

*НРАВСТІВЕННО-ПАТРІОТИЧЕСКОЕ
ВОСПІТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
СРЕДСТВАМИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА*

Курасова Дарья Сергеевна

Содержание

Введение.

Глава 1. Проблема формирования патриотических ценностей в современном мире.

1.1 Трактовка понятия «патриотизм». Возникновение и история русского патриотизма.

1.2 Патриотическое воспитание детей в настоящее время.

1.3 Воспитательная роль хореографического искусства.

Нравственно-патриотическое и культурное воспитание детей средствами хореографии

Глава 2. Роль хореографических ансамблей в системе патриотического воспитания.

2.1. История возникновения ансамблей народного танца.

2.2. Место патриотической тематики в репертуаре отечественной хореографии.

Заключение.

Список использованных источников.

Введение

«Педагог-наставник, обучая танцу, тренируя тело ученика, формирует и его взгляды, его духовный облик, его внутренний мир, его позиции и не только в искусстве, а и в жизни». Ростислав Захаров.

Актуальность: В настоящее время система патриотического воспитания подрастающего поколения требует совершенствования и системности, для соответствия новым реалиям. Данная работа изучает возможности влияния на духовно-нравственное и патриотическое воспитание посредством хореографии. Это обеспечивает выход обучающихся на новый уровень развития исполнительского мастерства, способствует их самореализации и творческой активности.

Объект исследования - процесс нравственно-патриотического воспитания старших дошкольников посредством танца.

Предмет исследования - педагогические условия, повышающие эффективность нравственно-патриотического воспитания старших дошкольников средствами хореографии

Цель: Изучение особенностей патриотического воспитания детей искусством хореографии.

Для достижения поставленной цели, необходимо решить следующие задачи:

- Изучить специфику понятия «патриотизм»;
- Рассмотреть основные направления деятельности по патриотическому воспитанию детей;
- Изучить место патриотической тематики в репертуаре отечественных хореографических ансамблей;
- Проанализировать роль хореографического искусства в распространении патриотических идей.

Методы исследования - анализ и обобщение.

Одной из основных задач воспитания детей является воспитание любви к Родине, родному краю, чувства гордости за свою Родину. Представление о Родине начинается уже с картинки, слышимой музыки, окружающей природы, жизни знакомых улиц. Вопросы патриотического воспитания молодого поколения в духе любви к Родине и преданности Отечеству, законопослушных граждан государства всегда стояли в центре внимания ученых на протяжении всей истории развития человечества. Важно, чтобы дети почувствовали личную ответственность за родную землю и ее будущее. У писателя Виктора Астафьева есть замечательные слова: «Если у человека нет матери, нет отца, но есть Родина – он ещё не сирота. Всё проходит: любовь, горечь утрат, даже боль от ран проходит, но никогда-никогда не проходит и не гаснет тоска по Родине». Патриотическое воспитание – это процесс, который должен пронизывать все слои становления и развития ребенка. Патриотизм немыслим без нравственности, ответственности, любви. А все это должно быть каждодневной, ежечасной заботой воспитателей,

родителей и всех взрослых, окружающих ребенка. В разные периоды исследованием проблемы патриотического воспитания занимались такие известные педагоги и исследователи, как К.Д. Ушинский («Человек как предмет воспитания»), С.А. Козлова, М.Ю. Новицкая («Родной дом»), Е.В.Соловьёва, Л.И.Царенко («Наследие»), О.Л. Князева («Как жили люди на Руси», «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»), Н.В. Алёшина («Патриотическое воспитание дошкольников»), Н.Г. Зеленова, Л.Е. Осипова («Мы живём в России») и др. Именно идея патриотизма всегда являлась тем фундаментом, на котором во все времена консолидировались все слои российского общества.

Для формирования чувства патриотизма важно давать детям начальные представления о нашей стране, народе, обычаях, истории, культуре. Но при этом следует не забывать, что сами по себе знания являются только пищей ума, а патриотизма «от ума» не бывает, он бывает «от сердца». Именно поэтому ранний возраст, в силу непосредственности душевных и эмоциональных реакций в силу еще не утраченной открытости души, наиболее важен для формирования патриотизма. Не следует забывать и о том, что педагог, не будучи патриотом сам, не сможет пробудить в ребёнке чувство любви к Родине.

Хореографическое искусство у ребенка является дополнением и продолжением его реальной жизни, обогащая ее. Занятия этим искусством приносят ему такие ощущения и переживания, которых он не мог бы получить из каких-либо иных источников.

Детство - это пора формирования нравственности, из которой произрастают навыки духовной жизни целого поколения. Хореография – искусство синтетическое, в нем музыка оживает в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. Графичность поз и положений танцоров роднит ее с живописью и скульптурой. Это позволяет использовать хореографию как средство воспитания широкого профиля. Обращаясь к танцевальной культуре, дети проходят школу духовного, музыкально-танцевального воспитания. Музыка и танец развивают, прежде всего, эмоциональную сферу ребенка. Если научные предметы сообщают ему знания о мире, то музыкально-танцевальное искусство вызывает эмоциональный отклик в душе ребенка. Таким образом, хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления нравственно-патриотического воспитания. Именно поэтому очевидна актуальность и востребованность выбора данной темы.

Глава 1 Проблема патриотических ценностей в современном мире

1.1 Трактовка понятия «патриотизм». Возникновение и история русского патриотизма

Патриотизм (от греч. patriótes — соотечественник, patrís — родина, отечество) - любовь к отечеству, преданность ему, стремление своими действиями служить его интересам. Патриотизм — "... одно из наиболее

глубоких чувств, закрепленных веками и тысячелетиями обособленных отечеств".

Патриотизм – это одна из базовых составляющих национального самосознания народа, выражающаяся в чувстве любви, гордости и преданности своему отечеству, его истории, культуре, традициям и быту, в чувстве нравственного долга его защиты, а также в признании самобытности и самоценности других сообществ, в осознании их права на самобытность и существование без конфронтации друг с другом. Патриотическое чувство, можно предполагать, есть у большинства людей. Но у нашего народа, в силу его многотрудной исторической судьбы, оно испокон веков особое. В нем первоисточник трудолюбия, героизма, долготерпения, скромности, преданности, ответственности – словом, всего того, что на протяжении столетий воспринимается как русский национальный характер и душа народа, который свято привержен своему Отечеству.

Патриотизм органически связан с осознанием исторического бытия народа, ибо Родина – это не только сегодняшняя страна, но и вся ее история, история ее культуры, ее духовного становления во времени. Патриотизм – это ощущение духовной связи с Отечеством; для нас – с Россией. Это любовь к ее прошлому и настоящему, это надежда и вера в ее будущее. В тяжёлые времена патриотизм объединяет людей, придаёт им веру в себя, в свою страну.

Русский патриотизм отличался от всякого иного своей беспредельной и безусловной, то есть не требующей ничего взамен, верностью государству. Каждая новая эпоха, новые политические, экономические, административные и религиозные условия отражались в формах общественного сознания, в том числе и в народном творчестве. Все это несло с собой известные перемены в быту русского человека, что в свою очередь накладывало отпечаток и на танец, который на многовековом пути своего развития не раз подвергался различным изменениям.

Где же начало русского патриотизма, его истоки? Исторически формирование патриотической идеи совпадает с возникновением Русского государства. Одной из ведущих в памятниках русской средневековой письменности была идея защиты, а не захвата чужих земель. История нашего государства – это история войн в его защиту. Православие объединяло русских в борьбе за государственную независимость, олицетворяя и одухотворяя эту борьбу. Испытания, выпавшие на долю русского народа, военная мощь его врагов, покорение значительной части территории татаро-монголами ускорили накопление в народе патриотической силы и энергии, осознание необходимости национального объединения. Личностный патриотизм соединялся с идеей национального единства и постепенно приобретал общенациональное значение.

К 500-м годам нашей эры народы, населявшие современную территорию России, уже обладали своим танцевальным искусством. Каждое

событие в жизни народа - свадьба, рождение младенца, похороны человека - сопровождалось пляской. Военные пляски играли большую роль в воспитании мужества, патриотизма, чувства долга у юношества. Они воспроизводили бой, различные боевые перестроения, это были сложные хореографические композиции. Все виды сольных плясок, а также пляски-игры, охотничьи и военные пляски предусматривали обязательное наличие в них содержания, то есть драматургической основы. Пляска ради пляски, демонстрирующая одну технику, отвергалась русским народом. Народ не безразлично относился к технике пляски, а, наоборот, высоко ее ценил и требовал от танцующих мастерского исполнения. Однако техника должна была являться не самоцелью, а средством наиболее убедительной передачи содержания пляски.

Во времена Киевской Руси достигает большого расцвета скоморошество. Былины повествуют о присутствии скоморохов всех жанров на пирах киевского князя Владимира, где они выступали как носители чисто национального искусства. За многовековой период своего существования скоморохи внесли большой вклад в историю развития русской танцевальной культуры. Профессионализация народной пляски способствовала ее быстрейшему совершенствованию, а преемственность этого искусства обеспечивала сохранение национальных эстетических установок. Деление профессиональных танцев на мужской и женский, из которых первый требовал виртуозности и темперамента; а второй - изящества и мягкости, соответствовало традициям народного искусства. Сатирическая злободневность выступлений скоморохов связывала их танцевальные представления с действительностью, а неослабевающая борьба с господствующими классами за интересы угнетенных народных масс свидетельствовала о прогрессивной направленности их творчества. Искусство профессиональных русских плясунов и плясиц имело впоследствии решающее значение для развития русского балета; оно указывало ему единственно правильный путь национального самоопределения.

В годы правления Петра I патриотизм приобретает характер государственной идеологии, считается выше всех ценностей и добродетелей. В целях перевоспитания своего ближайшего окружения, борьбы с косным бытовым укладом жизни русской знати царь обращается к искусству танца. Приближенные царя выписывали учителей танцев из-за рубежа и связывали их особыми договором, предоставляющими нанимателям исключительное право пользоваться их знаниями. Обязанности танцмейстера отнюдь не ограничивались преподаванием танцев, он должен был также воспитывать своих учеников, внушать им правила европейского светского обхождения. Видя несомненную целесообразность этого нового мероприятия, Петр вскоре ввел преподавание бальных танцев как обязательный предмет в казенных учебных заведениях, тем самым подчеркнув государственное значение подобного начинания. Русские исполнительские традиции, которые в те

времена еще крепко жили в сознании людей, помогали придавать иноземному танцу национальную окраску. Представители правящих классов России, так же как и исполнители из числа простого народа, показали свои исключительные танцевальные способности, быстро овладев чуждым им зарубежным искусством.

Летом 1812 года полумиллионная французская армия вторглась в пределы России. Началась Отечественная война. Патриотический подъем в стране достиг своей кульминации. В условиях народной войны каждый русский человек стремился проявить свои патриотические чувства и требовал того же от окружающих. Искусство, в том числе и театр, незамедлительно откликнулось на эти настроения. Первый патриотический балет Вальберха «Любовь к отечеству» был дан через четыре дня после Бородинского сражения, затем вплоть до осени 1814 года одна патриотическая постановка сменяла другую. Особенность этих балетов заключалась в их синтетичности: русский танец, песня и драматический диалог составляли в них единое целое. Это снижало танцевальную сущность спектакля, зато воздействие его на зрителя возрастало. Современник свидетельствовал, что «...одно мановение знамени с надписью «За отечество» доводило зрителей до иступления. Некоторые... бежали прямо записываться в ряды ополчения». Отражая патриотические чувства зрителей, эти балеты будили их национальную гордость и поддерживали веру в победу.

Русские балетные деятели заметно творчески выросли и доказали, что они способны выполнять любые поставленные перед ними сценические задачи. Они добились признания своих постановок у зрителя и в итоге упорной борьбы покончили с иностранным засилием в балетном театре. Интерес к балету стремительно рос и распространялся по всей России. Патриотический подъем, вызванный войной с Наполеоном, повлек за собой демократизацию балетного репертуара. Театр перестал ориентироваться исключительно на придворные вкусы, и лучшие его постановки приобрели полную национальную самостоятельность, отражая прогрессивные устремления русской общественной мысли. Не менее важным было и то, что русская пляска окончательно утвердилась на балетной сцене и превратилась в сценический танец.

В начале XIX века, в условиях волны революций, прокатившихся по Европе, нарастающего возмущения крестьянских масс и особенно могучего патриотического подъема на смену сентиментализму приходит новое художественное направление - романтизм. Самым значительным явлением этого периода было рождение русской школы классического танца, основывавшейся на эстетических установках народной пляски. При этом условии можно было противостоять любому влиянию извне: высокая техника, индивидуальность исполнения, глубокая выразительность и реализм пантомимы, свойственные русской народной пляске, перешли и в русский балет, сделав его единственным в своем роде.

В 1840-е годы передовая русская общественная мысль продолжает развиваться. Открытые политические выступления против правительства после разгрома восстания декабристов на какое-то время стали почти невозможными. Тем сильнее шла внутренняя борьба за влияние передовой идеологии. Повышается интерес к народу, стремление определить его роль и значение в жизни страны. Перед литературой и искусством все острее встает задача правдиво рассказать обществу о русской действительности. Растет и ширится интерес к народному творчеству. Вслед за литературой, драмой и оперой, балет стал последовательно переходить на позиции реализма. В этот период большое внимание начало уделяться народному танцу. Во время войны 1812 года народные танцы, в большинстве своем русские, являлись выражением общего патриотического подъема в стране; в годы становления романтизма они вызывали интерес как образцы свободного народного творчества. Теперь же зритель требовал от артиста более проникновенного раскрытия в танце народных чувств и переживаний. Советский балет рождался в те трудные годы, когда Великая Октябрьская социалистическая революция положила начало первому в мире государству рабочих и крестьян. Путь советского балета - преемственность и переосмысление классического наследия - был точно определен. После Октября деятелям балета надлежало строить балет советский, который должен был развивать и углублять прогрессивные достижения русского танцевального искусства, крепить его связь с народом, нести в массы передовую идеологию.

В послеоктябрьский период развития нашей страны произошло переподчинение собственно русских и российских интересов задаче интернационализации отношений в обществе. Но патриотическая идея сохранила себя и после Октября 1917 года. Народ нашей страны остался патриотом своего Отечества. Однако само понятие патриотизма, содержание патриотического воспитания наиболее отчетливо проявилось в идеологизации патриотических идей. В смертельно опасной для новой власти обстановке выдвигается лозунг «Социалистическое Отечество в опасности!». Во времена Великой Отечественной войны, когда решался вопрос о судьбе нашего Отечества, народ и армия проявили небывалый по силе патриотизм, который явился основой духовно-нравственного превосходства над фашистской Германией. Вспоминая тяжелые дни сражения за Москву, Г.К. Жуков отмечал, что «не грязь и не морозы остановили гитлеровские войска после их прорыва к Вязьме и выхода на подступы к столице. Не погода, а люди, советские люди! Это были особые, незабываемые дни, когда единое для всего советского народа стремление отстоять Родину и величайший патриотизм поднимали людей на подвиг». Именно поэтому война носила характер всенародной. «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой!» - пели наши деды и прадеды, пережившие испытание войной. За годы Великой Отечественной войны для воинов армии и флота силами творческих бригад было проведено свыше 1-ого миллиона 300 тысяч

выступлений. Традиция культурного шефства над Вооруженными силами продолжается и сегодня. Песни и танцы военных лет по-прежнему популярны в народе, в армейской среде. Они выдержали испытания временем, стали своеобразной летописью Великой Отечественной войны, памятником тех далеких, героических лет. В них и сейчас звучат удивительный оптимизм, неиссякаемая вера в дружбу, любовь в те идеалы, за которые люди шли в бой, совершали подвиги. Одним из главных выводов из наследия минувшей войны является тот факт, что общество, раскрывающее и производящее себя как единый субъект, сплоченный общим прошлым и единой идеей настоящего, непобедимо.

В настоящее время, в период глубокого раскола российского общества и естественного отсутствия единой государственной идеологии, нет и единого понимания патриотизма. Тем не менее, сейчас в российском обществе сложилась ситуация, при которой у молодежи наблюдается всплеск национальных, гражданских, патриотических чувств. По данным лаборатории политических исследований ВШЭ на 2015 год, 75% россиян считают себя патриотами. В 2006 году этот показатель составлял лишь 57%. Эта ситуация во многом является уникальной и резко контрастирует с показателями начала 1990-х гг., когда многие стыдились, что живут в России, и стремились покинуть родную страну. Эксперты объясняют небывалый патриотический подъем у россиян и рекордный рейтинг Президента успешным проведением Олимпиады в Сочи и присоединением Крыма к России. Именно культурные или спортивные события чаще всего становятся поводом для неоспоримой гордости россиян за свою страну, за свои силы, таланты, способности и достижения. Балет, литература или фигурное катание способны объединить всех без исключения людей в едином патриотическом порыве. У людей появляется то, чем можно гордиться. В России единение вокруг знаковых фигур культуры и спорта особенно ярко выражено среди всех европейских стран, потому что наша страна в каждом отдельном случае старается доказать свою уникальность в целом, а не просто талант какого-то одного русского.

Таким образом, на сегодняшний день сложилась ситуация, в которой формирование и воспитание у молодежи патриотических чувств может принести ощутимые результаты. Однако настойчивая догматическая пропаганда патриотизма не добьется своих целей, в то время как через прекрасное, в особенности через хореографическое искусство, отражающее окружающую жизнь в художественных образах, процесс патриотического воспитания подрастающего поколения может значительно ускориться.

1.2 Патриотическое воспитание детей в настоящее время.

В настоящее время Россия переживает непростой период своего развития – период духовного, ценностного кризиса. Стремительность процесса цивилизации в будущем грозит такими серьезными кризисами, как потеря

духовности, невосприимчивость к культурному наследию, человеческая разобщенность и др. Информационный взрыв лишь на поверхностном своем уровне предстает как прогресс цивилизации. Преобладание чисто внешних соприкосновений-контактов, лишенных коммуникативной полноты и искренности, относится к числу существеннейших и коренных пороков человечества. Находясь вне общества, вне постоянного и всестороннего взаимодействия с окружающим миром, индивид не способен перерасти в личность, стать человеком культуры. Молодое поколение особенно остро реагирует на напряженную, социально и экономически неустойчивую обстановку, чем и обусловлен рост отклонений в личностном развитии молодых людей. А именно дети являются тем звеном, через которое практически реализуется преемственность поколений, происходит накопление производственного опыта и интеллектуального потенциала общества. Патриотическое воспитание – формирование духовно-нравственных, гражданских и мировоззренческих качеств личности, которые проявляются в любви к Родине, к своему дому, в стремлении и умении беречь и приумножать традиции, ценности своего народа, своей национальной культуры, своей земли. Общая цель патриотического воспитания, по мнению Г.К. Селевко, – воспитывать у подрастающего поколения любовь к Родине, гордость за свою Отчизну, готовность способствовать ее процветанию и защищать в случае необходимости. Патриотизм проявляется в детском возрасте, развивается и обогащается в социальной, особенно духовно-нравственной сфере жизни. Высший уровень развития чувства патриотизма неразрывно связан с активной социальной деятельностью, действиями и поступками, осуществляемыми на благо Отечества и на основе демократических принципов развития гражданского общества.

В народе с древнейших времён было известно, что воспитание возникает вместе с появлением человека. Воспитание – вечная категория, она существует и развивается вместе с развитием человеческого общества. Если время для начала воспитания упущено или воспитание велось неправильно, приходится перевоспитывать, а это задача более трудная. Недаром в народе говорится: «Даже полководцы не могут справиться с сыновьями и внуками, которые ведут разгульный образ жизни». Воспитание патриотизма включает целый комплекс задач:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу;
- формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- воспитание уважения к труду;
- развитие интереса к русским традициям и промыслам;
- знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн);
- развитие чувства ответственности и гордости за достижение страны;
- формирование уважения к другим народам, их традициям.

Особое место в социализации подрастающего поколения, формировании и развитии духовно-нравственной сферы личности ребенка, в том числе, чувства патриотизма, занимает семья. Через семью ребенок должен приобретать чувство любви к Родине, получать генетическую связь поколений, ментальность народов в оригинальном сочетании с их этническими и религиозными особенностями. Однако на практике видно, что большинство современных семей более ориентированы на удовлетворение материальных потребностей, чем на нравственное воспитание детей. А ведь семья – ячейка общества, хранительница национальных традиций. Счастье семьи – счастье и благополучие народа. В формировании культуры личности хореографическое искусство является важнейшим аспектом воспитания. Трудности в ознакомлении детей с бытом, традициями, отдельными историческими моментами вызваны тем, что они имеют наглядно-образное мышление, поэтому необходимо использовать наглядные предметы и материалы. Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Дети стремятся увидеть это на балетных спектаклях, в художественных альбомах, видеофильмах. Последующие их самостоятельные мнения и суждения порой заслуживают уважения. В творческой деятельности заложены огромные возможности воспитательного характера. Чувство Родины начинается у ребенка с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота. В последние годы государство стало уделять немало внимания воспитанию детей, так например, была разработана и утверждена постановлением Правительства РФ от 5.10.10 г №795 федеральная целевая программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015гг.». Все это, безусловно, дает свои результаты, способствуя формированию гражданских и патриотических качеств молодого поколения. Однако принимаемых мер недостаточно. В условиях социального расслоения, экономического кризиса и отсутствия общей идеологии получили развитие такие негативные проявления, как националистические настроения, втягивающие в свою орбиту молодое поколение. Разрешить возникший клубок проблем можно благодаря разработке грамотной политики в сфере патриотического воспитания. Воспитание гражданина и патриота, осознающего цели и задачи жизнедеятельности личности, общества и государства, их роли в культурно-историческом развитии, способного к сохранению и приумножению духовно-нравственных ценностей, традиций и достижений своего Отечества, является одной из приоритетных задач, без выполнения которой невозможно возрождение величия и будущее России.

1.3 Воспитательная роль хореографического искусства. Нравственно - патриотическое и культурное воспитание детей средствами хореографии

Танец — один из самых древних видов искусства. Сколько существует человечество, столько оно и танцует. Люди использовали танец как средство коммуникации до появления вербального общения. На заре своего существования человечество открыло способы выражения мыслей, эмоций, поступков через движения. Танец безмолвен. Здесь не звучит слово. Но выразительность пластинки человеческого тела и музыкальных ритмов и мелодий оказывается могущественней, и поэтому язык танца интернационален и понятен всем. Сначала человечество вкладывало в танцы свои представления и верования — танец был обрядом. В пляске человек вымаливал у неведомых богов счастливую охоту, обильный урожай, спасение от недугов. Такие обрядовые танцы по сей день можно увидеть в некоторых племенах Австралии или у американских индейцев. В нашей стране в плясках коряков, остяков, чукчей тоже живут отзвуки древних ритуалов предков, «заклинавших» танцем добычу — медведя, нерпу, рыбу. Шло время, человечество всё энергичней открывало тайны мироздания, и тайны мироздания, и танцы утрачивали своё «магическое» предназначение. Теперь танцы уже несли в себе развлекательную и просветительскую функцию, в них выражались свойственные народу вольнолюбие, жизнерадостность, оптимистическое восприятие реального мира. Поэтому танец всегда был нелюбим жестокими церковниками. Однако он оказался куда сильнее и жизнеспособнее мракобесия и предрассудков. Танец выжил, восторжествовал и расширил свою сферу деятельности. Как и другие виды искусства, хореография отражает социальные процессы, взаимоотношения людей. Древние греки были уверены, что танец совершенствует человека. Этому искусству уделялось очень большое внимание. У многих народов Африки танец показывает принадлежность к тому или иному племени. Индийский танец способен поведать зрителю целую историю. Танец в сочетании с игрой помогает в свободной импровизации переработать напряжения чувств, музыка помогает выражению радости движения. Вызывая положительные эмоции, танцы являются в то же время серьёзным делом, так как открывают возможность невербального обращения к внутренним проблемам, прямое обсуждение которых невозможно или затруднительно в силу каких-то причин. Искусство танца всегда занимало значительное место в жизни человека и нередко было объектом восторженных откликов: Рихард Вагнер утверждал, что танец должен служить человеку орудием для выражения полной гаммы чувств и ощущений, Вольтер восхищался им как идеальным искусством, французский балетмейстер-новатор Ж.-Ж. Новерр написал знаменитые «Письма о танце», Дидро называл танец поэмой, а апологет танцев Лукиан восклицал: «Какое искусство так совершенно, так увлекательно, как танцы!». Без преувеличения можно сказать, что танцевальное искусство становится одним из определяющих феноменов эпохи: трудно назвать хотя бы одну область культуры, которая не обращалась бы к танцу. Однако указание только на этот аспект положения хореографического искусства в

современной культуре было бы неполным. Не менее важным является и тот факт, что танец не просто занимает определенное место в социокультурной реальности, но и отображает в себе всю культуру в ее целостности: изменения различных сфер культуры влекут за собой изменения и в области танца.

Во многих религиях танец сохранился как психологическая составляющая достижения единства с высшими силами, как способ общения с Богом. Сегодня в наш век космических скоростей помимо всего вышеперечисленного танец выступает в роли способа самовыражения, достижения релаксации, психокоррекции, как вид физической нагрузки. Коммуникативная сторона танца, его возможность «говорить» проявляется в том, что танец воздействует на глубинные структуры человеческой психики, зачастую минуя сознание; движения танца представляют собой образец коммуникативных движений, выступая эталоном глубинной обращенности к миру и к окружающим людям. Особая конструктивная природа искусства делает его специфическим и исключительно совершенным средством фиксации и хранения общечеловеческого опыта и ценностных смыслов культуры.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Через самобытные черты искусства того или иного народа проявляется тема Родины в песне, музыке, танце. Вот почему изучение национального искусства ненавязчиво прививает молодым людям чувство любви к родине, к своему народу – гражданско-патриотические чувства. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков. Пытливое, чуткое ко всему родному, любящее свою историю, стремящееся не оторваться от глубинных её истоков подрастающее поколение – надежда России на то, что тысячелетние народные традиции будут сохраняться, передаваясь из поколения в поколение. Выдающийся танцор М. Эсамбаев, имевший в своем репертуаре танцы разных народов мира, отмечал: «Для меня узнать народ – значит узнать его танец, рожденный выдумкой, изобретательностью, воображением, разумом народа. Танцы, которые издревле живут в народе, – подлинная энциклопедия жизни. В каком бы далеком краю вы ни оказались, взглянув на танцы народа, вы живо почувствуете склад обитателей этой страны, существо их национального характера». Необходимость обращения к истокам народного искусства, традициям, обычаям народа неслучайна. Не секрет, что помимо экономических трудностей Россия сейчас переживает кризис воспитания подрастающего

поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколения. Поэтому очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения. Безжалостное отрубание своих корней от народности в воспитательном процессе ведёт к бездуховности. В нашей повседневной жизни, в семье, в гостях, на улице – малыши окружены в основном современными ритмами, современной музыкой, которая не всегда отличается хорошим вкусом. Постигание и осмысление прошлого является одним из факторов патриотического воспитания детей через приобщение к истокам народной культуры, к духовной жизни. Народное искусство, являясь первоосновой профессионального искусства, способствует формированию художественного вкуса, основных эстетических критериев, развитию эстетического отношения детей к профессиональному искусству, природе, окружающей действительности.

Источниками народного творчества являются родная природа, окружающий быт, песенное творчество и танцевальное искусство. Знакомство с культурой русского народа способствует всестороннему чувственному и интеллектуальному развитию детей, формирует их мировосприятие, духовность. У А.С. Пушкина есть такая мысль: «Уважение к минувшему - вот черта, отличающая образованность от дикости». С древних времен народный танец был одним из самых любимых видов искусства. Рожденные народом, сохраняемые в течение веков, народные танцы продолжают волновать и исполнителей, и зрителей. Они развлекают и завораживают, заставляют переживать или радоваться, словом, не оставляют равнодушными никого. Некоторые из них под воздействием времени и условий жизни видоизменяются, а порой исчезают, другие же наоборот, становятся традиционными на длительное время. В наши дни народные танцы можно увидеть в исполнении любителей и профессионалов, взрослых людей самых разных возрастов и профессий, детей. Знакомство с культурой русского народа способствует всестороннему чувственному и интеллектуальному развитию детей, формирует их мировосприятие, духовность. Здесь особенно важен практический показ элементов педагогом и просмотр номеров известных ансамблей народного танца: государственного ансамбля танца «Березка», государственного ансамбля имени И. Моисеева и др. М. П. Мусоргский сказал: «Утрата народом своего искусства, своих художественных ценностей – это национальная трагедия и угроза самому существованию нации». Воспитание детей в хореографическом коллективе, основанное на традициях народной культуры, считается истинно патриотическим, так как оно формирует гражданское самосознание, знание культуры своего народа, воспитывает преданность и любовь к Отечеству, в том числе к своей малой Родине.

ГЛАВА 2 Роль хореографических ансамблей в системе патриотического воспитания

2.1 История возникновения ансамблей народного танца

Великая Октябрьская социалистическая революция создала безграничные возможности для развития культуры народов СССР. В атмосфере дружбы народов, взаимного уважения национальных культур искусство народного танца достигло небывалого расцвета. Из лучших народных самодеятельных коллективов были созданы профессиональные ансамбли танца почти во всех союзных и автономных республиках, славящиеся ныне высоким техническим совершенством, глубоким изучением фольклорных подлинников. Они возникли в стране в разное время. Во многих республиках - на Украине, в Грузии, Белоруссии, Узбекистане - бытовала своя богатая и древняя танцевальная культура, свои формы национального сценического танца. А в Туркмении, народ которой до Октября вообще не имел своих танцевальных традиций, организаторам ансамбля пришлось начинать с азов, создавать стиль и манеру исполнения, присущие туркменскому народу.

Танцевальные ансамбли снискали всеобщую любовь и завоевали огромную популярность у зарубежных зрителей. Наряду с балетными коллективами, они несут искусство далеко за рубежи нашей Родины. Танец – вид искусства, для которого не существует языкового барьера, он служит великим средством общения людей. А общение - залог взаимопонимания и дружбы. «В танце - душа народа, - говорит Надежда Надеждина, художественный руководитель ансамбля «Березка». - Вдохновенное искусство хореографических ансамблей убеждает, что это действительно так. На языке танца они правдиво отражают образ народа и раскрывают его душу, живую и многогранную". Народные танцы являются достоянием и богатством общества. Народные танцы не подвластны времени. Они являются своеобразным связующим звеном между современностью и историей человечества в целом и конкретного народа в частности. Не случайно в танцах многих народов до сих пор сохранились элементы древних ритуальных танцев. Конечно, со временем меняется техника и манера исполнения танца, появляются новые образы. Но основной замысел остается прежним - в особой пластической и образно - художественной форме выразить особые чувства, переживания человека, его поступки, любовь к жизни, к Родине.

Через танец люди стремятся раскрыть душу своего народа, его самобытность, национальный колорит. В них отражаются социальные процессы, происходящие в обществе, взаимоотношения людей. Народные танцы - основа сценической хореографии. В мелодии каждого танца, его пластических узорах, красках воплощается вся мудрость, все богатство фантазии, прелесть и своеобразие народного искусства.

Народно - сценические танцы по всей своей сути интернациональны, они соединяют наиболее любимые всеми народами виды искусства - пляску, музыку, игры, яркие национальные костюмы, дополняющие и подчеркивающие своеобразие его стиля, характера нации, быта. Доступный и понятный каждому человеку, близкий людям самых разных убеждений, взглядов, темпераментов, такой танец приносит не только эстетическое наслаждение, но и способен объединить всех жителей планеты. При всем отличии танцев разных народов в них есть общие черты. Это прежде всего любовь к жизни, к ближнему, к природе, к Родине и уважение к другой нации.

Народный танец, как и песня, является выражением мыслей, чувств и обычаев народа. В образах, отраженных в народном танце, выражаются лучшие черты национального характера. В танце народ показывает, каким должен быть человек, рисует те человеческие качества, которые считает достойными подражания.

2.2 Место патриотической тематики в репертуаре отечественной хореографии.

Чувство патриотизма многогранно по своему содержанию: это и любовь к Родине, родным местам, гордость за свой народ, и ощущение неразрывности с окружающим, и желание сохранить, приумножить богатство своей страны. Патриотическое воспитание должно носить комплексный характер, пронизывать все виды деятельности ребенка. Есть много способов и средств знакомства ребенка с культурным и историческим наследием родного края. Это беседы, чтение художественной литературы, просмотр иллюстраций и фотографий, экскурсии и т.д. Но одно из самых выразительных и действенных средств – это введение ребенка в мир культуры и истории Родины через танцевальный фольклор. Невозможно воспитать чувство патриотизма, не познакомив детей с творчеством народа, испокон веков живущего на русской земле, с ее природными богатствами и красотой, нашедшими отражение в танцевальной культуре. Танцевальный фольклор нашей страны интересен и разнообразен. Множество самодеятельных и профессиональных танцевальных коллективов сохраняют фольклорные образцы и развивают дальше народное танцевальное искусство.

Для собирания и популяризации народного танцевального творчества и был создан в 1937 году Ансамбль народного танца под руководством И. Моисеева, первоначально состоявший из 30 танцоров, страстно влюбленных в народное искусство, и небольшого оркестра народных инструментов. Изучая искусство, особенности быта и труда разных народов, сохраняя основу народной хореографии, музыки и костюма, коллектив ансамбля обогащал свои постановки средствами драматургии, тонко продуманным ритмическим построением, танцевальной техникой, актерским мастерством.

В программах ансамбля свыше 200 танцев народов бывшего СССР и 100 народов мира, танцев, совершенно не похожих друг на друга. Ведь каждый – это поэтическая картина народной жизни.

Таким образом, фольклор русского народа – не только важная часть его национальной духовной культуры, но и школа патриотического воспитания. Патриотические чувства неразрывно связаны с чувством причастности человека к своему народу, единения с ним, привязанности к своей стране, стремлением сохранять и уважать культурные ценности и традиции. Чувство любви к Родине начинается у ребенка с привязанности к дому, к природе, окружающей его, к родному селу, городу. Развитие, углубление патриотических чувств тесно связано с формированием представлений о родном крае. Фольклор прививает детям любовь к родной природе, к растительному и животному миру. Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности. Как отмечал Д. С. Лихачев, «мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи: национальные отличия сохраняются и в XXI веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний». Именно поэтому родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность. Если знакомить детей, начиная с раннего возраста, с родной культурой, то это будет способствовать духовному, нравственному, патриотическому воспитанию дошкольников, и в будущем они сумеют сохранить все культурные ценности нашей Родины, и Россия будет жить, даря миру громадное количество талантов, которыми восхищались и будут восхищаться в России и за ее пределами. Воспитание гражданско-патриотических чувств у детей – процесс сложный и длительный. Любовь к близким людям, к своей школе, к родному городу, к родной стране играют огромную роль в становлении личности ребёнка. Не секрет, что искусство вызывает яркий эмоциональный отклик, воздействует на эмоциональную сферу сознания, помогает воспитывать социально-психологические, мировоззренческие чувства, патриотизм, гуманизм, а также доброту, чувство долга, гордости и справедливости, формирует отношение к окружающему миру, к миру прекрасного. Происходит это благодаря множеству факторов, способствующих духовному развитию человека.

Хореографическое искусство – это творческое отражение действительности, воспроизведение её в художественных образах. Оно помогает воспитывать школьников добрыми, жизнерадостными, преданными Родине, высококультурными, то есть гражданами и патриотами своей страны. Народная мудрость гласит: «Пустым храмом черти владеют». Душа ребенка не должна стать таким прибежищем нечисти. И одним из самых эффективных путей решения этой проблемы может стать погружение детей в танцевальную культуру родной страны.

Заключение.

Сегодня, как никогда актуальна проблема патриотического воспитания детей, сохранения русской нации и других народов России, сбережения культурного наследия, уважения к национально-патриотическому прошлому. Одно из самых выразительных и действенных средств патриотического воспитания – это введение ребенка в мир культуры и истории Родины через хореографическое искусство.

Танец отражает жизнь людей во всех ее проявлениях, создает красоту разнообразными средствами (пластическими и музыкальными, динамическими и ритмическими, зримыми и слышимыми), оказывает серьезное воздействие на духовно-нравственное состояние общества, располагая весьма мощным механизмом эмоционального воздействия на личность ребенка, на выработку у него высочайшей гражданственности и ответственности за судьбу Родины.

Соприкасаясь с народным искусством и традициями, дети духовно обогащаются, у них появляется интерес к истории, культуре и истокам своего народа. Детские коллективы решают определённую социальную задачу, гармонично развивая каждого ребенка духовно и физически. Полученное с детства эстетическое и нравственное воспитание сыграет несравненную положительную роль в его жизни. То, что было истинно великим, останется великим навсегда. Заботясь о культурном и нравственном воспитании детей, мы обязаны делать ставку на нетленные духовные ценности своего народа. А воспитание патриотизма, гражданственности, неравнодушия, активности молодого поколения — необходимое и достаточное условие возрождения России как великого процветающего государства.

Список использованных источников.

1. Баранов Н.А. Патриотизм в системе общероссийских ценностей [Текст] / Н.А. Баранов // Материалы межвузовской научной конференции 10 декабря 2002 г. - СПб.: БГТУ, 2003. - С.50-53
2. Бим-Бад, Б.М. Педагогический энциклопедический словарь [Текст] / Гл. ред. Б.М. Бим-Бад - М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. - 528 с.
3. Боякова, Е.В. Художественное развитие детей [Электронный ресурс] / Е.В. Боякова // Электронный научный журнал "Педагогика искусства". – 2011. - № 1. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru>
4. Вырщиков, А.Н., Кусмарцев, М.Б. Патриотическое воспитание молодёжи в современном российском обществе. Монография [Текст] / А.Н. Вырщиков, М.Б. Кусмарцев. - Волгоград: НП ИПД «Авторское перо», 2006. - 172 с.
5. Вырщиков, А.Н., Кусмарцев, М.Б. Служение Отечеству как смысл российского патриотизма. Научно-популярное издание [Текст] / - А.Н. Вырщиков, М.Б. Кусмарцев. - Волгоград: НП ИПД «Авторское перо», 2005. - 119 с.
6. Голейзовский, К.Я. Образы русской народной хореографии [Текст] / К.Я. Голейзовский. - М.: Искусство, 1964. – 364 с.
7. Григорович, Ю.Н. Балет. Энциклопедия [Текст] / под ред. Ю.Н. Григоровича. - М.: Советская энциклопедия, 1981. - 623 с.
8. Иванова, С.Ю., Лутовинов, В.И. Современный российский патриотизм [Текст] / С.Ю.Иванова, В.И. Лутовинов. - Ростов н/Д: Изд-во ЮНЦ РАН, 2008. - 320 с.
9. Кива, А. Национальная идея - обруч нации [Текст] / А. Кива. – М.: Ориентир, 1996. - № 12. - С. 32.
10. Кольцова, В.А., Соснин, В.А. Социально-психологические проблемы патриотизма и особенности его воспитания в современном российском обществе [Текст] / В.А. Кольцова, В.А. Соснин // Психологический журнал. - 2005. - № 4. - С. 89-97.
11. Конорова, Е. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства [Текст] / Е. Конорова. - М.: Просвещение, 2000. – 60 с.
12. Кудрявцев В.Т. Развитое детство и развивающее образование: основания культурно-исторического подхода. Ч. I. Дубна, 1997. – 174с.
13. Ленин, В.И. Полное собрание сочинений [Текст]: т. 37 / В.И. Ленин. – 5-е изд. – М.: Изд-во политической литературы, 1969, С. 190.
14. Лобов, В.Н. О долге и чести воинской в Российской армии: Собрание материалов, документов и статей [Текст] / Сост. Ю.А. Галушко, А.А. Колесников: Под ред. В.Н. Лобова. - М.: Воениздат, 1990. - С.26.
15. Лутовинов, В.И. Современный российский патриотизм: сущность, особенности, основные направления [Текст] / В.И. Лутовинов // Studia Humanitatis. – 2013. - № 2. – 27 с.

16. Малышева, Е. Память о войне [Электронный ресурс] / Е. Малышева // Журнал «Москва». - 2014. - май. - Режим доступа: http://www.moskvam.ru/publications/publication_1105.html
17. Матюшкин, Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. - М.: Педагогика. - 1991. - 160 с.
18. В.С. Мухин, Возрастная психология: детство, отрочество, юность: Хрестоматия/Сост. и науч. ред. В.С. Мухина, А.А. Хвостов. - М.: Академия, 2001. - 624 с.
19. Нестеров, Ф. Связь времен [Текст] / Ф. Нестеров. - М.: Изд-во «Молодая Гвардия» - 1987. - 239 с.
20. Пасютинская, В. М. Волшебный мир танца [Текст] /В. М. Пасютинская. - М.: Просвещение, 1985. - 223 с.
21. Путин, В.В. О патриотическом воспитании [Электронный ресурс] / В.В. Путин // - Режим доступа: <http://www.youtube.com/watch?v=135Pmj3ggZE>
22. Пуртова, Т.В., Беликова, А.Н., Кветная, О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2003. - 256 с.
23. Реан, А.А. Психология детства [Текст]: Практикум. / Под ред. А.А. Реана. - М.: ОЛМА ПРЕСС, 2004. - 224 с.
24. Розанов, В.В. Уединенное [Текст]: т. 2. / В.В. Розанов. - М.: Правда, 1990. - С.117.
25. Ротерс, Т. Музыкально – ритмическое воспитание и художественная гимнастика [Текст] / Т. Ротерс. - М.: Просвещение. - 1989. - 175 с.
26. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий [Текст] / Г.К. Селевко // НИИ школьных технологий. - Серия: Энциклопедия образовательных технологий. - М., 2006. - С. 816.
27. Сикевич, З.В. Национальное самосознание русских [Текст]: Учебное пособие / З.В. Сикевич. - М.: Механик, 1996. - 208 с.
28. Слонимский, Ю. В честь танца [Текст] / Ю. Слонимский. - М.: Искусство, 1988. - 402 с.
29. Троицкий, В.Ю. О патриотическом воспитании [Электронный ресурс] / В.Ю. Троицкий // Русский Вестник. - 2004. - №16. - Режим доступа: <http://www.rv.ru/content.php3?id=5173>
30. Устинова, Т.А. Русский народный танец [Текст] / Т.А. Устинова. - М.: Искусство, 1976. - 152 с.
31. Устинова, Т.А. Беречь красоту русского народного танца [Текст] / Т.А. Устинова. - М.: Молодая гвардия, 1959. - 112 с.
32. Цинченко, Г.М. Роль семьи в формировании патриотизма у подрастающего поколения [Электронный ресурс] / Г.М. Цинченко // - Режим доступа: <http://ms-solutions.ru>