

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. В.С. Серовой»



Методическое сообщение на тему:
«Франц Шуберт. Эпоха и стиль»



31 января 1797 — 19 ноября 1828

Начало творческого пути

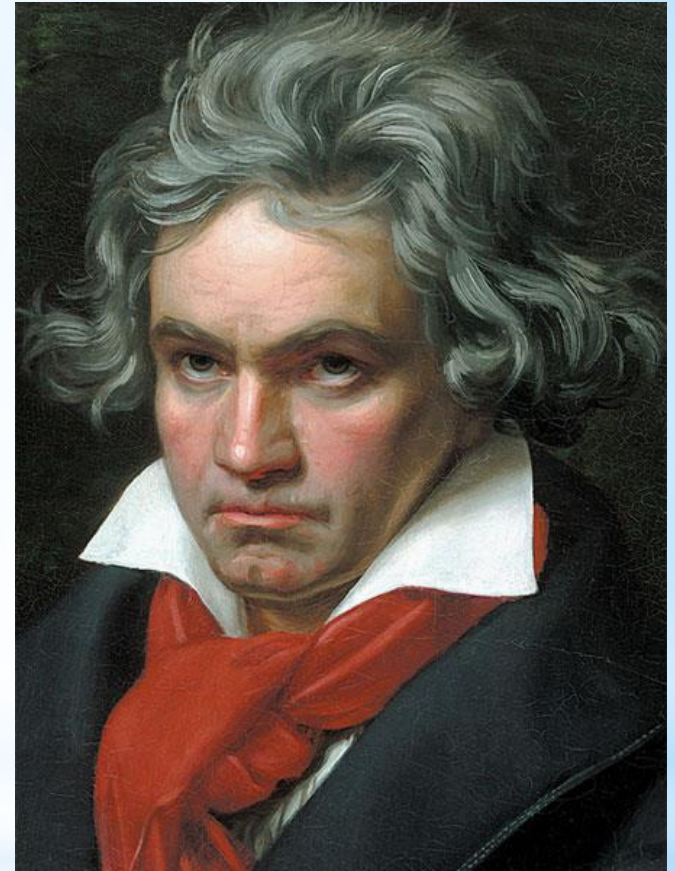


Антонио Сальери

Современник Бетховена



Атмосфера разочарования.
Жесткая политическая реакция



Влияние идей
Великой французской революции

Рождение художественного направления «романтизм»



Творческое наследие

- **Оперы** — Альфонсо и
- **Зингшпили** (7), в т.ч. Заговорщики, или Домашние
- **Музыка к пьесам** — В
- **Для солистов, хора** и другие духовные сочинения
- **Для оркестра** – симфонии
- **Камерно-инструментальные ансамбли** для фортепиано; 2 фортепианных квинтетов, фортепианные квартеты, фортепианные трио и духовых, Интродукция
- **Для фортепиано в 2 руки** – фантазия (Скиталец), 11 вариаций и другие пьесы
- **Для фортепиано в 4 руки** – Венгерский дивертисмент
- **Вокальные ансамбли** с сопровождением и без
- **Песни для голоса с со**



нтала, Граф фон Гляйхен;
изнецы,

Кипрская;
ем

азия для скрипки
6 струнных
ктет для струнных
цветы»;
вершённых,
, рондо,

шанных составов

Песня - стихия Шуберта

*«То, что совершил Бетховен в области симфонии,
то Шуберт совершил в области песни-романса...»*

(Б.В. Асафьев)

Песня - стихия Шуберта



Вена, Австрия

Вокальное творчество

1. Песня – материал для инструментальных произведений
2. Песенность как принцип

Формы песен:

- Простая куплетная;
- Сквозная (балладная)

Вокальное творчество

«Прекрасная мельничиха» (1823)

«Зимний путь» (1827)

Общие черты:

Тема одиночества

Мотив странствия

Схожие характеры героев

Монологический характер
цикла

Вокальное творчество

«Прекрасная мельничиха» (1823)

- Ясно очерченный сюжет. Выделены узловые моменты развития конфликта;
- Цикл делится на две контрастные половины (радостные эмоции- скорбные настроения);
- Единство человека и природы;
- Косвенно очерчены и другие персонажи;

«Зимний путь» (1827)

- Сюжетного действия нет. Любовная драма разыгралась до первой песни;
- Драматизм резко усилен;
- Природа безразлична к человеку;
- Гл.герой – единственный персонаж

Вокальное творчество

Цикл «Лебединая песня»

1. Любовное послание— Людвиг Рельштаб
2. Предчувствие воина – Людвиг Рельштаб
3. Желание весны – Людвиг Рельштаб
4. Серенада – Людвиг Рельштаб
5. Приют – Людвиг Рельштаб
6. Вдали от дома – Людвиг Рельштаб
7. Прощание – Людвиг Рельштаб
8. Атлас – Генрих Гейне
9. Её портрет – Генрих Гейне
10. Рыбачка – Генрих Гейне
11. Город – Генрих Гейне
12. У моря – Генрих Гейне
13. Двойник – Генрих Гейне
14. Голубиная почта – И.Г. Зейдель



Симфоническое творчество

Романтические и классические традиции образуют единое целое

Воздействие песенности на инструментальную драматургию:

- ✓ Часто излагает темы в репризной замкнутой форме;
- ✓ Развивает при помощи варьированных повторов;
- ✓ Иное соотношение частей сонатно-симфонического цикла (первые части нередко излагаются в неторопливых темпах)

**Новый тип сонатно-симфонического цикла –
*лирико-романтический***

Симфоническое творчество

Симфония №8 h-moll
«Неоконченная»



- Тема обездоленности, трагической безысходности

Симфония №9 C-dur
«Большая»



- Чувство всепобеждающей радости

**Новый симфонический жанр –
*лирико-психологический***

Фортепианное творчество

Жанры

```
graph TD; A[Жанры] --> B[Классические:]; A --> C[Романтические:]; B --> D[❖ Сонаты и вариации]; C --> E[❖ Крупные одночастные композиции; ❖ Миниатюры (экспромты, муз. моменты); ❖ Танцы (вальсы (250)); ❖ Марши и 4-ручные пьесы];
```

Классические:

- ❖ Сонаты и вариации

Романтические:

- ❖ Крупные одночастные композиции;
- ❖ Миниатюры (экспромты, муз. моменты);
- ❖ Танцы (вальсы (250));
- ❖ Марши и 4-ручные пьесы

Другие жанры

☐ Театральный:

- Отдельные номера к пьесе В.фон Чези «Розамунда» (1823)

☐ Церковные композиции:

- Мессы As-dur и Es-dur

☐ Оратория:

- «Лазарь»



Франц Шуберт прожил жизнь своего лирического героя – «Маленького человека» ...



Спасибо за внимание!

