

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
Присмотра и оздоровления № 41 «Звездочка» г. Южно — Сахалинска

### **Обобщение опыта**

**«Развитие речи через конструирование и изобразительную  
деятельность в условиях введения ФГОС ДО.**

Выполнила: воспитатель МБДОУ детского сада  
присмотра и оздоровления № 41  
«Звездочка» г. Южно-Сахалинска  
Андряновой Татьяны Владимировны

Южно — Сахалинск

2016

## Содержание

<b>Введение Актуальность темы.</b>	3
<b>Глава 1. Теоретическое обоснование развития речевой активности у детей.</b>	6
1.1. Особенности развития словарного запаса в дошкольном возрасте.	6
1.2. Методы и приемы развития речи дошкольников	8
<b>Глава 2. Развитие мелкой моторики через конструирование, изобразительную деятельность .</b>	12
2.1. Основные характеристики конструирования и изобразительной деятельности.	12
2.2. Развитие мелкой моторики, конструирование, изобразительная деятельность, как средство обогащения и активизации словарного запаса детей младшего и среднего дошкольного возраста.	17
<b>Глава 3. Диагностическая работа с детьми дошкольного возраста по обогащению и активизации словаря через конструирование и изобразительную деятельность.</b>	27
3.1. Результаты диагностики на начальном этапе.	27
3.2. Итоги заключительного этапа.	29
<b>Заключение</b>	30
<b>Список литературы</b>	33
<b>Приложения</b>	

## **Введение**

### **1. Актуальность темы**

Речь - великий дар природы, благодаря которому люди получают великие возможности общения друг с другом.

Работа по обогащению словаря и развитию связной речи занимает одно из ведущих мест, в системе работы по развитию речи детей дошкольного возраста.

В целом уровень речевого развития современных детей - дошкольников можно охарактеризовать как крайне неудовлетворительный. Речевая запущенность ярко проявляется при поступлении детей в школу .

Развитие речи дошкольника осуществляется в различных видах деятельности. Занятия по изобразительной деятельности, кроме выполнения учебных задач, является важным средством всестороннего развития детей. Обучение рисованию, лепке, аппликации, конструированию способствует умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию дошкольников. Изобразительность деятельность тесно связана с познанием окружающей жизни

О значении рисования для умственного развития писал М. И. Калинин:

«Человек, который научился и привык рисовать, особо подойдет к каждому новому предмету. Он прикинет с разных сторон, нарисует такой предмет, и у него будет уже образ в голове. А это значит, что он глубже проникнет в самую предмета.

«Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают ум ребенка. Другими словами. Чем больше мастерства в детской

руке, тем умнее ребенок». В. Сухомлинский.

Исследованиями ученых Института физиологии детей и подростков АПН (М.М. Кольцова, Е.И. Исенина, Л.В. Антакова-Фомина) была подтверждена связь интеллектуального развития и пальцевой моторики. Уровень развития речи детей также находится в прямой зависимости от степени сформированное™ тонких движений рук.

В процессе рисования, лепки, конструирования формируются такие важные качества личности, как активность, самостоятельность, инициатива, которые являются основными компонентами творческой деятельности. В процессе изобразительной деятельности воспитывается у дошкольников чувства товарищества, взаимопомощи. В некоторых случаях работа дошкольников организуется как коллективное выполнение задания, в процессе которого у них воспитывается умение дружно, согласованно работать, приходить на помощь друг другу.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественной деятельностью.

Занятия рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием способствуют развитию руки ребенка, особенно мускулатуры кисти и пальцев, что так важно для дальнейшего обучения письму в школе.

Таким образом, занятия изобразительным искусством является важным средством всестороннего развития детей.

**Цель:** Формирование развитие речи, как средство общения в процессе конструирования и изобразительной деятельности в условиях введения ФГОС ДО.

**Задачи:**

- Развитие мелкой моторики через конструирование и изобразительную деятельность, как средство развития речи ребенка.

– Развитие творческой деятельности у дошкольников в процессе конструирования и изобразительной деятельности.

– Обучение детей лепке, аппликации, рисованию, как способ развития умственных, эстетических качеств, тем самым расширяет и углубляет словарный запас детей.

## **Глава 1. Теоретическое обоснование речи.**

### **1.1. Особенности развития речи в дошкольном возрасте.**

Свое высказывание четырехлетний ребенок строит из трех — четырех и более простых распространенных предложений, сложносочиненные и сложноподчиненные предложения использует чаще, чем на предыдущем возрастном этапе, но все же еще мало. Рост словаря употребление ребенком более сложных в структурном отношении предложений нередко приводит к тому, что дети начинают чаще допускать грамматические ошибки: неправильно применяют глаголы («хочу» вместо хотят), не согласовывают слова (например, глаголы и существительные в числе, прилагательные и существительные в роде), допускают нарушения в структуре предложений.<sup>1</sup>

В этом возрасте дети начинают овладевать монологической речью. В их речи впервые появляются предложения с однородными обстоятельством. У четырехлетних детей резко возрастает интерес к звуковому оформлению.

В этом возрасте велико тяготение к рифме. Играя со словами, некоторые рифмуют их. Создавая собственные небольшие двух, четырехстишия. Такое стремление закономерно, оно способствует развитию у ребенка внимания к звуковой стороне речи, развивает речевой слух и требует всякого поощрения со стороны взрослых.

У ребенка пятого года жизни отмечаются значительные успехи в умственном и речевом развитии. Малыш начинает выделять и называть наиболее существенные признаки и качества предметов, устанавливать простейшие связи и точно отображать их в речи. Речь его становится разнообразней, точнее и богаче по содержанию. Возрастает устойчивость

---

<sup>1</sup>Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей М АCADEMIA, 2002..

внимания к речи окружающих, он способен до конца выслушивать ответы взрослых. Чем старше становится ребенок, тем большее влияние на речевое развитие оказывает семейное и общественное воспитание.

Увеличение активного словаря (от 2500- 3000 слов к концу года) создает возможность ребенку полнее строить свои высказывания, точнее излагать свои мысли.

Итак, к пяти годам отмечается резкое улучшение произносительной стороны речи у детей, у большинства из них заканчивается процесс овладения звуками. Речь в целом становится чище, отчетливей. Возрастает речевая активность детей, они все чаще задают вопросы взрослым. Дети начинают овладевать монологической речью.

Рост активного словаря, употребление предложений более сложной структуры (пятилетние дети могут употреблять предложения, состоящие из 10 и более слов) часто являются одной из причин увеличения количества грамматических ошибок. Дети начинают обращать внимание на звуковое оформление слов, указывать на наличие знакомого звука в словах.

Особую чувствительность к звуковой и смысловой и грамматической стороне слова детей пятого года жизни отмечали многие исследователи. Они подчеркивали, что в этот период происходит становление монологической речи (А. Н. Гвоздев, К.И. Чуковский, Д. Б.Эльконин, Н.Х. Швачкин, Н.И. Жинкин, А.В. Запорожец, Л.Е.Журова, Ф.А. Сохин, Г. А. Тумакова).

В воспитании звуковой культуры речи детей пятого года жизни ученые отмечают некоторые противоречия: с одной стороны, особую чувствительность к явлениям языка, осознание произвольных умений, а с другой стороны -несовершенство произношения многих звуков (Е.И.Радина, М. М. Алексеева, А. И. Максаков, М. Ф. Фомичева, Г. А. Тумакова).

Именно на пятом году жизни у ребенка совершенствуются элементы

звуковой стороны слова, необходимые для оформления высказывания: темп, дикция, сила голоса и интонационная выразительность.

## **1.2. Методы и приемы развития речи дошкольников.**

Метод обучения — способ работы воспитателя и детей, обеспечивающий приобретения детьми знаний, умений и навыков. В методике обучения родному языку можно выделить несколько групп методов.

**Наглядные методы.** Если изучаемые объекты могут наблюдаться детьми непосредственно, воспитатель применяет метод наблюдения или его разновидности: осмотр помещения, экскурсию, рассматривание натуральных предметов. Если объекты недоступны для непосредственного наблюдения, педагог знакомит с ними детей опосредованным путем, чаще всего применяя изобразительные средства, показ картин и фотографий, кинофильмов и диафильмов.

**Словесные методы** в детском саду используются реже, чем в школе. В детском саду применяются в основном те словесные методы, которые связаны с художественным словом. Воспитатель читает детям художественные произведения. Используются и более сложные методы — заучивание наизусть, пересказ. В старших группах, для закрепления сообщенных ранее знаний и для приучения к коллективному разговору используется **метод беседы**. Возрастные особенности дошкольников требуют опоры на наглядность, поэтому во всех словесных методах применяют или наглядные приемы обучения (кратковременный показ предмета, игрушки, рассматривание иллюстраций), или демонстрацию наглядного объекта в целях отдыха, разрядки детей ( чтение стихов кукле, появление разгадки — предмета и т. д. ).

**Практические методы.** Цель этих методов — обучить детей практике, применять полученные знания, помочь усваивать и совершенствовать речевые умения и навыки. В детском саду практические



методы носят чаще всего игровой характер. Дидактическая игра (с наглядным материалом и словесная) - универсальный метод закрепления знаний и умений. К практическим методам следует отнести разработанные С. В. Петериной наглядные игры- занятия, игры- инсценировки этического характера. Для их проведения требуется соответствующее оборудование: кукла и игрушечный мишка больших размеров (1 м 20 см), что обеспечивает действия с ними как с партнерами и дает большой воспитательный эффект, комплекты кукольной одежды, обуви, гигиенических принадлежностей. Основная задача этих игр — занятий — воспитание культуры поведения детей, но они чрезвычайно важны и для развития речи, так как обогащают словарь, закрепляют навыки разговорной речи.

**Прием** — это элемент метода. Прежде всего, их можно разделить по роли наглядности и эмоциональности на словесные, наглядные игровые. Наиболее распространены следующие словесные приемы.

**Речевой образец** — правильная, заранее отработанная речевая ( языковая ) деятельность воспитателя. Образец должен быть доступен для повторения, подражания. Для того чтобы добиться осознанного восприятия детьми образца. Увеличить роль детской самостоятельности, полезно сопровождать образец другими приемами — пояснениями, указаниями.

**Повторение** — преднамеренное неоднократное использование, одного и того же речевого элемента ( звука, слова, фразы ) с целью его запоминания.

**Объяснение** — раскрытие воспитателем сущности какого - либо явления или образа действия. Наиболее широко применяется этот прием в словарной работе, но он находит место и при решении других задач.

**Указания** — разъяснение детям, как надо действовать, как достичь требуемого результата. Различаются указания обучающие и дисциплинирующие.

**Словесное упражнение** – многократное выполнение детьми определенных речевых действий для выработки, и совершенствования речевых умений и навыков. В отличие от повторения то повторения упражнение отличается большей частотой, вариативностью, большей долей самостоятельных усилий детей.

**Оценка детской речи** — развернутое мотивированное суждение об ответе ребенка, раскрывающее степень усвоения знаний и речевых умений. Оценка чаще касается положительных сторон речи. Если же были отмечены недостатки, можно предложить ребенку « поучиться» - исправить свой ответ.

**Вопрос** — словесное обращение, требующее ответа, задание ребенку, предполагающее использование или переработку имеющихся знаний. Имеется определенная классификация вопросов. По содержанию выделяются вопросы, требующие констатации, репродуктивные (Что? Какой? Где? Куда? Как? Когда? Сколько? И т. п.); более сложная категория — поисковые, т. е. Вопросы, требующие умозаключения (Зачем? Почему? Чем похожи? и др.). По формулировке вопросы можно разделить на прямые, наводящие, подсказывающие. Каждый вид вопроса по-своему ценен. При постановке вопроса важно правильно определить место логического ударения, поскольку ответ ребенка направляет именно опорное слово, несущее основную смысловую нагрузку.

**Наглядные приемы** — показ картинки, игрушки, движения или действия (в игре — драматизации, в чтении стихотворения), показ положения органов артикуляции при произношении звуков и др. - также обычно сочетаются со словесными приемами, например образец произношения звука и показ картинки, называние нового слова и показ объекта, им обозначаемого. Примерами **прямых приемов** обучения является образец, объяснение, вопрос, оценка детского ответа, указания и др. **Косвенными приемами**, являются напоминание, совет, подсказ,

исправление, замечание, реплика.

Методы развития речи составляют основную специфику методики. Обоснованный, разумный отбор нужных методов во многом решает дело. Благодаря использованию приемов развития речи происходит самая близкая встреча воспитателя и ребенка, которого первый побуждает к определенному речевому действию.

**Глава 2. Конструирование и изобразительная деятельность - как ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста.**

## **2.1. Основные характеристики конструирования и изобразительной деятельности.**

Одним из важнейших вопросов детской психологии и педагогики является вопрос о творчестве детей, развитии этого творчества и о значении творческой работы для общего развития и созревания ребенка.

**Творческая деятельность** – это форма деятельности человека, направленная на создание качественно новых общественных ценностей. Стимулом к общественной деятельности служит проблемная ситуация, которую невозможно разрешить на основе имеющихся данных традиционными способами. Оригинальный продукт деятельности получается в результате нетрадиционной взаимосвязи элементов проблемной ситуации, привлечение неявно связанных элементов, установление между ними новых видов взаимозависимости. Поэтому для процесса обучения определение творческой деятельности требует корректив. Дети в подавляющем большинстве не создают новых ценностей для общества. Они воспроизводят ценности уже обществу известные и только в отдельных случаях, на определенном уровне своего развития и в зависимости от организующей деятельности старших, могут создавать новые ценности и для общества.

**Формирование творческого мышления.** В практической и теоретической деятельности человек сталкивается с задачами или фактами, для которых в его мышлении нет подходящих методов и понятий. Познавательные процессы, позволяющие человеку решать также еще не решенные задачи, называют творческим мышлением. Результат творческого мышления не просто применение известных представлений, понятий и операций, а создание новых образов, значений и способов решения задач, причем таких, которые обнаруживают новые свойства действительности, или дают новые способы ее преобразования. Таким образом, творческое мышление во многом сближается и даже сливается с

творческим воображением.

Главное для творческого мышления — не шаблонность, умение охватить действительность во всех ее отношениях, а не только в тех, которые закреплены в привычных понятиях и представлениях. Чтобы полнее обнаружить свойства определенной области действительности, надо знать все факты, относящиеся к ней. Отсюда огромная роль знаний и умений в творческом мышлении.

Н.П. Сакулина пишет, что развитие художественного творчества невозможно без эстетического освоения действительности, под которым понимается эстетическое восприятие, переживание, оценка.

**Одним из важных условий развития художественного творчества детей является - разнообразие применяемых при изобразительной деятельности и декоративного рисования техник.** Детям для выполнения заданий следует предлагать разнообразные материалы: простой карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, пастель, фломастер, восковые мелки.

В каждом случае выбор художественного материала должен быть обусловлен конкретной задачей. Сначала педагог предлагает детям тот или иной художественный материал. По мере взросления и накопления опыта, формирования навыков изобразительной грамоты, к выбору материала все более привлекаются сами дети. Соответствующие вопросы побуждают их сделать правильный выбор. Постепенно дошкольники овладевают умением самостоятельно выбирать наиболее подходящий для воплощения замысла художественный материал.

Такая тактика обусловлена тем, что введение новых художественных материалов и техники, как известно, активизирует процесс художественного творчества дошкольников.

Использование разнообразных художественных материалов, применение смешанной техники (акварель с белилами, сочетание рисования восковыми мелками и акварелью, рисунок поролоном,

сочетание пастели и акварели и др.) не только позволяет детям добиваться большой образной выразительности, но и содействует развитию художественного творчества.

Изобразительная деятельность детей изучается психологами с разных сторон: как происходит возрастная эволюция детского рисунка, проводится психологический анализ процесса рисования, анализ связи умственного развития и рисования, а также связи между личностью ребенка и рисунком. Детство - период интенсивного становления физиологических и психических функций. Рисование при этом играет роль одного "из механизмов выполнения программы совершенствования организма и психики.

В первые годы жизни ребенка особенно важно развитие зрения и моторики, а также сенсомоторной координации. От хаотического восприятия пространства ребенок переходит к усвоению таких понятий, как вертикаль и горизонталь. И первые детские рисунки, появляющиеся в эту пору, естественно, линейны. Рисование участвует в формировании зрительных образов, помогая овладевать формами, координировать перцептивные и моторные акты. Что касается характерных особенностей детского рисунка, то они четко отражают этапы развития зрительно-пространственно-двигательного опыта ребенка, на который он опирается в процессе рисования. Так, дети примерно до 6 лет не признают пространственного изображения, они рисуют только вид спереди или сверху. Обучение при этом крайне малоэффективно: даже участь рисованию в кружках, дети в неформальной обстановке предпочитают выполнять те изображения, которые соответствуют их уровню развития, и которые они сами считают более правильными.

Особенно важна связь рисования с мышлением ребенка. Осознание окружающего происходит у ребенка быстрее, чем накопление слов и ассоциаций, и рисование предоставляет ему возможность наиболее легко в

образной форме выразить то, что он знает и переживает, несмотря на нехватку слов. Большинство специалистов сходится во мнении, что детское рисование - это один из видов аналитико - синтетического мышления. Будучи напрямую связанным с важнейшими психическими функциями - зрительным восприятием, моторной координацией, речью и мышлением, рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой, помогая ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель все более усложняющегося представления о мире.

Чем наблюдательней ребёнок, чем он пытливей, тем убедительней будет его рисунок, даже при технической беспомощности автора. Рисуя, ребёнок не просто изображает другие предметы или явления, но и выражает сильными ему средствами своё отношение к изображаемому. Поэтому процесс рисования у ребёнка связан с оценкой того, что он изображает, и в этой оценке всегда большую роль играют чувства ребёнка, в том числе эстетические. Стремясь передать это отношение» ребёнок ищет средства выражения, овладевая карандашом и красками.

Характерная особенность изобразительного творчества детей на первом его этапе - большая смелость. Ребенок смело изображает самые разнообразия события из своей жизни и воспроизводит особенно увлекающие его литературные образы и сюжеты из прочитанных книг.

Ребенок, рисуя, часто мысленно действует среди изображаемых им предметов, он только постепенно становится по отношению к своему рисунку посторонним зрителем, находящимся вне рисунка и смотрящим на него с определенной точки зрения, как смотрим мы.

Начинающий рисовать ребёнок с трудом мыслит и передаёт в рисунке горизонтальную плоскость стола в виде более или менее узкой полосы, как она видна в перспективе. Он знает, что на столе можно расставить много предметов и поэтому рисует плоскость без соответствующего сокращения.

Точно также рисуя дорогу, дети проводят её черед весь лист» опираясь на свой опыт - на ощущение протяженности дороги, по которой идёшь.

Рисуют дети с увлечением, и кажется, что всякое вмешательство здесь совершенно излишне, что никакой помощи со стороны взрослых маленьким художникам не требуется. Разумеется это не так. Проявление интереса взрослых к рисунку ребёнка и некоторые суждения о нём не только поощряют его к дальнейшей работе, но и помогают ему понять, в каком направлении он должен и может усовершенствоваться в работе над рисунком.

## **2.2. Конструирование и изобразительная деятельность как средство обогащения словарного запаса и активизации связной речи у детей дошкольного возраста.**

Занятия по рисованию, лепке, аппликации и конструированию в детском саду объединяются под названием *изобразительная деятельность*, или *продуктивная деятельность*, как результатом их является создание ребенком определенного продукта: рисунка, аппликации, лепки, в конструировании постройки.



Наряду с решением основных для этого вида деятельности задач на занятиях изобразительной деятельностью можно успешно осуществлять и развитие речи детей.

Деятельность с бумагой, ножницами, строительными деталями, глиной, красками, карандашами - это не только сенсорно-двигательные упражнения. Она отражает и углубляет представления детей об окружающих предметах, способствует проявлению умственной и речевой активности.

### **Значение изобразительной деятельности для развития речи дошкольников.**

Значение рисования, лепки, аппликации и конструирования для всестороннего развития и воспитания дошкольника велико и многогранно. Изобразительная деятельность выступает как специфическое образное средство познания действительности, поэтому имеет большое значение для умственного развития детей. В свою очередь умственное воспитание ребенка теснейшим образом связано с развитием речи.

На занятиях изобразительной деятельностью детей можно знакомить с новыми словами, учить понимать, различать и, наконец, употреблять слова в активной речи. Ребенок может знакомиться с названиями предметов, действий, которые он производит с предметами, различать и употреблять слова, обозначающие внешние признаки предметов, и признаки действий.

Первым шагом в развитии понимания речи на занятиях изобразительной деятельностью является усвоение номинативной (назывательной) функции слова: все, что находится вокруг ребенка, все, что он делает и, как делает, получает название.

Для того чтобы слово - название стало словом - понятием, на него надо выработать большое число различных условных связей, в том числе и двигательных. Все виды изобразительной деятельности способствуют

этому. Разнообразный наглядный материал, который периодически меняется, помогает уточнить понимание названий предметов, действий, признаков. Ребенок приучается вслушиваться в короткую фразу взрослого, понимать смысл постепенно усложняемых высказываний, новых слов, уточняет их лексические, фонетические, грамматические оттенки. Слово помогает ребенку в познании всех сторон изобразительной деятельности, осмыслении процессов изображения.

Изобразительная деятельность имеет большое познавательное, воспитательное и образовательное значение благодаря своей наглядности.

Все предметы, с которыми действует ребенок и которые создаются им в результате продуктивной деятельности, выполняют роль наглядной опоры для речевых упражнений.

Материал, которым оснащаются занятия, используется на разных этапах работы с разными речевыми целями, а его применение варьируется в зависимости от речевого развития детей данной группы. Слово прочно входит сначала в пассивный, а затем в активный словарь ребенка во всем многообразии его форм. Для того чтобы дети лучше усвоили название материала, важно постепенно в течение всего года создавать условия для самостоятельного усиленного выполнения поручений воспитателя и логопеда как до занятий, так и после них. Дети как бы играют с этим материалом, убирая его со стола или раскладывая, производя разнообразные действия.

Важно и то обстоятельство, что ребенок в продуктивной деятельности опирается одновременно на несколько анализаторов (зрение, слух, тактильное восприятие), что также оказывает положительное влияние на развитие речи. Как уже упоминалось, для усвоения слов-названий большое значение имеют действия самих детей с предметами. Дети с трудом связывают слово с предметом или действием, воспринятыми только зрительно. Когда детям дают предмет в руки и предлагают действовать с

ним, при этом называют также действия и признаки, в таких условиях новые слова усваиваются значительно быстрее и прочно запоминаются.

**Продуктивная деятельность** благоприятна для развития речи, прежде всего тем, что ребенок сам непосредственно действует с предметами.

Изображение предмета, даже самого элементарного, в лепке, аппликации и т. д. предполагает наличие достаточно ясных представлений о нем. Формирование представлений о предметах и явлениях требует от детей усвоения знаний об их свойствах и признаках (об их форме, цвете, величине, мягкости, упругости, количестве, положении в пространстве и т. д.). Воспитатель перед обучением детей изображению выделяют и называют эти свойства, путем сравнения предметов учат детей находить сходство и различия.

Постепенно дети приобретают способность самостоятельно анализировать предмет, видеть его составные части, сравнивать их и в то же время воспринимать предмет в целом. Познание предметов и их свойств, приобретаемое действенным путем, прочнее закрепляется в сознании. Признаки (форма, величина, цвет) становятся не только присущими отдельным определенным предметам, но и обобщаются в понимании детей как присущие многим предметам. Дети узнают и называют, например, красный цвет, круглую форму, прямую линию в предмете, а к концу года активно используют эти слова и словосочетания в общении.

Выполняя повторяющиеся движения в рисовании (штрихи, мазки, линии), дети любят сопровождать их речью в такт движениям руки: топ-топ-топ («следы»), кап-кап-кап («дождик идет»), и т.д.: «оживляют» свои выполненные работы. Это так же следует использовать для развития разных сторон речи.

Учитывая стремление детей рисовать, играя, следует использовать изобразительную деятельность для того, чтобы уточнять представления о

предметах и возможных связях между ними. Чтобы дети научились представлять общий вид предмета, его строение, следует подкреплять их знания систематическими наблюдениями, развивая при этом наглядно - образное мышление и зрительное восприятие параллельно с речью.

Очень велика роль взрослого (воспитателя) в выработке у детей умения проследивать особенность формы, контур предмета и его частей, цвет и другие признаки (мяч большой, круглый, красный). Таким образом, руководство взрослого должно быть направлено не только на обучение рисованию, но и на, развитие восприятия, воображения. Сам процесс изображения сопровождается у детей живой работой мысли и воображения.

У детей ещё нет собственного замысла, они не умеют намечать тему. На занятиях следует чаще обращать их внимание на выразительность полученного изображения. Задание по изобразительной деятельности должно строиться, так, чтобы ввести ребенка в образную ситуацию, которая поможет ему эмоционально воспринимать созданный вместе с воспитателем рисунок, лепку, аппликацию. Следует также привлекать образные сравнения, стихотворные тексты, которые помогают создать характеристику предмета, развивают у детей образное восприятие, обогащают речь выразительными средствами.

Изобразительная деятельность позволяет решать и воспитательные задачи: воспитывать такие положительные качества, как самостоятельность и целенаправленность в выполнении работы, усидчивость и настойчивость, умение довести работу до конца, аккуратность, т. е. все те качества, которые слабо выражены у детей с общим недоразвитием речи. Поэтому, как бы ни выполнил ребенок работу, надо оказать должное внимание результатам его усилий.

Таким образом, все перечисленные положительные стороны продуктивной деятельности оказывают большое влияние на формирование

различных сторон речи при ее развитии

### **Чему учить детей**

Обучение детей доступным навыкам и приемам изображения предметов окружающей действительности на занятиях рисования, лепки, аппликации, конструирования осуществляет воспитатель. Содержание этих задач соответствует в основном содержанию их в массовом детском саду, но имеются некоторые отличия в их реализации. Решение их осуществляется с учетом реальных знаний, умений и навыков детей каждой конкретной группы.

Воспитатель использует занятия изобразительной деятельностью для решения следующих речевых задач: развитие восприятия речи детьми, развитие речевых средств и речевой коммуникации.

Развивая восприятие речи, необходимо учить детей соотносить содержание речи взрослых с собственными действиями, или с действиями других детей. В ходе обучения содержание речи взрослых постепенно усложняется и увеличивается ее объем.

На занятиях изобразительной деятельностью можно успешно развивать речевые средства: обогащать словарь детей новыми словами, уточнять значения слов, их грамматические формы. Например, согласование прилагательного с вопросительным словом или с определяемым, различение, а затем и правильное употребление слов в единственном и множественном числе, в уменьшительно-ласкательной форме и т. д. Постепенно в активную речь детей вводятся новые слова.

На каждом занятии происходит уточнение и накопление словаря для использования его детьми в активной речи в ближайшее время, а также восприятие и накопление моделей простых и более сложных предложений (и даже рассказов) для использования их детьми в будущем.

На занятиях изобразительной деятельностью и конструированием необходимо создавать атмосферу доброжелательности и взаимопонимания.

Такие условия способствуют установлению тесного контакта между взрослым и ребенком, вызывают у ребенка желание общаться посредством речи, подражать речи воспитателя

### **Как учить детей**

Для развития речи детей на занятиях изобразительной деятельностью применяются различные приемы: показ предмета, рисование предмета с натуры, показ приемов изображения, словесное объяснение, обследование предмета, анализ работы, сличение работы с образцом, комментирование действий, использование речи взрослого в качестве образца и т. д.

### **Речь взрослого - образец для подражания**

Чтобы использовать занятия по изобразительной деятельности в развивающих целях, необходимо определить содержание речи воспитателя на этих занятиях. В зависимости от содержания речи взрослого (ее направленности) восприятие предмета ребенком может быть более или менее отчетливым и полным.

Для решения речевых задач речь взрослого должна отвечать тем же требованиям, что и на занятиях по развитию речи. Прежде всего, речь следует рассматривать как образец для подражания. Она должна быть доступна детям, выразительна, состоять из четко построенных предложений. В ней должны быть паузы для осмысления детьми прослушанного. Целесообразно многократное употребление одних и тех же слов в различных словосочетаниях и предложениях. Словарь взрослого должен быть простым, но необходимым; следует предусмотреть возможность подачи его в виде рассказа. Важно полнее использовать возможности натуры для выявления наибольшего количества слов, необходимых для усвоения детьми.

Использование речи взрослого в качестве образца, позволяет одновременно решать и задачи развития речи, и задачи обучения детей

изобразительной деятельности, и воспитательные задачи. Очерчивающие движения и указательные жесты совместно с речью помогают уточнить форму предмета, расположение его частей относительно друг друга и их соотношение по величине. От этого зависит правильное изображение предмета в рисунке, лепке, аппликации. Обозначение всех частей и признаков словом обогащает словарь детей.

Таким образом, речь воспитателя как образец для подражания становится живой, эмоциональной и, что очень важно, нестереотипной.

### **Обследование предметов**

Большое значение в обучении детей дошкольного возраста продуктивной деятельности (формирование у них знаний, умений, изобразительных навыков) придается обследованию предметов, которое предполагает участие различных анализаторов. Это незаменимый прием в познании детьми формы и величины предмета, расположения его частей. Он способствует формированию навыков правильного восприятия и отображения реально существующих предметов как в плоскостном (рисунок, аппликация), так и в объемном варианте (лепка).

В предметном рисовании в качестве основных направлений обследования предметов выделяются следующие:

1. Восприятие детьми целостного облика предмета.
2. Вычленение основных частей этого предмета, и определение их внешних признаков (форма, величина, соотношение частей и т. д.).
3. Определение пространственных взаимоотношений частей относительно друг друга (выше, ниже; слева, справа и т. д.).
4. Выделение более мелких частей предмета и установление их пространственного расположения по отношению к основным частям.
5. Повторное целостное восприятие предмета.

Составляя декоративные узоры в аппликации, ребенок уточняет и закрепляет представления о форме, величине, цвете, пространственном

расположении предметов, их чередовании, симметрии.

Воспитателю этот перечень предоставляет целый ряд направлений обогащения речевых средств ребенка. Это и названия предмета, его частей и признаков, и слова, обозначающие пространственное расположение предмета на листе бумаги, соотношение частей по величине и т.д.

### **Комментирование действий**

В процессе выполнения деятельности детьми предусматривается комментирование их действий с целью развития внимания к речи, увеличения словарного запаса, уточнения значений слов, регуляции темпа деятельности.

Специфика построения обследования предмета состоит в том, что зрительное и тактильное восприятие предмета должно целенаправленно и максимально комментироваться речью взрослых. .

При обследовании предмета не следует ограничиваться действиями одного ребенка, по возможности надо привлекать всех детей и аналогичным образом оречевлять их движения. Это создает условия для многократного прослушивания детьми одних и тех же слов, словосочетаний, предложений, т. е. речевых моделей, образцов, которыми дети будут овладевать в дальнейшем. Вместе с тем и результат работы в изобразительной деятельности, ее успех во многом будут зависеть от того, насколько полным, четким и оречевленным было предварительное восприятие предмета. От содержания комментирующей речи при обследовании предмета, зависит точность передачи детьми количества частей предмета, их расположения, формы, величины, пропорции и т. д.

Специфическое построение обследования предмета, многократно подкрепляемое словом, следует широко включать в различные виды изобразительной деятельности: в рисование, аппликацию, лепку, а также и в конструирование.

### **Сравнение как прием обучения**



Занятия изобразительной деятельностью развивают у детей способность сравнивать предметы, признаки, действия. Речь взрослого помогает детям осознать, что они действуют в данный момент с разными предметами.

### **Индивидуальный подход на занятиях по изобразительной деятельности**

Дети младшего дошкольного возраста имеют ряд особенностей, которые обнаруживаются в деятельности. Некоторые индивидуальные особенности проявляются у разных детей прямо противоположным образом. Так, дети, различаются по темпу деятельности: одни работают быстро, другие - медленно. Имеются различия и во включении детей в деятельность: одни дети сильно спешат, часто начинают выполнять работу, не дослушав объяснение, что приводит к ошибкам; другие отстают с включением - им требуется дополнительное побуждение к деятельности.

Индивидуальный подход к детям осуществляется с учетом их особенностей. Регулируя с помощью речи действия детей, можно решать одновременно изобразительные, образовательные и воспитательные задачи.

Решение этих задач обеспечивает большое количество повторений простых образцов речи, что создает благоприятные условия и для развития речи детей, и для овладения изобразительными навыками.

Учитывая индивидуальные особенности детей, на занятиях изобразительной деятельностью речь взрослого можно использовать как средство побуждения к деятельности одних детей, и средство торможения по отношению к другим детям.

Индивидуальный подход предусматривает также особую форму и последовательность обращения взрослого к детям. Это важно для обращения к детям именно младшего дошкольного возраста.

### **Глава 3 Диагностическая работа с детьми дошкольного возраста по обогащению и активизации словаря через конструирование и изобразительную деятельность.**

#### **3.1. Результаты диагностики на начальном этапе.**

Наша диагностика проводилась в МБДОУ № 58 «Ручеек» г. Южно — Сахалинска. Дети обучаются и воспитываются по основной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

Первая диагностика на начальном этапе проводилась в мае 2013 г. во второй младшей группе (дети 3-4 лет). В группе 19 детей: 11 девочек, 8 мальчиков. Все дети из полных семей.

Второй диагностический «срез» знаний на начальном этапе проводился с этой же группой детей в мае 2014г. В средней группе (дети 4-5 лет).

Диагностика проводилась по направлению: развитие связной речи у детей, словарный запас у детей. Дети во всех группах весьма активны и любознательны. С большим интересом относятся к образовательной деятельности.

Но на начальном этапе проведения диагностики знания детей

показали:

Во второй младшей группе не все используют при описании предметов (игрушек) слова, обозначающие существенные признаки не сформировано умение слушать воспитателя. Затруднено выявление умения ребенка устанавливать причинно –следственную зависимость, понимание ребенком функционального назначения предметов, изображенных на картинках затруднено.

Результаты диагностики показали, что уровень развития связной речи у детей младшего возраста развит не достаточно. Словарный запас слабый, большинство детей не умеют последовательно и логично отвечать на вопросы взрослого.

Были сформированы следующие критерии оценки по каждому пункту

- В - ребенок выполняет задание на высоком уровне (3б).
- С - ребенок выполняет задание на среднем уровне (2б).
- Н - ребенок выполняет задание на низком уровне (1б).

В результате диагностики были сведены в таблицу (Приложение 1), и представлены в виде диаграммы (Приложение 2).

Суммирование баллов показало результаты развития изобразительной деятельности у каждого ребенка

- «Высокий уровень» - 4%
- «Средний уровень» - 42%
- «Низкий уровень» - 44%

### **3.2. Итоги заключительного этапа**

На заключительном этапе исследования (март) для выявления уровня детей мы использовали те же методы. Диагностические задания проводились с той же целью, что и на начальном этапе. Наблюдая за детьми в процессе занятий по рисованию, аппликации, лепке, можно сделать вывод, что общаясь в разных видах деятельности, дети используют различные языковые формы, расширяя словарь, осваивая новые понятия.

В средней группе у детей появляется умение использовать при описании предметов(игрушек) слова, обозначающие существенные признаки, умение употреблять слова, обозначающие признаки предметов.

Используя в своей работе кинезиологические упражнения, игры на развитие мелкой моторики, необычные проведения занятий, красивые пособия, все это способствует расширению и обогащению словарного запаса детей и развитию связной речи.

Результаты диагностики на заключительном этапе были ведены в таблицу и представлены в виде сравнительной диаграммы (Приложение 3,4) Анализ диагностики на заключительном этапе показал, что составляет в количестве детей с «высоким» уровнем – 34%, со «средним» - 48%, с «низким» – 18%.

### **Заключение.**

Изобразительная деятельность имеет огромное значение для интеллектуального, эмоционального, творческого развития ребенка дошкольного возраста. Она позволяет наиболее полно развить его коммуникативные качества, способность к нестандартному мышлению, творчеству. Развитие речи является важным условием полноценного развития ребенка на всех этапах дошкольного детства. Оно служит необходимой основой дальнейшего обогащения знаний об окружающем мире. Успешной социализации детей.

Мы провели работу с детьми младшего, среднего и старшего возраста по обогащению и активизации словарного запаса детей, используя изобразительную деятельность, конструирование, развитие мелкой моторики. На занятиях по изобразительной деятельности мы знакомили детей с названиями предметов, действий, которые они производят с предметами, учили различать и употреблять слова, обозначающие признаки предметов, и признаки действий. Наряду с решением основных задач на занятиях мы успешно осуществляли и пополняли словарный запас названием геометрических форм, усвоение цветов, их оттенков, пространственных обозначений. А также при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников положительно влияют на расширение словарного запаса и формирование связной речи.

Большое значение для развития речи имеет использование

художественного слова. Художественное слово усиливает чувства детей, речевую мыслительную деятельность. Для этого мы использовали произведения мелодичные, звонкие, с красивым ритмом, с четкой рифмой. Также на занятиях применяли различные приемы работы с детьми — обследование предметов (резиновых, пластмассовых, стеклянных, бумажных, деревянных);

- Комментирование действий (берем карандаш в правую руку, ставим карандаш в правый верхний угол ит.д.);

- Воспроизведение движений в воздухе («рисование» предметов на заданную тему);

- Подробные вопросы к детям по форме и цвету;

- Предварительные упражнения для развития мелкой моторики

В результате проделанной работы, у детей отмечено значительное обогащение словарного запаса, его активизация. Подводя итоги, на заключительном этапе, наблюдение показало, что речь формируется в деятельности. Рисование развивает мышление, восприятие, воображение, мелкую моторику, что теснейшим образом связано с развитием активной речи ребенка.

### **Методические рекомендации для воспитателей ДООУ.**

1. Работу по обогащению и активизации словарного запаса детей с использованием изобразительной деятельности необходимо начинать с младшего дошкольного возраста.
2. Создать условия для становления личности ребенка через развитие интереса к изобразительной деятельности.
3. Моделировать правильный речевой темп, предлагая образцы произнесения разговорной речи, отрывок из литературных произведений, сказок, стихотворных форм, пословиц, загадок, скороговорок, чистоговорок и.д.
4. Сочетание занятий с сюжетной игрой, с физическими упражнениями, в игровой форме или в виде зарядки.
5. Создавать педагогические условия для развития речи. Развивать и поощрять все формы речевой активности детей

### Список литературы

1. Бакушинский А. В. Художественное творчество и воспитание. - М., 1925.
- 2 Ветлугина Н. А. и др. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников. - М.: Просвещение, 1980
- 3 Выготский Л. С. Воображение и творчество. - М.: Высшая школа, 1991.
- 4 Гончар В.В. Модульное оригами. «Айрис-пресс», 2008.
- 5 Давыдов В. В. Теория развивающего обучения. - М.: Интор, 2007. - 159 с.
- 6 .Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника. - М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж Психологический Институт Российской Академии Образования, 1996.
- 7 Комарова Т. С. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе. - М.: Педагогическое общество России, 2000.
- 8 .Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М., 2005.
- 9 . Комарова Т.С. Изодетельность в детском саду: обучение и творчество. - М.: Педагогика, 2000.
- 10 Комарова Т.С. Изодетельность в детском саду: программа и методические рекомендации. - М., 2006.
- 11 . Косминская В. Б. и др. "Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду". М., ИНФРА-М, 2007.
- 12 А. Л. Сиротюк «Коррекция развития интеллекта дошкольников». М: ТЦ Сфера, 2001. - 48 с.



## **Занятия по лепке во второй младшей группе**

**Тема: «Уточка».**

**Цель занятия:** учить детей лепить домашних птиц – уточку, соединяя детали между собой, прочно. Закреплять приемы лепки (овал, шар), скатывание пластилина между ладонями, прищипывания. Развивать творчество детей, желание дополнить работу другими деталями. Воспитывать доброжелательное отношение к домашним животным.

**Материал:**пластилин, игрушка уточка, стеки, дощечки, вода, тряпочки.

**Ход занятия:**

*Воспитатель: Дети посмотрите к нам на занятие пришла уточка (воспитатель показывает игрушку уточку). Давайте с ней поздороваемся.*

*Дети:Здравствуй, уточка.*

*Воспитатель:Дети, уточка очень любит плавать. Но ей одиноко на озере где она плавает. Давайте мы с вами поможем уточке.*

*Дети:Давайте поможем.*

*Воспитатель:Мы для нее слепим друзей. (Показывая игрушку уточку, воспитатель говорит) - Посмотрите дети, из каких частей состоит уточка: это голова, туловище, хвост, клюв и крылышки. (Воспитатель начинает объяснять детям, при этом показывая).*

- Сначала нужно разделить пластилин на 2 части. Один кусочек пластилина у нас для лепки туловища и головы, другой кусочек пластилина нам нужен для лепки хвоста и клюва. Чтобы нам, дети,

вылепить уточке туловище надо взять кусочек пластилин и скатать его в ладошках (воспитатель показывает прием скатывания ладошками) таким образом, мы лепим колбаску. Для того чтобы нам слепить голову нужно скатать овал или шар, потом соединить его прочно с туловищем, и сглаживаем пальцем, используя при этом воду. (Воспитатель детям все это демонстрирует). Затем мы должны на туловище, где у уточки находится хвост, прищепнуть и расплющить пластилин (показывая на примере). Вот посмотрите дети, таким образом, у нас получился хвостик. Также, мы на голове вытачиваем пластилин, где будет клюв (формируем его и показываем детям, что получился клюв).

У каждого из вас на столе есть стек, которым мы нарисует на нашей уточке глазки и крылышки. Если всем все понятно приступаем к занятию. Уточка очень ждет своих друзей.

*Дети:* Да понятно, мы слепим друзей.

Воспитатель должен следить за правильным раскатыванием деталей во время занятия, чтобы дети научились прочно их соединять, правильно прищипывать клюв и хвост. При этом если ребенок не справляется, воспитатель должен объяснить ему, как нужно сделать правильно. А в заключение занятия воспитатель предложит детям пустить всех уточек плавать по озеру, и полюбоваться на них. Какие получились красивые друзья у уточки, все разные и важные.

## **Конспект занятия по лепке в средней группе.**

Тема: «Матрешка»

### **Программное содержание.**

Познакомить с русской народной игрушкой – матрешкой, с процессом ее изготовления; учить лепить пластическим способом, использовать в работе приемы вытягивания и сглаживания; упражнять в работе со стекой; добиваться передачи выразительности образа.

### **Материал.**

Изображения разных видов матрешки, схемы изготовления, глина, стеки, матрешки на каждого ребенка.

### **Ход занятия.**

Воспитатель. Какое сегодня у нас занятие? (Лепка).

Раздается стук в дверь. Входит матрешка.

Воспитатель. Здравствуй, матрешка! С чем ты к нам пожаловала?

Матрешка. Я пришла к вам в гости, чтобы на других посмотреть и себя показать.

Воспитатель. Что ж, давайте полюбуемся матрешкой.

Матрешка. Красивая я, дети?

Воспитатель. Да, матрешка, ты действительно красивая. Только не надо хвастаться. Пусть дети сами о тебе расскажут. (при описании игрушки обратить внимание на части тела, одежду)

Дети. (читают стихи о матрешке)

У матрешки, у Матрены косыночка красная,

А полоска на платочке желтая, атласная.

Вот девчонки собрались в красных сарафанах,

Отвернулся. Где же они? Лишь одна осталась!

Восемь кукол деревянных, круглолицых и румяных,

В разноцветных сарафанах на столе у нас живут.

Всех матрешками зовут.

Воспитатель. Матрешка, понравились тебе наши стихи? А что ты можешь рассказать о себе?

Матрешка. Разные бывают на свете игрушки. И очень большие, и совсем маленькие. Из дерева и ткани, из глины и соломы. Одних можно укладывать спать, других – кормить и купать. У каждой игрушки есть имя: Катя, Маша, Наташа. А есть игрушки, носящие одно и то же имя – Матрешка. Много, очень много этих кукол. Они живут в больших и маленьких городах, в поселках, деревнях. Эта игрушка особенная. Она легко разбирается. В каждой большой живет маленькая, а в маленькой еще меньше. Матрешку знают во всем мире. Это русский сувенир. Ее изготавливают из липы и березы, дерево сначала сушат, затем распиливают на бруски. Из них и вытачивают фигурки. сначала самую маленькую, которая не разбирается, потом следующую – побольше, затем – еще больше, в последнюю очередь – самую большую. Потом игрушки расписывают яркими красками, «одевают» их в пестрые сарафаны и платки, прорисовывают лицо, чтобы на нем блестели глазки, розовели щечки. И ожила матрешка!

Воспитатель. Как интересно ты про себя рассказала. Только вот в чем беда, пока я тебя слушала, забыла, что мы с детьми хотели вылепить.

Матрешка. Как что? конечно же, нас, матрешек! А чтобы дети лучше справились с работой, я привела с собой своих младших сестер. (выдает каждому ребенку по матрешке). Садитесь удобнее, а я вам покажу, как нужна лепить матрешку из куска глины, потому что у этой матрешки голова плавно переходит в туловище. Скажите, у цилиндра я оттягиваю одну сторону – это будет голова матрешки.

Теперь я разглаживаю глину пальцем по линии шеи и плеч. А другой конец получившейся формы сплющиваю, чтобы матрешка была устойчивой. Скажите, что еще мне осталось сделать? (Украсить, нарисовать ручки). Для этого я использую стеку и прорисовываю сарафан, руки, лицо (можно использовать заготовки лица, выполненные на бумаге). Теперь матрешке повяжу платочек. Вот какая красивая матрешка! Прежде чем приступить к работе, давайте немного отдохнем.

Дети выполняют танцевальные движения под слова песенки.

Мы веселые матрешки, ладушки-ладушки,  
На ногах у нас сапожки, ладушки-ладушки,  
В сарафанах наших пестрых, ладушки-ладушки,  
Мы похожи, словно сестры, ладушки-ладушки.

Приступают к работе, воспитатель следит за последовательно-стью лепки, за правильным использованием стеки.

Воспитатель. Давайте посмотрим, какие у нас получились матрешки. А для этого поставим их в круг: первой в хороводе будет стоять самая красивая матрешка, за ней – самая веселая, потом – самая румяная и т.д.

Дети рассматривают матрешек и делятся впечатлениями о них и о своей работе.

## **Конспект занятия по рисованию во второй младшей группе**

Тема: «Красивый полосатый коврик».

Цель: Учить рисовать горизонтальные линии, закреплять умение правильно держать кисть, закреплять цвета: синий и красный, воспитывать эстетические чувства.

**Словарная работа:** Горизонтальные линии, длинная, слева направо.

**Оборудование:** листы бумаги, кисточки на каждого ребенка, краски (синие, красные), клеёнки по количеству детей, игрушка — плюшевый мишка.

**Демонстрационный материал:** образец коврика.

**Предшествующая работа:** беседа с детьми о коврике, сюрпризный момент.

**Организация детей:** занятие проводится за столом.

### **Ход занятия**

Организационный момент: стук в дверь.

Воспитатель: кто-то стучится к нам.

Посмотрите ребята, кто к нам пришел в гости?

Правильно, это мишка. А мишка к нам пришел не просто так. Мишка мне сказал на ушко, что он хочет, чтобы вы нарисовали ему коврик. Он любит лежать на коврике, а у него его нет. Он будет очень рад, если вы подарите ему нарисованный коврик. Мишке нравятся разные коврики, но он очень хочет полосатый. Сегодня мы будем рисовать для мишки полосатый коврик. Ребята, подарим мишке коврик?

Ответы детей

Воспитатель: ты, Мишенька, садись посиди на стульчике, а я ребятам покажу, какой коврик мы будем рисовать. Посмотрите, что я держу в руках, это я нарисовала коврик. Посмотрите, какие длинные, горизонтальные линии. Возьмите кисточку в правую руку и покажите, как правильно ее держать. Поднимите правую руку вверх, как я, и проведи в воздухе горизонтальную, длинную линию, слева направо. Повторяйте за мной. Молодцы, ребята, правильно делаете.

У каждого на столе лежит листок бумаги, баночки с синей и красной краской, клеенка.

Воспитатель: ребята, начинаем рисовать, а я буду вам помогать. Мишка будет смотреть кто правильно рисует. Окуните кисточку в красную краску и проведите прямую линию слева направо, от одного края листа до другого края листа. Повторяйте за мной. Отступите, как я, и проведите ниже еще одну горизонтальную линию. А теперь промойте кисточку и возьмите синюю краску. Проведите горизонтальную синюю линию между красными полосами. Рисуйте аккуратно, красиво, чтобы коврик понравился мишке. Чередуйте красные и синие полосы, до конца листа. Промывайте тщательнее кисточку по окончании работы, не оставляйте ее в баночке.

В процессе работы подхожу к детям, которые затрудняются в рисовании и применяю прием «пассивного рисования», даю указания, делаю поощрения.

Воспитатель: Ну вот и закончили. Положите кисточки, встаньте из- за столов, поднимите руки вверх, сгибаем и разгибаем пальчики:

Рисовали, рисовали,

Наши пальчики устали,

Мы немножко отдохнем

И с мишкой все играть пойдем.

Воспитатель: Молодцы, ребята!

Наши работы немного подсохли, возьмем их и пойдем дарить мишке. Мишка говорит, что коврики очень красивые ,они ему очень нравятся и он их все забирает. И некоторые коврики подарит своим друзьям в лесу. Сегодня на занятии вы все были молодцы, все старались и нарисовали красивые, полосатые коврики

### **Конспект занятия по рисованию в средней группе**

Тема « Мой город»

**Задачи:**

- продолжают формировать умение рисовать отдельные предметы
- закреплять представление о форме предметов, величине.

уточнить представление о родном городе.

-закреплять цвета и их оттенки

- - развивать творчество, умение работать самостоятельно
- воспитывать аккуратность в работе

Интеграция образовательных областей: художественное творчество, познание, чтение художественной литературы, коммуникация, музыка, социализация.

**Словарная работа:** прямоугольный, высокий-низкий, прямая линия.

**Ход:**

- Ребята, вы знаете, что наш мир состоит из множества красок? Всё вокруг яркое. Наше настроение тоже бывает разным, оно раскрашено в разные краски. Вот у меня есть красивая коробочка – она волшебная. Мы сейчас в нее подуем, и в ней окажется наше хорошее разноцветное настроение.

Подумайте, какого цвета у вас сегодня настроение. У меня, например, зеленое настроение (несколько детей отвечают и дуют на коробочку) Вот как много красок, доброты, хорошего настроения появилось в волшебной коробочке.

- Ребята, как вы думаете, а в нашем детском саду живут краски? (ответы детей) Да, правильно, много красок живет в садике. А в нашем городе живут краски? Да, ведь наш город разноцветный.

- Скажите, как называется город, в котором мы с вами живём? (Южно Сахалинск). Как называется наш остров, на котором располагается наш город? Правильно. Ребята, а город Южно Сахалинск большой или маленький? (большой) Скажите, что находится в нашем городе? (ответы детей). Вы всё правильно сказали, ребята, наш город большой, красивый, с большими домами, с магазинами, с больницами, со школами, с детскими садиками, с театрами. Сахалинцы строят наш город, он становится ещё



больше, ещё красивее. Нам очень приятно жить в городе Южно Сахалинск  
-Вот он какой наш город! (показ города на слайдах)

Утром рано мы встаем,  
город видим за окном.

Он проснулся, он живет,  
нас на улицу зовет.

Дома бывают разные: высокие и низкие,  
Зеленые и красные, далекие и близкие. Панельные, кирпичные, вроде бы  
обычные.

Полезные, прекрасные – дома бывают разные.

– Ребята, предлагаю вам нарисовать дома нашего города. Наша волшебная коробочка превращает вас всех в художников. Рассаживайтесь за столы. Давайте, ребята, рассмотрим дома – какой они формы (прямоугольные). Правильно, они могут быть высокие, узкие, а бывают низкие, широкие. (воспитатель показывает на листе бумаги рисование прямоугольного дома). Закрашиваем дом аккуратно, чтобы не выйти за края рисунка.

– - Дети, давайте вспомним, как мы набираем краску на кисточку (обмакиваем кисточку в краску, а остаток убираем о край баночки). Когда нам нужно взять краску другого цвета, мы тщательно промываем кисточку в воде, и обмакиваем её о салфетку. Окна в домах можно нарисовать ватной палочкой, старайтесь, чтобы окна у вас были нарисованы ровно в ряд, тогда будет красиво смотреться ваш рисунок. Можете приступать. Сядьте правильно: спинку выпрямите, ноги вместе, кисточку возьмите тремя пальчиками. Сначала давайте попробуем нарисовать большой дом в воздухе.

Самостоятельная творческая деятельность детей в сопровождении музыки.  
(помощь воспитателя затрудняющимся детям)

– По мере выполнения, рисунки располагаются на доске.

Анализ детских работ.- Ребята, предлагаю рассмотреть ваши рисунки. Все они очень хороши. Как вы думаете, какой рисунок получился удачный (высказывания 2-3 детей с помощью воспитателя)

- Дети, вам самим понравились ваши рисунки? И мне очень понравились. Вы все сегодня очень постарались. Что вам сегодня больше всего понравилось делать? (ответы детей) А свои рисунки мы покажем мамам, папам – как вы красиво изобразили наш город Южно Сахалинск.

### **Конспект занятия по аппликации во второй младшей группе**

Тема: «Букет цветов».

**Задачи:** Закрепление умения любоваться красотой весенней природы, знаний детей о частях растений – цветов. Закрепление у детей приемов и техники работы с аппликацией (навыки нанесения клея на детали аппликации и их приклеивания, ориентирования на листе бумаги,

приклеивая детали в необходимых местах) .

Развитие внимания, памяти, логического мышления, мелкой моторики рук, цветового восприятия, творческих способностей. Развитие интереса к результату своей работы.

Активизация в речи детей существительных (весна, зелень, цветы, стебель, листик, бутон) ; эпитетов (красивые, цветущие, нежные, зеленые, белые и т. д.) . Развитие правильной связной речи с помощью пальчиковой гимнастики.

Воспитывать у детей самостоятельность, терпеливость, усидчивость, аккуратность, бережное отношение к окружающей природе.

### **Демонстрационный материал:**

наглядное пособие «Цветы».

Раздаточный материал:

альбомного листа;

детали аппликации (стебельки, листочки и бутоны) ;

клей; кисть для клея; салфетки; рабочая поверхность (на каждого ребенка) .

**Предварительная работа:** беседы с детьми о весне, траве, деревьях, цветах, рассматривание строения цветов на схемах, рассматривание цветов на клумбах, иллюстраций в книгах и пособиях.

### **Методические приемы:**

**Орг. момент,** беседа-диалог, художественное слово, пальчиковая гимнастика, самостоятельная продуктивная деятельность детей, физкультминутка, выставка и анализ детских работ.

### **Ход непосредственно образовательной деятельности.**

Воспитатель:

- Ребята, какое сейчас время года? Почему вы так решили? (Весна. Всё вокруг зеленое, появилась трава, распускаются цветы и т. д.)
- Правильно. Скажите, а где вы видели цветы и какие?
- Послушайте стихотворение Б. Блинникова

Лишь пригрело солнце ярко,  
Но ещё совсем не жарко.  
Разноцветный сарафан  
Одевает наш тюльпан.

- Послушайте еще одно стихотворение Е. Краснова.

Незабудки  
Незабудок глазки голубые  
Из травы доверчиво глядят:  
Добрые, наивные, живые –  
Как у самых маленьких ребят.  
У ручья, в низинке и в прохладе,  
Посредине солнечного дня,  
Словно просят, прямо в душу глядя:  
«Не срывай, но не забудь меня! »

- Вам понравились стихотворения? О каких цветах говорится в них?  
(тюльпан, незабудки)

- Какие части цветов вы знаете?

- Давайте посмотрим на картинки. (Рассматриваем картинки, находим у  
цветов стебелек, листочки, бутоны, чем цветы отличаются)

- Сегодня мы с вами изобразим букет из этих цветов. Давайте все вместе  
произнесём волшебные слова, чтобы наши цветочки зацвели.

Пальчиковая гимнастика:

Утром рано он закрыт,  
Но к полудню ближе  
Раскрывает лепестки, красоту их вижу.  
К вечеру цветок опять закрывает венчик,  
И теперь он будет спать  
До утра, как птенчик.

(Кисти рук плотно сомкнуты. Ладони отходят друг от друга, подушечки

больших пальцев прижаты к концам указательных кисти рук напоминают бутон. Кисти рук у запястья соединены, а пальцы плавно расходятся в разные стороны, напоминая раскрывшийся цветок. Пальцы сомкнуты, образуя закрывшийся цветок. Кисти рук возвращаются в исходное положение. Кладут кисти рук под щеку, имитируя сон).

- Для сегодняшней работы нам потребуются лист бумаги, детали аппликации (стебельки, листочки и бутоны, клей, кисть для клея, салфетки, рабочая поверхность.

- Сначала мы приклеиваем стебельки, потом – листочки, а затем – цветки-бутоны.

- Как надо намазывать детали? (всю, все края)

- Покажите, как надо держать кисть.

Дети берут свои кисти. Слежу, чтобы они правильно держали кисти (два пальца держат кисть чуть выше металлической части, на третьем пальце кисть лежит).

- Правильно. Берите свои детали, намазывайте клеем и наклеивайте.

Продуктивная самостоятельная деятельность детей.

Выставка и анализ детских работ.

В конце занятия дети рассматривают работы друг друга, и педагог хвалит всех детей.

- Какие красивые букеты у вас получились!

Выставка работ, чтобы увидели родители.