



Городецкая роспись

*Городецкая роспись необычная,
Композиция здесь симметричная.
В букеты собраны цветы необычной красоты.
Рисунки яркие мерцают,
Оживка белая их оживляет.*



Городецкая роспись - это один из традиционных декоративных промыслов и стоит в ряду самых высоких достижений народного искусства России.

Никогда ни с чем не спутаешь радостных красок городецкой росписи, ее вороных коней с поджатой крючком ногой и лебединой шеей, ее птиц с диковинными хвостами в виде крыла бабочки. Кони всегда изображаются в профиль, а люди — только анфас. И все это - в окружении роскошных цветочных гирлянд.

Городецкая роспись символична. **Конь** в ней - символ богатства, **птица** - символ счастья, а **цветы** - здоровья и процветания в делах. Сюжетами старинной городецкой росписи были **всадники на конях**, **барышни** в кринолинах, **свадьбы**, **застолья**, **чаепития** и другие торжественные сцены из жизни горожан. Но от того что изображалось все это крестьянскими художниками, создался чрезвычайно своеобразный стиль росписи, в котором помпезность и вычурность городских элементов наивно перемешаны с простодушием и искренностью, свойственными простому народу.



Изысканная городецкая роспись украшает собой изделия домашнего обихода.



Образ птицы, который так часто встречается в городецкой росписи, является символом счастья и добра.



Игра «Узнай и раскрась».

Задание: Найти и узнать элемент городецкой росписи. Раскрасить в соответствии с образцом.





Каргопольская игрушка

Каргопольская игрушка – это глиняная игрушка, изготавливаемая в городе Каргополе Архангельской области, потому она и называется «каргопольская». Тем не менее, настоящей родиной этой глиняной игрушки являются деревни вокруг Каргополя. Именно там и делали крестьяне для своих детей игрушки из самого доступного в этих краях материала – глины.

История каргопольской игрушки

Довольно интересная история не столько самой игрушки, сколько процесса ее возрождения. В отличие от многих других сохранившихся народных промыслов, возрождение которых было централизованно организовано в советское время еще до войны, промысел каргопольской игрушки в России в какой-то момент практически умер. Образцы игрушки «продержались» и были донесены до наших дней одним-единственным человеком – Ульяной Бабакиной. Именно она стала связующим звеном между последними мастерами 30-х годов и ныне действующими ее последователями. И именно ей мы должны быть благодарны за сохранение такой формы, как, например, каргопольская игрушка полкан. Полкан – это северное подобие Кентавра: человек с телом коня.

Особенности каргопольской игрушки

Каргопольская игрушка, в сравнении, к примеру, с дымковской, выглядит достаточно архаично. Тем не менее, она имеет узнаваемый стиль, типажи и роспись. Каргопольскую игрушку можно назвать действительно народной, потому что ее исполнение достаточно свободное. Сюжеты условно делятся на две категории. Первая – это архаичные типы, например, **Берегиня** (женщина, держащая в руках голубей), **полкан** (см. выше), **лошадки и другие животные**. Такие или подобные им формы характерны практически для любой народной игрушки. Вторая категория – это **сюжетная игрушка**, вольно демонстрирующая сцены деревенской жизни, а также иллюстрирующая сказочные сюжеты. Это композиции, например, такой тематики: «Мужики на рыбалке», «Девушка за стиркой», «Тройка», «Репка» и так далее. Современные мастера могут придумывать свои сюжеты, тем не менее, общие признаки каргопольской игрушки сохраняются, новые формы прекрасно вписываются в традицию.

Образцы росписи каргопольской игрушки





птица Сирин



ману-толкай



медведь





ГЖЕЛЬ - это название живописного подмосковного региона, что в 60-и километрах от Москвы. Слово "гжель" сегодня невероятно популярно. С ним ассоциируется красота и гармония, сказка и быль. **Фарфор** с нарядной синей росписью и многоцветная майолика известны теперь не только в России, но и за ее пределами. Гжельские изделия привлекают к себе всех, кто любит прекрасное, богатой фантазией и гармоничностью, высоким профессионализмом их создателей.

Гжель - это колыбель и основной центр русской **керамики**. Здесь сформировались ее лучшие черты и проявились высшие достижения народного искусства. Особый интерес представляли изделия, расписанные в один цвет - синей подглазурной краской, наносимой кистью, с графической прорисовкой деталей. Гжель - это **вазы, статуэтки, игрушки, изделия интерьера: камины, люстры** и другие **фарфоровые изделия**. Продукты "Гжели" пользуются устойчивым спросом на Российском и международном рынке. Гжель - это композиция народного искусства и художества. В производстве фарфора Гжель следует за старыми Российскими традициями в искусстве народа. Мастера Гжели расписывают каждое изделие только **вручную**. В "Гжели" работают высококвалифицированные и одаренные художники, скульпторы и мастера технологии. В Гжели существует круглый цикл образования. Обучение начинается с детского сада, средней школы и заканчивается Гжельским Художественным Колледжем и курсами аспиранта в Москве. У Гжели собственный стиль - **синие и голубые узоры и цветы**, украшения на **белом фоне**. Роспись производится **кобальтом**, который в ходе технологического процесса приобретает характерный для Гжели **синий цвет**.







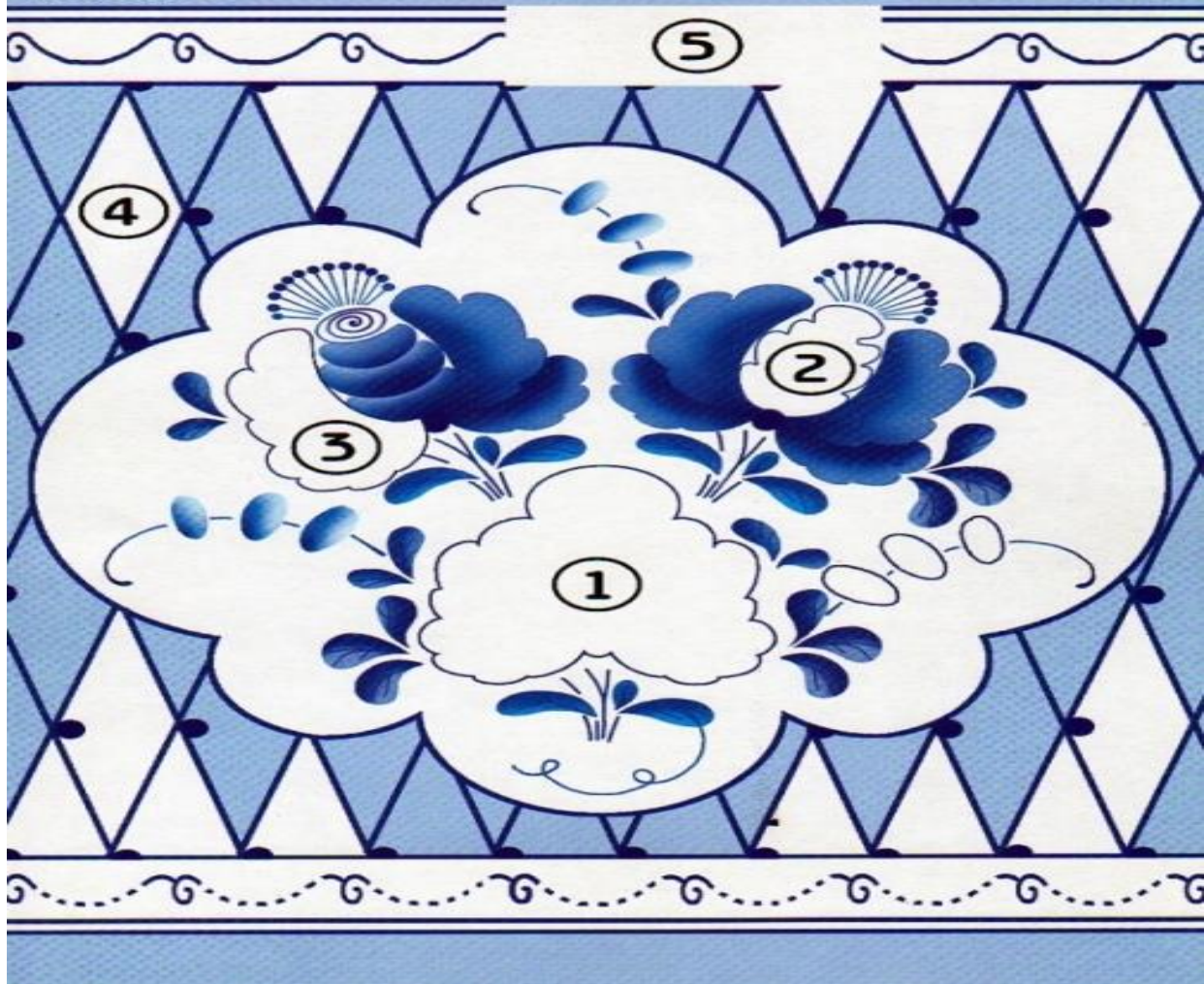
ГЖЕЛЪ

ГЖЕЛЪ



ГЖЕЛЪ

ГЖЕЛЪ



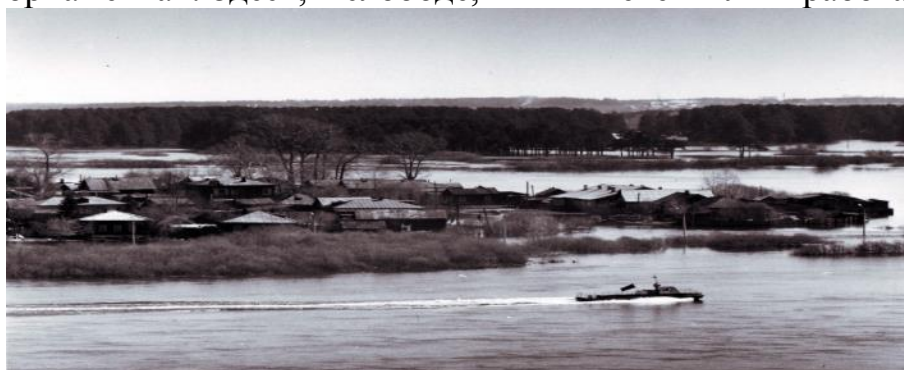
Дымковская игрушка

Дымковский
уникальное явление
искусства,
глубины веков.
возник он в XV—
Дымково на низком
Вятки возле города
Именно там
сложилась
традиция
глиняной игрушки
передаваемая от
Постепенно
династии мастериц
игрушки: Никулины,

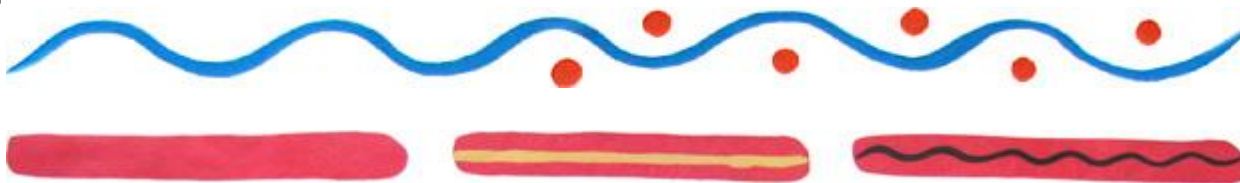


промысел —
русского народного
пришедшее к нам из
Считается, что
XVI веках в слободе
правом берегу реки
Хлынова-Вятки.
развилась и
потомственная
изготовления
по женской линии,
матери к дочери.
складывались
дымковской
Пенкины,

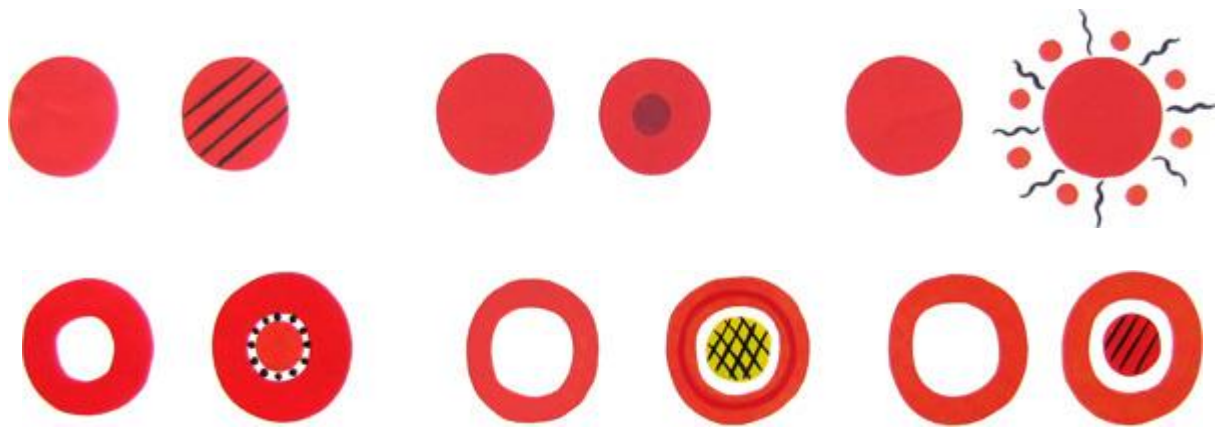
Кошкины... Каждая из них имела свои особенности изделий в форме и пропорциях, колорите и орнаментах. Здесь, в слободе, в XIX веке жили и работали от 30 до.



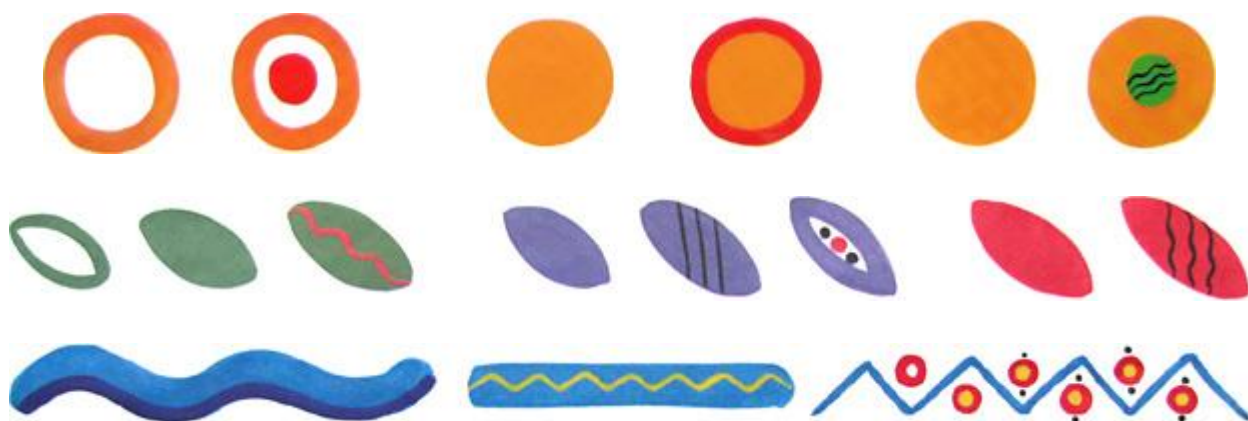
Элементы росписи — это простейшие геометрические элементы: **кружки, кольца, полоски, змейки**. Причудливые сочетания простейших украшений по цвету, размеру, чередований с друг другом позволяют создавать очаровательные и поразительно разнообразные композиции росписи. При этом важно знать значение цвета. **Зеленый** цвет в народном представлении связан с понятием жизни, символизирует природу, землю, пашню. **Белый** всегда был связан с понятием нравственной чистоты, правды и добра. **Черный** говорит о горе, неправде, зле. **Красный** цвет не только символ огня, но и красоты, силы, славы, здоровья. **Голубой** — цвет неба.



В дымковской игрушке характерно использование символики, стремящейся к красоте, правде и здоровой жизни. Все узоры в традиционной дымковской игрушке знаковые, связанные с природой, оберегами.



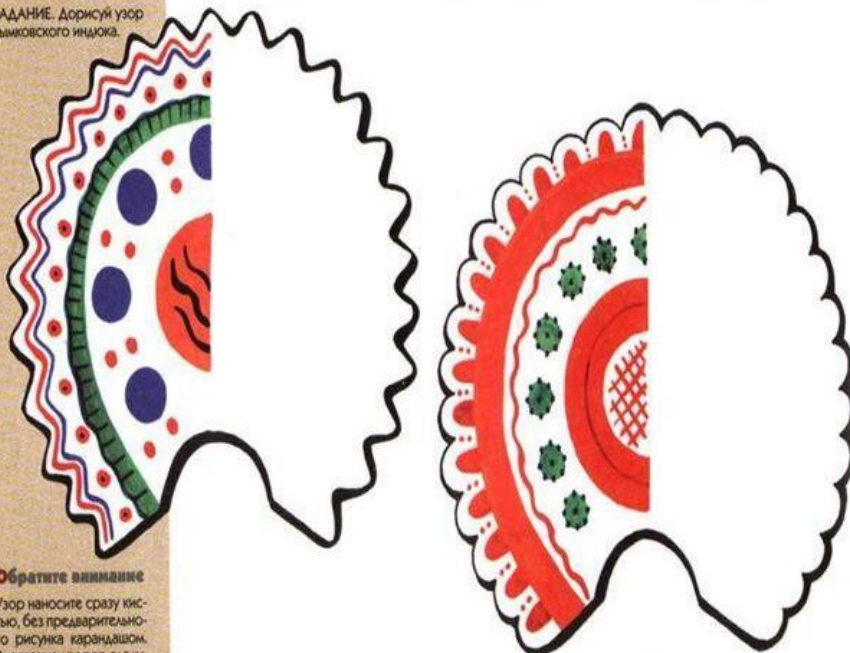
Есть солярные солнечные знаки, например, **круг с пересекаемыми полосками**. Лунные — пересечение перпендикулярной и горизонтальной линии с точками внутри четырех образованных от пресечения треугольников, **точки в круге** или чередующиеся **точки с кругом** — знаки семян и зародышей.



Знак плодородия — **ромб**. Небо с облаками — прямая линия и сверху волнообразная, если небо дождевое, с каплями, то между двух прямых линий чередование точек с равным интервалом. Мать земля сыра и зерна в ней — две линии параллельные, а внутри волнообразная с точками по обе стороны в углублениях. Используются всевозможные растительные знаки — ростки, зерна, листики, ягодки, цветочки и знаки с пожеланием блага.

Для каждого персонажа существуют свои приемы лепки и росписи. Традиционные в дымковской игрушке всадники, петухи и другие скульптурки расписываются ярко и фантастично: **индюк** с пышным веерообразным хвостом, **конь** в ярко-синих яблоках-кругах, у **козла** красные с золотом рога. **Утки-"крылатки"** отличаются от простых уток горизонтальными рядами **оборок-крыльев**, как будто на них надеты два передника с лепной оборкой — спереди и сзади. В их росписи просматривается определенная система нанесения узора. Сначала делается широкая полоса на груди, затем более узкие — от шеи по сторонам, в соответствии с формой конуса. Затем их пересекают поперечные полосы, образуя клетчатый узор. Желто-оранжевые, лилово-серые, сине-зелено-желтые свистульки демонстрируют тонкое чувство цвета, которым наделены их авторы. Для росписи **коньков-свистулек** характерно сочетание вертикальных полос и рядов разноцветных горошин разного размера, выполненное в гармоничных или контрастных тонах. По сравнению с утками и коньками образы других **животных** (козлов, баранов, коров и особенно свиней) и **птиц** представлены значительно меньше. Коровы, козлы и бараны по пластике аналогичны коням, лишь формой рогов и рисунком морды они похожи на своих прототипов, своеобразие облика которых передают весьма лаконично.

ЗАДАНИЕ. Дорисуй узор
дымковского индюка.



Обратите внимание

Узор наносите сразу кистью, без предварительного рисунка карандашом. Рисование узоров следует начинать с крупных элементов.

Знакомство с дымковскими узорами продолжаем на примере росписи декоративного оперения хвоста индюка. Надо завершить роспись, используя кисть и печатку-тычок. Применяются различные приемы работы кистью: проведение волнистых линий одинаковой толщины, прикладывание кисти для изображения декоративного цветка. Обратите внимание на то, как ритм узора согласуется с округлой формой хвоста.







②



①



①



②



③



③



④



⑤



⑤



④

ДЫМКА

ДЫМКА



ДЫМКА

ДЫМКА





1



2



3

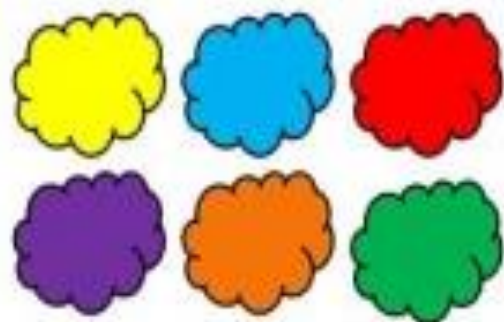


8

**СХЕМА
СОСТАВЛЕНИЯ
ОПИСАТЕЛЬНОГО
РАССКАЗА
О ДЫМКОВОЙ
ИГРУШКЕ**



4



7



6



5

Золотые травы Хохломы. «ЧУДО-ЛОЖКА»



Хохлома — старинное село, затерявшееся в глуши дремучих заволжских лесов. Вместе с его историей уходит в далекое прошлое зарождение там известного на весь мир искусства хохломской росписи.

Деревянная посуда с самых древних времен была у русского человека в большом употреблении: ковши и скобкاري в форме плывущей птицы, круглые братины, обеденные миски, ложки разных форм и размеров найдены в археологических раскопках еще X—XIII веков. Есть образцы, которые датируются несколькими тысячелетиями.

Хохлома — старинный русский народный промысел. Свое название хохломской промысел получил от крупного торгового села Хохлома Нижегородской губернии, в которое из близлежащих деревень свозили деревянные изделия на продажу (в самом селе Хохлома эти изделия никогда не производились). Для хохломского промысла характерна оригинальная техника окраски дерева в **золотистый цвет** без применения золота. Тонкой послушной кистью мастер наносит на поверхность изделия мазки, похожие на **удлиненные листья**. Затем возле них делает более мелкие штрихи и мазочки — **кустики и веточки**. При этом художник весьма разнообразно чередует красные и черные листики так, что создается **ажурный узор**, а в просветах его сверкает **золото фона**. Постепенно усложняя рисунок, мастер делает небольшие «приписки»: тампончиком наносит **круглые ягодки**, а легкими мазками **колоски, усики, цветочки**.

Кроме «**травки**», художники пишут еще «**под листок**» — яркие листья и ягодки на гибких стеблях, «**под фон**», окружая написанный орнамент черным, красным или зеленым фоном, или же «**кудрину**» — похожие на кудри завитки.

Семеновские — городские — художники тоже стремятся делать росписи как можно нарядней. Они используют в своих работах разнообразные варианты травных узоров, **мотивы лесных ягод**, пышных экзотических цветов. В изысканно изящных рисунках возникают похожие на ирисы и тюльпаны сказочные цветы; тонкость графического письма напоминает миниатюрную живопись. В каждом штрихе орнамента присутствует любовь к своему искусству.







2



3



4



1



5



1



2



3



5



4

ХОХЛОМА

ХОХЛОМА



ХОХЛОМА

ХОХЛОМА



Найди сходства и отличия



БУРЯТСКИЙ НАРОДНЫЙ ОРНАМЕНТ

Орнамент является важнейшим компонентом, определяющим художественное содержание бурятского декоративного искусства. Он находит универсальное применение при украшении предметов домашнего обихода, мебели,

национального костюма, ювелирных изделий, игрушек, архитектурного декора, конской сбруи и т.д. Традиционный орнамент встречается в исполнении всех видов бурятского прикладного художественного творчества (резьба по дереву, камню, кости и рогу, чеканка по металлу, литье из бронзы, меди и серебра, филигрань, аппликация из кожи, меха и ткани, плетение из конского волоса, войлочное ковроделие, вышивка, вязание и другие), использующих в работе различные поделочные материалы.

Бурятский орнамент имеет свои характерные выразительные особенности, отличающие его от национальных узоров других народов (традиционные мотивы, форма, цветовая гамма, композиционное решение и т.п.). Это объясняется спецификой естественно-географических, природных, бытовых, культурных и ряда других условий, в которых происходило его формирование.

История бурятского орнамента тесно связана с традиционной народной средой, развитием национальных художественных ремесел. Изготовление бытовых предметов народными умельцами изначально сопровождалось их эстетическим оформлением. Виды и способы украшений развивались с ростом художественного сознания народа, что привело к появлению в бурятском декоративном искусстве совершенных образцов национального орнамента. Резчики по дереву, кузнецы, ювелиры, мастера цветной росписи, обладая тонким знанием поделочных материалов и безупречным эстетическим вкусом, научились создавать сложнейшие орнаментальные композиции, поражающие цельностью художественного решения. При этом выбор украшения (величина, форма, цвет, материал, техника исполнения, характер орнаментальных мотивов) строго сочетался с функциональным назначением вещи.

В стилизованных образах бурятского орнамента нашли отражение не только материальные объекты окружающего мира (растения, животные, природные явления и т. д.), но и духовные категории, олицетворяющие высокие нравственные ценности (добродота, честность, благородство и т. д.).

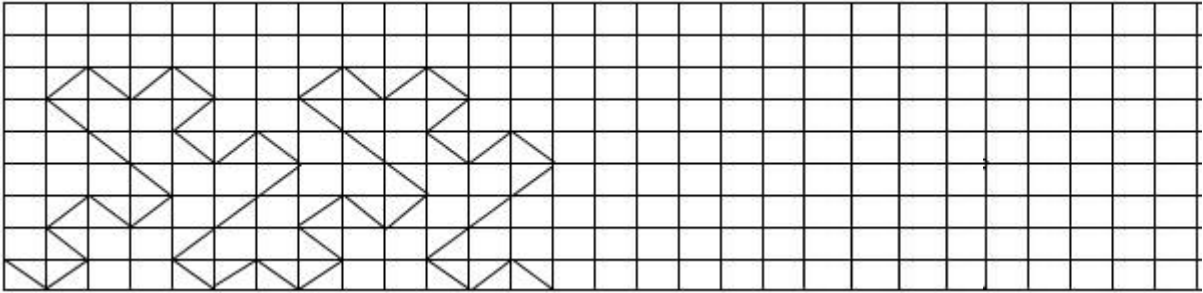
В орнаментальном искусстве в полной мере воплотились мировоззренческие и эстетические представления бурятского народа, связанные с понятиями всеобщей гармонии и красоты.

Бурятские узоры Угалзанууд





Продолжи орнамент



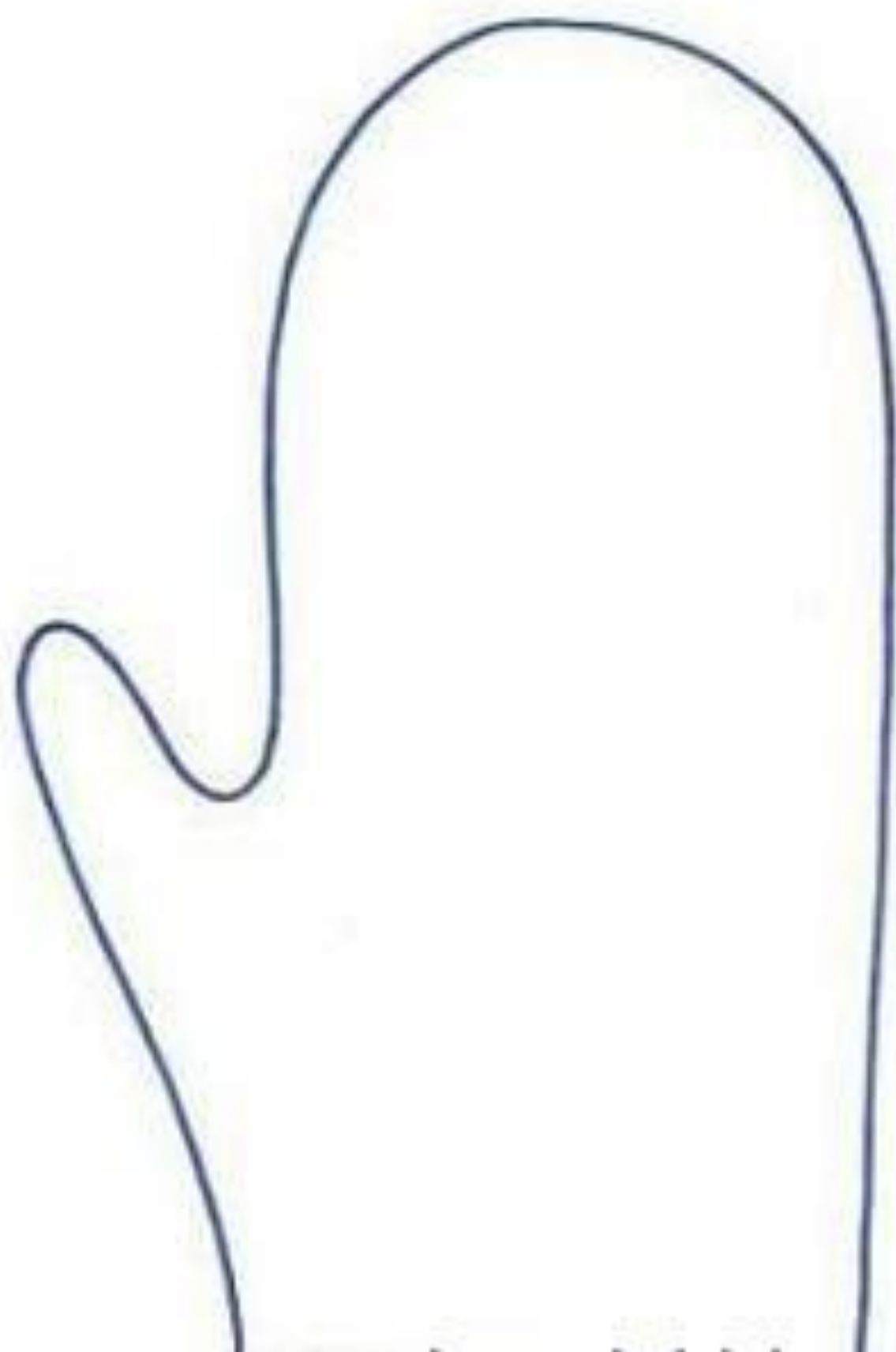
Раскрась костюм





Раскрась рукавичку бурятским орнаментом





www.handykids.ru

Открытое акционерное общество
«Российские железные дороги»
Частное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №234 ОАО «РЖД»



Рабочая тетрадь

«Кладовая народных ремесел»

декоративно-прикладное искусство

(старший дошкольный возраст)



Автор-составитель
воспитатель Частного детского сада № 234 ОАО «РЖД» Гагарова Л.А.

Кладовая народных ремесел. Рабочая тетрадь для детей старшего дошкольного возраста. Улан-Удэ. 2014г.

С давних пор дошкольная педагогика признает огромное воспитательное значение народного искусства. Через близкое и родное творчество своих земляков детям легче понять и творчество других народов, получить первоначальное эстетическое воспитание, поликультурную значимость.

С этой целью и создана рабочая тетрадь «Кладовая народных ремесел» по декоративно-прикладному искусству для детей старшего дошкольного возраста.

Рабочая тетрадь адресована педагогам, родителям, гувернерам и может быть использована как на занятиях, так и в индивидуальной деятельности.