

Аннотация. Методическая разработка по предмету «Общее фортепиано» рекомендована для работы с учащимися первого года обучения вокально-хорового отделения ДМШ.

Здесь рассматриваются различные формы и методы работы с начинающими в обучении игре на фортепиано: нетрадиционное приветствие, разминка, гимнастика для корпуса и пальчиков, игра в ансамбле, подбор по слуху. С целью отдыха организованы физминутки в виде музыкальных загадок, ребусов и кроссвордов, а также проведение динамических пауз.

В методической разработке открытого урока представлены педагогические технологии инновационной формы: здоровьесберегающие, технологии проблемного обучения, игровые технологии.

(слайд 1)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПРЕЗЕНТАЦИИ ОТКРЫТОГО УРОКА преподавателя по предмету «Общее фортепиано»

**Бархударовой Татьяны Георгиевны с учеником первого года обучения
вокально - хорового отделения Булгаковым Даниилом (7 лет)**

(слайд 2)

Тема урока: Обучение игре на фортепиано как средство воспитания юного вокалиста

Дата проведения урока: 19.09.2017

Время проведения: 15.20

Место проведения: МБУ ДО ДМШ №4 им. В.М. Свердлова

Тип урока: комбинированный

Вид урока: урок обобщающий и систематизация изучаемого материала

Средства обучения: фортепиано, 2 стула, подставка для ног, нотные пособия, рисунки ученика, ноутбук, портреты композиторов, мультимедиа установка, экран, магнитная доска.

(слайд 3)

Цель: Создание условий для формирования первоначальных теоретических знаний, умений и навыков игры на фортепиано

Задачи:

1. Образовательные:

- формирование интереса к музыкальной культуре.
- закрепление полученных теоретических знаний.

2. Развивающие:

- развитие навыков пианистических движений.
- развитие музыкальных способностей.

3. Воспитательные:

- воспитание коммуникативной культуры поведения и общения.
- воспитание умения слушать понимать музыку.
- воспитание усидчивости и трудолюбия.
- воспитание эстетического вкуса, любви к музыке.

(слайд 4)

Методы обучения:

Перспективный: словесная передача и слуховое восприятие.

Репродуктивный: запоминание учащимся сообщенной учителем информации. Способствует формированию знаний, умений и навыков через систему упражнений.

Практический: музыкальные игры, повторные действия с целью совершенствования навыков и развития музыкального слуха.

(слайд 5)

Методические приемы:

- словесный, наглядный, практический.
- активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика.
- развитие мышления, творческой инициативы.
- приемы контроля и самоконтроля: при исполнении слушать воспроизводимый звук, верно исполнять мелодию и правильно передавать ритмический рисунок.

(слайд 6)

Психологические условия на уроке:

Мобилизация внимания, познавательной активности, оптимальный темп урока, гибкость, умение композиционно перестроить урок с учетом складывающейся ситуации, психологический микроклимат на уроке.

(слайд 7)

Применение педагогических технологий на уроке:

Здоровьесберегающие:

- *развиваются мышцы пальцев, что положительно влияет на память, которая будет интенсивнее развиваться. Музыкальные занятия учат рациональнее использовать свой рабочий день. Он будет более организован.*
- *рациональная организация урока: динамическая пауза, включение игровых моментов, гимнастика для глаз на расслабление мышц, упражнение «Радуга».*
- чередование различных видов учебной деятельности (игра упражнений сменяется разбором нотного материала, повторением выученных пьес и слушание музыки).
- на уроке важен *психологический комфорт*, стиль общения педагога с учащимся, заряд позитивных эмоций, проявление доброжелательности учителя.

Технология проблемного обучения:

Эта технология подразумевает *последовательное и целенаправленное выдвижение перед обучающимся учебных проблем*. Учащийся включается в активную мыслительную деятельность, высказывает собственное мнение и активно усваивает знания.

Технология формирования мотивации или игровая технология:

Технология подразумевает *организацию игровой деятельности*, направленную на поиск. Обработку и усвоение учебной информации, повышая интерес учащихся к занятиям на фортепиано, активизирует их творческую деятельность. Учитель создает на уроке так называемую «ситуацию успеха». Ощущение успеха повышает мотивацию к обучению, поддерживает интерес и увлеченность игрой на инструменте, вызывает положительные эмоции.

Информационная технология: комплекс взаимосвязанных научных, педагогических наук, связанных с методами *эффективной организации деятельности и практическими применениями с реализации социальных и культурных проблем*. Это создание, хранение, восприятие и передача информации.

Характеристика ученика: Даниил занимается на вокально-хоровом отделении первый год, и первый год занимается в классе общего фортепиано. Ученик обладает средними музыкальными данными: неплохо слух и музыкальная память, с хорошей ритмической устойчивостью. Игровой аппарат слабо развит: слабые пальцы, не гибкая кисть.

По характеру очень подвижен, эмоционален, активен в работе на уроке, проявляет большой интерес к занятиям на инструменте фортепиано. У Даниила хороший психоэмоциональный комплекс: желание работать, воля, усидчивость. Мальчик умный, начитанный, сам легко и с интересом рифмует и подбирает по слуху.

(слайд 8)

Методическое введение

Общее фортепиано – очень важный предмет в системе музыкального образования. Он является дополнительным в учебном плане музыкальных школ. Но в отношении учащихся к курсу общего фортепиано нередко наблюдается отсутствие настоящего интереса, формальное выполнение требований. Преподавателю общего фортепиано необходимо позаботиться об повышении интереса средствами новых современных образовательных технологий. Четкая целевая установка обучения – неременная предпосылка создания

положительного отношения к занятиям, создание комфортной психолого-эмоциональной среды в процессе обучения.

Занимаясь преподавательской деятельностью более 40 лет, у автора методической разработки открытого урока по общему фортепиано сложились определенные взгляды на роль общего фортепиано в музыкальном воспитании детей. Стремление сделать урок поучительным, увлекательным и запоминающимся стало причиной поиска новых методов и форм работы, научно-исследовательского подхода к работе в классе общего фортепиано.

Основное положение фортепианной педагогики находит естественное отражение в принципах первоначального фортепианного обучения. Искусство всего обучения заключается в умении найти на каждом этапе необходимый комплекс средств для гармонически целостного развития ученика, и предмет «общее фортепиано» является тому подтверждением.

Наиболее трудным является первый период обучения, где происходит знакомство с инструментом. Трудность вызвана, прежде всего, звукоизвлечением, расположением клавиатуры, звукоряда.

На первоначальном этапе музыкальное обучение должно начинаться с формирования понятия музыкальной высотности на основе воспитания элементарных слуховых навыков в класс общего фортепиано. Работу можно начинать с подбора по слуху и транспонирования несложных мелодий. Начиная с первых занятий, ученику следует давать небольшие, легко запоминающиеся мотивы, которые он должен спеть или подобрать на инструменте после показа педагога. Желательно, чтобы мелодии были с поэтическим текстом. Это способствует пониманию исполняемого произведения и облегчает ощущение метроритма и строения мелодии.

Систематическая тренировка в этом направлении будет способствовать развитию у детей слуховых представлений, так называемого внутреннего слуха. Для подбора по слуху на инструменте следует использовать простые примеры, короткие отрывки из детских и народных песен, а затем, после приобретения необходимых навыков, - и более сложные.

Давать нужно хорошо запоминающиеся мелодии. После того, как пример точно воспроизведен, целесообразно транспонировать его, проигрывать в разных тональностях.

Раннему развитию музыкальной памяти способствует игра наизусть примеров, построенных на простейших звуковых и ритмических соотношениях.

С первых уроков у ученика появляется желание поскорее сыграть песенку, исполнить что-либо на инструменте. Большое удовольствие испытывают дети, когда педагог удовлетворяет его желание. Уже на первых уроках следует предложить ребенку сыграть по показу преподавателя ту или иную песенку.

Играя по показу, ученик получает радость от воспроизведения на фортепиано легких попевок. Одновременно с этим, прием игры по показу заменяет заучивание скучных (по мнению ученика) технических упражнений и дает возможность поработать над рядом полезных пианистических навыков.

С первых уроков педагогу необходимо регулярно знакомить ученика с различными музыкальными произведениями, обогащать запас его музыкальных впечатлений, учить слушать и сопереживать музыку, способствовать осмысленному восприятию ее.

Музыкальный материал должен подбираться педагогом таким образом, чтобы ученик мог сопоставить, сравнить произведения контрастного характера или, наоборот, найти отличные черты в близких по содержанию пьесах.

Разнообразные музыкальные игры и задания имеют преимущество перед другими формами обучения в том, что дети всегда находятся в состоянии поиска, инициативы и творчества. Смешные картинки, веселые тексты для пения, несложные расслабляющие упражнения, игровые ситуации на уроке – все это способствует живому восприятию учебного материала. Игра вплетается в самые разные виды работ, превращая урок в увлекательное путешествие с приобретением необходимых знаний по сольфеджио и музыкальной грамоте.

Педагогу приходится мобилизовать все свое мастерство, все свое воображение, свою способность изобретать ассоциации между музыкой и внешним миром, придумывать сравнения между музыкой и жизнью ребенка, между музыкой и его любимыми сказками, песнями и фильмами, чтобы не засушить свой предмет, не превратить его в череду нудных заданий и упражнений.

Особенности игры – коммуникативность и конкурентность. Ребенок легко вступает в контакт, он проявляет инициативу, готов к общению. В игре развивается позитивное самоощущение ребенка, что связано с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, формированием положительной самооценки.

Введение игровых форм в педагогическую деятельность повышает эффективность обучения игры на фортепиано. Среди музыкальных игр есть специальные игры, направленные на отработку конкретных навыков.

1. Гимнастика для освобождения тела и игрового аппарата.
2. Занимательные стихи, ребусы, загадки, кроссворды, направленные на осознание и усвоение теоретических понятий.
3. Игры, способствующие развитию метроритмических навыков – прохлопывание ритма сначала простого, затем усложнить затактом, пунктирным ритмом, синкопированным ритмическим рисунком и т.д.

4. Игры и упражнения для тренировки чтения нот «устное чтение» всех нот подряд в предложенном тексте или быстрое нахождение отдельных звуков.

5. Упражнения для развития реакции пальцев непосредственно на высотных рисунках без осознания нот. Знакомство ребенка с нумерацией пальцев и усвоением нескольких упражнений на «немо клавиатуре» или крышке стола.

Любой музыкант – исполнитель, преподаватель фортепиано или обучающийся играть на фортепиано сталкивается с необходимостью чтения нот музыкальных произведений. Чем быстрее музыкант читает с листа, тем скорее и легче формируется у него идеальный музыкальный образ, создание которого является конечным результатом музыкального исполнения.

Чтение с листа является важнейшим условием развития музыкального кругозора, ибо дает возможность непосредственного творческого знакомства с народной музыкой. Произведениями классики и современных композиторов.

Чтение нот – запоминание в представлении, игра без нот – высшая точка развития слухового мышления. Такой метод работы предполагает хорошее развитие внутреннего слуха, быструю ориентировку в нотном тексте, достаточный объем теоретических знаний и способность к внутреннему сосредоточению. Для запоминания и представления надо обладать способностью слышать нотную картину внутренним слухом почти так, как будто звуковая реализация этой картины протекает вне нас, на каком-нибудь инструменте. Эту способность можно воспитать планомерной специальной тренировкой у детей, обладающих хорошим слухом.

К обучению навыкам чтения нотного текста нужно приступать с первых месяцев обучения ребенка. Выполнения каждого задания требует всего несколько минут. Эти минуты, систематически потрачены на каждом уроке, очень скоро начинают окупать себя. Они сказываются на всей работе ученика: на точности прочтения текста при разборе, на скорости овладения нотными произведениями, так как они помогают ученику экономить время на уроке и самостоятельно выполнить домашнюю работу.

При подборе произведения для чтения нот с листа надо учитывать, что дети, особенно младшего школьного возраста, эмоциональны, впечатлительны, любознательны и подвижны, быстро устают от однообразной работы. их музыкальную слуховые проявления отличаются конкретностью восприятия музыкальных образов, чуткостью реакции на вокальное звучание мелодии, активностью восприятия ритма, сосредоточением внимания лишь на коротких, лаконичных по структуре и ритмо-интонациям музыкальным произведениям.

Не менее важным моментом в обучении общего фортепиано является развитие навыков игры в ансамбле. Дети обычно любят играть несложные пьески в ансамбле с педагогом или с другим учеником. Игра в 4 руки, несложный

аккомпанемент товарищам – инструменталистам обогащают музыкальные впечатления ребенка, расширяют его художественный кругозор. Содействуют формированию вкуса. Обучение ансамблевой игре с самого начала обучения развивает «чувство локтя», активизирует музыкальное развитие ученика, расширяет восприятие музыкальных образов, элементов музыкальной речи, средств исполнительской выразительности и конечно доставляет ребенку ни с чем несравнимое удовольствие. Это обучение позволяет объяснять функции мелодии и аккомпанемента, обозначать главное и второстепенное, умение чередовать партии: первую со второй и наоборот.

(слайд 9)

Ход урока

Здравствуй Даниил. Давай поприветствуем наших гостей.

Ученица хлопает ритмические формулы, проговаривая текст:

Шаляпин всем на зависть пел,

Талант огромный он имел,

Все потому, что изучал

Искусство, что зовут ... (вокал) - хлопки вместе с присутствующими на уроке.

Играть умеет он и «форте», и «пиано»

За это называли его ... (фортепиано) – хлопки вместе с присутствующими на уроке.

Данная форма работы носит здоровьесберегающий характер. Хлопки в ладоши способствуют включению активизации работы головного мозга.

Как ты думаешь, Даня, почему мы читали именно эти стихи. К чему они нас подготовили.

Ученик отвечает, что на уроке мы будем играть на пианино и все песенки, выученные, и новые мы будем не только играть и обязательно петь.

И тема нашего урока: **«Обучение игре на фортепиано как средство воспитания юного вокалиста»**

(слайд 10)

Посадка за инструментом, настрой на активную творческую работу.

Если хочешь сидя петь,

Не садись ты как медведь.

Ноги в пол упрямей,

Спинку выпрями скорей,

Руки, плечи все свободно,

Петь приятно и удобно.

Эти правила пения соответствуют и правилам посадки за инструментом. Алиса, расскажи правила посадки за инструментом.

Ученик Даниил рассказывает правила. Необходимо сесть на край стула, ноги упереть в пол, спина прямая, плечи опущены.

Перед началом урока необходимо провести разминку, обязательную гимнастику для корпуса, рук, пальцев.

Упражнение «Радуга» на крышке фортепиано:

Ученик читает стихотворение и выполняет упражнение:

*Ой, ты радуга-дуга,
Под тобой лежат луга,
В небе ты повисла,
Будто коромысло.*

Переносить руку по дуге с одного края крышки фортепиано до другого, следить затем, чтобы плечи оставались на уровне середины. Руки двигаются свободно.

Давай выполним упражнения на раскрепощение мышц, шеи, рук, плечевого пояса, организация игровых движений выработка правильной посадки за инструментом.

Упражнение «Балерина»: чуть прогнутый корпус. На выдох подняться на носочки и одновременно плавно приподнять руки вверх, скрестить их над головой и развести в стороны. На выдохе вместе с наклоном туловища руки свободно падают и раскачиваются до полной остановки. Педагог в это время проверяет, расслаблены ли мышцы плеч (подставляя под плечи ребенка ладони).

Упражнение «Мельница»: руки и тело свободны. Вращательные движения рук «из корпуса» плечевых суставах, правой и левой рукой попеременно и вместе, вперед и назад. Упражнение помогает научиться ощущать руки «из корпуса», а также освобождать мышцы рук от зажимов.

Упражнения, направленные на свободу двигательного аппарата, Пальчиковая гимнастика с использованием личностно-ориентированной технологии.

Даниил, напомним, какие упражнения мы выполняли для пальчиков.

Ученик рассказывает стихи и показывает упражнения.

Упражнение «Пальчики-очки».

Наши пальцы – не крючки,
Сделай круглые очки!



Даниил, пробует делать колечко, соединив палец правой и левой руки с остальными, - получаются очки, в которые можно посмотреть!

Построим дом.

Кто в нем живет.

И песню звонкую поет?



Даниил, давай сделаем ладошками домик.

Поставь их друг к другу, мизинцы прижаты, а большие пальцы загнуты внутрь. Полюбуйтесь домиком.

А вот упражнение для определения названия пальцев. Давай его сыграем и споем.

Пальчики



Эти упражнения полезны для постановки рук на фортепиано.

Даниил, чему учились на предыдущих занятиях?

Ученица рассказывает, что закрепления навыка *non legato* с опорой на 3 палец правой и левой руки были разучены пьесы Л. Хереско в музыкальной пьесе «Ледяная гора»

(слайд 11)

Даниил исполняет пьесу, Лидии Хереско «Ледяная гора», выученную с показа педагога 3 пальцем правой и левой руки на предыдущем занятии с пропеванием поэтического текста.

Преподаватель обращает внимание ученика на слайд презентации, где высвечивается портрет Л. Хереско и другого композитора.

Преподаватель спрашивает ученика: «Знаком ли тебе этот композитор».

Даниил отвечает: «Да. Это его пьеску мы играли - «Баба – Яга».

Преподаватель просит исполнить эту пьеску на инструменте.

Даниил легко и с удовольствием исполняет 3 пальцем в первой октаве с показа педагога пьесу «Бабу Ягу» композитора Н. Соколовского.

Даниил, давай немного отдохнем.

(слайд 12)

Динамическая пауза.

Даня, у тебя, наверное, устали глаза. Давай выполним упражнение для глаз: подвигаем глазами вправо, влево, вверх, вниз под музыкальное сопровождение. Я тебе в этом помогу. Педагог исполняет Экосез Ф. Шуберта, а ученик старается делать движения глазами.

Даниил, а давай сделаем упражнение для глаз – «восьмерка». Т.е. будем делать движения глаз в виде восьмерки (круговые движения глаз) под музыкальное сопровождение Е. Марченко «Танец», где сильная доля такта помогает ребенку сменить направление движений глаз.

(слайд 13)

Сегодня на уроке мы продолжаем работу по изучению новых песенок на фортепиано, и будем исполнять их в ансамбле: «Веселый слоненок» композитора Ольги Геталовой

В данном примере учтены пианистические возможности начинающих пианистов. Ольга Геталова сочинила пьески, полезные и удобные для исполнения детей в первые годы обучения. каждая из них предлагает выполнение конкретной задачи. Разнообразные по сложности партии позволяют детям играть в ансамбле друг с другом с первых шагов.

На начальном этапе обучения ученик еще не имеет достаточных навыков для исполнения полифонических произведений, не владеет умением слышать несколько мелодических линий. Совместное проигрывание наиболее эффективный способ развития умения слышать полифонию. Ансамблевая игра дает возможность вслушиваться во все ее составные элементы, ярче оттенить, высветить отдельные звуковые конструкции.

Ансамблевая игра представляет наибольший простор для развития тембро-динамического слуха, благодаря богатой фактуре, имитирующей оркестровое звучание. Совместно с педагогом учащиеся ведут поиск различных тембровых красок, динамических навыков, штриховых эффектов

Ансамблевая игра на уроках общего фортепиано способствует интенсивному развитию всех видов музыкального слуха (звуковысотного, гармонического, полифонического, тембро-динамического, внутреннего).

Главное место в игре в ансамбле принадлежит метроритму. Он выполняет функции дирижера. Игра в ансамбле воспитывает в ученике чувство коллективного ритма.

Благодаря привлекательности ансамблевой игры на начальном этапе обучения более легко и безболезненно происходит организация игрового аппарата ребенка. В ансамблевом музицировании юный пианист овладевает различными типами фактур, разнообразными приемами артикуляции. В партии сопровождения часто одна и та же формула повторяется долго в разных тональностях, что способствует формированию прочного пианистического навыка. Как в пьесе В. Баркауска «Варили, варили кашу».

Совместная игра на уроках общего фортепиано имеет свою специфику запоминания наизусть. Память формируется и развивается более активно, чем память солиста. Еще одним очень важным и полезным свойством в игре в ансамбле расширение круга музыкальных знаний, а, следовательно, оказывает положительный эффект Дидактический материал на формирование музыкального мышления.

(слайд 14)

Особый интерес вызывает работа с дидактическими карточками

Из готового дидактического материала на уроке применяется набор музыкальных терминов по годам обучения; словарь признаков характера звучания; набор музыкальных терминов; дидактический материал по изучению нотной грамоты:

- музыкальные загадки:

Даниил, посмотри на слайд и дай ответ на загадку....

- На листочке, на страничке –
То ли точки, то ли птички.
Все сидят на лесенке
И щебечут весело (*ноты*)
- Пять линеек – дом для нот,
Нота в каждой в ней живет.
Люди в мире разных стран
Зовут в мире разных стран
Зовут линейки ... (*нотный стан*)

Даня, ты просто молодец! А как ты ответишь на э и карточки?

(слайд 15)

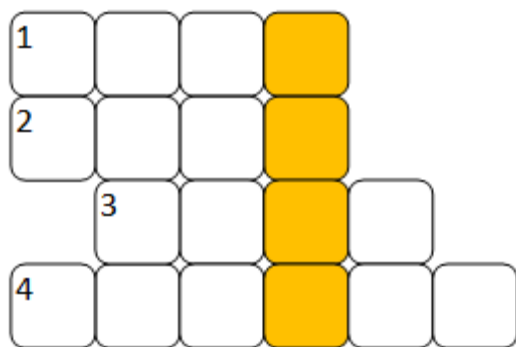
Развивающие игры, в которых ребенку необходимо отгадывать загадки, расшифровывать ребусы и головоломки, безусловно, любят все дети. Такой подход к изучению нотной грамоты, при знакомстве с инструментом, при расширении музыкального кругозора дается детям легко и с удовольствием. Одной из самых популярных и занимательных головоломок является ребус. Увлекательные ребусы для детей – это отличная гимнастика для развития интеллекта. Музыкальные ребусы помогут запомнить название нот, расширить свои познания по музыкальным инструментам и музыкальной культуре нот.

слайд (16)

А вот для тебя Даниил я приготовила кроссворды.

Посмотри и отгадай.

Кроссворд «Ключ».



Вопросы к кроссворду

1. Что мы слышим ухом?
2. Форма головки ноты.
3. Музыкальное произведение как упражнение.
4. Палочка с натянутым вдоль нее волосом для игры на скрипке.

Ответы:



Так, давай эти мотеты по кроссворду мы как-то покажем на фортепиано:

- например: звук высокий на фоне – это где?
- звук низкий на фоне - это?
- звук человеческого голоса - это

Молодец Даниил!

А что такое овал?

- овал – это основа нотного знака (овал заштрихованный или не заштрихованный)

Даниил, а как ты понимаешь слово – этюд?

Этюд — это упражнение.

Я знаю, что этюды бывают в живописи, в театре и музыке.

Даниил, и последний вопрос кроссворда: «Что такое смычок?»

Ну, это просто – это предмет струнного инструмента.

Происхождение чтения нотного текста и нахождение нот на клавиатуре фортепиано, происходит тогда, когда ученик играет попевку с показа педагога и поет ее со словами.

Для более эффе́тивного и гармоничного звучания, педагог предлагает исполнить песню в ансамбле, где Даниил исполняет мелодию, разделив звуки на правую и левую руку, а педагог исполняет аккомпанемент.

Например:

(слайд 17)

- Андрей-воробей (на одном звуке)

Андрей, воробей

Детская песенка



А - ндрей, во - ро - бей, Не го - ний го - лу - бей, Го - ний га - ло - чек Из под па - ло - чек.

- Маленькая Юлька (на 5 и ступени лада)

Маленькая Юлька

Детская песенка



Ма - лень - ка - я Ю - лья, Ты у нас чис - тю - лья.



Бы - стро под - ни - май - ся, Мой - ся о - де - вай - ся.

- Белочка (на 3, 5 ступени)

Белочка

Детская песенка



По де - ре - вьям скок, скок, Да о - реш - ки шелк, шелк.



Кто же э - то? От - га - дай? Э - то бел - ка, Так и знай.

Ну, что, Даниил, наш урок подошел к концу.

Назови, пожалуйста, какие формы работы были использованы на уроке и покажи, пожалуйста, свое отношение к этому на своем лице через улыбку как тебе понравилась работа:

1. Приветствие
2. Разминка: упр. «Радуга», «Балерина», «Мельница».
3. Пальчиковая гимнастика: «Пальчики-очки», «Строим дом», «Пальчики»
4. Знакомство с композиторами – какими? (на слайде портреты Л. Хереско – «Ледяная гора», Н. Соколовский «Баба Яга»

5. Игра в ансамбле: О.А. Геталова «Веселый слоненок», В. Баркаускас «Варили, варили кашу», А. Артоболевская «Вальс собачек», польск. н. п. «Два кота»
6. Музыкальные загадки: ноты, нотный стан.
Музыкальные ребусы: сирень, мир, земля, Коля
Музыкальные кроссворды: «Ключ», «Ноты»
7. Подбор по слуху: «Андрей, воробей», «Маленькая Юлька», «Белочка» (слайд 18)



радость,
веселье



согласие,
одобрение



осведомленность,
отзывчивость,
чуткость



грусть,
тоска



удивление



страх



Весело



Грустно



Нейтрально



Эти действия на лице, ваши улыбки (твои и наших гостей) являются улыбокотерапией, и несут оздоравливающий фактор.

Улыбокотерапия играет важнейшую роль в сохранении и укреплении здоровья – как физического, так и психического. Улыбка снимает стресс, укрепляет иммунную систему, сохраняет позитивный настрой, замедляет частоту сердечных сокращений и снижает уровень стресса.

Наш урок окончен. Я благодарю тебя за хорошую работу и ставлю тебе отметку «пять»

(слайд 19)

В грозы, в бурю.

В житейскую стынь.

При тяжелых утратах

И когда тебе грустно

Казаться улыбчивым и простым-

Самое высшее в мире искусство

(С. Есенин. «Черный человек»)

Список литературы

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – Изд-во «Композитор». Санкт-Петербург, 2004.
2. Баренбойм Л.А., Перунова Н. Путь к музыке. – Изд-во «Советский композитор». Ленинград. 1988.
3. Баренбойм Л.А, Фортепианная педагогика. – Изд-во «Классика-XXI», Москва. 2007.
4. Варламова С.П. Формирование умения чтения нот с листа на уроках фортепиано. – Казань, 2002.
5. Королькова И. Нотная азбука для самых маленьких. – Изд-во «Феникс». Ростов на Дону, 2014.
6. Лещинская, И.М., Пороцкий. В.Б. Малыш за роялем/Методические пояснения. – Изд-во «Советский композитор». Москва. 1989.
7. Милич Б. Фортепиано маленькому пианисту/Методические пояснения. – Изд-во «Кифара». Москва, 2002.
8. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – Изд-во «Музыка». Москва, 1982.
9. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист/Методические пояснения. – Изд-во «Музыка». Москва. 1970.
- 10.Торопова М. Первые нотки. – Изд-во «Феникс». Ростов на Дону, 2015.

Самоанализ открытого урока

Преподаватель Бархударова Татьяна Георгиевна

Общие сведения об уроке:

26.09.2017 проводится урок по предмету общее фортепиано с учеником вокально-хорового отделения, **первого года обучения Булгаковым Даниилом 7 лет**. Мальчик со средними музыкальными данными, эмоционально сдержан и психологически зажат.

Тема урока: Обучение игре на фортепиано как средство воспитания юного вокалиста.

Цель урока: Создание условий для формирования первоначальных теоретических знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Тип урока: комбинированный. Урок закрепления и совершенствования пианистических навыков.

Задачи:

4. Образовательные:

- формирование интереса к музыкальной культуре.
- закрепление полученных теоретических знаний.

5. Развивающие:

- развитие навыков пианистических движений.
- развитие музыкального мышления, воображение, внимания.
- развитие творческой активности.

6. Воспитательные:

- воспитание коммуникативной культуры поведения и общения.
- воспитание умения слушать понимать музыку.
- воспитание усидчивости и трудолюбия.
- воспитание эстетического вкуса, любви к музыке.

Содержание урока:

7. Приветствие

8. Разминка: упр. «Радуга», «Балерина», «Мельница».

9. Пальчиковая гимнастика: «Пальчики-очки», «Строим дом», «Пальчики»

10. Знакомство с композиторами – какими? (на слайде портреты Л. Хереско – «Ледяная гора», Н. Соколовский «Баба Яга»

11. Игра в ансамбле: О.А. Геталова «Веселый слоненок», В. Баркаускас «Варили, варили кашу», А. Артоболевская «Валь собачек», полск. н. п. «Два кота»

12. Музыкальные загадки: ноты, нотный стан.

Музыкальные ребусы: сирень, мир, земля, Коля

Музыкальные кроссворды: «Ключ», «Ноты»

13. Выбор по слуху: «Андрей, воробей», «Маленькая Юлька», «Белочка»

Форма урока: индивидуальная.

Место в учебном плане: занятие проводится по авторской программе по учебному предмету «Общее фортепиано».

Методы обучения:

- беседа.
- образные сопоставления и показ.
- игровые приемы.
- наглядная иллюстрация.

Педагогические технологии:

- здоровьесберегающие;
- игровые;
- личностно-ориентированные,
- коммуникативные,
- информационные.

Оборудование:

- рояль
- стулья
- подставка под ноги
- нотная литература
- индивидуальный план
- дневник, журнал
- дидактический материал

Общие результаты урока:

Продолжено формирование практических пианистических навыков.

На уроке реализованы:

- образовательные задачи: ознакомление с фортепианной клавиатурой, нотной грамотой.
- развивающие задачи: развитие музыкальных способностей, формирование пианистического аппарата.
- воспитательные задачи: формирование эмоциональной отзывчивости, потребность в общении с музыкой. Подобранный музыкальный материал по теме урока обеспечит у ученика интерес к раскрытию темы, стимулированию интеллектуальной и познавательной деятельности, творческой активности на уроке.

Запланированная работа на уроке была выполнена. Большое внимание уделено на мотивацию дальнейшего творчества, на дальнейшую работу над навыками качественного звукоизвлечения, слухового контроля. ученица получила положительную оценку за работу на уроке.

План урока:

1. Организационный
 - приветствие, посадка за инструментом, проблемное сообщение темы урока и постановка цели и задач, методическое введение – 10 минут.
2. Основная часть урока
 - повторение пройденного материала – 25 минут.
3. Заключительная часть урока
 - подведение итогов, рефлексия урока – 5 минут.

РЕЦЕНЗИЯ

на открытый урок

19 сентября 2017 года в ДМШ №4 состоялся открытый урок Бархударовой Татьяны Георгиевны, преподавателя отделения общего фортепиано. Урок проводился с учащимся первого года обучения вокально-хорового отделения Булгаковым Даниилом. Тема урока «Обучение игре на фортепиано как средство воспитания юного вокалиста».

На уроке преподаватель Т.Г.Бархударова в процессе беседы с учеником определила цель и задачи урока, которые связаны с решением воспитания юного вокалиста. С первых моментов урока преподаватель сумел увлечь Даниила в интересную и занимательную работу по обучению игре на фортепиано, начиная с приветствия, разминки для корпуса и игрового аппарата. Высокой оценки заслуживает подбор различных форм и методов работы на уроке: знакомство с композиторами пьес, изучаемых и исполняемых на уроке, игра в ансамбле, музыкальные загадки, ребусы и кроссворды, представленные на слайдах презентации, подбор по слуху. Особый интерес вызвала форма рефлексии – улыбкаотерапия, как одна из педагогических технологий здоровьесбережения.

Татьяна Георгиевна постоянно вела диалог с учеником, позволяя ученику проявить собственную инициативу и интерес к обучению игре на фортепиано. Доброжелательный тон, похвала создавали положительный психоэмоциональный фон на уроке для формирования первоначальных теоретических знаний, умений и навыков на фортепиано.

Урок прошел результативно, в творческой обстановке.

Зав. отделением общего фортепиано Мнагелко С. В. *Мнагел*