

*ЭССЕ*

*«Я - ПЕДАГОГ»*



*«Чтобы озарять светом других,  
Нужно носить солнце в себе».*

Я с детства занималась творчеством: рисовала, пела, вышивала, играла в детском музыкальном театре, но танцевальные кружки были мне не интересны и если бы 10 лет назад мне сказали, что я буду работать хореографом – я бы удивилась и не поверила. Я окончила Орловский аграрный университет, работала менеджером в строительной фирме и так сложилось, что занятия танцами плавно вошли в мою жизнь, в начале в качестве хобби, затем подработки, а в дальнейшем я окончила с отличием хореографическое отделенное Орловского колледжа культуры и искусств. Именно во время обучения в колледже, на практике я впервые попала в детский коллектив в роли хореографа. Это были необыкновенные ощущения: в мою жизнь бурным потоком ворвалось наивное и такое трогательное детство. Открылся целый мир, с которым я раньше была не знакома, мир наивной чистоты, радости и смеха, первых открытий и свершений. Мое сердце трепетно отозвалось на эту бурю детских эмоций, и я поняла, что это и есть мое призвание – быть педагогом-хореографом, работать с детьми.

**Почему же мой выбор остановился именно на этой профессии?**

**Первая и главная причина** – это любовь к детям. Возможность обучать их, давать им знания, которые когда-то мои педагоги также бережно передали мне. В моменты совместной работы, от детей исходит какое-то необыкновенное тепло, которое невозможно описать словами.

**Вторая причина** – я не представляю свою жизнь без танца и знаю на собственном опыте, что хореография таит в себе огромное количество приемов, позволяющих раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, снять эмоциональные зажимы, развить чувство уверенности в себе и улучшить физические данные. Мой преподаватель по ритмике всегда повторяла **«Если ребенок не хочет заниматься, это проблема педагога, а не ребенка»** и я запомнила эти слова, успешным процесс обучения будет только тогда, когда он будет интересным. Самое главное, чтобы дети посещали занятия с радостью, а не по принуждению воспитателей или родителей. Поэтому я стараюсь заинтересовать каждого ребенка, изучаю новые методики, придумываю различные игровые приемы обучения, развиваю их интерес к русской культуре, но в то же время, говорю с детьми на одном языке, подаю информацию доступно и образно.

Когда дети впервые приходят на мои занятия, я говорю им: «Посмотрите, как взмахивает крыльями птица, как плавно опускаются снежинки на землю, как распускаются лепестки цветов», дети не только повторяют эти движения, но и начинают ощущать окружающий мир по-другому, а жить в мире, где все вокруг живое – значительно интереснее.

Благодаря своей профессии, я нахожусь рядом с детьми в тот промежуток их жизни, когда они открывают для себя удивительный мир, который предстает перед ними, когда они воспринимают своего педагога, как проводника в этот мир, это почетная и ответственная задача. Мне очень нравятся слова Сухомлинского по этому поводу: «Детство – важнейший

период жизни человека, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И оттого, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, - от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».

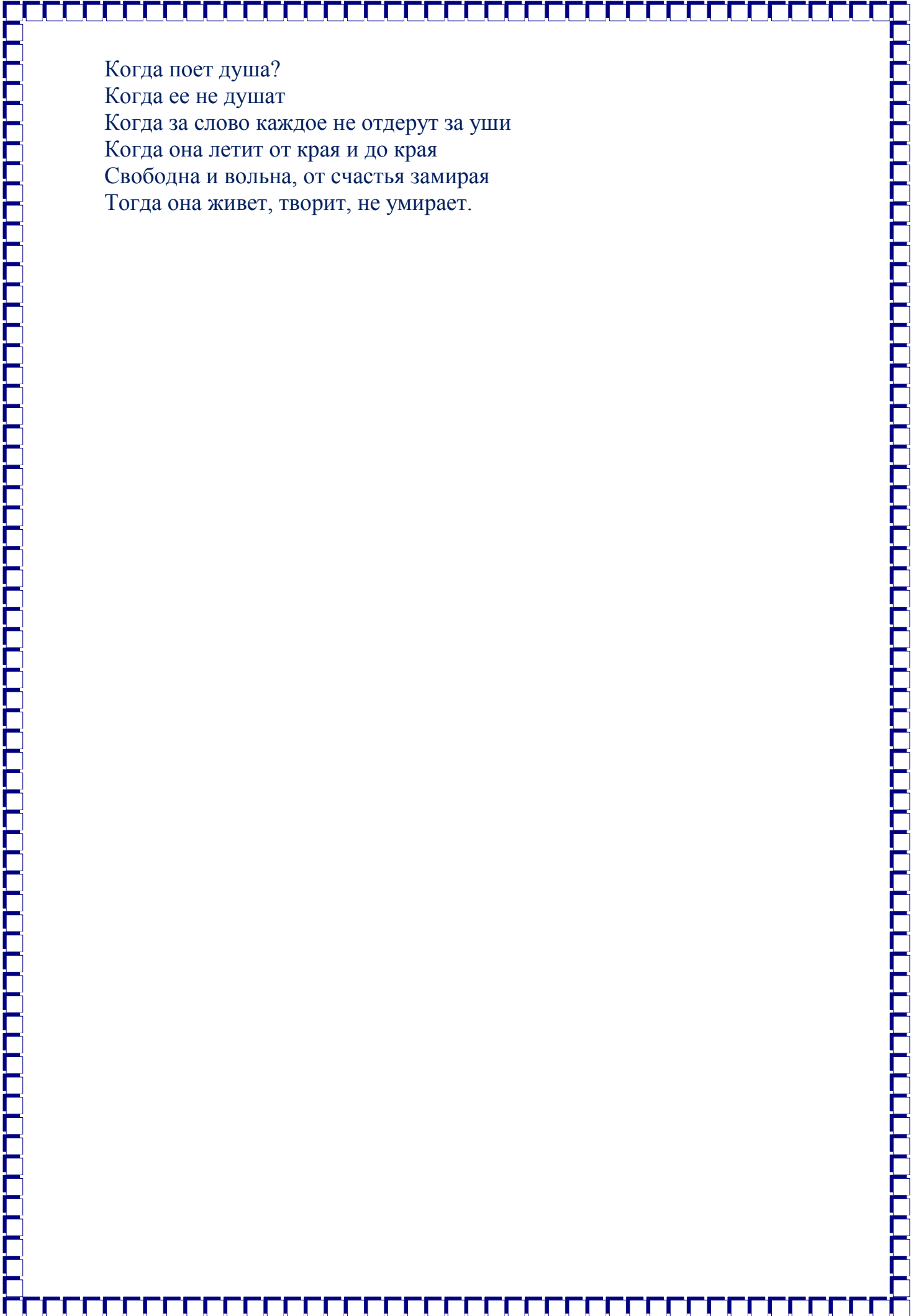
Самым необыкновенным в моей работе является момент превращения, когда ребенок, закрытый, неуверенный в себе, не выражающий свое мнение, начинает вдруг меняться: идет на контакт со сверстниками, проявляет усердие и старание, высказывает свою точку зрения. Такие приятные впечатления надолго остаются в памяти.

В наше время дети с дошкольного возраста проводят много времени за компьютером, у таких детей наблюдается снижение двигательной и умственной активности, они нуждаются в регулярных физических упражнениях, а также развитии творческого воображения и образного мышления. Во многих семьях сегодня, дети воспитаны на иностранной, электронной или поп-музыке, которая не развивает детей. В связи с этим, обращение к народному танцу и народной музыке очень актуально в наше время. Посредством хореографии, я передаю детям информацию о жизни русского народа, особенностях быта, традициях, богатом культурном наследии нашей страны. Педагог является посредником между этим богатством и детьми, а хореография – инструментом передачи. Занятия хореографией учат не только правильно выполнять движения под музыку, но и формируют психологию ребенка, оказывают мощное эстетическое воздействие, воспитывают нравственную и духовно развитую личность. Воспитывая сегодняшних дошкольников, мы формируем будущее, в котором предстоит жить нам и нашим детям.

Если педагог начал «работать с детьми», значит, пора уходить из профессии, необходимо не «работать», а жить их идеями, разделять с ними радости и невзгоды, уметь их слушать, не допускать неискренности в отношениях, ведь дети даже в самом раннем возрасте очень хорошо чувствуют фальшь.

Как же оценить то, что вложено в своих воспитанников? Сейчас существует множество конкурсов, в которых можно участвовать, получать медали и грамоты, делать выводы и оценки на основании этих результатов, но все же, для меня главные критерии оценки в другом, в том, что мои подопечные стали здоровее, увереннее в себе, красивее не только внешне, но и внутренне. Кто-то из них станет танцором, кто-то пойдет по моим стопам, и надеюсь, обгонит в мастерстве меня, а кто-то вообще больше никогда в жизни не столкнется с хореографией, это не важно, самое главное, чтобы каждый из моих учеников стал яркой индивидуальностью, что еще важнее – личностью. Если у них это получится – это будет самой лучшей наградой.

Одной из самых приятных сторон моей работы является то, что став взрослым человек, я ежедневно соприкасаюсь с миром детства, это волшебный мир, и не каждому человеку удастся в нем побывать во взрослом возрасте. Как же я туда попадаю? У меня есть ключ – это моя профессия!



Когда поет душа?  
Когда ее не душат  
Когда за слово каждое не отдерут за уши  
Когда она летит от края и до края  
Свободна и вольна, от счастья замирая  
Тогда она живет, творит, не умирает.