

МУ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ПЯТИГОРСКА»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 45 «РАДУГА»



Музыкально-эстетическая деятельность в развитии способностей детей

*(из опыта работы городской инновационной
площадки МБДОУ детский сад № 45 «Радуга»)*



Пятигорск
2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Ю.В. Симонова, старший воспитатель МБДОУ детский сад № 45 «Радуга» г. Пятигорска – Проект программы инновационной работы по «Музыкально-эстетической деятельности в развитии способностей детей дошкольного возраста».....	3-28
Т.Д. Кошель, воспитатель МБДОУ детский сад № 45 «Радуга» г. Пятигорска – Проект инновационной площадки по теме: «Классические образы искусства и архитектуры в развитии детей дошкольного возраста».....	29-33
Т.Д. Кошель, Консультации для воспитателей на тему «Значение искусства для эстетического развития ребенка и формирование творческой личности».....	34-38
Т.Д. Кошель, Консультации для воспитателей на тему: «Как знакомить детей с изобразительным искусством».....	39-41
Т.Д. Кошель, Консультации для родителей на тему: «Как организовать художественно-изобразительную деятельность с детьми дома».....	42-43
Т.Д. Кошель, Консультация для родителей по теме: «В музей вместе с ребенком».....	44-45
Т.Д. Кошель, Конспект ООД по теме: «Семь чудес света».....	46-50
Т.Д. Кошель, Конспект занятия по ознакомлению с портретом «Экскурсия в музей русского портрета».....	51-55
И.Ю. Бородовицына, воспитатель МБДОУ детский сад № 45 «Радуга» г. Пятигорска – Проект на тему: «Ознакомление старших дошкольников с прекрасным, через нетрадиционную изобразительную деятельность».....	56-60
И.Ю. Бородовицына, Консультация для воспитателей «Нетрадиционные техники рисования в детском саду и их роль, в развитии детей».....	61-63

Проект инновационной площадки по теме: «Классические образы искусства и архитектуры в развитии детей дошкольного возраста»

*Воспитатель Кошель Т. Д.
МБДОУ детский сад № 45 «Радуга»*

Информационная карта проекта

Познавательная функция искусства. При детальном рассмотрении картины, анализе изображённого на ней детей учат устанавливать взаимосвязи в содержании произведения: не только отвечать, что видит ребёнок на полотне, но и уметь объяснить, почему художник посвятил картину данной теме, какие средства выразительности использовал, чтобы раскрыть содержание задуманного. Детей подводят к осознанию замысла художника (о чём написана картина), к пониманию связи между содержанием произведения и выразительными средствами. На занятиях по изобразительному искусству широко используют средства выразительности поэтического языка: образные сравнения, слова, обозначающие нравственные качества людей, вводя их в активный и пассивный словарь детей. На занятиях оперируют изобразительными терминами, не вводя их в активный словарь детей: динамика, колорит, пространство, симметрия.

Тип проекта:

По количеству участников — коллективный;

По приоритету метода — информационно-творческий;

По продолжительности — долгосрочный.

Участники и исполнители проекта: дети старшей логопедической группы, родители, воспитатели.

Возраст детей: 5—6 лет

Руководитель проекта: воспитатель МБДОУ детского сада № 45 «Радуга», специалист высшей квалификационной категории Кошель Татьяна Даниловна

Направленность деятельности: художественно-эстетическая.

Организованные формы работы над проектом:

❖ Конспекты занятий

- ❖ Беседы
- ❖ Рассматривание иллюстраций
- ❖ Чтение
- ❖ Просматривание презентаций о художниках
- ❖ Подборка стихов
- ❖ Подборка художественной литературы
- ❖ Рисунки

Направление проекта: воспитание художественно-эстетических чувств дошкольников посредством приобщения к живописи, архитектуре.

Ресурсное обеспечение проекта: технические средства: интерактивная доска, телевизор с DVD плеером, магнитофон, музыкальный центр, ноутбук.

Печатные дидактические пособия, раскраски по количеству детей.

Цель проекта: выбор эффективных методов и приёмов ознакомления старших дошкольников с искусством живописи для развития художественно-эстетического восприятия.

Задачи проекта:

- ❖ Разработать перспективное планирование
- ❖ Создать условия для развития художественно-эстетического восприятия у старших дошкольников
- ❖ Проследить динамику формирования эстетических отношений, предпочтений детей, развития художественно-эстетического восприятия.

Ожидаемые результаты по проекту:

- ❖ Изменение показаний художественно-эстетического восприятия, предпочтений детей;
- ❖ Координация усилий воспитателей, родителей, социума;
- ❖ Планирование работы по ознакомлению старших дошкольников с живописью;

Для педагогов:

- ✚ Стимулировать возникший детский интерес;
- ✚ Создать условия для детской инициативы, ежедневного поиска и новых открытий, сделанных детьми;
- ✚ Помочь в реализации детских идей;

Для родителей:

- ✚ Испытать состояние единения с воспитателями в решении познавательной задачи для ребёнка;

Степень распространённости:

- ✚ Представление проекта в МБДОУ детский сад № 45 «Радуга»
- ✚ Публикация материалов на сайте МБДОУ детского сада № 45 «Радуга»
- ✚ Публикация материалов проекта на интернет-сайтах
- ✚ Распространение материалов среди заинтересованных детских садов г. Пятигорска

Значимая для детей проблема, на решение которой направлен проект.

Искусство способствует воспитанию различных чувств. При ознакомлении детей с жанровой живописью у них активизируется интерес к общественной жизни, видам деятельности человека, к ценностям, художественному творчеству. У детей формируется нравственное сознание.

Эстетическая функция. Это учить детей видеть красоту человеческих поступков, взаимоотношений, сравнивать изображённое в произведении искусства явление с реальной действительностью.

К каким произведениям живописи дети проявляют большой интерес и почему?

Опыт показывает: из различных жанров они отдают предпочтение бытовому и натюрморту — они созвучны опыту детей.

Вначале дети объясняют своё отношение к картине лишь, одним словом — нравится. Им бывает трудно объяснить, почему понравилось то или иное произведение. Мотивы выбора понравившейся картины чаще отвлечены или обусловлены личным опытом. Но в результате работы отмечаются два вида отношений.

Условия реализации проекта

Программные задачи по ознакомлению дошкольников с изобразительным искусством на протяжении всего пребывания ребёнка в детском саду можно разделить на четыре группы:

Первая группа — *содержательная*, ставящая целью обучения детей умению понимать, что изображено на картине,

о чём рассказал художник в своём произведении, что хотел выразить.

Вторая группа — *изобразительно-выразительная*. Педагог учит детей воспринимать и оценивать художественные средства, используемые живописцем (как он изобразил действующих лиц, выразил замысел, раскрыл содержание произведения).

Третья группа — *эмоционально-личностная*. В неё входят задачи, решая которые воспитатель формирует у детей умение давать эстетическую оценку произведению. В этом ему могут помочь такие вопросы: «Каково отношение самого художника к замыслу?», «Что вам понравилось в картине?», «Какое она вызвала настроение?».

Четвёртая группа — *воспитательная*. Задача направлена на то, чтобы педагог мог наметить, какие нравственно-эстетические качества, познавательные интересы формировать, какие чувства воспитывать в процессе обучения детей восприятию искусства.

Предполагаемый результат.

У детей появится интерес к окружающей действительности на основе знакомства с творчеством художников, разовьются потребности в приобретении новых знаний.

Сформируются познавательные умения: поиск и сбор информации, сравнение и анализ, умение отражать результаты поиска в разных видах творческой деятельности.

Обогатится словарный запас, усовершенствуется речь детей, создавая предпосылки восприятия собственной основы слова.

Семьи дошкольников примут активное участие в воспитательно-образовательном процессе в направлении развития интереса.

Проект реализуется по двум направлениям:

- Совместная деятельность с детьми
- Взаимодействие с родителями

Всю работу, предшествующую проведению проекта можно разделить на несколько этапов:


- Анализ семейного воспитания по данному вопросу
- Уточнение представлений детей их знаний о художниках и их творчестве.

- Изучение литературных источников по вопросам ознакомления детей с творчеством художников, их живописью и архитектурой.
- Создание творческой группы (включаются педагоги, дети их родители, заинтересованные в данной теме.)
- Доведение до участников проекта важности данной проблемы (заинтересовать каждого темой проекта).

Вывод: Особое место при знакомстве с живописью и архитектурой занимает развитие речи. С помощью живописи развивается мыслительная деятельность, умение делать обобщения на основе анализа. У детей повысился интерес к творчеству художников и архитекторов. Расширился кругозор детей. Повысился мой профессиональный уровень.

Список литературы:

1. Ашугов В. Дошкольное воспитание в новом веке // Дошкольное воспитание. — 2000. — №1. — С. 8—11.
2. Воспитание и обучение детей шестого года жизни. / Под ред. Ушаковой О.С., Парамоновой Л.А. — М.: Просвещение, 2001. — 160с.
3. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. — СПб.: Детство-Пресс, 1997. — 224с.
4. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. — СПб.: Детство-Пресс, 2004. — с. 272 / Библиотека программы «Детство»
5. Зубарева Н.М. Дети и изобразительное искусство. Натюрморт и пейзаж в эстетическом воспитании детей 5—7 лет. М., «Просвещение», 1969. — 111 с.
6. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. — М.: Просвещение, 2005. — 146с.
7. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. — М., 2005. — 160 с.
8. Краснушкин Е.В. Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4—9 лет. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. — 80 с.



Консультация для воспитателей «Значение искусства для эстетического развития ребенка и формирование творческой личности»

*Воспитатель Кошель Т.Д.
МБДОУ детский сад № 45 «Радуга»*

Особая роль в эстетическом воспитании детей отводится искусству. Волнуя и радуя, оно раскрывает перед детьми социальный смысл жизненных явлений, заставляет их пристальнее всматриваться в окружающий мир, побуждает к сопереживанию, к осуждению зла. Восприятие искусства, представляющего собой образное отражение реальной действительности, требует наблюдательности, памяти, воображения. Это помогает устанавливать связи между увиденным ранее и настоящим. Важную роль играет также и жизненный опыт, который с возрастом обогащается. Ребенок начинает осознавать, осмысливать свои непосредственные ощущения, первые жизненные впечатления, постепенно у него развивается способность связывать их с изображением. Рассматривая картинки или скульптуру, дети интересуются тем, что изображено, узнают знакомые предметы и явления, знакомятся с теми, которых ранее не знали. Через произведения искусства дети не просто знакомятся с явлениями жизни: они получают представления о прекрасном, гармоничном, целесообразном, выразительном, т.е. учатся эстетически осваивать жизнь.

Воспитывать интерес и любовь к произведениям искусства надо начинать уже в младших группах детского сада, привлекая внимание ребенка к картинам, скульптурам, которые его окружают. Дети пятого года жизни умеют отвечать на вопросы по содержанию картины, рассказывать об изображенном действии, различать цвет и форму некоторых предметов. Шестилетние и семилетние способны более углубленно рассказать о том, что изображено заметить ха-

ракетные детали, признаки, существенные для раскрытия образов, средства художественной выразительности. Одним из таких средств является цвет. Когда дети 6—7 лет рассматривают картину В. Васнецова "Аленушка", они понимают и чувствуют, что темные цвета одежды девочки и пейзажа создают грустное настроение, выражают одиночество и печаль. В картине И. Левитана "Весна. Большая вода" нежные, светлые краски создают бодрое, радостное настроение.

Свои чувства и переживания при восприятии произведений искусства дети дошкольного возраста выражают ярко, непосредственно. Постоянно направляя детское внимание на выразительность изображаемых событий, людей, животных, богатство характерных деталей, цветовую гамму, пластичность форм, педагог постепенно подводит к умению элементарно оценивать воспринятое. Это выражается, прежде всего, в предпочтении одного произведения другому. Дети просят показать еще и еще раз то, что им понравилось, запомнилось. Так расширяется их кругозор, накапливается опыт, вызывая чувство радости, удовлетворения.

Произведения изобразительного искусства применяются при рассматривании, проводятся по ним беседы, используются на различных занятиях. В первую очередь это иллюстрации в книгах русских классиков, советских писателей, сборниках произведений народного творчества, книгах-картинках, скрывающие основную идею литературного произведения, создающие яркие, запоминающие образы героев. Художественные образы, созданные такими иллюстраторами детской книги, как В. Лебедев, Ю. Васнецов, А. Пахомов, Е. Чарушин, Е. Рачев и др., очень конкретны и эмоциональны. Рисунки этих художников отличаются красочностью, четкостью рисунка и композиции, полны жизненных наблюдений.

Другие виды изобразительного искусства — живопись, скульптура, декоративно — прикладное искусство — также

имеют большое значение в эстетическом развитии ребенка. При рассматривании картин дети учатся подмечать признаки предметов, требующие более глубокого восприятия, строят элементарные суждения о связях и взаимоотношениях предметов, явлений, пробуют анализировать и синтезировать полученные впечатления, обращают внимание на краски, определяют настроение, которое создает художник, пользуясь выразительными средствами искусства. Богатые возможности для развития эстетического восприятия представляет натюрморт. В этом жанре изображение предметов привлекает ребенка, прежде всего своими выразительными средствами — цветом, формой. В результате таких занятий у детей развивается интерес к рассматриванию картин. Интерес этот поддерживается тем, что в детском саду детям представляется возможность самостоятельно рассматривать художественные открытки и картинки. В старших группах, после того, как систематически проводилось рассматривание картин, хорошо устроить в групповой комнате или в зале выставку. Все репродукции, которые дети видели в течение года, выставляются и красиво размещаются на стенах. К ним прибавляется несколько новых картин. Устройство такой выставки имеет большое эстетическое значение и надолго оставляет след в памяти детей.

При ознакомлении детей с декоративно-прикладным искусством, дети должны понять нужность и целесообразность этих вещей в быту, красоту, которая сочетается с назначением и употреблением вещи. Узоры, орнаменты на предметах помогают в декоративном рисовании, дети учатся делать узоры более ритмичные и многокрасочные.

Художественно выполненные игрушки и скульптура служат образцами для лепки и рисования, знакомят детей с пластическими изображениями, с передачей формы, движения. Желательно организовать экскурсию детей подготовительной группы в музей или на выставку декоративного искусства.

Дошкольники, знакомясь с произведениями искусства, пытаются отразить его в изобразительной деятельности. Педагогическая работа по изобразительной деятельности с детьми дошкольного возраста включает занятия по рисованию, лепке, аппликации.

На современном этапе развития художественных способностей у детей, рассматривается формирование творческой личности. Проблему детского творчества невозможно рассматривать вне вопросов обучения.

Учить ребенка видеть мир — одна из задач воспитателя. А это значит развивать в детях наблюдательность, умение сознать увиденное, т.е. развивать в детях способность мыслить, рассуждать, анализировать, делать выводы. А также необходимо развивать воображение. Образы воображения у младшего дошкольника еще неустойчивы, фрагментарны, что сказывается и на его рисунках. С возрастом воображение становится богаче, дети могут самостоятельно придумывать содержание своей работы, вводить новые образы.

Процесс создания образа у детей протекает гораздо быстрее и легче, чем у взрослого художника, однако ребенку необходимо приложить усилия, чтобы возможно лучше решить поставленную перед ним задачу. Если дети выполняют рисунки и лепку только так, как уже умеют и как им это легко делать, то овладение воображаемым образом пойдет медленно или совсем остановится. Задача воспитателя предлагать детям такое содержание для рисунка, лепки или аппликации, чтобы возникла необходимость вспоминать, придумывать, воображать. Очень важно, чтобы предложенное содержание было интересно для ребенка, волновало его, чтобы ему хотелось выразить это содержание как можно лучше.

Изобразительная деятельность приобретает творческий характер, когда ребенок руководствуется замыслом, направляет свои усилия на создание образа таким, каким он

себе его представляет. Замысел включает не только то, что будет изображено, но и предполагаемые способы изображения. Это могут быть сочетания цветов, строение предметов из частей той или иной формы, расположение этих частей, их изменений при движении и многое другое. По мере того как ребенок овладевает способностью использовать средства выразительности, деятельность его приобретает все более самостоятельный характер. Большую роль для развития творческих способностей играют эмоции, которые способствуют проявлению интереса к изобразительной деятельности, концентрации внимания и чувств ребенка на создаваемом образе, усиливает работу воображения.

Консультация для воспитателей на тему: «Как знакомить детей с изобразительным искусством»

*Воспитатель Кошель Т.Д.
МБДОУ детский сад № 45 «Радуга»*

Детей шестого года жизни знакомят с разными видами изобразительного искусства: живописью, книжной графикой, скульптурой малых форм, керамическими изделиями, народно декоративно-прикладным искусством. В этой группе педагог учит детей воспринимать содержание произведения, выделять средства выразительности, присущие каждому виду искусства (в живописи — композицию, цвет, яркость, декоративность, связь узора с формой и начертанием предмета; в народном - воспитывать потребность в прекрасном, интерес к искусству и способность понимать его). Знакомству с разными видами изобразительного искусства в старшей группе отводится в месяц одно занятие. На одном занятии следует давать только один из видов изобразительного искусства.

Например, продолжая знакомить детей с дымковской игрушкой, показывают несколько предметов разного содержания (куклу, козлика, индюка, коня и др.), чтобы дать ребенку представление о том, какие дымковские игрушки, кого они изображает, что все предметы яркие, разные. Как дополнительный материал на занятии педагог использует 2—3 иллюстрации, цветные фотографии, открытки с изображением дымковских игрушек. Это позволяет при небольшом количестве изделий, показать разнообразие, красоту изделий народного творчества данного вида. Когда дети ознакомятся с несколькими видами прикладного искусства можно организовать занятия в виде «экскурсии в музей», где дети сами будут «экскурсоводами» рассказывающими об «экспонатах». Показывая красоту народных игру-

шек, педагог воспитывает у детей уважение к народным мастерам, формирует чувство любви к Родине.

В старшей группе продолжают формировать представление о скульптуре малых форм. При рассматривании и беседе с детьми воспитатель развивает умение определять характер образа, видеть, какие средства выразительности использовал скульптор, рассматривание должно происходить медленно, со всех сторон, отличая все детали. Детей надо познакомить со скульптурой, выполненной из разных материалов. В течение года проводятся 2—3 занятия по рассматриванию скульптуры.

Знакомство происходит в несколько этапов:

1. Показ скульптуры, рассматривание ее.
2. Определение названия, материала.
3. Выделяют средства выразительности.
4. Лепка «скульптуры» на похожую тему.

В старшей группе детей продолжают знакомить с художниками-иллюстраторами. На данном этапе важно показать детям творческую манеру разных мастеров. При знакомстве с иллюстрациями Юрия Алексеевича Васнецова надо, чтобы дети увидели, как он создает сказочные образы, сочетая реальность и фантастику. Можно рассмотреть в сравнении иллюстрации художников Ю. Васнецова и В. Лебедева к одному произведению. В этой группе начинают знакомить детей с произведениями живописи: портретом и пейзажем, натюрмортом.

При знакомстве с портретной живописью следует обратить внимание дошкольников на то, как художник передает настроение человека.

Прежде чем, знакомить с портретом, его выставляют на 2—3 дня до занятия, чтобы дети смогли хорошо рассмотреть произведение, высказать свое отношение к увиденному. Выяснить у детей, как они понимают портрет, средства выразительности (настроение героя, поза, одежда). Перед занятием воспитатель выясняет у детей: «Что такое порт-

рет?». Можно выучить стихи «Что такое портрет, пейзаж, натюрморт?».

Целесообразно периодически в группе устраивать небольшие выставки репродукций картин на темы «Портреты», «Пейзажи».

При знакомстве с натюрмортом, репродукции выставляются перед занятием. Воспитатель рассказывает, что такое натюрморт, композиция. С латинского языка слово композиция переводится — красиво располагая, на французском языке слово натюрморт означает мертвая натура. Дети, рассматривая натюрморт, отмечают композицию, колорит, фон.

На занятиях по ознакомлению с натюрмортом хорошо использовать дидактические игры «Составь натюрморт из предложенных предметов» (на фланелеграфе, у себя на столе).

В подготовительной группе продолжается знакомство с изобразительным искусством. Детей знакомят с жанровой живописью (живопись — живо — писать разными красками или пастелью, мелками и др. материалами).

Воспитатель знакомит детей с жанрами: пейзаж, натюрморт, портрет, жанром анималистики, бытовой жанр, батальным, историческим, сказочно-былинным; в свою очередь поясняет детям, что пейзаж может быть городским, сельским, морской — маринистика. При ознакомлении с пейзажем воспитатель обращает внимание на перспективу (ясно вижу — лат.); она бывает линейная, воздушная перспектива, цветовая. Перспективой художники показывают основной предмет изображения.

Таким образом, постепенно, не навязчиво знакомим детей с различными видами и жанрами изобразительного искусства.

Консультация для родителей по теме: «Как организовать художественно-изобразительную деятельность с детьми дома»

*Воспитатель Кошель Т.Д.
МБДОУ детский сад № 45 «Радуга»*

Изобразительное творчество детей поражает взрослых своей непосредственностью и оригинальностью. Бытует мнение, что роль взрослого в развитии изобразительной деятельности дошкольников должна сводиться лишь к невмешательству в процесс самовыражения ребёнка. Такое отношение к детскому творчеству ошибочно. Что может выразить ребёнок, если его жизнь бедна чувствами и впечатлениями, если он не имеет необходимых материалов для творчества и не владеет элементарными изобразительными умениями.

Не следует навязывать ребёнку своё видение мира, свои вкусы. Надо стремиться к тому, чтобы обучение умениям не вытесняло непосредственность детского восприятия.

Создавая детям условия для занятий рисованием, лепкой, аппликацией в домашних условиях, родители тем самым, формируют у детей устойчивый интерес к изодетельности, развивают их способности.

Место, где ребёнок рисует, должно быть хорошо освещено.

Свет должен падать с левой стороны.

Следите за тем, чтобы ребёнок правильно сидел за столом: не горбился, не наклонялся очень низко и т.д.

Проверьте, соответствуют ли стол и стул росту ребёнка.

На столе, кроме листа бумаги находятся краски, кисти, банка с водой.

После промывания кисти ребёнок промокает ворс салфеткой или тряпочкой.

Дошкольник может рисовать не только за столом, но и за мольбертом, если в комнате есть для этого место.

В летнее время, выезжая за город, можно взять с собой мольберт. Малыш будет рисовать после прогулки в лесу, после купания в речке. Полученные яркие впечатления он с удовольствием отобразит в рисунке.

Для занятий лепкой ребёнку понадобится небольшая доска.

Хорошо для этого использовать специальные дощечки из пластика или полихлорвиниловую плитку, которую легко можно помыть водой или протереть.

Детям старшего дошкольного возраста можно давать стеки — деревянные палочки, один конец которых заострён, а другой — как плоская лопаточка.

Летом родители имеют возможность накопать глину и дать её ребятам для лепки.

Приучайте малыша не разбрасывать комочки пластилина или глины по полу, лепить нужно только на дощечке.

Для аппликации дошкольнику можно давать ножницы (*с трёх лет с закруглёнными концами лезвий, легко раздвигающиеся*). Нужны также клей, кисточка из щетины, мягкая тряпочка, небольшая клеёнка, на которой детали намазывают клеем.

Обращаем внимание взрослых на то, что разнообразие художественного материала позволяет ребёнку овладеть различными изобразительными навыками и умениями. Позже он самостоятельно станет выбирать тот материал, который необходим ему для осуществления того или иного замысла.

Позаботьтесь также о том, чтобы у малыша было место для хранения этого многочисленного материала.

Хорошо для этого иметь детский секретер или открытую полку, где будут храниться карандаши, краска, пластилин, бумага и т.д.

Приучайте ребёнка самостоятельно пользоваться ими. Пусть сам готовит своё рабочее место перед занятием и убирает его после работы.

Консультация для родителей «В музей вместе с ребенком»

Воспитатель Кошель Т.Д.

МБДОУ детский сад № 45 «Радуга»

Приобщение ребёнка к тайнам природы воспитывает у него познавательный интерес к ней, учит ориентироваться в разнообразном мире природы, развивает мышление, обогащает его словарный запас, пробуждает эстетические чувства, развивает его творчество, хорошо готовит ребёнка к школе.

Одним из средств развития у дошкольников интереса к природе является посещение природоведческих музеев.

Каждый из родителей хочет видеть своего ребёнка образованным и культурным, хорошо разбирающимся в литературе, искусстве и живописи. Опираясь на опыт впечатлений, которые дети получают в музее, они научат лучше ориентироваться в мире красоты и добра, что является гарантом повышения их общего культурного уровня.

Посещение природоведческих музеев даёт возможность знакомить детей не только с природой нашей местности, но и позволяет осуществлять знакомство с разнообразными природными уголками всей планеты Земля, а также помогает воспитывать интерес и любовь к родному краю.

Посещение музея — событие в жизни ребёнка и семьи, которое доставляет удовольствие всем: взрослым и детям, оказывая эмоциональное воздействие на них. Важно чтоб этот поход в музей оставил след в душе ребёнка, поэтому к посещению следует подготовиться.

Ребёнку нужно рассказать о том, что его поведут не в простой музей, а в музей природы, в котором собран интересный и разнообразный материал из жизни животных и растений. При этом хорошо захватить с собой фотоаппарат, чтобы запечатлеть интересные моменты экскурсии: на фоне

экспонатов музея и путешествия по его залам. В музеи, купив входной билет, отдайте его ребёнку, чтобы он предъявил его на входе. Во время рассматривания экспонатов желательно разговаривать спокойно, не мешая другим людям.

А для закрепления впечатлений от посещения музея и для дальнейшего поддержания интереса хорошо бы купить ребёнку фигурки животных, которые продаётся в киосках музея.

Приобщать детей к музею можно, начиная с трёх летнего возраста.

После посещения музея, для развития ребёнка, желательно с ним вспомнить и *«прожить»*, впечатление полученные от экскурсии, так как в это время как бы усваивается то, что ребёнка впечатлило то, что он запомнил.

Помочь прожить ему свои впечатление можно в игре, в рассказе, в просмотре фотографий, сделанных в музее, в рассматривании книг, в рисовании и т.д.

Дома вместе с ребёнком хорошо бы начать собирать какую-нибудь интересную коллекцию, например, камней, марок о животных и растениях, организовать игру в зоопарк и т.д. Человеку всегда было свойственно стремление к красоте. Каждый народ имеет свою культуру, свои обычаи, традиции. Мы же взрослые должны способствовать, приобщению детей к большому и сложному миру красоты и природы.

Посещения музея должно стать праздником для всей семьи.

Конспект ООД по теме: «Семь чудес света»

*Воспитатель Кошель Т.Д.
МБДОУ детский сад № 45 «Радуга»*

Цель: познакомить детей с семью главными чудесами света; сформировать знания о рукотворных творениях человека в далёкие времена; закрепление знаний полученных от презентации, путём складывания пазлов.

Оборудование и материал: картинки с изображением семи чудес света; пазлы.

Материально-техническое оборудование: персональный компьютер, экран, проектор.

Форма проведения занятия: виртуальное путешествие.

Ход занятия:

— Ребята, давайте поприветствуем друг друга. Теперь возьмитесь за руки. С голубого ручейка, начинается река, а денёк наш начинается с улыбки.

— Ребята, а как вы думаете, что такое чудо? (ответы детей)

— Чудо — это что-то новое, необыкновенное, неповторимое.

— Сейчас я вам покажу одно чудо. Волшебные слова «Сим — салабим, абракадабра, ахалай, махалай — раз, два, три — яблоко держи.

«Апельсин превращается в яблоко».

— Скажите, а вы любите путешествовать? Лично я очень люблю путешествовать, любоваться природой, восхищаться искусством. А как называют людей, которые любят путешествовать? (путешественники)

— А как называют человека, который рассказывает о тех вещах, которые мы видим? (экскурсовод или гид)

— Сегодня я буду вашим экскурсоводом, а вы мои экскурсанты. А отправимся мы с вами к чудесам Древнего мира. Чудесами древнего мира называют самые прославлен-

ные достопримечательности культуры, которые были созданы руками людей много тысячелетий назад.

— Сейчас я расскажу вам о 7 чудесах света в древности. А почему именно семь. Что мы знаем о числе семь? С числом семь связано очень много. Семь нот, семь дней недели, семь цветов радуги. Очень много литературных произведений связано с числом семь. Это «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» А кто написал эту сказку? (А.С. Пушкин), р.н.с. «Волк и семеро козлят», сказка Катаева «Цветик — семи цветик», «Белоснежка и семь гномов». А ещё мы знаем пословицы и поговорки:

- К милому и семь верст не околица
- Семеро одного не ждут Эмилия
- Семеро с ложкой — один с сошкой Никита
- У семи нянек дитя без глазу Влада
- Семья — это семь я Вера
- Семь бед — один ответ Маша
- Седьмая вода на киселе Костя
- Семь пятниц на неделе Захар
- Семь раз отмерь, один отрежь Наташа

— Но сегодня мы поговорим о шедеврах архитектуры. Архитектура — это строительное искусство, умение задумывать и воплощать в жизнь. Давайте пройдем в кабинет и займем свои места.

1-е чудо света — Египетские пирамиды, единственное чудо, которое можно увидеть сейчас. Пирамиды были очень высокой вышины, строили много-много лет, тысячи людей работали над строительством пирамид. Самая большая из них — пирамида фараона Хеопса — высотой была с 50-этажный дом. (Фараон — это правитель Египта) Строили эту пирамиду 20 лет. До сих пор многие люди со всего света едут посмотреть на пирамиды.

— Что запомнили? Где расположены египетские пирамиды? В какой стране?



2-е чудо света — Висячие сады Семирамиды во дворце вавилонского царя. Эти сады были созданы для царицы Семирамиды — его жены. Лучшие инженеры, математики и изобретатели Междуречья днем и ночью трудились, чтобы удовлетворить запрос царя на создание подарка для его супруги. Сады были разбиты на широкой площадке, поднятой на высоту 6 этажного дома. К площадке уступами поднимались 6 рядов кирпичных арок, на каждом уступе была насыпана земля и разведен цветущий сад. С помощью огромного колеса, подавалась вода в сады. Но наводнение разрушило сад.

3-е чудо света — это гигантский храм богини Артемиды. Он был построен очень давно. Построен он был на болоте. Храм представлял собой прямоугольное здание из камня и дерева, обнесенное со всех сторон колоннами. Именно ему принадлежит идея постройки здания из мрамора. Согласно его замыслу, храм должны были опоясывать два ряда внушительных колонн. Этих колон было 127. При этом мастер, судя по всему, обладал незаурядным инженерным умом, поскольку проект является самым сложным и в то же время оригинальным из всех, что разрабатывались в то время. Так как город был богатым, он мог себе позволить постройку такого большого и дорого здания. В главном зале Храма была установлена удивительной красоты статуя богини Артемиды, высота которой составляла около 15 метров. Она была очень дорогой, поскольку сплошь и рядом ее инкрустировали драгоценными камнями и золотом. В художественном оформлении здания принимали участие выдающиеся греческие художники и скульпторы. Слухи о прекрасной святыне быстро распространились по всему античному миру, и впоследствии Храм Артемиды стал одним из семи чудес света. Разрушился он из-за пожара. А поджог его очень эгоистичный воин Геродот, который хотел прославиться.

— На каком месте был построен храм Артемиды?

Физкультминутка

Я иду, и ты идёшь, раз, два, три (шагаем на месте)
Я пою, и ты поёшь, раз, два, три (хлопаем в ладоши)
Мы идём, и мы поём, раз, два, три (прыжки на месте)
Очень дружно мы живём, раз, два, три (шагаем на месте)

4-е чудо света — Мавзолей Мавсола. Это была великолепная гробница, построенная для царя Мавсола, царицей — Артемисией. От имени Мавсола и произошло слово «мавзолей». Мавзолей был разобран рыцарями, и сейчас от него



ничего не осталось. Сейчас на Земле 2 мавзолея: у нас в Москве и в Китае.

5-е чудо света — статуя Колосс Родосский. На остров Родос напали войска, но одолеть жителей острова не удалось. В память об этой победе жители острова решили поставить самую большую статую на свете. На торговой площади стоял бронзовый юноша. Его могучие ноги были расставлены, ладонью правой руки он прикрывает глаза. Голову украшал венец в форме расходящихся в сторону лучей солнца. Колосс — в переводе на русский означает большая статуя.

Гибель Колосса. Он простоял всего лишь 50 лет.

Буквально через полвека остров сотрясли сильнейшие землетрясения, и ноги Колосса Родосского надломились. Статуя бога упала в море и пролежала у побережья около 1000 лет.

6-е чудо света — Александрийский маяк. На острове Фарос в Александрии был построен самый большой маяк. На её вершине в открытой беседке пылал костер, указывая путь кораблям. Все знают, что на машине есть фары, но мало кому известно, что своё название они получили отсюда.

7-е чудо света — Статуя царя Зевса. В Греции давно-давно появился храм царю богов Зевсу. Храм украшала статуя Зевса, сделанная из золота, слоновой кости, черного де-

рева и драгоценных камней. Голову его украшал золотой венок из оливковых ветвей.

— А теперь я предлагаю вам выбрать понравившуюся картинку и собрать пазлы.

— Сегодня наше занятие я бы хотела закончить небольшой притчей.

Однажды в школе проходил урок на тему «Семь чудес света». Задание заключалось в том, чтобы каждый ученик написал семь чудес света на свой взгляд. Когда учитель собирал тетради, он заметил, что одна девочка ещё не закончила работу. Учитель спросил, не нужна ли ей помощь.

Ученица ответила:

— Я долго сомневалась, какие выбрать. На свете так много чудес. Тогда учитель предложил зачитать, что она выбрала. Помедлив несколько секунд, девочка начала читать:

— Для меня 7 чудес света, это:

- ✚ Видеть
- ✚ Слышать
- ✚ Чувствовать
- ✚ Двигаться
- ✚ Говорить
- ✚ Смеяться
- ✚ Любить.

— Почему девочка выбрала именно эти понятия и посчитала их чудесами?

— Без способности видеть, мы будем в темноте, не увидим природу, близких и т.д.

Если мы оглохнем, мы не услышим звуков, без чувств - превратимся в роботов, а без движений — умрем, язык — помогает нам выразить мысли и чувства, смех помогает радоваться всему, что нас окружает. А без любви мы станем одиноки. Любовь мы испытываем с самого раннего детства. — Без этих чудес не появились бы величайшие произведения искусства.

— Что мы отнесём к произведениям искусства? (поэзия, музыка, живопись, архитектура и т.д.)

Конспект занятия по ознакомлению с портретом «Экскурсия в музей русского портрета»

Воспитатель Кошель Т.Д.
МБДОУ детский сад № 45 «Радуга».

Программное содержание:

Закрепить у детей знания о жанрах живописи. Уточнить знания о портрете. Закреплять и расширять понятия о портретной живописи: портрет мужской, женский, детский, автопортрет, групповой портрет. Учить видеть и передавать выразительные возможности цвета при изображении портрета: передача настроения, характера героя, отношение художника к нему, что главное в портрете.

Материал: Автопортрет Василия Тропинина, репродукции его произведений (портрет сына художника — Арсения, «Кружевница», «Золотошвейка», репродукции произведений (портретов) В. Серова «Мика Морозов», Б. Кустодиев «Портрет дочери художника», репродукции портретов, написанных И. Репиным, А Венециановым, Орастом Кипренским, Леонардо да Винчи «Джоконда», И. Крамским «Неизвестная», П. Соколовым, В. Васнецовым и репродукции автопортретов художников, набор открыток с портретами работы разных художников.

Ход занятия:

Воспитатель. — Что такое пейзаж?
Если видишь: на картине
Нарисована река,
Или ель и белый иней,
Или сад и облака,
Или снежная равнина,
Или поле и шалаш,
Обязательно картина
Называется «пейзаж».

Ребенок. — Когда на картине нарисованы деревья, дома, реки, природа.

Воспитатель. — Что называется натюрмортом?

Натюрморт.

Если видишь на картине

Чашку кофе на столе,

Или морс в большом графине,

Или розу в хрустале,

Или бронзовую вазу,

Или грушу, или торт,

Или все предметы сразу,

Знай, что это *«натюрморт»*.

Ребенок. — Если на картине нарисованы различные предметы, овощи, фрукты - картина называется *«натюрморт»*.

Воспитатель. — И третий вид живописи называется — портрет.

Портрет. М. Яснов

Если видишь, что с картины

Смотрит кто-нибудь на нас:

Или принц в плаще старинном,

Или вроде верхолаз.

Летчик или балерина,

Или Колька — твой сосед,

Обязательно картина

Называется *«портрет»*.

Воспитатель. — А сейчас посмотрите эту картину, и скажите, к какому жанру она относится?

Ребенок. — Картина эта относится к жанру живописи — портрет.

Воспитатель. — Сегодня я буду экскурсовод. Приглашаю вас в музей. А перед тем как начать нашу экскурсию, я хочу узнать: Какие жанры живописи вы знаете?

Ребенок. — Пейзаж, натюрморт, портрет.

(Выставляю автопортрет Василия Андреевича Тропина)

Ребенок. — На картине изображен художник.

Воспитатель. — Как вы догадались?

Ребенок. — В руках у него палитра.

Воспитатель. — Можно ли догадаться, глядя на эту картину, в каком городе жил этот художник?

Ребенок. — Он жил в Москве, потому что на картине нарисованы башни Кремля и эта картина говорит, что художник В. Тропинин изобразил самого себя. Значит, это — автопортрет.

Мы видим, что это художник, потому, что у него в руках палитра и кисти.

Он жил в Москве, о чем *«говорят»* высокие башни Кремля и зубчатые стены.

Художник В. Тропинин был портретистом. Он написал много портретов.

На одном из них он изобразил своего сына Арсения. Вот этот портрет.

Воспитатель. — Какое лицо у Арсения?

Дети. — Красивое, правильное, лучистое

Воспитатель. — О чем говорят его глаза?

Дети. — Они говорят, что Арсений умный, жизнерадостный, озорной.

Воспитатель. — Ребята, вы заметили, что одна часть лица мальчика на портрете светлая, а другая темная. Почему?

Дети. — Таким приемом художник хотел подчеркнуть выразительность лица Арсения.

Воспитатель. — Кто, хочет рассказать о портрете Арсения?

Ребята, с какими портретами мы познакомились, и кто их написал, как фамилия художника?

Затем выставляю картину В. Серова *«Мика Морозов»*.

— Ребята, посмотрите на эти 2 портрета и скажите: Кто из этих двух мальчиков старше?

— Арсений.
— Как вы догадались?
— По лицу, по взгляду.
— Как вы думаете, хочется ли сидеть Мике Морозову в кресле?

— Нет, он хочет играть, бегать.
— О чем говорят его лицо, руки, которые лежат на подлокотнике кресла?

— Он хочет убежать.
— Давайте мы с вами пофантазируем, что делал Мика, до того как он сел на кресло?

(Фантазия 2-3 детей).

Воспитатель. — Ребята, раз вы так хорошо фантазируете, давайте поиграем в игру *«Волшебный сундучок»*.

Воспитатель. — «Вот волшебный сундучок в нем серебряный клубок, по дороге Красоты мы пойдем. И я, и ты».

Каждый, кому попадает клубок скажет, какую красоту он видел дома, по дороге в детский сад, на природе и хотел бы как художник нарисовать. Может быть, у вас получится портрет, пейзаж или натюрморт.

После того, как все скажут:

Воспитатель. — А теперь прокатимся на карусели красоты:

Дети: — Еле-еле-еле-еле
 Закружились карусели
 А потом, потом, потом
 Все бегом, бегом, бегом, бегом.
 Тише, тише, не спешите
 Карусель остановите.

Воспитатель. — Продолжим нашу экскурсию.

Мы рассмотрели сейчас портреты, которые написаны красками. Художник старается, чтобы все на холсте выглядело как живое. От этого и слово *«живопись»*, а художников называют — *«живописцы»*. Художники бывают разными: одни любят рисовать красками, другие карандашами, и

каждый по-своему видит мир и показывает его нам. Мы смотрим на картины, и как будто слушаем рассказы разных художников о людях, чьи портреты они писали. — Сейчас я вам покажу картину, нарисованную карандашом.

Воспитатель. — Это портрет дочери художника Б. Кустодиева.

Воспитатель. — Нравится ли вам картина, нарисованная карандашом?

Дети: — Нравится (*Не нравится*).

Воспитатель. — Какое лицо у девочки?

Дети: — Простое, красивое, скромное.

Воспитатель. — Какие у нее глаза?

Дети: — Глаза большие, выразительные.

Воспитатель. — Такой портрет называется *«графическим»*, потому, что он нарисован карандашом. А художник называется *«графиком»*.

Воспитатель. — Как называется такой портрет?

Дети. — Графический портрет.

Воспитатель. — Мы сегодня узнали, что художники делятся на живописцев и графиков.

Художники рисовали портреты мужчин, такие портреты называются мужскими.

Воспитатель. — А если на портрете изображена женщина, портрет женский, если ребенок — детский портрет.

Групповой портрет — это когда на картине изображены несколько человек. Вот этот набор открыток надо разложить по видам портрета.

(Игра *«Определи, какой портрет?»*)

Мы сегодня узнали:

1. Что такое портрет?
2. Чем пишут портреты?
3. Какие бывают портреты?
4. Для чего нужны портреты?