В. Ломоносов достигает высокой торжественности и пышности поэтического слога в «Оде на день восшествия...»?
- Что прославляет Ломоносов в «Оде на день восшествия...»?
- В чём новаторство «Оды на день восшествия...»?
- Каковы особенности художественного мира, проблематики и тематики од Ломоносова?