

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 13 «Родничок» г. Куса»

ПРИНЯТО

педагогическим советом

Протокол № 1 от 30.08.2017г.

Заведующий ДОУ

Приказ № 51 – ОС от 30.08.2017г.

УТВЕРЖДЕНО

Журавлева Л.О.



Рабочая программа
музыкального руководителя ДОУ

Разработчик: музыкальный руководитель
Блябликова Валентина Николаевна

2017 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Целевой раздел	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Промежуточные результаты освоения программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	4
2. Содержательный раздел	7
2.1 Основные задачи музыкального развития детей дошкольного возраста	7
2.2 Содержание работы по музыкальному развитию для детей 2 – 3 лет ..	8
2.3 Содержание работы по музыкальному развитию для детей 3 – 4 лет	10
2.4 Содержание работы по музыкальному развитию для детей 4 – 5 лет	12
2.5 Содержание работы по музыкальному развитию для детей 5 – 6 лет ..	14
2.6 Содержание работы по музыкальному развитию для детей 6 – 7 лет ...	16
2.7 Календарь тематических недель (праздников, событий проектов)	18
2.8 Интеграция с другими образовательными областями	19
2.9 Программно-методический комплекс образовательного процесса	20
3. Организационный раздел	22
3.1 Технологии обучения	22
3.2 Структура занятия по музыкальному развитию детей дошкольного возраста..	24
3.3 Регламент непосредственно образовательной деятельности по музыкальному развитию детей	25
3.4 Формы организации по музыкальному развитию детей	27
4. Приложение	
Планирование на 2016 – 2017 учебный год	29

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Согласно Приказу Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» выделена задача реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

Содержание парциальной программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДООУ с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы составляют:

- ✓ Образовательная программа дошкольного образовательного учреждения
- ✓ Закон об образовании от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- ✓ Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
- ✓ Декларация прав ребенка 1959 г.
- ✓ Конвенция о правах ребенка 1989 г.

Настоящая рабочая программа осуществляется на основе общеобразовательной программы «От рождения до школы» (Под редакцией Н. Е. Вераксы, Н. Е. Комаровой, М. А. Васильевой), которая является общеобразовательным программным документом для дошкольных учреждений, подготовленным с учетом новейших достижений науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования. Также настоящая программа дополняется парциальной программой «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной, «Наш дом – Южный Урал» ред.-сост. Е. С. Бабунова, «Тутти» А. И. Бурениной и Т. Э Тю-

тунниковой, «Ожидание чуда» Л.В. Гераскиной, «Детство с музыкой» А. Г. Гогоберидзе и В. А. Деркунской.

Цель рабочей учебной программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

1.2 Промежуточные результаты освоения программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Цель: изучение особенностей проявления у детей музыкальных способностей и формирования элементов музыкальной культуры в процессе проведения диагностики.

Форма проведения: групповая и индивидуальная.

Для детей всех возрастов групп разработаны таблицы в программе Microsoft Office Excel. Система изучения достижения детьми целевых ориентиров преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка. Данные о результатах изучения достижения ребенком целевых ориентиров заносятся в таблицы с помощью знаков «5», «3» или «1», что означает высокий уровень, средний и низкий соответственно. Высокий уровень – ребенок самостоятельно справляется с заданием; средний уровень – справляется с заданием при поддержке взрослого; низкий уровень – ребенок не справляется с заданием. В итоге выводится уровневый показатель.

Критерии диагностики для детей 1 младшей группы:

- ✓ узнаёт знакомые мелодии; различает звуки по высоте (высокий - низкий)
- ✓ вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы
- ✓ двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки
- ✓ умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук
- ✓ с удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого
- ✓ слушает рассказы, иллюстрируемые музыкой
- ✓ называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен

Критерии диагностики для детей 2 младшей группы:

- ✓ слушает музыкальное произведение до конца
- ✓ различает звуки по высоте (в пределах октавы)
- ✓ замечает изменения в звучании (тихо/громко)
- ✓ поет, не отставая и не опережая других, чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно)
- ✓ допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля»
- ✓ сочиняет весёлые и грустные мелодии по образцу
- ✓ умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).
- ✓ выполняют движения, передающие характер изображаемых животных

- ✓ различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, музыкальный молоточек и др.).
- ✓ узнаёт знакомые песни, пьесы, чувствует характер музыки, эмоционально на неё реагирует

Критерии диагностики для детей средней группы:

- ✓ различает высокие и низкие звуки (в пределах секты-септимы)
- ✓ выделяет средства выразительности музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро)
- ✓ узнаёт песни по мелодии.
- ✓ может петь протяжно, отчётливо произносить слова, вместе с другими детьми начинать и заканчивать пение
- ✓ самостоятельно отвечает на музыкальные вопросы «Как тебя зовут?», «Где ты?», «Что ты хочешь, кошечка?»
- ✓ импровизирует мелодии на заданный текст
- ✓ способен выполнять танцевальные движения пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, с предметами (с куклами, игрушками, лентами)
- ✓ выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения
- ✓ инсценирует песни и ставит небольшие музыкальные спектакли
- ✓ умеет играть простейшие мелодии на одном звуке на металлофоне, погремушках, барабане, ложках
- ✓ внимательно слушает музыкальное произведение, выражает свои чувства словами, рисунком, движением

Критерии диагностики для детей старшей группы:

- ✓ различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты)
- ✓ может петь плавно, лёгким звуком, отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, в сопровождении музыкального инструмента
- ✓ умеет импровизировать мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера (колыбельную, марш, вальс)
- ✓ способен выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и на месте
- ✓ ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки
- ✓ самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов
- ✓ умеет придумывать движение к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве
- ✓ исполняет простейшие мелодии на металлофоне (сольно и в ансамбле)
- ✓ определяет жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец), произведения по мелодии, вступлению
- ✓ различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, виолончель)

Критерии диагностики для детей подготовительной к школе группы:

- ✓ узнаёт мелодию Государственного гимна РФ, определяет характер музыкального произведения
- ✓ различает части музыкального произведения, (вступление, заключение, запев, припев)
- ✓ выделяет отдельные средства выразительности музыкального произведения (темп, динамику)
- ✓ может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него, в пределах от *до* первой октавы до *ре* второй октавы
- ✓ умеет правильно передавать мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), свободно артикулируя и распределяя дыхание
- ✓ самостоятельно придумывает мелодии, импровизирует мелодии на заданную тему, по образцу и без него
- ✓ умеет выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, переменный шаг, боковой галоп
- ✓ способен выразительно и ритмично двигаться в соответствии с музыкой, передавать несложный ритмический рисунок
- ✓ импровизирует под музыку соответствующего характера

- ✓ инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах
- ✓ исполняет сольно или в оркестре на ударных, звуковысотных и на русских народных инструментах несложные песни и мелодии
- ✓ определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец)
- ✓ называет инструмент, на котором исполняется музыкальное произведение

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Основные задачи музыкального развития детей дошкольного возраста

- формирование основ музыкальной культуры
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- приобщение к музыкальному искусству, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- формирование песенного, музыкального вкуса.
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкально-ритмического чувства и ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения;
- развитие пространственных и временных ориентировок;

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на детских музыкальных инструментах.
- удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка,

2.2 Содержание работы по музыкальному развитию для детей 2-3 лет

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется). Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Постепенно приучать к сольному пению.

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движение, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Возрастные особенности

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно-образного мышления.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре с взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1500-2500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2 – 3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают

все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого.

У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Содержание музыкальных занятий направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач.

Слушание. Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения (МРД). Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.т.д.)

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

К концу года ребёнок:

- ✓ Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий/низкий).
- ✓ Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.
- ✓ Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- ✓ Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- ✓ Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Непосредственно-образовательная деятельность (НОД) проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 10 минут (СанПиН 2.4.1.1249-13).

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную деятельность:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

2.3 Содержание работы по музыкальному развитию для детей 3-4 лет

Возрастные особенности

В возрасте 3–4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным.

Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая и ограничена одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве зала. Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения.

Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация.

Задачи музыкальных занятий:

Слушание. Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко/тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко/тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учить подыгрывать на детских музыкальных инструментах.

К концу года дети могут:

- ✓ Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- ✓ Замечать изменения в звучании (тихо/громко).
- ✓ Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- ✓ Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- ✓ Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, колокольчик и др.)

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПиН. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

2.4 Содержание работы по музыкальному развитию для детей 4-5 лет

Возрастные особенности детей

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры.

Развиваются ловкость, координация движений. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д. Начинает развиваться образное мышление.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность и соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему. Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при прослушивании произведений музыкального фольклора. Познакомить детей с профессиями артиста, художника, композитора. Побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах.

Учить создавать свои художественные образы в музыкальной деятельности. Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок. Знакомить с произведениями народного искусства (потешки, загадки, песни, хороводы, заклички). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо/громко, медленно/быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

К концу года дети могут:

- ✓ Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами и движением.
- ✓ Узнавать песни по мелодии.
- ✓ Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- ✓ Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- ✓ Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- ✓ Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- ✓ Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

НОД проводится два раза в неделю по 20 минут. НОД является основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные, но занятия продолжают проводиться в игровой форме.

2.5 Содержание работы по музыкальному развитию детей 5-6 лет

Возрастные особенности детей

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Действия детей в играх становятся разнообразными.

Продолжает развиваться образное мышление. Продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Задачи музыкальных занятий:

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию

танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

К концу года дети могут:

- ✓ Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- ✓ Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- ✓ Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- ✓ Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- ✓ Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- ✓ Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- ✓ Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания. НОД являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

2.6 Содержание работы по музыкальному развитию детей 6-7 лет

Возрастные особенности

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровое пространство усложняется. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Задачи музыкальных занятий:

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

К концу года ребенок:

- ✓ Узнает мелодию Государственного гимна РФ.
- ✓ Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- ✓ Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.
- ✓ Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- ✓ Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- ✓ Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- ✓ Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- ✓ Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).
- ✓ Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.
- ✓ Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут. НОД является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой характер обучения.

2.7 Календарь тематических недель (праздников, событий, проектов)

1-я неделя сентября	«Здравствуй, детский сад», «День знаний»
2-я неделя сентября	«Мой дом»
Изучение достижения детьми целевых ориентиров. Заполнение карт	
3-я неделя сентября	«Урожай»
4-я неделя сентября	«С днём рождения, детский сад!». Профессии работников детского сада
1-я неделя октября	«Животный мир» (птицы, насекомые) Урала «Домашние животные и их детёныши». «Домашние, дикие животные и их детёныши»
2-я неделя октября	«Я – человек»
3-я неделя октября	«Русская матрешка» «Русские народные сказки» «Народная культура» и традиции жителей Урала
4-я неделя октября	«Наш быт»
1-я неделя ноября	«Дружба», «День народного единства»
2-я неделя ноября	«Транспорт»
3-я неделя ноября	«Здоровей-ка». «Если хочешь быть здоров!»
4-я неделя ноября	«Кто как готовится к зиме» «День матери»
1-я неделя декабря	«Здравствуй, зимушка-зима!»
2-я неделя декабря	«Город мастеров» «Народные промыслы Урала»
3-я неделя декабря	«Новогодний калейдоскоп»
4-я неделя декабря	«Новогодний калейдоскоп»
1-я неделя января	«Новогодние каникулы»
2-я неделя января	«Новогодние каникулы»
3-я неделя января	«В гостях у сказки»
4-я неделя января	«Этикет»
1-я неделя февраля	«Моя семья»
2-я неделя февраля	«Азбука безопасности»
3-я неделя февраля	«Наши защитники»
4-я неделя февраля	«Маленькие исследователи»
1-я неделя марта	«Женский день», «Мамочка любимая моя»
2-я неделя марта	«Миром правит доброта»
3-я неделя марта	День здоровья. «Мы – спортсмены!»
4-я неделя марта	«Весна шагает по планете»
1-я неделя апреля	«День смеха» «Цирк» «Театр»
2-я неделя апреля	«Встречаем птиц» «Благовещение» «Перелётные птицы»
Изучение достижения детьми целевых ориентиров. Заполнение карт	
3-я неделя апреля	«Космос», «Приведем в порядок планету», «Моя планета» «Именины Земли»
4-я неделя апреля	«Волшебница вода»
1-я неделя мая	«Праздник весны и труда», «Мой город» «Моя страна»
2-я неделя мая	«День победы»
3-я неделя мая	«Мир природы»
4-я неделя мая	«До свидания, детский сад. Здравствуй, школа», «Вот мы, какие стали большие!»

2.8 Интеграция с другими образовательными областями

«Физическое развитие»	развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства и творчества
«Социально-коммуникативное развитие»	развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Художественно-эстетическое развитие»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания занятий по музыкальному развитию детей. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия детской художественной литературы, развитие артикуляционного аппарата, развитие слухового восприятия; развитие активного словаря.

2.9 Программно-методический комплекс образовательного процесса

Раздел музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс	
Раздел «СЛУШАНИЕ»	1. Радынова О. П. Слушаем музыку. – М.: Просвещение, 1990. 2. Коллекция дисков «Великие композиторы» // Комсомольская правда, 2010. 3. Портреты русских и зарубежных композиторов 4. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»); 5. Музыкальный центр. 6. Диск «Священная война» хрестоматия, 2010 7. Алпарова Н.Н. Знакомство с оперой : оперы русских композиторов с иллюстрациями / Н.Н. Алпарова. – Ростов н/Д : Феникс, 2010.	
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
Раздел «ПЕНИЕ»	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадайка»; «Кто как идет?»; «Дидактический куб»	«Лестница»; «Угадай колокольчик»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай, какой инструмент»
- ладовое чувство	«Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие»; «Определи по ритму»
	Наглядно-иллюстративный материал	
Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»	1. Разноцветные шарфы 2. Разноцветны платочки 3. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка. 4. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 5. Косынки	
Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты 2. Ударные инструменты: бубен, барабан, деревянные ложки, трещотка, треугольник, колотушка, музыкальные молоточки, колокольчики, металлофон (диатонический), маракас, ксилофон 3. Духовые инструменты: свистульки, дудочка 4. Струнные инструменты: арфа; гусли.	

Развитие музыкально-художественной деятельности:

1. Алпарова Н.Н. Знакомство с оперой : оперы русских композиторов с иллюстрациями / Н.Н. Алпарова. – Ростов н/Д : Феникс, 2010.

2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012. – 192 с.
3. Буренина А. И., Тютюнникова Т. Э. Тутти. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2012.
4. Гераскина Л. Ожидание чуда. – М.: «Воспитание дошкольника», 2003.
5. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. – ООО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 656с.
6. Горбина Е. В. Игры, песенки и танцы для детских праздников. – Ярославль: Академия развития, 2009.
7. Горбина Е. В., Михайлова М. А. В театре нашем для вас поем и пляшем. – Ярославль: Академия развития, 2000.
8. Даньшова А. А. Играем и поем вместе. – Волгоград: Учитель, 2015.
9. Детские подвижные игры народов СССР. – М.: Просвещение, 1989.
10. Зарецкая Н. В. Календарные музыкальные праздники. – М.: Айрис-пресс, 2005.
11. Зими́на А. Н. Музыкально-дидактические игры и упражнения в малокомплектных ДОУ. – М.: «Гном-Пресс», 1999.
12. Зими́на А. Н. Музыкально-ритмические движения для самых маленьких. – М.: «ГНОМ и Д», 2004.
13. Зими́на А. Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М.: «ГНОМ-ПРЕСС», 1998.
14. Картушина М. Ю. Мы играем, рисуем и поем. – М.: «Скрипторий 2003», 2010.
15. Кожемякина Н. В. Веселинка : методическое пособие. – Магнитогорск: МаГУ, 2009.
16. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: «Гном-Пресс», 1998.
17. Кононова Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 1982.
18. Мерзлякова С. И. Театрализованные игры. – М.: Обруч, 2012.
19. Музыкальная палитра. Журнал. 2010 – 2015 гг.
20. Музыкальные сказки: сценарии и ноты. Сост. Зими́на А. Н. – М.: «Гном-Пресс», 1998.
21. Музыкальный руководитель. Журнал. 2005 – 2016 гг.
22. Наш дом – Южный Урал: Программа воспитания и развития детей дошкольного возраста на идеях народной педагогики. /Ред.-сост. Е. С. Бабунова. – Челябинск: Взгляд, 2007.
23. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 333с.
24. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л. Театрализованные игры в детском саду. – М.: Школьная Пресса, 2004.
25. Поплянова Е. М. Жили-были Трали-вали: на стихи Н. В. Пикулевой. – Челябинск: «Урал LTD», 1997.
26. Радынова О. П. Баюшки-баю. – М.: ВЛАДОС, 1995.
27. Радынова О. П. Музыкальные инструменты и игрушки. – М.: «ГНОМ и Д», 2001.
28. Роот З. Я. Танцевальный калейдоскоп: Авторские композиции для детей старшего дошкольного возраста. – М.: АРКТИ, 2004.
29. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
30. Сорокина Н. Ф. Куклы и дети. – М.: Обруч, 2012.
31. Ткаченко Т. А. С пальчиками играем, речь развиваем (для детей 3 – 5 лет). – Екатеринбург: ООО «Издательский дом «Литур», 2016. 48с.
32. Шульга Е. В. С днем рождения! – М.: Просвещение, 1996.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Технологии обучения

- игровая технология;
- технология, опирающаяся на познавательный интерес (Л. В. Занков, Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов);
- технология проблемного обучения;
- технология сотрудничества (В. Дьяченко, А. Соколов и др.);
- проектная технология.

Игровая технология

Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы – средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

Технология, опирающиеся на познавательный интерес

Концептуальные идеи и принципы:

- активный деятельностный способ обучения (удовлетворение познавательной потребности с включением этапов деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей и анализ результатов деятельности);
- обучение с учётом закономерностей детского развития;
- опережающее педагогическое воздействие, стимулирующее личностное развитие (ориентировка на «зону ближайшего развития ребёнка»);
- ребёнок является полноценным субъектом деятельности.

Технология проблемного обучения

Концептуальные идеи и принципы:

- создание проблемных ситуаций под руководством педагога и активная самостоятельная деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего и осуществляется развитие мыслительных и творческих способностей, овладение знаниями, умениями и навыками;

- целью проблемной технологии выступает приобретение ЗУН, усвоение способов самостоятельной деятельности, развитие умственных и творческих способностей;
- проблемное обучение основано на создании проблемной мотивации;
- проблемные ситуации могут быть различными по уровню проблемности, по содержанию неизвестного, по виду рассогласования информации, по другим методическим особенностям;
- проблемные методы — это методы, основанные на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, требующей актуализации знаний, анализа, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, умения видеть за отдельными фактами явление, закон.

Технология сотрудничества

Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;
- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретацию его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;
- неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;
- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок — родители;
- сотрудничество непосредственно связано с понятием — активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;
- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю.

Проектная технология

Концептуальные идеи и принципы:

- развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;
- особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;
- способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технология);

- интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально-творческая деятельность;
- завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

3.2 Структура занятия по музыкальному развитию детей дошкольного возраста

1. Вступительная часть

Музыкально-ритмические упражнения

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть

Слушание музыки

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть

Пляска и игра.

Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание посещать их.

3.3 Регламент непосредственно образовательной деятельности по музыкальному развитию детей

День недели	Группа	Время
Понедельник	Первая младшая (Мельчугова Е. В.) Средняя (Постникова Е. Ю.) Старшая (Афанасьева И. В.)	8.50 – 9.00 9.10 – 9.30 9.40 – 10.00
Вторник	Вторая младшая (Чекалина Л. Н.) Вторая младшая (Белугина Е. Н.) Подготовительная (Евграшина В. С.) / кружковая деятельность «Ложкари» - ка- ждый третий вторник	8.50 – 9.05 9.15 – 9.30 9.40 – 10.10
Среда	Средняя (Постникова Е. Ю.) Старшая (Афанасьева И. В.)	9.00 – 9.20 9.30 – 9.55
Четверг	Первая младшая (Мельчугова Е. В.) Подготовительная (Евграшина В.С.)	8.50 – 9.00 9.35 – 10.05
Пятница	Вторая младшая (Белугина Е. Н.) Вторая младшая (Чекалина Л. Н.)	9.00 – 9.15 9.25 – 9.40

Праздничные мероприятия (утренники, досуги, развлечения)

Традиционные праздники	Группы	Время проведения
День знаний	Старшая и подготовительная	1 сентября
День рождения детского сада	Все	27 сентября
Осенние	Все	Октябрь
День матери	Все	27 ноября
новогодние	Все	декабрь
День защитника отечества	Старшая и подготовительная	23 февраля
8 Марта	Все	8 марта
День Победы	Старшая и подготовительная	9 мая
Выпускной	Подготовительная	31 мая
По правилам дорожного движения		2 раза в год
По пожарной безопасности		2 раза в год
День народного единства	Старшая и подготовительная	4 ноября
День смеха «В гостях у Хахи и Хохи»		1 апреля
День космонавтики	Подготовительная	12 апреля
День Земли	Старшая	22 апреля
День защиты детей	Все	1 июня
День России	Старшая и подготовительная	12 июня
День Государственного Флага РФ	Старшая и подготовительная	22 августа
Народные праздники		
Колядки		Декабрь
Масленица		Март
Купала		Июнь
Ярмарка		1 раз в год

3.4 Формы организации по музыкальному развитию детей

Формы организации детей: групповые, подгрупповые, индивидуальные

Формы работы

Слушание

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; ✓ во время умывания ✓ во время прогулки (в теплое время) ✓ в сюжетно-ролевых играх ✓ перед дневным сном ✓ при пробуждении 	<p>НОД Праздники, развлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - Празднование дней рождения <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) ✓ театрализованная деятельность ✓ слушание музыкальных произведений в группе - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов ✓ детские игры, потешки ✓ рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности - Рассматривание портретов композиторов - Беседы с детьми о музыке; 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе (подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО).</p> <p>Экспериментирование со звуком</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Анкетирование</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p>

Пение

<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ во время прогулки (в теп- 	<p>НОД Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе (подбор музыкальных инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», музы-</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к</p>
---	---	--	--

<p>лое время)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ в сюжетно-ролевых играх ✓ в театрализованной деятельности ✓ на других занятиях 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Театрализованная деятельность ✓ Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду ✓ Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p>кальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО).</p> <p>Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни (баюкать куклу)</p> <p>Инсценирование песен, хороводов</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>ним)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p>
Музыкально-ритмические движения			
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; ✓ на других занятиях ✓ во время прогулки ✓ в сюжетно-ролевых играх 	<p>НОД</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <p>Игры, хороводы</p> <p>Инсценирование песен</p> <p>Формирование танцевального творчества,</p> <p>Импровизация образов сказочных животных и птиц</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p> <p>Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.</p> <p>Импровизация танцевальных движений в образах животных.</p> <p>Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПЛАНИРОВАНИЕ НА 2017 – 2018 УЧЕБНЫЙ ГОД

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ

№	Тема недели	Организованная образовательная деятельность			Репертуар
		Программные задачи			
		Слушание музыки	Пение	МРД	
1	Здравствуй, Детский сад!	Учить слушать музыку спокойного и весёлого характера	Приобщать к пению, подпеванию повторяющихся слов	Выполнять движения танца по показу взрослых	«У кого какая песня?», «Вот как мы шагаем», рнм «Ах вы сени, мои сени»
2	Мой дом	Учить различать тихое и громкое звучание		Развивать двигательную активность	«У кого какая песня», Е. Железнова «Тихо, куколка», Т. Ломова «Ноги и ножки», М. Агафонникова «Устали наши ножки»
3	Урожай	Учить различать высокие и низкие звуки	Развивать умение подпевать взрослому повторяющиеся слова песен, окончания музыкальных фраз, в сопровождении инструмента	Выполнять движения с предметами	Рнп «Петушок», Е. Тидичеева «Маленькая полечка», Е. Железнова «Дождик», Т. Зарецкая «Танец с листочками»
4	С Днём рождения, детский сад!	Воспитывать культуру поведения при встрече с музыкой		Передавать простые игровые действия	Е. Железнова «Дождик», «Погремушка попляши», Е. Тиличеева «Да-да-да», рнм «Ой, летали птички»
5	Домашние животные и их детёныши.	Узнавать в музыке звуки дождя	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера	Учить детей ходить стайкой	«Погуляем» И. Арсеева, И. Черницкая, «Ладушки» рнм, «Вот как мы умеем», «Кошка и котята»
6	Я - человек	Слушать музыкальное произведение, понимать его содержание	Самостоятельно подпевать отдельные фразы	Ритмично стучать пальчиком о ладошку.	Е. Железнова «Дождик», «Колокольчик», «Гопачок» унм, «Пальчики-ладошки»,

7	Русская матрешка	Слушать мелодии колыбельную и танец. Воспитывать положительное отношение к исполненным педагогом колыбельным.	Подпевать взрослым, сопровождая пение выразительными движениями	Осваивать ритмичную ходьбу	«Баю, баю, баиньки», «Гопачок» унм, «Спи, мой мишка», «Пузырь»
8	Наш быт	Учить различать высокие и низкие звуки	Петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно.	Учить двигаться по кругу с погремушкой	Е. Железнова «Погремушка», «Ветерок» (дыхание), «Медведь» Е. Тиличевой; «Зайчик» Л. Лядовой, М. Картушина «Весёлая пляска»,
9	Дружба	Отзываться на музыку движениями рук, ног	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни	Побуждать самостоятельно танцевать знакомые пляски	«Гопачок» унм, «Коза рогатая», «Птица и птенчики» Е. Тиличевой,
10	Транспорт	Различать тембровое звучание разных инструментов (колокольчик, фортепиано),	Подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого	Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)	«Ку-ку», «Самолёт», «Трататушки», «Вот как мы умеем», Е. Тиличева «Лошадка», упр. «Колокольчик»
11	Здоровей-ка	Вызвать эмоционально-положительное отношение к потешкам.	Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе,	Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность	«Зима» В. Красевой; «Вот какие мы большие», потешка «Идет коза рогатая».
12	Кто как готовится к зиме	Слушать музыкальное произведение, понимать его содержание	Развивать эмоциональную отзывчивость детей во время пения	Приобщать детей к исполнению хоровода	«Наша Елочка» В. Красевой, «Зима» В. Красевой; «Зайчик» р.н.п. «Медвежата» М. Красева,

13	Здравствуй, зимушка-зима!	Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера: колыбельную, веселую, задорную песню, запоминать их.	При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание)	Менять движения со сменой музыки с помощью взрослых	«Парная пляска» М. Раухвергера, Е. Железнова «Шарики», «Танец снежинок» Т. Ломовой, «Игра с колокольчиками», «Наша Елочка» В. Красевой;
14	Город мастеров	Учить различать высокое и низкое звучание.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.	Закреплять имеющиеся у детей навыки. Ритмично хлопать, топтать, мягко пружинить	«Зайка» Красева, «Парная пляска» М. Раухвергера, «Танец снежинок» Т. Ломовой
15	Новогодний калейдоскоп	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, узнавать его.	Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни.	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки	«Угадай, на чем играю?» Тиличеева, «Куколка» Красева; «Мишка ходит в гости»; «Матрешки» Рустамова
16	Новогодний калейдоскоп.	Различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.	Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.	Учить ориентироваться в игровой ситуации.	«Танец снежинок» Т. Ломовой, «Мишка ходит в гости»; «Матрешки» Рустамова
17	Рождественские каникулы.				
18					
19	В гостях у сказки	Слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера;	Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни.	Развивать чувство ритма, координацию движений.	«Кошечка» Ломова «Лошадка» Гречанинов «Скачут лошадки» Т. Попатенко; «Петушок» р.н.п.

20	Этикет	Определять веселую и грустную музыку.	Расширять певческий диапазон	Передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки	«Марш и бег» Тиличеева, «Гопачок» укр.н.м. «Молодой солдат» Красева
21	Моя семья	Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений	Петь без крика в умеренном темпе.	Начинать и заканчивать движения с музыкой	«Петушок» р.н.п «Птица и птенчики», «Гопачок» укр.н.м.,
22	Азбука безопасности	Слушать песни различного характера, понимать их содержание	Петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого	Выполнять движения с флажками. Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменяют на топаящий шаг.	«Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой, «Марш и бег» Тиличеева, «Молодой солдат» Красева.
23	Наши защитники	Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера.	Закреплять умение исполнять простые знакомые песенки.	Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки. Привлекать к участию в играх.	«Марш и бег» Тиличеева, «Молодой солдат» Красева, «Зима прошла» Н. Метлова; «Паровоз» Филиппенко, «Ноги и ножки»
24	Маленькие исследователи	Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового восприятия	Подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.	«Мы идем» Рустамова, «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской, «Пирожки» Т. Филиппенко
25	Мамочка любимая моя	Развивать эстетические чувства.	Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию.	Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм.	«Прятки с платочками» рнм обр.Р.Рустамов, «Весною» Майкопар, «Закличка солнца» слова народные, обр. И. Лазарева, «Кто нас крепко любит»
26	Миром правит доброта	Приобщать детей к слушанию песни веселого характера.	Подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого	Закреплять имеющиеся у детей навыки.	«Дождик и радуга» Г. Свиридова; «Солнышко и дождик» М. Раухвергер, «Игра с погремушками» И. Кишко. «Пастушок» Н. Преображенский

			го		
27	День здоровья	Слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера;	Формировать навыки основных певческих интонаций.	Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием.	«Дождик» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского; «Поедем, сыночек в деревню» р.н.м. обр. Н. Метлова;
28	Весна шагает по планете!	Способствовать накоплению музыкальных впечатлений, воспитывать доброе, заботливое чрез прослушанную песню.	Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами	Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движением в парах, в свободном направлении.	«Детская полька» Глинки; «Люлю, бай»р.н.м.; «Птички летают» муз. Банниковой; «Вальс» Д. Кабалевского;
29	День смеха	Слушать пьесы и песни изобразительного характера;	Формировать навыки основных певческих интонаций	Бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стойкой	«Медвежата» М. Красева; «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой, «Вот как солнышко встает» Е. Макшанцева,
30	Встречаем птиц	Узнавать знакомые произведения; - различать высокое и низкое звучание; - накапливать музыкальный багаж	петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе со взрослым	Легко прыгать на двух ногах, держаться своей пары;	«Птички летают» Банник; «Стукалка», «Весенняя пляска» М. Картушина.
31	Приведём в порядок планету	Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её.	Учить самостоятельно выбирать подходящие звукоподражания животным	Учить-менять движения в пляске со сменой музыки. Развивать умения передавать в играх образы персонажей (зайцы, медведь	«Поедем, сыночек, в деревню» р.н.м. обр. М Метлова; «Гусельки» р.н.м. обр. Н. Метлова, «Бобик», «Кто поможет петушку?»,
32	Волшебница	Учить детей восприни-	Учить детей петь про-	Свободно двигаться по	«Бубен» М. Красева, «Кукла шагает и

	вода	мать контрастное на- строение песни и инст- рументальной пьесы	тяжно, вместе со взрос- лыми, правильно инто- нируя простые мело- дии.	залу	бегают» Тиличеева,
33	Мой город	Продолжать формиро- вать ритмический слух.	Стимулировать актив- ность, желание детей подпевать слова и фра- зы	Побуждать детей вы- полнять движения рит- мично, в соответствии с текстом песни, подра- жая взрослому.	«Ноги и ножки» Тиличеева, «Шарики» Кишко
34	День победы!	Приобщать детей к слушанию песни изо- бразительного характе- ра.	Учить детей петь про- тяжно, вместе со взрос- лыми, правильно инто- нируя простые мело- дии.	Учить выполнять дви- жения с предметами, передавать характер музыки	«Мы флажки свои поднимем» Вилько- рейской, «Шарики» Кишко,
35	Мир природы	Слушать и узнавать контрастные по харак- теру инструментальные пьесы.	Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание	Учить двигаться в хо- ровode	«Зайка» р.н.м., «Кошка» Александрова, «Весенняя»,
36	Вот мы, какие стали большие!	Приобщать детей к слушанию пьес изобра- зительного характера.	Воспитание интереса к самостоятельному пе- нию	Расширять двигатель- ный опыт, развивать чувство ритма, коорди- нацию и выразитель- ность движений	«Ножки и ноги» Агафонников, «Певучая пляска» р.н.м. «Греет солнышко теплее» Вилькорей- ский.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ

№ не- дели	Тема	Организованная образовательная деятельность			Репертуар
		Слушание	Пение	Музыкально- ритмические движения	
		Программные задачи			
1	Здравствуй, детский сад!	Воспитывать отзывчи- вость на музыку разного характера, желание слу- шать её.	шина.Способствовать приобщению к пению, подпеванию повто- ряющихся фраз.	Бодро ходить стайкой, лег- ко бегать, мягко приседать, - активно топать ножками в такт музыки разного харак- тера;	«Вальс» Д. Кабалевский; «Марш» М. Журбин; «Мы умеем чисто мыться» Н. Френкель; потешка «Комарики».
2	Мой дом				
3	Урожай	Учить детей восприни- мать контрастное на- строение песни и инст- рументальной пьесы, по- нимать о чём. О ком, песня или пьеса.	Учить узнавать знако- мые песни, понимать их содержание	Выполнять движения танца по показу взрослых, на- чинать и заканчивать дви- жения с музыкой; различать двухчастную музыку. Раз- вивать двигательную ак- тивность.	«Есть у солнышка друзья»; Танец с ленточками; Игра «Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера; «Бубен» М. Картушина; рнп «За- инька».
4	С Днём рож- дения, дет- ский сад!				
5	Домашние, дикие живот- ные	Учить слушать музы- кальное произведение до конца, понимать харак- тер музыки.	Вызывать эмоциональ- ную отзывчивость на песни разного характе- ра.	Учить: - навыкам ходьбы, легкого бега; - подражать движениям мишки, зайчи- ка, взрослых; - легко кру- житься, как листочки; - свободно двигаться под му- зыку по всему залу;	«Листопад» Т. Попатенко; «Осе- нью» С. Майкапара; «Осенью» унм, обр. Н. Метлов; «Осенняя песенка» Ан. Алексан- дрова; «Грустный дождик» Д. Ка- балевского; Пение: «Осенняя пе- сенка» Ан. Александрова; «Пету- шок» рус. нар. приб.
6	Я - человек				

7	Русские народные сказки	Определять 1 и 2-х частную форму произведения.	Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни	Учить:- танцевать с предметами. Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений.	«Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличеевой»; «Баю, баю, баиньки», «У котаворкота», «Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна; «Зайка, выходи» Е. Тиличеевой
8	Наш быт	Продолжать знакомить детей с колыбельными песнями. Познакомить с образом Кота-Баюна.		Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)	
9	Дружба	Рассказывать о чем поется в песне.	Способствовать общению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями.	Учить: - держаться в парах, не терять партнера;	«Петушок» рус. нар.приб. МРД: «Прыжки», «Этюд» муз. К. Черни; «Ладушки» Н. Римский-Корсаков; «Игра с куклой» В. Красевой, «Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева; «У котаворкота», «Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна; «Зайка, выходи» Е. Тиличеевой
10	Транспорт			- менять движения со сменной музыки с помощью взрослых; -	
11	Здоровей-ка	Звуковысотность (октава-септима): - динамика (громко-тихо);	Учить узнавать знакомые песни	Учить: ритмично хлопать, топтать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность	
12	Кто как готовится к зиме	Звуковысотность (октава-септима): - музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан.	Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно.	Учить детей менять движения в соответствии со сменной частей музыки. Легко бегать, плавно поднимать и опускать руки; прыгать на двух ногах. Танцевать все одновременно, согласуя свои движения с музыкой и текстом песни.	
13	Здравствуй, зимушка-зима				
14	Город мастеров	Учить детей воспринимать	Продолжать учить детей	Учить детей передавать в	«Наша Елочка» В. Красевой;

	ров	мать настроение и содержание праздничной песни, отвечать на вопросы по тексту.	тей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.	движениях характер нескольких музыкальных произведений, совершенствовать прыжки на двух ногах. Развивать быстроту и ловкость движений. легко бегать на носочках,	«Танец около елки» муз. Р. Раввина
15	Новогодний калейдоскоп				
16	Новогодний калейдоскоп	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, знать его. Приучать детей слушать инструментальную музыку изобразительного характера, понимать её содержание.	Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.	Учить ритмично ходить и выполнять образные движения, подсказанные характером музыки (идет кошечка). Учить менять движения в соответствии с частями музыки, передавать характер веселого танца двигаться по кругу.	«Зайчик» Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличеевой»; «Гуси» р.н.п., обр. Н. Метлова; «Ах, ты Котенька – Коток»; «Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна; «Зайка, выходи» Е. Тиличеевой
17	Новогодние каникулы				
18					
19	В гостях у сказки	Формировать восприятие и различение ритма, динамики звука.	Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни.	Передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами	«Солдатский марш» Л. Шильгина; «Куроска и цыплята»; «Мы умеем чисто мыться»; «Мамочка» Бокалова; М. Иорданского; «Этюд» К. Черни; «Игра с куклой» В. Карасевой; «По улице мостовой» р.н. п. обр. Т. Ломовой
20	Этикет				
21	Моя семья	Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений	Вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон	Развивать чувство ритма, координацию движений.	
22	Азбука безо-	Учить детей слушать	Учить петь несложную	Учить двигаться ритмично,	«Весною» Майкопара; «Есть у

	пасности	песни различного характера, понимать их содержание.	песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки.	с окончанием марша, ходьбу сменяют на топающий шаг. Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки. Привлекать к участию в играх.	солнышка друзья» муз. Тиличевой; «Зима прошла» Н. Метлова; «Пирожки» Т. Филиппенко; «Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской;
23	Наши защитники	Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия			
24	Маленькие исследователи	Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание. Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки. Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	«Солнышко и дождик» М. Раухвергер, «Игра с погремушками» И. Кишко. «Прятки с платочками» рнм, обр. Р. Рустамов; «Игра с бубном» Г.Фрид
25	Мамочка любимая моя				
26	Миром правит доброта	Приобщать детей к слушанию песни веселого характера.	Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию.	Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам	«Дождик и радуга» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского; «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар. обр. В. Карасевой; «Петух и
27	Мы - спортсмены!	Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера;	Формировать навыки основных певческих интонаций.	Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием.	«Дождик» Г. Свиридова; «Пастушок» Н, Преображенского;
	Весна шагает по планете!	Учить - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать	Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими	Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахива-	«Поедем, сыночек в деревню» р.н.м. обр. Н. метлова;

28		низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений	фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми	нием, кружением, полуприседанием, движением в парах, в свободном направлении.	
29	День смеха	Учить: - слушать пьесы и песни изобразительного характера;	Формировать навыки основных певческих интонаций	Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых танцевальных движений; - держаться своей пары;	«Вальс» Д. Кабалевского; «Детская полька» Глинки; «Ладушки» р.н.п. ; «Люлю, бай» р.н.м.; «Птички летают» муз. Банниковой; «Медвежата» М. Красева;
30	Встречаем птиц	Узнавать знакомые произведения; - различать высокое и низкое звучание; - накапливать музыкальный багаж,	Поддерживать желание произносить заклички вместе с педагогом		«Зайчик» Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличеевой; закличка «Жаворонки»; «Птички летают» Банник; «Мышки» Н. Сушева.
31	Именины Земли	Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы,	Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Учить-менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в шрахе образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание	«Бубен» М. Красева; «Поедем, сыночек, в деревню» р.н.м. обр. М. Метлова; «Марш» М. Журбина; «Гусельки» р.н.м. обр. Н. Метлова; «Пляска
32	Волшебница вода				

33	Мой город	Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера. Продолжать формировать ритмический слух.	Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. Продолжать учить двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками, в соответствии с содержанием песни.	«Кукла шагает и бежит» Тиличев М/д игра «Дождик» р.н «Ноги и ножки» Тиличев «Весенняя» неизвест.автор«Мы флажки свои поднимем» Вилькорейский «Березка» Рустамов «Шарики» Кишко
34	День победы!			Учить выполнять движения с предметами, передавать характер музыки.	
35	Мир природы	Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы.	Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание	Учить малышей двигаться парами по кругу, изменять движение в соответствии с 3х частной формой произведения.	«Зайка» р.н.м. «Кошка» Александрова «Весенняя» неизвест. автор
36	Вот мы, какие стали большие!			Побуждать детей непринужденно исполнять знакомые пляски, начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать с её окончанием. Учить малышей выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни.	«Зайчик» Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой; «Грустный дождик» Д. Кабалевского; «Птички летают» Банник; «Мышки» Н. Сушева.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ

№ неде- ли	Тема	Слушание музыки.	Пение.	Музыкально-ритмические движения.	Репертуар
Программные задачи.					
1	Здравствуй, детский сад!	Учить различать средст- ва музыкальной вырази- тельности и передавать настроение музыки в движении	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию,	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протя- жении танца. Передавать в движении характер музыки	«Пастушок» С. Майкапар «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Ар- сеева «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» д.и. «Птицы и птенчики» «Огородная хороводная» Б. Можжевелова «Покажи Ладош- ку» Л.Н.М. «Курочка и петушок» Г. Фрида «Мы идем с флажками»
2	Мой дом		формировать навыки кол- лективного пения	Воспитывать коммуника- тивные качества.	
3	Урожай	Продолжать учить дви- гаться под музыку, пере- давая характер персона- жа	Расширять голосовой диа- пазон.	Учить передавать в движе- нии характер марша, хоро- вода, владеть предметами; выполнять парные упраж- нения	
		Учить различать средст- ва музыкальной вырази- тельности: звуковедение, темп, акценты	Учить импровизировать на заданную музыкальную тему	Учить исполнять танцы в характере музыки; дер- жаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму	
4	С днем рож- дения, дет- ский сад!	Учить сравнивать произ- ведения с одинаковым названием. Инсцениро- вать песню	Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам	Развивать чувство ритма, умение реагировать на сме- ну частей музыки сменой движений	
		Учить различать: ре- гистр, темп, характер ин- тонаций	Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для ко- тенка		

5	Животный мир Урала	Учить различать на-строение в музыке	Развивать голосовой ап-парат, увеличивать диапа-зон голоса.	Совершенствовать творче-ские проявления	«Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Ар-сеева «Осень» Ю. Чичкова
6	Я - человек	Учить различать средст-ва выразительности, изо-бразительность музыки	Учить петь без напряже-ния, в характере песни; петь песни разного харак-тера	Учить передавать в движе-ниях характер музыки, вы-держивать темп; выполнять упражнения на мягких но-гах, без напряжения; сво-бодно образовывать круг	«Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» Легкий бег под латв.н.м «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е. Макшанцева «Огородная хороводная» Б. Можжевелова
7	Народная культура и традиции Урала	Учить сравнивать произ-ведения с похожими на-званиями, различать от-тенки в настроении	Учить использовать музы-кальный опыт в импрови-зации попевок	Учить запоминать последо-вательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки;	«Заинька, выходи» Е. Тиличее-вой д.и. «Птицы и птенчики» «Кап-кап-кап...» рум. н. п. обр. Т.Попатенко
8	Наш быт	Учить различать на-строение контрастных произведений		Развивать способности эмоционально сопережи-вать в игре; чувство ритма	
9	Дружба	Учить сравнивать музы-кальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по на-строению	Закреплять и совершенст-вовать навыки исполнения песен.	Совершенствовать творче-ские проявления	«Материнские ласки» (из аль-бома «Бусинки» А. Гречанино-ва), «Кисонька-мурысонька» р.н.п., «Барабанщик» М. Краси-ва, «Осень» Ю. Чичкова
10	Транспорт	Познакомить детей с разнообразиями песен-ного жанра	Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей;	Учить двигаться под музы-ку в соответствии с харак-тером, жанром	«Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е. Макшанцева «Марш» А. Гречанинова «Марш» И. Беркович «Мы идем с флажками» «Кто как идет?»

11	Здоровей-ка	Закреплять представление детей о жанрах народной песни Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений	Петь без крика, в умеренном темпе	Самостоятельно придумывать танцевальные движения	«Новая кукла», «Болезнь куклы» П.Чайковского, «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Где был Иванушка» р.н.п. «Мишка», «Бычок», «Лошадка» А. Гречанинова, А. Барто
12	День матери	Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием	Совершенствовать творческие проявления	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно	«Пружинки» р.н.м. «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер, «Заяц Егорка», Д.и. «Петушок, курочка и цыпленок», «Узнай свой инструмент» «Гармошка» Е. Тиличевой
13	Здравствуй, Зимушка-зима!	Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки	Разучить песню о зиме.	Водить хоровод, не нарушая круга.	«Музыкальный ящик» Г. Свиридова, «Кисонька-мурысонька» р.н.п., «Как на тоненький ледок» р.н.м., «В лесу родилась елочка» Л. Бекман, «Полька» А. Жилинского, «Петрушки», «Снежинки» О. Берта, «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер, «Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский
14	Народные промыслы Урала	Дать представление о разновидности песенного жанра – русском романсе	Совершенствовать чистоту интонирования мелодии песни.	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы	«Музыкальный ящик» Г. Свиридова, Колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом!», «Полька» А. Жилинского, «Считалка» В. Агафонникова, «Топ и хлоп»
15	Новогодний калейдоскоп	Дать представление о жанре «романс» в инструментальной музыке Познакомить с романсом в исполнении оркестра	Петь без выкриков, прислушиваться к пению других детей	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей	

16	Новогодний калейдоскоп	Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.	Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть	Т. Назарова-Метнер, «Медведь и заяц» В. Ребикова, Д.и. «Громко-тихо», «Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Попова
17	Рождественские каникулы				
18					
19	В гостях у сказки	Учить различать средства музыкальной выразительности Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления;	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром	«Медведь и заяц» В. Ребикова П. Чайковский; «Голубые санки» М. Иорданского; «Как на тоненький ледок» р.н.м.; «Пляска парами» лат. н.м.; «Гармошка» Е. Тиличеева
20	Этикет	Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке	Пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания;	«Петя и волк» С. Прокофьева «Детские игры» Ж. Бизе «Если добрый ты» Б. Савальева «Барабанщик» М. Красева «Улыбка» В. Шаинского «Марш» Беркович «Самолеты» М. Магиденко «Покажи ладошку» лат. н.м., «Платочек» укр. н. п. обр. Н метлова, Д.и. «Веселые дудочки», «Угадай на чем играю»
21	Моя семья	Различать смену характера малоcontrastных частей пьес	Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей		
22	Азбука безопасности	Дать детям представление о непрограммной музыке	Узнавать знакомые песни по начальным звукам;	свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту	«Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова), «Новая кукла», «Болезнь куклы» П.Чайковского, «Если добрый ты» Б. Савальева,
23	Наши защитники	Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно.	Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту	

24	Маленькие исследователи	Познакомить с новым жанром «ноктюрн»	Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении	Танцевать слаженно, не терять пару	«Улыбка» В. Шаинского, «Солнышко лучистое» Е. Тиличеева, «Полька» А. Жилинского «Катилось яблоко» В. Агафонникова
25	Женский день	Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы	Развивать умение ориентироваться в свойствах звука	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность	«Бабочка» Э. Грига «Новая кукла» П. Чайковского, «Где был Иванушка?» р.н.п., «Пружинки» р.н.м. «Полька» А. Жилинского «Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингера, «Пляска парами» лат. н.м., «Платочек» укр. н. п. обр. Н. Метлова, Д.и. «Веселые дудочки», рнп «Котик серый»
26	Миром правит доброта	Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии	Способствовать исполнению колыбельных песен детьми самостоятельно	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки.	
27	Мы – спортсмены!	Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием	Петь без сопровождения	Совершенствовать умение водить хоровод	«Петя и волк» С. Прокофьева «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» р.н. залички «Паучок» р.н.п. «Если добрый ты» Б. Савальева «Улыбка» В. Шаинского, «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Ехала деревня мимо мужика» «Танец с платочками» р.н.м.
28	Весна шагает по планете!	Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения;	Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс	
29	День смеха	Учить определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной	Познакомить с небылицами, особенностями их содержания.	Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений	

30	Благовещение. Перелётные птицы	Учить определять характер музыки: веселый, шустрый, озорной	Учить-петь сольно и небольшими группами, без сопровождения;	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки	«Пастушок» С. Майкапар, «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева, «Паучок» р.н.п., «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» р.н. залички, «Пружинки» р.н.м., «Посеяли девки лен» р.н.м., «Танец с платочками» р.н.м., «Где был Иванушка?» р.н.п., «Сорока-сорока» р.н. приб. Обр. Т. Попатенко, «Кап-кап-кап...» рум. н. п. обр. Т.Попатенко, «Ой, хмель мой, хмелек» р.н.п. обр. М. Раухвергера, «Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Поповой
31	Космос. Моя планета	Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений музыки, стихах	Петь эмоционально, удерживать тонику	Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)	«Детские игры» Ж. Бизе «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева, «Паучок» р.н.п. «Бегал заяц по болоту» В. Гечик, «Полька» А. Жилинского Д.и. «Эхо»
32	Волшебница вода	Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями		Воспитывать интерес к русским народным играм	«Пляска парами» лат. н.м. «Курочка и петушок» Г. Фрида «Золотые ворота» Д. и. «Качели» «Угадай, на чем играю» «Воробей» Т. Ломовой
33	Моя страна	Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями	Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком;	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа	
34	День победы!	Передавать характер музыки в движении, определять характер Учить различать изобразительность	Учить - передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера	Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки	

35	Мир природы	Учить слышать изобразительность в музыке	Петь с движением во время игр	Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос	«Гармошка» Е. Тиличевой
36	Вот мы, какие стали большими	Учить сравнивать пьесы с похожими названиями		Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей	«Если добрый ты» Б. Савальева «Улыбка» В. Шаинского «Песенка про кузнечика» В. Шаинского

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ

№	Тема	Слушание	Пение.	Музыкально-ритмические движения	Репертуар
		Программные задачи.			
1	День знаний	Активизировать восприятие детей	Учить петь естественным голосом песни различного характера	Развивать ориентацию в пространстве в поиске одинаковых листов, сочетать игру с пением	Песенка-приветствие; танец «Дружба»; «Вот иду я вверх»; «Найди листок» Е. Шаламонова
2	Мой дом	Развивать образное восприятие музыки	Расширять певческий диапазон с помощью распевок	Ритмично двигаться в соответствии с музыкой, образно изображать репку, мышку.	«Что нам осень принесет?», рни «Репка»; «Танец с листьями»,
3	Урожай	Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения разные по характеру	Учить самостоятельно придумывать окончания песен	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	«Вот иду я вверх»; рни «Репка»; «Что нам осень принесет?»; танец «Матрешки»
4	С днём рождения, детский сад!	Воспитывать интерес к музыке П. И. Чайковского	Петь слитно, протяжно, гасить окончания	Отработка шага пружинящего, свободного, идти, пританцовывая	П. И. Чайковский «Времена года», танец «Кадриль»; «Частушки»; рнп «Вот дали»
5	Животный мир Урала	Учить различать тембры музыкальных инструментов	Петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты	Передавать движением шутовское содержание песни	Шумовой оркестр; «На ярмарке» Е. Шаламонова; «Что нам осень принесет?»; рнп «Вот дали»
6	Я - человек	Определять на слух начало и окончание частей в произведении	Учить петь разнохарактерные песни	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	Р.н. игра «Плетень»; оркестр «Ах вы сени мои сени»; «Песня о сказке» В. Шаинский;
7	Народная культура и традиции жи-	Сравнивать и анализировать музыкальные произведения разные по харак-	удерживать интонацию до конца песни	Ритмично двигаться в характере музыки	«Танец матрешек»; бала-лайка; рни «Репка»; «Лиса», «Медведь», «Волк»

	телей Урала	теру			Ю. Слонов
8	Наш быт	Пополнять музыкальный багаж, слушая звучание балалайки	Исполнять спокойные, неторопливые песни	Отмечать в движениях сильную долю	«Песня о сказке» В. Шайнский; «В доме моём» Т. Боровик; балалайка; «Мы катаем бабу снежную» Жабко
9	День народного единства	Пополнять музыкальный багаж, слушая звучание колоколов в записи, а также валдайских колокольчиков	Петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные)	Использовать изобразительные движения «катание комков», «кидание снежков»	Пальч.и. «Первый снег»; «Мы катаем бабу снежную» Жабко; колокольные звоны; гимн РФ
10	Транспорт	Развивать образное восприятие музыки	Чисто брать звуки в пределах октавы	Развивать ловкость, умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	Танец «С хлопками»; «В доме моём» Т. Боровик; «Самолёт»; игра «Регулировщик движения»
11	Здоровей-ка	Продолжать знакомить с творчеством П. И. Чайковского	Исполнять песни со сменой характера	Передавать в движениях характер танца	П. И. Чайковский «Октябрь»; «По улице» Г. Дементьева; упражнение с барабаном Тютюниковой; игра «Медный пень»
12	День матери	Развивать способность свободно ориентироваться в двухчастной форме	Удерживать интонацию до конца песни	Двигаться ритмично, соблюдая темп музыки	Танец «С хлопками»; «Куколкина мама»; игра «Тетёра»; «В гости к бабушке»
13	Здравствуй, зимушка-зима!	Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, её особенностях	Учить импровизировать простейшие мелодии	Импровизировать танец снежинок, создавать образ с помощью лент	Полька «Не шали»; танец снежинок; «Снежный ком»; «Во поле берёза стояла»
14	Народные промыслы Урала	Определять двухчастную форму музыкальных произведений	Петь легким звуком, без напряжения	отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Игра «Ледяные фигуры» М. Картушина; оркестр «Тихо/громко»;

15	Новогодний калейдоскоп	Пополнять музыкальный багаж, слушая музыкальную шкатулку	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки.	«Новогодняя считалочка»; музыкальная шкатулка; «Зимние радости» В. Шестакова
16	Новогодний калейдоскоп	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки	Переходить в верхний регистр без писка в голосе	Менять движения в соответствии с формой произведения	«Песенка о ёлочке» Е. Шаламонова; «Зимние радости» В. Шестакова; Игра «Ледяные фигуры»
17	Рождественские каникулы				
18					
19	В гостях у сказки	Воспитывать интерес к народной музыке, календарно-обрядовой песне.	Интонационно точно распевать слог на две и три ноты	Работать над выразительностью движений в танцах; свободно ориентироваться в пространстве.	Рнп Колядка; игра «Шёл козёл по лесу»; хоровод «Прялица»; слушание «При долине при лужку»
20	Этикет	Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости.	Держать мелодию песни без музыкального сопровождения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений	Рнп «Ай, спасибо хозяйшке»; игра «Оркестр»;
21	Моя семья	Определять и характеризовать музыкальные жанры	Передавать ритмический рисунок мелодии, отличать от метра.	Менять движение со сменой музыки	«Снегири» Е. Тиличеева; слушание «Марш морской пехоты, увертюра к «Вильгельм Тель», пионерский горн; игра «Мы – военные».
22	Азбука безопасности	сравнивать и анализировать части музыкального произведения.	Выдерживать паузы в мелодии; переключаться с распевного на сдержанный в соответствии с характером музыки	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом	«Я хочу на самолёте полететь»; «Я буду пожарным» Е. Ботяров; «Дондон» рнп
23	Наши защитники	Выявить инструменты, характерные для военных пе-	Отрабатывать интонационно скачок на кварту в мело-	Добиваться синхронности движений в упражнении с флажка-	«Горн» Е. Тиличеева; упражнение с флажками

		сен	дии	ми	«Защитники отечества»; «Бравые солдаты»
24	Маленькие исследователи	Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	Учить подбирать попевки на одном звуке	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	Частушки; танец «Граница»; «Марш» Ж. Б. Люлли; «Про папу» И. Рыбкина
25	Женский день	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков.	Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию;	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	Игра «Ищи»; «Ты на свете лучше всех»
26	Миром правит доброта	Развивать представления о регистрах			Шумовой оркестр; игра «Прыгай и замри»;
27	Мы - спортсмены!	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым.	-точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь эмоционально	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения.)	
28	Весна шагает по планете	Различать звукоподражание некоторым явлениям природы.	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы	«Тревожная минута» С. Майкапар, «Утренняя молитва» П. И. Чайковский, «Первая потеря» Р. Шумана
29	День смеха. Цирк. Театр				
30	Перелётные птицы				
31	Космос	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления.	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию;	Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки	«Баба Яга» П. И. Чайковского, «Смелый наездник» Р. Шумана,
32	Волшебница вода				
33	Праздник весны и труда!	Различать двух-, трехчастную форму произведений.	точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм	«Клоуны» Д. Кабалевский

34	День победы!	Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.	Импровизировать звуко-подражание гудку парохода, поезда	Работать над выразительностью движений.	«По малинку в сад пойдем», «Детская полька» М. И. Глинка, «Гуси» А. Филиппенко, «Кукушка» Л. Куперен, упражнение с мячами,
35	Мир природы				
36	Вот мы, какие стали большие!	Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций	Петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без	Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ

№	Тема	Слушание	Пение.	Музыкально-ритмические движения	Репертуар
		Программные задачи.			
1	День знаний	Способствовать развитию звуковысотного слуха	Способствовать развитию вокально-слуховой координации, певческих навыков, желания добиться результата	Способствовать развитию двигательного восприятия метроритмической основы музыкальных произведений, умений воспроизводить элементы танца, общаться.	«Веселая компания», «Осенняя» Е. Шаламонова, «Ай, дили...» Л. Эйлазовой
2	Мой дом	Воспитывать интерес к музыке разных эпох, исполнителей, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку	Способствовать развитию вокально-слуховой координации, певческих навыков, желания добиться результата	Способствовать развитию двигательного восприятия метроритмической основы музыкальных произведений, умений воспроизводить элементы танца, общаться	«Танец с листочками», «Частушки» (оркестр), «Осенняя» Е. Шаламонова
3	Урожай	Способствовать развитию слухового восприятия	Развивать кантиленность в пении	Способствовать развитию двигательного восприятия метроритмической основы музыкальных произведений, умений воспроизводить элементы танца, общаться	«Детский сад», «Найди листок» Е. Шаламонова, «Танец с листочками», танец «Кадриль» В. Темнов
4	С днём рождения, детский сад!	Вызвать эмоциональную отзывчивость к музыкальным образам, выраженным контрастными средствами, интерес к музыкальному звуку	Развитие и обогащение элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому	Развивать умения импровизировать музыкально-художественный образ	«Танец с листочками», «Осенняя» Е. Шаламоновой, «Частушки», «На ярмарке» Е. Шаламонова,
5	Животный мир Урала	Воспитывать интерес к музыке П. И. Чайковского	петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении	Имитировать легкие движения ветра, листочков	П. И. Чайковский «Времена года» сен-

		го. Различать тембры музыкальных инструментов	акценты	Исполнять попевки на одном звуке	тябрь; оркестр «Ах вы, сени мои, сени»; р.н. игра «Плетень».
6	Я - человек	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальный образ	Петь разнохарактерные песни	В игре побуждать к импровизации игровых движений соответственно тексту	оркестр «Ах вы, сени мои, сени»; р.н. игра «Плетень», рнп «Вот дали»; «На ярмарке» Е. Шаламонова
7	Народная культура и традиции жителей Урала	Сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей	Исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ре 2-й октавы	Передавать особенности музыки в движениях; свободно владеть предметами;	Песенка-приветствие; «На ярмарке» Е. Шаламонова, рнп «Вот дали», Танец с платками «Родина одна»
8	Наш быт	высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму.	Петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные)	Отмечать в движениях сильную долю;	Танец с платками «Родина одна»; частушки; танец «Кадриль»; оркестр «Ах вы сени мои, сени»; театр «Мишка-фокусник»
9	День Народного единства	Знакомство со звучанием башкирских и татарских народных мелодий, а также национальных музыкальных инструментов (курай, кубыз)	Удерживать интонацию до конца песни	Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки	Башк.нар.мел. «Уралым»; танец «Любизар»; «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичков; игра «Тирме» (юрта); игра «Липкие пеньки»
10	Транспорт	Выявить особенности музыкального изображения разных видов транспорта	Исполнять песни со сменой характера	Развивать эмоциональное отношение в игре, умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Самолёт»; рнп «Укота»; «Дон-дон» (клавесы); Чайковский «Октябрь»
11	Здоровей-ка	Пополнять музыкальный багаж, слушая звучание	Чисто брать звуки в пределах октавы; удерживать интона-	Передавать в движении особенности музыки, двигаться	«Как я маму люблю»; упражнение с бараба-

		балалайки	цию до конца песни	ритмично, соблюдая темп музыки;	ном Е. Тютюнниковой; балалайка;
12	День матери	Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме.	Петь легким звуком, без напряжения	Закреплять навык выполнения шага польки	«Небо синее» муз. Е. Тиличевой, «Проверка шага польки» чеш. нар. мел.; «Во поле берёза стояла»; «Любизар»
13	Здравствуй, зимушка-зима!	Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать	Чисто брать звуки в пределах октавы; удерживать интонацию до конца песни	Отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Колыбельная» Г. Свиридова, р. н. игра «Тетёра»; «Гимн России»; «Во поле берёза стояла»
14	Народные промыслы Урала	Продолжать знакомиться со сложным выразительным музыкальным языком	Работа над мелодической линией куплета, ритмическим рисунком припева	Двигаться в хороводе вместе с пением, держать круг	Хоровод «Пряха»; «Русская ширь» Горбина; полька «Не шали»; А. Хачатурян «Танец с саблями»
15	Новогодний калейдоскоп	Пополнять музыкальный багаж, слушая звучание музыкальной шкатулки.	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.	Знакомить с новогодней игрой, сочетать движение с пением	Музыкальная шкатулка; оркестр «Па де труа» П. Чайковский; игра «Ледяные фигуры»; П. Чайковский «Трепак»
16	Новогодний калейдоскоп	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения.	Учить вокально-хоровым навыкам, делать в пении акценты	Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Новогодняя считалочка»; «Новогодние мечты» М. Еремеева; игра «Ледяные фигуры»; «Новогодняя песенка» Г. Голевой
17	Рождествен-				

18	ские каникулы				
19	В гостях у сказки	Развивать музыкально-сенсорный слух	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений	П. И. Чайковский «На тройке», «Танец снежинок» муз. Глиера, «Зимние подарки» С. Насауменко
20	Этикет	Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости.	Учить импровизировать простейшие мелодии	Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве.	«Танец снежинок» муз. Глиера, «Барабанщик», «Баба Яга» П. И. Чайковский
21	Моя семья	Определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; -	Петь без напряжения в голове во время танца. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца.	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	«На горе-то калина», обр. Ю. Чичкова; Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»
22	Азбука безопасности	сравнивать и анализировать музыкальные произведения.	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером Побуждать к игровому творчеству	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	Оркестр «Во саду ли во огороде», Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Баба-Яга»; «На горе-то калина», обр. Ю. Чичкова
23	Наши защитники				
24	Маленькие исследователи	Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	Учить подбирать попевки на одном звуке	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	
25	Женский день	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию;	Знакомить с русской народной игрой «Чурилки»	Оркестр «Во саду ли во огороде», Игра «Ищи», м.д.и., «Пришла весна» З. Левиной. «Чурилки»
26	Миром правит доброта				

27	Мы - спорт-смены!	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым.	- точно воспроизводить ритмический рисунок; - петь эмоционально	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	
28	Весна шагает по планете	Различать звукоподражание некоторым явлениям природы.	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	Работать над выразительностью движений.	«Весной» Г.Зингера, «Утренняя молитва» П. И. Чайковский, «Задорный танец» В. Золотарева,
29	День смеха. Цирк. Театр				
30	Перелётные птицы. Наш природный уголок				
31	Космос. Именины Земли	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления.	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию;	Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки	«Игра с цветными флажками» Ю. Чичкова, «Смелый наездник» Р. Шумана, «Клоуны» Д. Кабалевский, «Без труда не проживешь» В. Агафонникова
32	Волшебница вода				
33	Праздник весны и труда! Мой город. Моя страна	Различать двух-, трехчастную форму произведений.	точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	

34	День победы!	Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.	Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки.	«По малинку в сад пойдем», «Детская полька» М. И. Глинка, «Гуси» А. Филиппенко, «Кукушка» Л. Куперен, «Ворон», обр. Е. Тиличевой,
35	Мир природы				
36	До свидания, детский сад. Здравствуй, школа!	Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций			

ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ПО ВОПРОСАМ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

№ п/п	Тема	группа	Формы органи- зации	Элементы основного содержания	Дата прове- дения
1.	Ребёнок и музыка	все	Письменная кон- сультация	Музыкальное воспитание дошкольников	сентябрь
2.	Осеннее развлечение	все	групповая кон- сультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	октябрь
3.	Новогодние празд- ники	все	Групповая кон- сультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение му- зыкального материала между группами, время, оформление ин- терьера	ноябрь
4.	Особенности харак- теров персонажей	все	Индивидуальные консультации, эс- скизы костюмов,	Обсуждение характеров персонажей, костюмов, разучивание ролей, мизансцен.	декабрь
5.	Анализ новогодних утренников	все	совещание при заведующей	Анализ достоинств и недостатков, работа над ошибками, обсужде- ние поведения родителей, детей, педагогов	январь
6.	23 февраля	старшая, подготови- тельная	консультация	Разучивание репертуара для проведения тематического занятия	январь
7.	«Женский день 8-е Марта»	все	групповая кон- сультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми (январь)	февраль.
8.	Анализ утренников 8 марта	все	Совещание при заведующей	Анализ проведения и подготовки мероприятий, поведение родите- лей, детей, педагогов.	март
9.	9 мая.	Старшая, подготови- тельная	групповая кон- сультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	май
10.	Выпускной	подготови- тельная	групповая кон- сультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	май

ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ПО ВОПРОСАМ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Сентябрь	Оформление папок взаимодействия в каждой группе
Октябрь	Анкетирование родителей по вопросам музыкального воспитания детей Консультация в уголок для родителей «Развитие музыкальности ребенка дома»
Ноябрь	«Устроим детям праздник» - советы в уголки для родителей по проведению домашних праздников
Декабрь	Изготовление родителями костюмов к новогодним праздникам.
Январь	Приглашение родителей участвовать в творческом конкурсе «Музыкальная шкатулка» (изготовление музыкальных шумовых инструментов)
Февраль	Консультация по знакомству с авторской методикой Железновых «Сказочки – шумелки»
Март	Консультация для родителей: «Музыкальное воспитание ребенка в семье» Фото-отчет с весенних праздников «Праздничный коллаж»
Апрель	Консультация в уголок для родителей подготовительной группы «Поступаем в музыкальную школу»
Май	Подготовка к выпуску в школу (репетиции с родителями)