



Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям»

Урок 8

Домашнее задание.

1. Подготовить тезисы статьи учебника «Гавриил Романович Державин» и выучить наизусть сатиру «Властителям и судиям».
2. Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока.

Индивидуальные задания.

1. Подготовить сообщение «Тема поэта и поэзии в одах Г. Р. Державина „Видение мурзы“, „Соловей“ и „Лебедь“».
2. Ответить на вопрос: «Почему в оде „Бог“ Державин прославляет человека?»
3. Выполнить задания практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору).

- **Групповое задание.** Подготовить коллективный учебный проект.
- Проект. Читательская конференция «В творческой лаборатории Державина» (с использованием заданий из одноимённого раздела учебника и материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»).

Жизнь и творчество Г. Р. Державина. Идеи Просвещения и гуманизма в его лирике

Актуализация имеющихся знаний о Г. Р. Державине:

- — Вопрос 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» .
- — Какие факты биографии Державина вы считаете самыми важными?
- — Какие его произведения вы уже изучали? Каковы их главные мысли?
- — Соотнесите цитаты из произведений Державина с их названиями:

Цитата	Произведение
1. Ум и сердце человечье Были гением моим	А. «Река времён в своём стремленьи...»
2. А если что и остаётся Чрез звуки лиры и трубы, То вечности жерлом пожрётся И общей не уйдёт судьбы	Б. «На птичку»
3. Пищит бедняжка вместо свисту; А ей твердят: «Пой, птичка, пой!»	В. «Признание»

1 – В; 2 – А; 3 – Б.

Составление плана лекции (или формулирование вопросов) с включением сообщений :

Темы сообщений:

- Г. Р. Державин на военной службе.
- Державин — государственный деятель.
- Первые литературные опыты Державина: «На рождение на Севере порфирородного отрока», «На смерть князя Мещерского», «Ключ».
- Державин-баснописец: «Лисица и Зайцы», «Струя и Дом», «Медведь и Рысь», «Голуби», «Гуси».



Примерный план лекции:

1. Детство и годы учения Державина.
2. Державин на военной службе **(сообщение)**.
3. Начало литературной деятельности Державина **(сообщение)**.
4. Державин — государственный деятель **(сообщение)**.
5. «Фелица» — гимн императрице Екатерине II. Черты оды и сатиры в произведениях «Фелица», «На счастье», «Вельможа» (фрагменты).
6. Уроки Державина покровителям-самодержцам: «Признание».
7. Державин-баснописец **(сообщение)**.
8. Многообразие картин русской жизни и природы: «Русские девушки». Жизнь в Званке: «Евгению. Жизнь Званская».
9. Мысли о скоротечности бытия и неумолимом забвении: «Река времён в своём стремлении...».
10. Последние годы жизни поэта. Соединение бытового и бытийного в поэзии Державина.

Примерные вопросы:

- Какие трудности испытал Державин в детстве и юности?
- Как началась его литературная деятельность?
- Чем отличались стихи Державина от предшествующей поэзии?
- Какие правила похвальной оды он нарушает в «Фелице»?
- Какие посты занимал Державин на государственной службе? Почему его придворная карьера не была успешной?
- Что нового появилось в поэзии Державина в последние годы?
- Как проявились в его творчестве идеи Просвещения и гуманизма?

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. Ода в актёрском исполнении

— Какие проблемы поднимает Г. Р. Державин в стихотворениях «На счастье», «Вельможа», «Признание»?

Прослушивание сатиры «Властителям и судиям» в актёрском исполнении.

Вопросы 1—3 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».



Аналитическая беседа:

— Составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям: **земных богов, во сонме, доколе, рек, без обороны, покрыты мздою очеса, мнил, страстны, карай лукавых.**

— Почему поэт противопоставляет «Всевышнего Бога» «земным богам»?

— Что осуждает поэт в своей сатире? Против каких пороков он выступает? В чём видит долг «властителей и судий»?

— Определите в стихотворении смысловые части и озаглавьте их

(строфы 1 — 3: наставления Всевышнего Бога земным богам; строфа 4 - осуждение властителей за взяточничество, злодейства и неправду; строфы 5—6: монолог лирического я о скоротечности жизни и смертности «земных богов»; строфа 7: призыв к Божественной справедливости и осуждению царей).

— Каков авторский пафос стихотворения?

— Прочитайте фрагмент Псалма 81: «Бог стал в сонме богов; среди богов произнёс суд. Доколе будете вы судить неправедно и оказывать лицепрятие нечестивым? Давайте суд бедному и сироте; угнетённому и нищему оказывайте справедливость». Докажите, что стихотворение Державина является переложением Псалма 81.

— Докажите, что в стихотворении звучит мысль о гражданском долге перед Отечеством, об исполнении законов всеми членами общества.

Высокий слог и ораторские, декламационные интонации

Аналитическая беседа:

- — Найдите в тексте стихотворения *слова и выражения высокого стиля*. Какова их роль?
- — Укажите функции *риторических обращений, восклицаний*.
- — Почему для поэта важны ораторские, декламационные интонации.
- — Выпишите из стихотворения наставления властителям и судиям и прокомментируйте в них *смысловую роль глагольных форм*.

Практическая работа.

- Составление цитатной таблицы «Властители и рабы» в стихотворении Г. Р. Державина „Властителям и судиям“».

«Властители и судии»	«Рабы»
Земные боги, щадить неправедных и злых, лица сильных, не внемлют, видят	Без помощи, без обороны, сироты и вдовы, беды,

Итоговые вопросы:

- Какую роль играет в тексте антитеза? Что в нём противопоставлено?
- Какие особенности русского классицизма проявились в этой сатире?
- В чём заслуги Г. Р. Державина перед русской культурой?
- В чём нравственный смысл и новаторский характер сатиры «Властителям и судиям»?

Урок 9

Г. Р. Державин. «Памятник»



Домашнее задание.

1. Выучить стихотворение «Памятник» наизусть.
2. Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока **ИЛИ** выполнить «Творческое задание» учебника (по выбору).

Индивидуальные задания.

- Подготовить сообщения о Горации и истории переводов оды «К Мельпомене» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Подготовить выразительное чтение стихотворений Горация «К Мельпомене» (перевод С. Шервинского), М. Ломоносова «Я знак бессмертия себе воздвигнул...», А. Фета «К Мельпомене», В. Брюсова «Памятник», В. Ходасевича «Памятник», И. Бродского «Памятник» и «Я памятник себе воздвиг иной...», Р. Гамзатова «Памятник», В. Высоцкого «Памятник», М. Щербакова «Воздвиг я памятник».

Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина

Вступительная беседа:

- 1. В каких произведениях Г. Р. Державин обращается к теме поэта и поэзии?
- 2. Как эта тема отразилась в стихотворениях «Признание», «На птичку», «Река времён в своём стремленьи...»? Подтвердите свои мысли цитатами.
- **Сообщения учащихся:** «Тема поэта и поэзии в стихотворениях Державина „Видение мурзы“, «Соловей», «Лебедь».
- **Запись цитат** из этих стихотворений на тему поэта и поэзии.

Стихотворение «Памятник» в актёрском исполнении.

Мысль о бессмертии поэта. Оценка собственного поэтического новаторства

Прослушивание стихотворения «Памятник» в актёрском исполнении. Вопросы 1—2 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».



Аналитическая беседа:

— Прокомментируйте слова и выражения: *тлен, по смерти станет жить, доколь славянов род вселенна будет чтить, от Белых вод до Чёрных, Рифей. в народах неисчётных, в забавном русском слоге, добродетели Фелицы, беседовать о Боге, истину царям с улыбкой говорить, чело своё зарёй бессмертия венчай.*

— Какова тема этого стихотворения?

— Прокомментируйте развёрнутую метафору в первой строфе.

— Какая часть человека может жить «по смерти»?

— Докажите, что в стихотворении судьба одного человека соединяется с судьбой целого народа.

— В чём поэт видит свою заслугу перед Отечеством? Как он оценивает своё поэтическое новаторство? В чём видит залог своего бессмертия?

— **Выпишите** слова высокого стиля и объясните их смысловую роль.

— Объясните смысл последней строфы и её функцию в стихотворении.

— Каково поэтическое пространство текста и его смысловая роль?

— Прокомментируйте переключки «Памятника» с одами «Фелица», «Бог», «Властителям и судиям».

— Почему Державин следует традициям оды Горация «К Мельпомене»?

Практическая работа.

Составление плана ответа на вопрос: «В чём видит свои поэтические заслуги лирический герой „Памятника“ Г. Р. Державина?»

Примерный вариант плана:

1. Тема поэта и поэзии в лирике Державина.
2. Обращение Державина к античным образцам.
3. Метафорический образ «чудесного, вечного» памятника.
4. Высокая оценка поэтом своего вклада в русскую литературу.
5. Переклички «Памятника» с одами Державина «Фелица», «Бог», «Властителям и судиям» и одой Горация «К Мельпомене».
6. Смысл обращения к музе в финале стихотворения.

Согласно легенде, первое слово, произнесённое ребёнком Державиным, было слово «Бог!», которое он сказал, увидев на небе чудесную комету с шестью хвостами. Она была открыта 9 декабря 1743 года голландским астрономом Клинкенбергом и независимо 13 декабря швейцарским астрономом де Шезо. Русские учёные наблюдали эту комету в феврале—марте 1744 года, когда Державину было всего 7—8 месяцев. Но одна из его лучших од о человеке называется «Бог».

Сообщение учащегося «Почему в оде „Бог“ Г. Р. Державин прославляет человека?».

Обобщающая беседа:

- В чём необычность изображения Бога в оде Г. Р. Державина?
- Почему Державин обнажает двойственность человеческой природы: тело и дух?

(Тело человека смертно, а дух бессмертен.)

- В чём видит поэт истинное предназначение человека?

(В бессмертии духа, которое даровано человеку Богом.)

- Какие идеи современной ему науки поэт воплощает в оде?

(Поэт верит в современные ему научные открытия о множественности миров и видит Бога в бесконечности пространства, вечности времени, постоянном движении материи.)

- В каких отношениях у Державина находятся Бог и человек?

(Поэт уверен в Божественном происхождении человека, хотя осознаёт свою ничтожность перед Богом. При этом человек не считается равным Богу, но становится способным понять Божественный мир и своё место в нём.)

- Вопросы 1 и 3 из раздела учебника «В творческой лаборатории Г. Р. Державина».

«Забавный русский слог» Г. Р. Державина и его особенности

Рецензирование фрагмента сочинения, найденного в Интернете :

- В чём «дерзость» Г. Р. Державина? В отступлении от знаменитых «правил» классицизма. Правила эти требовали, чтобы поэт «вещал», провозглашал в виде вечных истин те абстрактные добродетели, которые «положены» императорскому сану и выражались общим для од слогом. Державин же создал «забавный русский слог», помогавший ему раскрывать во всём, о чём бы он ни писал, свою личность. Шутка выявляла индивидуальный склад ума, манеру понимать вещи и взгляд на мир, свойственный именно данному поэту, его личное отношение к Екатерине II — человеку с характерными для него привычками, делами, заботами. Высокая простота лексического ряда, ямб как нельзя лучше воплощают спокойный, уверенный, далёкий от мирской суеты ход размышлений.

Вопросы для обсуждения:

- — В чём плюсы рассуждений автора сочинения?
- — Смог ли он раскрыть, что такое «забавный русский слог»?
- — Подкрепляются ли рассуждения примерами из стихотворений?
- — Охарактеризован ли взгляд поэта на мир?
- — Что такое «высокая простота лексического ряда»?
- — Почему ход размышлений автора «как нельзя лучше» воплощает ямб?
- — Сделайте вывод о недостатках сочинения и усовершенствуйте его.

Обобщающая беседа:

- В чём новаторский характер од Г. Р. Державина?
- В чём новаторство языка од и стихотворений Державина — «забавного русского слога»?

Ответы, на вопросы викторин № 2 и 3 из практикума «Читаем, думаем, спорим...».

Викторина № 2

1. Когда, где и по чьей инициативе был открыт первый российский университет?
2. Какие жанры относили к высоким и какие к низким?
3. Какое сатирическое произведение А. С. Пушкин считал единственным памятником народной сатиры?
4. О ком известен такой отзыв: «из перерусских русский»?
5. Какие три единства должны были соблюдать драматурги, по мнению теоретиков классицизма?

Викторина № 3

1. Какой стихотворный метр М. В. Ломоносов считал наиболее подходящим для русского языка? Какой метр выбирал В. К. Тредиаковский?
2. Чья надпись на статуе Петра I заканчивалась словами: «...коль много есть ему обязанных сердец!»?
3. Кто из поэтов-классицистов отстаивал «великолепие», а кто — «ясность»?

Ответы на вопросы викторин

Викторина № 3

1. М. В. Ломоносов выбрал ямб, а В. К. Тредиаковский — хорей.
2. М. В. Ломоносова.
3. «Великолепие» — М. В. Ломоносов. «Ясность» — А. П. Сумароков.

Викторина № 2

1. В Москве, в 1755, по инициативе М. В. Ломоносова.
2. Высокие — ода, героическая поэма, трагедия. Низкие — комедия, сатира, басня.
3. «Недоросль».
4. А. С. Пушкин так сказал о Фонвизине.
5. Теорию трех единств (места, времени, действия).

Итоговые вопросы:

- Каковы особенности художественного мира, проблематики и тематики произведений Г. Р. Державина?
- В чём видит свои поэтические заслуги лирический герой «Памятника»?

*Квинт Гораций
Флакк.
«К
Мельпомене»
 («Я воздвиг
памятник...»)*

Урок 10



Домашнее задание.

1. Письменно ответить на итоговый вопрос урока **ИЛИ** сопоставить оду Горация «К Мельпомене» (в переводе С. В. Шервинского) с одним из стихотворений русских поэтов XX века о памятниках (по выбору).
2. Прочитать повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».

Индивидуальные задания.

- Подготовить краткие сообщения об интересных фактах жизни Н. М. Карамзина и его произведениях, истории создания повести «Бедная Лиза» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета

Слово о поэте

- Чтение оды Горация «К Мельпомене» на латинском языке или в переводе А. П. Семёнова-Тян-Шанского, сына великого путешественника. Этот перевод признаётся литературоведами одним из самых близких к оригиналу.

Гораций	А. П. Семёнов-Тян-Шанский
<p>Exegi monumentum aere perennius Regalique situ pyramidum altius, Quod non imber edax, non aquilo impotens Possit diruere aut innumerable Annorum series et fuga temporum. Non omnis moriar multaque pars mei Vitabit Libitinam: usque ego postera Crescam laude recens, dum Capitolium Scandet cum tacita virgine pontifex: Dicar, qua violens obstrepit Aufidus Et qua pauper aquae Daunus agrestium Regnavit populorum, ex humili potens Princeps Aeolium carmen ad Italos Deduxisse modos. Sume superbiam Quaesitam meritis et mihi Delphica Lauro cinge volens, Melpomene, comam.</p>	<p>Создан памятник мной. Он вековечнее Меди, и пирамид выше он царственных. Не разрушит его дождь разъедающий, Ни жестокий Борей, ни бесконечная Цепь грядущих годов, в даль убегающих. Нет, не весь я умру! Лучшая часть моя Избежит похорон: буду я славиться До тех пор, пока жрец с девою безмолвною Входит по ступеням в храм Капитолия. Будет ведомо всем, что возвеличился Сын страны, где шумит Ауфид стремительный, Где безводный удел Давна — Апулия, Эолийский напев в песнь италийскую Перелив. Возгордись этою памятной Ты заслугой моей и, благосклонная Мельпомена, увей лавром чело моё.</p>

Вступительная беседа:

- — Если вы прочитали текст на латинском языке, то какие слова оды были похожи на русские слова? Объясните их лексическое значение.
- Monumentum — памятник, монумент.
- Pyramidum — пирамида.
- Тетрогит — время, время.
- Capitolium — Капитолий.
- Pontifex — pontifex, верховный жрец.
- Aquae — воды.
- Populorum — людей.
- Lauro — лавры.
- Melpomene — Мельпомена.
- — Какие из этих слов встречаются в переводах оды Горация М. В. Ломоносовым и Г. Р. Державиным?
- — Каких ещё русских поэтов, переводивших оду Горация, вы знаете?
- **Составление плана или вопросов к ролику о Горации с включением сообщений об интересных фактах биографии и творчества поэта.**

- *Чтение и обсуждение статьи учебника «Квинт Гораций Флакк». Обобщающая беседа:*

- Как воспитывался Гораций в детстве? Свидетелем каких исторических событий он стал в юности? Что побудило его писать стихи?
- Какую роль в жизни Горация сыграли Мecenат и Вергилий?
- К каким темам обращался Гораций в стихах? Перечислите дошедшие до нашего времени книги Горация.
- Как изменились политические взгляды Горация в период правления императора Августа? Против чего поэт выступал в «Сатирах» и «Эподах»?
- Какова нравственная позиция Горация в любовных стихотворениях?
- Какие основы жизни утверждает Гораций в сборнике «Оды»?
- Как он пытался восстановить гармонию между человеком и обществом?
- К каким выводам он приходит, размышляя о смертности тела и бессмертии духа?
- В каком произведении Гораций даёт советы начинающим поэтам?
- В чём заслуги Горация в истории мировой литературы?

Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками.

Ода в актёрском исполнении

- Прослушивание оды Горация «К Мельпомене» (перевод С. В. Шервинского) в актёрском исполнении.
- Вопрос 1 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».



Аналитическая беседа:

— Прокомментируйте слова и выражения: ***Аквилон, Капитолий., жрец верховный ведёт деву безмолвную, Авфид, Давн, песни Эолии, Мельпомена, Дельфы, лаврами увенчай главу.***

— Почему созданный поэтом памятник обладает высокой прочностью?

— Как отразилась в оде Горация тема бессмертия человека?

— Почему Гораций прославляет в оде поэзию? Какое место он отводит поэзии в системе человеческого бытия?

— Что даёт ему право говорить о своей всенародной славе и известности?

— В чём поэт видит свои подвиги во славу римского искусства? Прокомментируйте слова оды:

Первым я приобщил песню Эолии К италийским стихам.

— О чём поэт просит Мельпомену?

— Подберите из текста оды цитаты на тему «Поэтическое творчество».

Выразительное чтение оды М. В. Ломоносова «Я знак бессмертия себе воздвигнул...» и оды Г. Р. Державина «Памятник».

Традиции античной оды в творчестве Державина и других поэтов

Знакомство с подстрочным переводом оды Горация «К Мельпомене»:*

Я воздвиг памятник долговечнее меди,
Царственной стати пирамид выше,
Который ни едкий ливень, ни Аквилон*
Не в силах разрушить и даже бесчисленная
Лет череда и бегство времён.
Не весь умру, большая часть меня
Переживёт Либиту*: до тех пор я буду
Разрастаться неувядающей славой, пока на
Капитолий*
Всходит с молчаливой девой верховный
жрец*.
Обо мне скажут: там, где неистовый
завывает Авфид*
И где бедный водой Давн* дикими
Правил народами, я, из низкого рода, смог

Первым эолийскую песнь на итальянские
Перевести лады. Прими гордыню
Заслуженную и мне дельфийским
Лавром благосклонно увей, Мельпомена,
голову.

**Мельпомена — муза трагедии и лирической поэзии.*

**Аквилон — северный ветер.*

**Либитина — богиня смерти и похорон; здесь — сама смерть.*

**Капитолий — холм в Риме с расположенными на нём священными храмами.*

**Верховный жрец (pontifex) — главный религиозный служитель в Древнем Риме.*

**Авфид — главная река в Апулии.*

**Давн — мифологический царь Апулии.*

Практическая работа.

Сопоставление текста оды в подстрочном переводе и вариантов его переложения М. В. Ломоносовым и Г. Р. Державиным. **Сделайте выводы о степени близости переложений к оригиналу.**

Вопросы для сопоставления	Гораций (подстрочник)	Ломоносов	Державин
Каково название оды?	«К Мельпомене»	«Я знак бессмертия себе воздвигнул...»	«Памятник»
Что воздвиг поэт?	памятник	знак бессмертия	памятник
Что сказано о прочности памятника?	долговечнее меди, царственной стати пирамид выше	Превыше пирамид и крепче меди	Металлов твёрже он и выше пирамид
Какие разрушающие силы не страшны для него?	ни едкий ливень, ни Аквилон / Не в силах разрушить и даже бесчисленная / Лет череда и бегство времён	бурный Аквилон сотреть не может, / Ни множество веков, ни едка древность	Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный / И времени полёт его не сокрушит
Каково отношение поэта к смерти?	Не весь умру, большая часть меня / Переживёт Либитину	Не вовсе я умру: но смерть оставит / Велику часть мою, как жизнь скончаю	весь я не умру, но часть меня большая, / От тлена убежав, по смерти станет жить
Как долго будет жить слава о поэте?	до тех пор я буду / Разрастаться неувядающей славой, пока на Капитолий / Входит с молчаливой девой верховный жрец	Я буду возрастать повсюду славой, / Пока великий Рим владеет светом	И слава возрастёт моя, не увядая, / Доколь славянов род вселенна будет чтить
Как широко распространится слава о поэте?	там, где неистовый завывает Авфид / И где бедный водой Давн дикими / Правил народами	Где быстрыми шумит струями Авфид, / Где Давнус царствовал в простом народе	Слух пройдёт обо мне от Белых вод Чёрных, / Где Волга, Дон, Нева, с Рифея льёт Урал
В чём поэт видит свои заслуги?	я, из низкого рода, смог / Первым эолийскую песнь на итальянские / Перевести лады	мне беззнатный род препятством не был, / Чтоб вносить в Италию стихи эольски / И первому звенеть Алцейской лирой	первый я дерзнул в забавном русском слоге / О добродетелях Фелицы возгласить, / В сердечной простоте беседовать о Боге / И истину царям с улыбкой говорить
О чём поэт просит музу?	Прими гордыню / Заслуженную и мне дельфийским / Лавром благосклонно увей, Мельпомена, голову	Взгордися праведной заслугой, Муза, / И увенчай главу дельфийским лавром!	возгордись заслугой справедливой, / И презрит кто тебя, сама тех презирай; / Непринуждённою рукой неторопливой / Чело твоё зарёй бессмертия венчай
Выводы:		Учитель литературы: Муравьёва А. Р.	

Обобщаю щая беседа:

■ Чем является стихотворение А. А. Фета «К Мельпомене»: переводом из Горация или самостоятельным произведением? Аргументируйте свой ответ.

■ Чего больше — сходства или различий с Горацием — в стихах на тему памятника у В. Брюсова, В. Ходасевича, И. Бродского, Р. Гамзатова, В. Высоцкого, М. Щербакова! Обоснуйте свою позицию.

Итоговый вопрос:

■ Чем сходны и чем различны ода Горация «К Мельпомене» и её переложения М. В. Ломоносовым и Г. Р. Державиным?