

«Роль общего курса фортепиано в формировании музыкантов»

« Игра на фортепиано, как инструменте, дающим полную картину музыкальной фактуры, не может не увлечь настоящий музыкальный талант.» (Н. А. Римский-Корсаков)

Фортепианная музыка в своем историческом развитии впитала в себя все художественные искания и стилистические направления разных эпох. Трудно представить себе музыканта, становление которого прошло бы без фортепиано,

также как и профессиональная деятельность музыкантов многих направлений предполагает убедительный уровень культуры владения этим инструментом.

Обучение игре на фортепиано издавна входило в учебную подготовку музыкантов-профессионалов различных специальностей. Став своего рода ответвлением от некогда единой и цельной клавирно- фортепианной педагогики, она приобретает права гражданства в учебном быту примерно со второй половины 18 столетия, т.е. с той поры, когда в европейском искусстве усиливается процесс дифференциации отдельных музыкальных специальностей, размежевания их на ряд самостоятельных, в известной мере, локальных отраслей.

Постепенно отходит в прошлое , впечатляющая своей творческой многогранностью, фактура музыканта – универсала, обязанного в соответствии с воззрениями эпохи, знать и уметь в музыкальном искусстве если не всё, то почти всё. На смену старым мастерам приходят специалисты более узкого профиля, всецело посвящающие себя какому – либо одному виду музыкальной деятельности , уделяющие внимание достижению возможно более значительных результатов в одной единственной профессии.

Однако преподавательская практика новой эпохи и многолетний учебно – педагогический опыт, накопленный музыкальным искусством, свидетельствовал, что подлинно квалифицированная подготовка музыканта – профессионала любой специальности становится нереальной, если игнорируется фортепианное обучение в той или иной его форме. Тем самым оно полностью сохраняет позиции, завоёванные им в эпоху старинной музыки, с той лишь разницей , что в новых исторических условиях оно выделяется из прежнего структурно – нерасчленённого комплекса музыкальной педагогики, организационно оформляясь в особую учебную дисциплину. В качестве таковой преподавание фортепиано «для всех» входит в учебные планы и программы

любого музыкального учебного заведения как в России, так и в западноевропейских странах.

В своё время педагог Ленинградской консерватории Н.Н.Загорный впервые в музыкально – педагогической литературе сформулировал принципиальные основы специфики методики общего фортепиано. Он называет круг задач, которые призваны решить общее фортепиано:

- развитие фортепианной техники
- разучивание пьес разных стилей, фактуры
- игра в ансамбле, аккомпанементе
- чтение с листа

Курс общего фортепиано создаёт пути для всестороннего развития музыканта. Расширяя художественный кругозор, и развивая весь комплекс музыкальных способностей, фортепиано оказывает благотворное воздействие на исполнительские возможности учащихся и в классе специального инструмента. Оно помогает в освоение курса музыкально – теоретических дисциплин : сольфеджио, музыкальной литературы, а в дальнейшем теории музыки, гармонии, полифонии. Богатые динамические и выразительные средства фортепиано дают возможность исполнения не только сольной программы и аккомпанеента, но и делать переложения симфонической и другой музыки. Здесь приобретаются навыки чтения с листа, подбора по слуху, основы ансамблевого музицирования и умения самостоятельно работать над музыкальным произведением. «Рояль – инструмент, способный вобрать в себя всё. Вот почему всякому, кто желает посвятить жизнь музыке, следует научиться играть на рояле, независимо от того, какому инструменту он отдаёт предпочтение.» (П. Казальс)

Список используемой литературы :

1. Н.Н.Загорный « Фортепианная игра как вспомогательный предмет в музыкальном образовании : опыт методического обоснования общего курса игры на фортепиано.(Н. Н. Загорный, L.Academia ,2-я типография транспечати НКПС им. Т. Леханкова, 1928 г.)
2. П.Казальс « Радости и печали » (Исполнительское искусство зарубежных стран . Вып.8 – М. 1977 г.)
- 3.Ленинградская консерватория в воспоминаниях.- Л. 1962 г.