

Технология продуктивного чтения как образовательная технология деятельностного типа.



*Лапина В.В.
МБОУ «Авангардская
СОШ №7»*

Литературное чтение — ...

✓ один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника.

Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка.

ФГОС

Цели курса:

- ❑ **овладение** навыком осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения как базовым в системе образования младших школьников;
- ❑ **формирование** читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
- ❑ **совершенствование** всех видов речевой деятельности;

ФГОС

Цели курса:

- ❑ **развитие** художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова;
- ❑ **овладение** первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;
- ❑ **обогащение нравственного опыта** младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле; уважения к культуре народов многонациональной России.

ФГОС

Приоритетная цель - ...

формирование **ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ** младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ

определяется владением:

- техникой чтения;
- приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения;
- знанием книг и умением их самостоятельно выбирать;
- сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания.

ФГОС

Совершенствование навыка чтения

- формирование осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы)

ФГОС

Технология продуктивного чтения...

— это природосообразная образовательная технология, опирающаяся на законы читательской деятельности и обеспечивающая с помощью конкретных приёмов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору.

Технология продуктивного чтения

Цель: учим самостоятельно понимать текст

- 1 этап – работа с текстом до чтения
 - 2 этап – работа с текстом во время чтения
- 3 этап – работа с текстом после чтения

I Этап

Работа с текстом до чтения

Цель: развитие такого умения, как **антиципация** (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения);

Задание:

*предположите, о чем данный текст
(его направленность) по:*

- ✓ Названию
- ✓ Фамилии автора
- ✓ Иллюстрациям (перед текстом)
- ✓ Выделенным словам (просмотровое чтение)
- ✓ Привлекая предшествующий читательский опыт

II Этап

Работа с текстом во время чтения

- **Цель:** понимание текста и создание его читательской интерпретации

- 1) **Первичное чтение текста** (самостоятельное чтение текста про себя в классе или дома (диалог с автором, проверка предположений);
- 2) **Перечитывание текста** (медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов), постановка вопросов к тексту и к автору);
- 3) **Беседа по содержанию текста в целом,** выборочное чтение, обсуждение читательских интерпретаций.

Например, отрывок из рассказа Джека Лондона "Любовь к жизни":

"Прихрамывая (Вопрос к автору — Почему? Что случилось?), они спускались к речке, и один раз тот, что шел впереди, зашатался, споткнувшись посреди каменной россыпи. Оба устали и выбились из сил, и лица их выражали терпеливую покорность — след долгих лишений. (Прогнозирование ответа — Ради чего герои терпят долгие лишения?) Плечи их оттягивали тяжелые тюки, стянутые ремнями. Каждый из них нес ружье.

—Хорошо бы иметь хоть два патрона из тех, что лежат у нас в тайнике, — сказал один". (Проверка своих предположений — у них кончились патроны, а запасы хранились в тайнике, к которому они так терпеливо стремились)

III Этап

Работа с текстом после чтения

- **Цель:** корректировка читательской интерпретации в соответствии с авторским смыслом.

- 1) **Концептуальная (смысловая) беседа по тексту** (учитель ставит концептуальный вопрос к тексту в целом, ответы детей, беседа);
- 2) **Знакомство с писателем** (рассказ учителя о писателе и беседа о его личности рекомендуется после чтения);

III Этап

Работа с текстом после чтения

- 3) **Работа с заглавием, иллюстрациями** (повторное обращение к заглавию произведения и иллюстрации, беседа о смысле заглавия, о его связи с темой, главной мыслью автора);
- 4) **Творческие задания**, опирающиеся на какую-то сферу читательской деятельности учащихся: эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы.

Структура урока с применением технологии продуктивного чтения

Этап урока	Содержание	Деятельность педагога	Деятельность детей
Организационный момент	1. Общая готовность детей к уроку.	1. Проверка готовности.	1. Самоконтроль готовности.
	2. Концентрация внимания детей.	2. Выбор эффективного способа, приёма концентрации внимания.	2. Реакция на учителя, внимание.
	3. Общий план действий	3. Наличие общей установки на урок	3. Самоопределение: – знаю, что буду делать; – понимаю, хочу делать или нет; – думаю, что могу сделать

<i>Этап урока</i>	<i>Содержание</i>	<i>Деятельность педагога</i>	<i>Деятельность детей</i>
Этап I. Работа с текстом до чтения	1. Проверка домашнего задания.	1. Выбор способа проверки (критерии: необходимость проверки, активность способа, соответствие теме и типу урока, обратная связь, создание возможности для учащихся корректировать свою работу, формировать навык самооценки и самоконтроля).	1. Свободное владение знакомым материалом. Умение работать самостоятельно, по цепочке, в парах и группах с использованием ранее изученного и освоенного инструментария.
	2. Актуализация знаний, появление темы, проблемы урока.	2. Точность подобранных заданий (в том числе и по тетради), их объём и характер, связь с темой нового урока. Способ постановки темы, проблемы урока.	2. Умение зафиксировать затруднение или удивление, выразить их в речи, самостоятельно сформулировать тему урока.
	3. Антиципация чтения.	3. Организация подготовки учащихся к чтению текста, прогнозирование его содержания и тематической, эмоциональной направленности в соответствии с возрастом детей.	3. Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев (самостоятельное) по названию, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации, с опорой на читательский опыт.
	4. Появление целей урока	4. Постановка целей урока с учётом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе	4. Принятие целей урока, готовность к чтению и обсуждению текста

<i>Этап урока</i>	<i>Содержание</i>	<i>Деятельность педагога</i>	<i>Деятельность детей</i>
Этап II. Работа с текстом во время чтения	1. Первичное чтение текста.	1. Выбор вида первичного чтения (самостоятельно учащимися, комбинированное, чтение учителем; вслух или про себя) с учётом специфики текста, возможностей учащихся, целей и задач урока, общей художественной задачи текста. Выбор способа выявления первичного восприятия (беседа, тест, фиксация первичных впечатлений, письменные ответы на вопросы, с помощью смежных видов искусств) с учётом особенностей текста, возрастных и индивидуальных возможностей учащихся. Соотнесение качества первичного восприятия с содержанием последующей работы, внесение необходимых корректив.	1. Самостоятельное чтение (или чтение-слежение, чтение слушание) в соответствии с программными требованиями к качеству чтения (осмысленность чтения). Наличие первичной эмоциональной реакции на текст, её адекватность тексту. Умение выразить свои чувства, мысли. Проверка своих предположений о содержании и героях текста, рефлексия: «Почему прогноз оказался неточным? Какой информации оказалось недостаточно?» и т.д.

<i>Этап урока</i>	<i>Содержание</i>	<i>Деятельность педагога</i>	<i>Деятельность детей</i>
Этап II. Работа с текстом во время чтения (продолжение)	2. Перечитывание текста (в случае необходимости).	2. Целевое обоснование этапа, связь с результатами выявления первичного восприятия. Организация медленного «вдумчивого» чтения, диалога с автором через текст, вычитывание подтекста. Постановка к тексту вопросов разной смысловой направленности, соотнесение объёма фактуальных и подтекстовых вопросов с художественными особенностями текста и возможностями учащихся. Краткий и ёмкий комментарий текста. Деление текста на смысловые части и постановка уточняющего вопроса к части. Организация в случае необходимости попутного составления плана, пересказа (в том числе и с опорой на учебную тетрадь). Проведение необходимой словарной работы по ходу перечитывания и комментирования текста.	2. Умение включаться в диалог с автором и с учителем, отвечать на вопросы учителя с опорой на текст, аргументировать свою точку зрения. Проявление внимания к суждениям товарищей, стремление найти и «разгадать» авторские подсказки в тексте.
	3. Беседа по содержанию в целом	3. Обобщение прочитанного. Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с окончательными выводами по тексту. Обращение в случае необходимости к отдельным фрагментам текста, отработка его выразительного чтения. Постановка к тексту обобщающих вопросов	3. Умение отвечать развёрнуто, используя элементы пересказа, выразительного чтения. Умение определять тему текста

<i>Этап урока</i>	<i>Содержание</i>	<i>Деятельность педагога</i>	<i>Деятельность детей</i>
Этап III. Работа с текстом после чтения	1. Концептуальная беседа по тексту.	1. Постановка концептуального вопроса к тексту (желательно как проблемного). Организация коллективной дискуссии (в том числе и проблемной). Подведение учащихся к коллективному решению, соотносящемуся с авторской позицией. Формулирование основной идеи или концепта текста (совокупности главных смыслов).	1. Свободное владение знакомым материалом. Умение работать самостоятельно, по цепочке, в парах и группах с использованием ранее изученного и освоенного инструментария.
	2. Знакомство с писателем.	2. Рассказ о писателе. Организация беседы о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.	2. Умение дать характеристику личности писателя на основании прочитанного («Какой он? Что его привлекает в мире, в людях, а что отталкивает? В чём особенность его взгляда на мир?» и т.д.). Корректировка своих первоначальных представлений о писателе. Умение разводить понятия «писатель (создатель)», «автор (герой произведения)», «рассказчик (повествователь)». Работа с дополнительными источниками информации (аппарат учебника, учебная тетрадь, словарь и пр.).

<i>Этап урока</i>	<i>Содержание</i>	<i>Деятельность педагога</i>	<i>Деятельность детей</i>
Этап III. Работа с текстом после чтения (продолжение)	3. Работа с заглавием, иллюстрациями.	3. Организация обсуждения смысла заглавия, выбор формы обсуждения. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям.	3. Определение «характера» заглавия: что оно отражает – тему или идею. Соотнесение текста с иллюстрациями, сопоставление своего взгляда на прочитанное со взглядом художника.
	4. Творческие задания	4. Выбор (творческого) задания, направленного на одну из сфер читательской деятельности учащихся: эмоциональной сферы, сферы воображения, сферы осмысления содержания, сферы реакции на художественную форму. Обоснованность выбора общей художественной задачей текста, особенностями литературного развития учащихся. Выбор организационной формы выполнения задания	4. Выполнение (творческого) задания (в том числе и в учебной тетради) самостоятельно, под руководством учителя, в паре, в группах

<i>Этап урока</i>	<i>Содержание</i>	<i>Деятельность педагога</i>	<i>Деятельность детей</i>
Подведение итогов урока	Рефлексия	<p>Аргументированное оценивание качества состоявшегося чтения, деятельности учащихся в целом и по отдельности.</p> <p>Повторение выведенных законов, определений (нового, что узнали учащиеся). Организация подведения итогов урока учащимися</p>	<p>Оценка и рефлексия собственной и коллективной деятельности («Сегодня я научился ...», «Я ещё не очень хорошо читаю выразительно, мне надо...»).</p> <p>Перечисление своих действий: читали рассказ (ФИО автора) «...» (название произведения) и т.д. Демонстрация главного итога: выразительное чтение, интерпретация текста, ответ на проблемный вопрос и пр.</p>
Домашнее задание	Творческое задание	<p>Выбор домашнего задания в соответствии с результатами урока, целями следующего урока.</p> <p>Дифференцированный и индивидуальный характер домашнего задания, учёт деятельности учащихся на уроке, их способностей и возможностей.</p> <p>Исследовательское, поисковое задание (требующее высокой степени самостоятельности учащихся).</p> <p>Самостоятельное чтение текста.</p> <p>Задание в учебной тетради.</p> <p>Заучивание наизусть. Работа по развитию речи</p>	

Технология продуктивного чтения

Традиционный урок

До чтения. **Учитель** готовит к восприятию текста, например: «Сейчас я расскажу вам о писателе» или «Сегодня узнаем о...»

Во время чтения. **Учитель сам** читает вслух новый текст, дети слушают.

После чтения. Ученики отвечают на вопросы **учителя** и перечитывают текст по заданиям **учителя**.

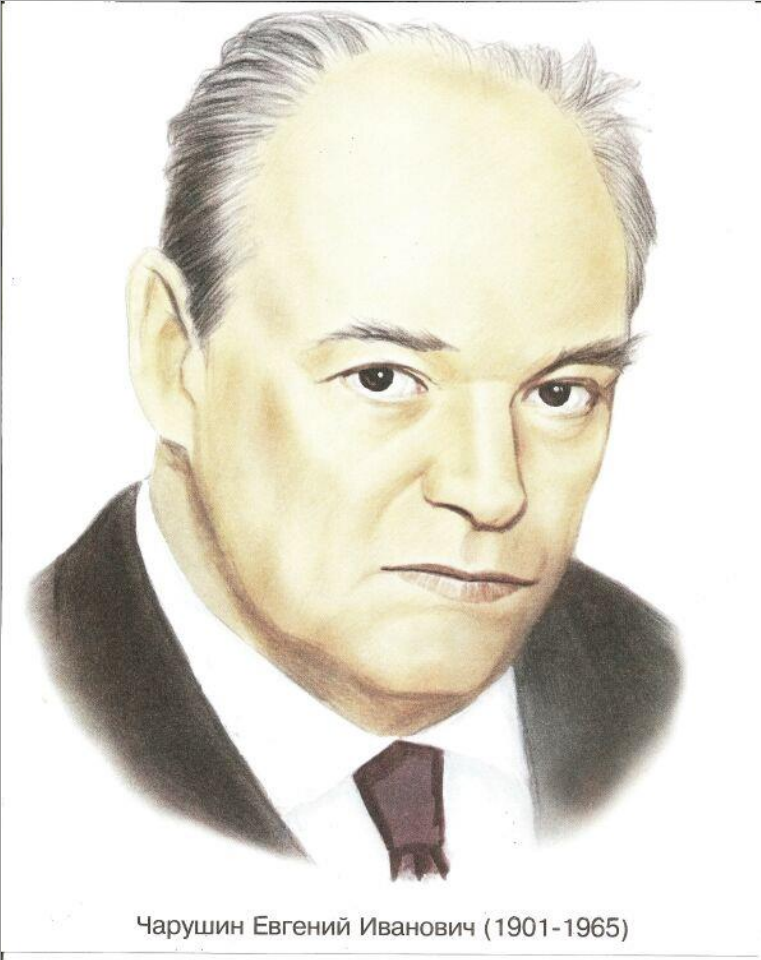
Продуктивное чтение

До чтения. **Ученики** прогнозируют содержание текста: «Предположите, о чем этот текст, по его названию... А иллюстрация подтверждает это?»
Возникает мотивация к чтению.

Во время чтения. «Читаем и ведем диалог с автором: задаем вопросы, прогнозируем ответы, проверяем себя по тексту». Возникает читательская интерпретация.

После чтения. Беседуем и уточняем позицию автора.

Чарушин Е. И. Страшный рассказ



«Стратегия ключевых слов»

- *Шура и Петя остались одни;*
- *у самого леса;*
- *ни папы, ни мамы;*
- *темно;*
- *не страшно, не боялся;*
- *кто-то топает;*
- *закрылись с головой;*
- *прижались друг к другу;*
- *пришли (родители);*
- *зажгли;*
- *ёжик*

Чарушин Е. И. Страшный рассказ

Мальчики Шура и Петя остались одни.

Они жили на даче -- у самого леса, в маленьком домике. В этот вечер папа и мама у них ушли к соседям в гости.

Когда стемнело, Шура и Петя сами умылись, сами разделись и легли спать в свои постельки. Лежат и молчат. Ни папы, ни мамы нет. В комнате темно. И в темноте по стене кто-то, ползает -- шуршит; может быть -- таракан, а может быть -- кто другой!...

Шура и говорит со своей кровати:

- Мне совсем и не страшно.
- Мне тоже совсем не страшно, -- отвечает Петя с другой кровати.
- Мы воров не боимся, -- говорит Шура.
- Людоедов тоже не боимся, -- отвечает Петя.
- И тигров не боимся, -- говорит Шура.
- Они сюда и не придут, -- отвечает Петя.

И только Шура хотел сказать, что он и крокодилов не боится, как вдруг они слышат -- за дверью, в сенях, кто-то негромко топает ногами по полу: топ.... топ.... топ.... шлёп.... шлёп... топ... топ....

Как бросится Петя к Шуре на кровать! Они закрылись с головой одеялом, прижались друг к другу. Лежат тихо-тихо, чтобы их никто не услышал.

- Не дыши, -- говорит Шура Пете.
- Я не дышу.

Топ... топ... шлёп... шлёп... топ... топ... шлёп... шлёп...

А через одеяло всё равно слышно, как кто-то за дверью ходит и ещё пыхтит вдобавок.

Но тут пришли папа с мамой. Они открыли крыльцо, вошли в дом, зажгли свет. Петя и Шура им всё рассказали. Тут мама с папой зажгли ещё одну лампу и стали смотреть по всем комнатам, во всех углах. Нет никого.

Пришли в сени. Вдруг в сенях вдоль стены кто-то как пробежит в угол... Пробежал и свернулся в углу шариком. Смотрят -- да это ёжик!

Он, верно, из леса забрался в дом. Хотели его взять в руки, а он дёргается и колет колючками. Тогда закатали его в шапку и унесли в чулан. Дали молока в блюдце и кусок мяса. А потом все заснули. Этот ёжик так и жил с ребятами на даче всё лето. Он и потом пыхтел и топал ногами по ночам, но никто уже его не боялся.

*Спасибо за
внимание!*