

Консультация для воспитателей:

«Использование фольклора в повседневной жизни ребенка.»

Выполнила :
Алексеева С Н.

Использование фольклора в повседневной жизни ребенка

Ребенок приходит в мир... Взрослые (родители, воспитатели) должны окружить малыша заботой, любовью, вниманием, лаской, научить его радоваться жизни.

Взрослые ведут ребенка по пути познания жизни, познания мира во всем его разнообразии и осознания себя в этом мире, играя с ребенком. Игра для ребенка – это комфортное проживание детства. Без игры нет детства вообще. Играя, ребенок переживает громадную радость, а в условии радости развитие ребенка идет более интенсивно и успешнее. Ребенок должен играть. Вот тут на помощь и приходит детский фольклор.

Что же относится к детскому фольклору?

Пестушки – песенки, которыми сопровождается уход за ребенком.

Потешки – игры взрослого с ребенком (с его пальчиками, ручками).

Заклички – обращения к явлениям природы (к солнцу, ветру, дождю, снегу)

Приговорки – обращения к насекомым, птицам, животным.

Считалки – коротенькие стишки, служащие для справедливого распределения ролей в играх.

Дразнилки – веселые, шуточные, кратко и метко называющие какие-то смешные стороны во внешности ребенка, в особенности поведения.

Скороговорки и чистоговорки – незаметно обучающие детей правильной и чистой речи.

Прибаутки, шутки, перевертыши – забавные песенки, которые своей необычностью веселят детей.

Докучные сказки – у которых нет конца и которые можно обыгрывать множество раз.

Народные игры – в основе которых часто бывают простейшие попевочки.

Детский фольклор – это синтез поэтического слова и движения. Ребенок, как губка, впитывает поэзию родного языка, сначала слушая, а позднее самостоятельно ритмично проговаривая народные тексты. Так постепенно детский фольклор входит в повседневную жизнь детей.

Использование детского фольклора в работе с детьми имеет несколько направлений, но их определение условно.

Первое направление – это установление и формирование доверительных, добрых, ласковых отношений между взрослыми и ребенком. Главное в отношениях – яркое проявление любви и расположения. Взрослые должны активно использовать жесты поглаживания, которые снимают напряженность, отчужденность во взаимоотношениях и помогают устанавливать контакт с ребенком.

Второе направление – выполнение детьми различных движений при проговаривании народных потешек, прибауток и т.д.

Какие движения дети выполняют?

1. Мелкая моторика. Движения самомассажа:

- * потирание ладоней, пока не появится между ними сгусток положительной энергии;

- * поглаживание ладонью одной руки кисти другой, сначала тыльной стороной от себя, а потом ладонью к себе;

- * образное движение «моем руки»;

- * круговое движение собранными вместе кончиками пальцев одной руки по очереди другой;

- * поочередное смыкание всех пальцев с большим с надавливанием подушечек;

- * образное движение «кормим птиц» - массаж кончиков пальцев от мизинца к указательному;

- * щелчки каждым пальцем с большим;

- * потирание указательным пальцем одной руки указательного пальца другой;

- * шевеление пальчиков;

- * поочередное пригибание пальцев к ладони сначала с помощью, а затем без помощи другой руки;

- * разведение пальцев и их сведение;

- * хлопки: обычные, скользящие, когда сначала сверху одна рука, потом другая;

- * сжимание пальцев в кулак и разжимание;

- * помахивание кистями – сверху вниз, к себе и от себя;

- * вращение кистей, кулачков.

2. Движения всей рукой: рисуем солнце, показываем радугу, вдвоем пилим дрова, показываем тучи большие и маленькие и др.

Развитие мелкой моторики и руки неразрывно связано с умственным развитием детей, развитием их речи. Главное требование – в играх с рукой, пальчиками, кистью необходимо заботиться о развитии и правой и левой руки.

Какова методика работы с использованием детского фольклора?

1. Прежде всего, взрослый должен хорошо знать текст, выразительно его исполнять, ярко изобразить, о чем говорится.

2. Ребенок сначала повторяет движения, глядя на взрослого, подражая ему. Дети проговаривают текст все вместе, поэтому надо сразу учить их выразительности речи: уметь выделять наиболее важные слова, т.е. ставить логические ударения. Далее движения дети показывают каждый по-своему. Ребенок ясельного возраста поначалу не может говорить и самостоятельно выполнять нужные движения. Взрослый сам говорит и своими руками помогает малышу. Потом ребенок научится делать все, что нужно самостоятельно.

3. Чтобы шло равное развитие правой и левой, на одном занятии, не откладывая до следующего, даются движения одной рукой, потом другой.
4. Если текст позволяет, можно использовать ложки или палочки, как ритмический аккомпанемент, у детей развивается чувство ритма.
5. В детском фольклоре на одну и ту же тему есть много потешек, прибауток, закличек и пр. Чтобы у детей был стойкий интерес к движению, пока они его не усвоили, рекомендуется давать на одну тему разные тексты.
6. Произведения детского фольклора предпочтительно использовать комплексно. Например, перед игрой в «Зиму» загадываем не только загадку про нее, но еще говорим пословицы, поговорки о зимних явлениях.
7. Игры проводятся в зависимости от условий. Например, если помещение маленькое, можно играть в сидячие игры или игры, где нет бега.
8. Распределение ролей в играх должно быть справедливым, а не только зависеть от желания ребенка или взрослого. Тут пригодятся считалки. У детей должен быть стимул их запоминать и использовать в самостоятельной деятельности.