

**Аннотация.** Рабочая программа предмета «Общее фортепиано» (составитель Бархударова Т.Г. – преподаватель по классу фортепиано) составлена на основе типовой семилетней программы для учащихся МБУ ДО ДМШ №4 им. В.М. Свердлова г.о. Тольятти.

Программа ориентирована на учащихся 7-10 лет, и рассчитана на 3 года обучения. Целью создания рабочей программы послужило формирование музыкальной культуры учащихся вокально-хорового отделения ДМШ как части их общей культуры в плане воспитания юного вокалиста.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету «Общее фортепиано»

для учащихся вокально-хорового отделения 1-3 классов ДМШ

Составитель: Бархударова Татьяна Георгиевна, преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО ДМШ № 4 им. В.М. Свердлова г.о. Тольятти

### **Содержание программы**

1. Пояснительная записка
2. Условия реализации программы
3. Учебно-тематический план
4. Годовые требования
5. Примерный репертуарный план
6. Список методической литературы

### **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа по общему фортепиано представляет собой адаптированную программу на базе типовой семилетней программы для учащихся МБУ ДО ДМШ №4 им. В.М. Свердлова г.о. Тольятти.

Предмет «Общее фортепиано» стоит в одном ряду с другими дисциплинами из звеньев музыкально – педагогического воспитания учащихся вокально хорового отделения ДМШ и ориентирована на учащихся 7-10 лет. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических дисциплин (сольфеджио, музыкальная литература, музыкальная грамота).

Направленность программы – общеразвивающая.

Срок реализации программы 3- года.

Актуальность программы состоит в том, что она пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Отличительной особенностью данной программы от традиционной является возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню их общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Обоснованием необходимости и внедрения рабочей программы является то, что дети ДМШ принимаются без конкурсного отбора, и это приводит к упрощению программных требований. Возрастающая учебная нагрузка в общеобразовательной школе, посещение кружков, интернет - все это отвлекает детей от занятий музыкой. Отсутствие дома фортепиано не позволяет детям подготовиться к уроку дома.

Целью данной программы является:

1. Обучение игре на фортепиано и овладение им как дополнительным инструментом.

2. Развитие музыкальных способностей, приобретение основных пианистических навыков игры на фортепиано, исполнение произведений различных жанров и стилей, приобретение навыков ансамблевой игры и необходимых навыков для самостоятельного музицирования, чтения с листа.

3. Помощь в освоении других дисциплин: сольфеджио, музыкальная литература, хоровое пение (умение исполнять на инструменте сольфеджируемый номер, фрагмент изучаемого на музыкальной литературе произведения, знание клавиатуры и т.д.).

В процессе занятий по общему фортепиано учащийся овладевает техническими приемами игры на фортепиано (двигательные навыки, приемы звукоизвлечения), а также учится правильно понимать характер исполняемых произведений.

Занятия с учащимися проводятся в соответствии с индивидуальным планом, составляющимся по полугодиям и рассчитанного в большей степени на домашнюю работу. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки.

Учитывая, что далеко не все учащиеся имеют хорошую музыкальную память, на зачетах разрешается исполнять произведения по нотам. Это позволяет пройти по нотам большее количество полезных и интересных пьес, что гораздо важнее, чем тратить огромные усилия и массу времени на запоминание наизусть.

Работа начинается со знакомства с клавиатурой, постановки рук, знакомства с элементарными приемами звукоизвлечения.

Неотъемлемой частью занятий по общему фортепиано с первого года является использование приоритетных педагогических технологий образовательного процесса: здоровьесберегающие, игровые, коммуникативные, информационные технологии.

В результате обучения ученики должны приобрести комплекс важных практических навыков:

- осмысленное и быстрое разучивание музыкального текста;
- игра в фортепианном и смешанном составе ансамбля;
- подбор по слуху;
- работа с легким аккомпанементом;
- приобретение навыков чтения нот с листа;
- ориентирование на клавиатуре и закрепление знаний по сольфеджио.

### **Условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
<ul style="list-style-type: none"><li>• Наличие специального класса</li><li>• Фортепиано</li><li>• Столы</li><li>• Стулья</li><li>• Доска</li><li>• DVD или SD проигрыватель</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Аудиотека</li><li>• Нотная библиотека</li><li>• Иллюстративный материал / портреты композиторов</li><li>• Авторские переложения для ансамбля в 4 руки</li></ul>

### **Учебно-тематический план**

Занятия по программе проводятся индивидуально по 1 академическому часу в неделю. Индивидуальная форма занятий позволяет проводить работу с учетом возможностей каждого ученика.

Обучение ведется по следующим направлениям:

- 1) Изучение классического репертуара (учитывая индивидуальные способности учащихся, а также то, что данный курс – дополнительный и на него запланированные требования могут быть на 2-3 класса ниже).
- 2) Исполнение популярной музыки в переложении для фортепиано.
- 3) Техническое развитие (упражнения, этюды, гаммы).
- 4) Чтение нот с листа.
- 5) Приобретение навыков ансамблевой игры (с педагогом или другим учеником).
- 6) Развитие творческих способностей (подбор по слуху).
- 7) Самостоятельная работа над произведением, начиная от разбора текста до его исполнения.

### **Годовые требования**

Общие требования к контрольным зачетам:

1. Два разнохарактерных произведения.
2. Произведения могут быть различной степени сложности, одно сложное, другое легкое.
3. Исполняется обязательно ансамбль с педагогом или другим учеником.

4. Программу можно исполнять по нотам.

### **1-й год обучения**

1. Главная задача 1-го года обучения – знакомство с клавиатурой как помощь в изучении предмета сольфеджио; постановка рук, освоение нотной грамоты, 10-15 легких пьес на основе штриха *non legato*.

2. Подбор песенок по слуху.

#### **Учебно-тематический план**

##### **1 года обучения**

№ п/п	Название темы	Всего час.	Теория	Практика
1.	Вводное занятия	1	1	-
2.	Первое прикосновение к инструменту. Посадка за фортепиано	1	-	1
3.	Гимнастика. Упражнения	2	-	2
4.	Знакомство с нотной грамотой	2	1	1
5.	Аппликатурные навыки	4	1	3
6.	Организация пианистического аппарата	6	1	5
7.	Игра двумя руками	12	2	10
8.	Чтение с листа игра отдельно каждой рукой	6	1	5
	Всего:	34	7	27

### **2-ой год обучения**

1. В течение 2-го года обучения ученик должен пройти 10-12 легких разнохарактерных пьес на все основные штрихи: *non legato*, *staccato*, *legato*.

2. Чтение нот с листа простейших мелодий.

#### **Учебно-тематический план**

##### **2 года обучения**

№ п/п	Название темы	Всего час.	Теория	Практика
1.	Вводное занятия	1	1	-
2.	Первое прикосновение к инструменту. Посадка за фортепиано	1	-	1
3.	Гимнастика. Упражнения	2	-	2
4.	Знакомство с нотной грамотой	2	1	1
5.	Аппликатурные навыки	4	1	3
6.	Организация пианистического аппарата	6	1	5
7.	Игра двумя руками	12	2	10
8.	Чтение с листа игра отдельно каждой рукой	6	1	5
	Всего:	34	7	27

### **3-ий год обучения**

1. Исполнение по нотам 8-12 разнохарактерных пьес, в том числе 4 этюда, 2 ансамбля, переложения детских, народных песен, легкие переложения классической музыки.

2. Гамма до мажор в две октавы отдельно каждой рукой

3. Знакомство с крупной и полифонической формой.

#### 4. Чтение с листа.

### Учебно-тематический план

#### 3 года обучения

№ п/п	Название темы	Всего час.	Теория	Практика
1.	Вводное занятия	1	1	-
2.	Первое прикосновение к инструменту. Посадка за фортепиано	1	-	1
3.	Гимнастика. Упражнения	2	-	2
4.	Знакомство с нотной грамотой	2	1	1
5.	Аппликатурные навыки	4	1	3
6.	Организация пианистического аппарата	6	1	5
7.	Работа над гаммами	2	1	1
8.	Игра двумя руками	10	2	8
9.	Чтение с листа игра отдельно каждой рукой	6	1	5
	Всего:	34	7	27

### Примерный репертуарный план

1-й - 3-й год обучения

*Используемые сборники:*

О. Геталова, И. Визная. В музыку с радостью.

Б. Милич. Маленькому пианисту.

С.А. Барсукова. Азбука игры на фортепиано.

С.И. Голованова. Первые шаги.

Г.Г. Цыганова, И.С. Коропыкова. Юному музыканту-пианисту.

С.А. Барсукова. Веселые нотки.

Р.К. Манукова. Этюды и упражнения. 1-2 кл.

А. Николаев. Школа игра на фортепиано.

А. Артоболевская. Первая встреча с музыкой.

*Примерный репертуарный список программы для учащихся вокально – хорового отделения*

1-й класс

*Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И. Визная:*

1. М. Андреева. Ехали медведи.

2. Польская народная песня «Два кота».

3. М. Красев. Гуси.

4. Ф. Лещинская. Лошадки.

5. И. Визная. Вальс.

6. А. Артоболевская. Вальс собачек.

7. С. Литовко. Паровозик.

8. Р. Бойко. Я лечу ослика.

9. Н. Ионеску. Дед Андрей.

10. Английская народная песня «Игрушечный медвежонок» (ансамбль).
11. Французская народная песня «Колыбельная (ансамбль).
12. В. Благ. Чудак (ансамбль).
13. Русская народная песня. Во саду ли, в огороде.
14. Е. Тиличеева. Про елочку.
15. О. Гекталова. Рыжий кот.
16. А. Филиппенко. Цыплята (ансамбль).
17. В. Витлин. Серенькая кошечка.
18. Ж. Металлиди. Кот-мореход.
19. Б. Берлин. Пони-звездочка.
20. О. Гекталова. Добрый гном.
21. О. Гекталова. Часы.
22. Русская народная песня. У кота-воркота.
23. Г. Эрнесакс. Едет паровоз.
24. Украинская народная песня. Ой, лопнул обруч.
25. А. Гретри. Кукушка и осел.
26. Русская народная песня. Каравай.
27. М. Красев. Елочка.
28. Д. Томпсон. Вальс гномов (ансамбль).
29. Д. Уотт. Три поросенка (ансамбль)
30. В. Игнатьева. Тихая песня (ансамбль).

*Сборник «Школа игры на фортепиано», сост. А. Николаев, 1964 г.*

1. Русская народная песня «На зеленом лугу».
2. Русская народная песня «Веселые утки».
3. Е. Гнесина. Этюды.
4. М. Красев. Журавель.
5. Н. Метлов. Зима прошла.
6. Д. Кабалевский. Про Петю (ансамбль)
7. Г. Гумберг. Этюд.
8. Русская народная пень «Коровушка».
9. Ж. Векерлен. Пьеса.
10. Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени.

*Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А. Артоболевская*

1. Вальс собачек (ансамбль)
2. Украинский народный танец «Казачок» (ансамбль).
3. С. Ляховицкая. Где ты, Лекка?
4. С. Ляховицкая. Дразнилка.
5. А. Руббах. Воробей.
6. И. Филипп. Колыбельная.

7. Армянская народная песня «Ночь».
8. Украинская народная пенья «Ой, ты, дивчина».
9. С. Прокофьев. Болтунья (ансамбль).

*Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы (1960)*

1. Г. Беренс. Этюд №1.
2. Г. Беренс. Этюд №2.
3. Л. Шитте. Этюд № 3.
4. Л. Шитте. Этюд № 4.
5. Г. Беренс. Этюд № 5.
6. Г. Беренс. Этюд №7.

2-й класс

*Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И. Визная:*

1. Б. Чайковский. Урок в мышинной школе (ансамбль)
2. В. Шаинский. Кузнечик (ансамбль)
3. В. Игнатъев. Большой олень (ансамбль)
4. Б. Савельев. Песня кота Леопольда.
5. Б. Берлин. Марширующие поросята.
6. И. Визная. Этюд.
7. Французская народная песня «Пастушки»
8. П. Хаджиев. Маленькая прелюдия.
9. К. Лоншан-Друшкевичова. Из бабушкиных воспоминаний.
10. И. Беркович. Этюд.
11. В. Игнатъев. Негритянская колыбельная.
12. Д. Тюрк. Песенка.
13. О. Бер. Темный лес.
14. К. Черни. Этюд.
15. А. Жилинский. Этюд.
16. Н. Любарский. Этюд.
17. А. Гедике. Этюд.
18. И. Корнеевская. Дождик.
19. В. Шаинский. Песенка крокодила Гены (ансамбль)
20. А. Лешгорн. Этюд.
21. И. Беркович. Этюд.

22. А. Гедике. Заинька.

23. А. Гедике. Русская песня.

*Сборник «Музыка для детей», М. Шух:*

1. «Туфелька Золушки»

2. «Колыбельная для Элли»

3. «Я смотрю на облака»

4. «Удалые трубачи играют сбор»

*«Школа игры на фортепиано», под ред. А. Николаева, 1963 г. :*

1. Е. Гнесина. Этюд.

2. М. Крутицкий. Зима.

3. Е. Гнесина. Этюд.

4. А. Гедине. Ригодон.

5. Ж. Арман. Пьеса.

6. А. Гедине. Русская народная песня.

7. В. Моцарт. Ария Попагено (ансамбль)

8. В. Курочкин. Пьеса.

9. И. Беркович. Этюд.

10. Б. Барток. Песня.

11. Л. Книппер. Степная кавалерийская.

12. Э. Тетцель. Прелюдия.

*Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А. Артоболевская:*

1. Т. Назарова-Метнер. Латышская полька.

2. А. Александров. Новогодняя полька.

3. М. Крутицкий. Зима.

4. Г. Галынин. Медведь.

*Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы, 1960 г.:*

1. Г. Беренс. Этюд № 8.

2. Л. Шитте. Этюд № 9.

3. Л. Шитте. Этюд № 10.

4. Г. Беренс. Этюд № 12.

5. А. Лешгорн. Этюд № 15.

*«Хрестоматия для фортепиано» I класс:*

6. Б. Барток. Диалог.

7. Э. Сигмейстер. Популярная американская песня.
8. К. Орф. Пьеса.
9. В. Нестеров. Этюд.
10. Л. Моцарт. Менуэт.
11. Д. Тюрк. Балет.
12. М. Глинка. Хор. «Славься» из оперы «Иван Сусанин» (ансамбль)  
*Сборник «Фортепианная игра», I-II класс ДМШ, сост. А. Николаев, 1988 г.:*

1. Л. Шитте. Этюд.
2. Л. Моцарт. Бурре.
3. Д. Кабалевский. Ежик.
4. И. Гайдн. Анданте.
5. А. Гедине. Этюд.

### **3-й класс**

#### *Полифонические произведения:*

1. И. С. Бах. Менуэт ре-минор
2. И. С. Бах. Волынка.
3. Д. Скарлатти. Ария ре-минор
4. В. Моцарт. Паспье (марш)
5. А. Корелли. Сарабанда ми-минор
6. Л. Моцарт. Менуэт.
7. Г. Перселл. Ария.
8. Г. Перселл. Менуэт соль-мажор
9. А. Гедике. Фугато соль-мажор
10. А. Гедике. Инвенция ре-минор
11. С. Майкапар. Канон соль-минор

#### *Произведения крупной формы:*

1. М. Клементи. Сонatina № 1
2. И. Дюссек. Рондо.
3. К. Сорокин. Во поле береза стояла (вариации).
4. И. Андрэ. Сонatina 1, 2, 3 часть
5. В. Моцарт. Легкие вариации.
6. В. Кикта. Вариации на старинную украинскую песню.

*Пьесы:*

1. Л. Моцарт. Пьеса.
2. Я. Гарепа. В поезде.
3. И. Кригер. Бурре.
4. И. Кребс. Ригодон.
5. Н. Мясковский. Беззаботная песенка.
6. Д. Тюрк. Андантино.
7. С. Майкапар. В садике.
8. С. Майкапар. Пастушок.
9. Б. Дварионас. Прелюд.
10. Г. Свиридов. Колыбельная песенка.
11. А. Гречанинов «На лужайке»
12. Р. Шуман. Мелодия.

*Этюды:*

1. К. Черни. Этюды № 1, 2, 3, 4, 5, 6 из первой тетради
2. К. Гурлит. Этюд ля-мажор
3. А. Гедике. Этюд ми-минор
4. Л. Шитте. Этюд сочинение 160 № 10
5. Л. Шитте. Этюд сочинение 160 № 14
6. Л. Шитте. Этюд сочинение 160 № 15
7. Л. Шитте. Этюд сочинение 160 № 18
8. Л. Шитте. Этюд сочинение 108 № 1
9. А. Лемуан. Этюд сочинение 37 № 1
10. А. Лемуан. Этюд сочинение 37 № 2
11. С. Майкапар. Этюд.

*Ансамбли:*

1. П. Чайковский. «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»
2. П. Чайковский. «Вальс» из балета «Спящая красавица»
3. М. Мусоргский. «Поздно вечером сидела» хор из оперы «Хованщина»
4. Л. Бетховен. Немецкий танец.
5. Белорусский танец «Полька-янка».

### **Контроль и учет успеваемости**

Успеваемость учащихся по предмету «Общее фортепиано» учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах.

Для каждого года обучения в программе даны примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на зачетах, контрольных уроках. В конце каждого полугодия всех классов проводится проверка:

1 полугодие – контрольный урок.

2 полугодие – зачет.

### **Методическое обеспечение программы**

Основными практическими формами работы в курсе общего фортепиано является освоение навыков игра на фортепиано, чтение нот с листа, игра в ансамбле, разучивание пьес, эстрадных ритмов, начальные навыки аккомпанемента.

В содержание урока входят:

1. Развитие техники чтения нот с листа.
2. Работа над беглостью пальцев на материале разнообразных упражнений и этюдов.
3. Работа над произведениями различных жанров.
4. Игра в ансамбле.

Преподаватель должен развивать у учащихся интерес к музыкальному искусству, исполнительские качества, образность мышления, умение держаться на публике.

Детям необходим исполнительский опыт, присутствие публики повышает ответственность учащихся за исполнение.

Успешное выступление повышает желание работать, настойчивее, совершенствовать техническое мастерство.

### **Список методической литературы**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. – М., 1978. – 289 с.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1983. – 224 с.
3. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1992. – 102 с.
4. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: Уч. пособие. – М.: Просвещение, 1983. – 223 с.
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л.-М., 1973. – 352 с.

6. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982. – 143 с.
7. Тургенева Э.Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. – Центр. метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 1970. – 57 с.
8. Тургенева Э.Ш. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. – Цент. метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 1970. – 15 с.
9. Цыгин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984. – 175 с.
10. Музыка в начальных классах: Метод. пособие/сост. Абдуллин Э.Б., Бейдер Т.А. –М.: Просвещение, 1985. – 140 с.
11. Левашова Г. Поговорим о музыке: Беседа о музыке. – Л.: Детская литература, 1964. – 252 с.

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу «Общее фортепиано» для учащихся вокально-хорового отделения  
МБУ ДО ДМШ №4 им. В.М.Свердлова г.о.Тольятти

Разработчик программы: преподаватель по классу «Фортепиано» Бархударова Т.Г.

Данная программа «Общее фортепиано» представляет собой обобщение практического опыта преподавателя в соединении с теоретическими исследованиями в области развития музыкальных способностей учащихся на начальном периоде обучения игры на фортепиано.

Программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями в области музыкального искусства и представляет собой адаптированную программу на базе типовой программы для учащихся МБУ ДО ДМШ № 4 им. В.М.Свердлова г.о.Тольятти. Программа рассчитана на 3 года обучения для учащихся вокально-хорового отделения начального периода обучения в классе общего фортепиано.

Программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке отражена актуальность разработки рабочей программы, ее отличительные особенности. Поставлены цель и задачи программы. В программе прослеживается использование приоритетных педагогических технологий образовательного процесса: информационные, здоровьесберегающие, игровые, духовно-нравственные. В программе представлены условия реализации программы, учебно-тематический план по годам обучения, годовые требования и примерный репертуарный план обучения. Программа поддерживается контролем и учетом успеваемости, материальным обеспечением программы. Список литературы представлен полно с указанием традиционных и современных источников.

Система занятий строится с учетом психофизиологических особенностей учащихся. представленная программа отвечает основным видам учебной деятельности и основывается на единстве задач обучения, воспитания, развития.

Достоинствами программы являются соответствие содержания программы представленному тематическому плану; обоснованность объема планируемого учебного времени для изучения учебного предмета.

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к профессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в детской музыкальной школе.

Рецензент: заведующая отделом общего фортепиано  
*Ткаченко С.В.* *Ткачев*