

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ  
ОП.07 РИСОВАНИЕ И ЛЕПКА  
ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ  
КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ РАБОЧИХ, СЛУЖАЩИХ (ППКРС)**

Рассмотрен и одобрен  
на заседании цикловой комиссии Сервиса  
Протокол №1 «04» сентября 2016 г.  
Председатель ЦК И.К. Нимаева \_\_\_\_\_

Составлен в соответствии с ФГОС СПО по  
профессиям СПО

Автор Сундупова Туяна Цыренжаповна – преподаватель  
общепрофессионального цикла

Рецензент (внешний) –

Рецензент (внутренний) –

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	4
СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	9
ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.....	9
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1 .....	10
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2 .....	14
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3 .....	17
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4 .....	23
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5 .....	26
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6 .....	29
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7 .....	31
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8 .....	33
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9 .....	36
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 10 .....	43
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 11 .....	44
ЛИТЕРАТУРА .....	46

## **ВВЕДЕНИЕ**

Рабочим учебным планом ГБПОУ «Байкальский колледж туризма и сервиса» по основной профессиональной образовательной программе СПО базовой подготовки по профессии 19.01.17 Повар, кондитер, входящей в состав укрупнённой группы профессий 19.00.00 Промышленная технология и биотехнология предусмотрено 16 часов для выполнения практических работ по общепрофессиональной дисциплине ОП.07 Рисование и лепка.

Цель практических работ – закрепление и углубление теоретических знаний, полученных при изучении учебной дисциплины, формирование у студентов профессиональных и общих компетенций и навыков отработки алгоритмов решения профессиональных задач.

Практическая работа выполняется студентом самостоятельно во время учебного процесса по календарно-тематическому плану на основании нормативных документов, методических указаний, полученных теоретических знаний и опыта работы.

В процессе выполнения практических работ решаются следующие задачи:

- систематизация и конкретизация теоретических знаний по соответствующей общепрофессиональной дисциплине;
- приобретение навыков использования алгоритмов ведения самостоятельной исследовательской работы, включая анализ необходимой информации;
- формирование у студентов системного мышления через определение целей и постановку задач работы и навыков ведения практической работы;
- развитие у обучающихся логического мышления и умения аргументировано излагать мысли при изложении практических примеров решения поставленной задачи, умения формулировать выводы.

Практическая работа является частью учебно-методического комплекса общепрофессиональной дисциплины в соответствии с ФГОС по профессии СПО 19.01.17 Повар, кондитер.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- использовать традиционные приемы и техники рисунка, лепки при выполнении творческих работ, связанных с профессией;
- применять традиционные методы и приемы передачи модели;
- применять правила композиции при художественной обработке и изготовлении лепных изделий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- принципы композиционного построения изображения;
- порядок и приемы изображения предметов в технике рисунка;
- традиционные способы и приемы передачи изображения модели: предметы разных форм, натюрморты, орнаменты, узоры и др.;
- принципы композиционного построения рисунков прикладного характера;
- способы передачи формы и объема предметов в скульптуре, приемы построения лепных композиций.

**Повар, кондитер (базовой подготовки) должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами,

руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

**Повар, кондитер (базовой подготовки) должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:**

1. Приготовление блюд из овощей и грибов.

ПК 1.1. Производить первичную обработку, нарезку и формовку традиционных видов овощей и плодов, подготовку пряностей и приправ.

ПК 1.2. Готовить и оформлять основные и простые блюда и гарниры из традиционных видов овощей и грибов.

2. Приготовление блюд и гарниров из круп, бобовых и макаронных изделий, яиц, творога, теста.

ПК 2.1. Производить подготовку зерновых продуктов, жиров, сахара, муки, яиц, молока для приготовления блюд и гарниров.

ПК 2.2. Готовить и оформлять каши и гарниры из круп и риса, простые блюда из бобовых и кукурузы

ПК 2.3. Готовить и оформлять простые блюда и гарниры из макаронных изделий.

ПК 2.4. Готовить и оформлять простые блюда из яиц и творога.

ПК 2.5. Готовить и оформлять простые мучные блюда из теста с фаршем.

3. Приготовление супов и соусов.

ПК 3.1. Готовить бульоны и отвары.

ПК 3.2. Готовить простые супы.

ПК 3.3. Готовить отдельные компоненты для соусов и соусные полуфабрикаты. ПК 3.4. Готовить простые холодные и горячие соусы.

4. Приготовление блюд из рыбы.

ПК 4.1. Производить обработку рыбы с костным скелетом.

ПК 4.2. Производить приготовление или подготовку полуфабрикатов из рыбы с костным скелетом.

ПК 4.3. Готовить и оформлять простые блюда из рыбы с костным скелетом.

5. Приготовление блюд из мяса и домашней птицы.

ПК 5.1. Производить подготовку полуфабрикатов из мяса, мясных продуктов и домашней птицы.

ПК 5.2. Производить обработку и приготовление основных полуфабрикатов из мяса, мясопродуктов и домашней птицы.

ПК 5.3. Готовить и оформлять простые блюда из мяса и мясных продуктов.

ПК 5.4. Готовить и оформлять простые блюда из домашней птицы.

6. Приготовление холодных блюд и закусок.

ПК 6.1. Готовить бутерброды и гастрономические продукты порциями.

ПК 6.2. Готовить и оформлять салаты.

ПК 6.3. Готовить и оформлять простые холодные закуски.

ПК 6.4. Готовить и оформлять простые холодные блюда.

7. Приготовление сладких блюд и напитков.

ПК 7.1. Готовить и оформлять простые холодные и горячие сладкие блюда.

ПК 7.2. Готовить простые горячие напитки.

ПК 7.3. Готовить и оформлять простые холодные напитки.

8. Приготовление хлебобулочных, мучных и кондитерских изделий.

ПК 8.1. Готовить и оформлять простые хлебобулочные изделия и хлеб.

ПК 8.2. Готовить и оформлять основные мучные кондитерские изделия.

ПК 8.3. Готовить и оформлять печенье, пряники, коврижки.

ПК 8.4. Готовить и использовать в оформлении простые и основные отделочные полуфабрикаты.

ПК 8.5. Готовить и оформлять отечественные классические торты и пирожные.

ПК 8.6. Готовить и оформлять фруктовые и легкие обезжиренные торты и пирожные.

### **Критерии оценок**

- Оценка «5» ставится: практическая работа выполнена в полном объеме, в соответствии с заданием, с соблюдением последовательности выполнения, изображения выполнены полно, самостоятельно; предметы расположены точно, пропорции предмета соблюдаются, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого.
- Оценка «4» ставится: практическая работа выполнена в полном объеме, в соответствии с заданием, с соблюдением последовательности выполнения, частично с помощью преподавателя, присутствуют незначительные искажения; пропорции и соотношение по величине разных изображений, составляющих картину, переданы с незначительными искажениями; преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно.
- Оценка «3» ставится: практическая работа выполнена в полном объеме, в соответствии с заданием, частично с помощью преподавателя, присутствуют искажения значительные, форма не удалась; части предмета и их пропорции расположены неверно, расположение изображений на листе не продумана, носит случайный характер; безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).
- Оценка «2» ставится: обучающийся не подготовился к практической работе, при рисовании допустил грубые ошибки, по оформлению работы имеются множественные замечания, пропорциональность разных предметов передана неверно.



## СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Значение ОП.07 Рисование и лепка для подготовки квалифицированных рабочих, служащих в сфере общественного питания. Содержание ОП и его задачи. Связь с другими дисциплинами и междисциплинарными курсами общепрофессионального и профессионального циклов, с теорией и практикой сферы обслуживания.

### ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практические занятия	Количество часов
<b>Основы рисования</b>	<b>8</b>
Практическое занятие №1 «Рисование композиционно- замкнутого орнамента в квадрате (круге)»	1
Практическое занятие №2 «Рисование ленточного орнамента»	1
Практическое занятие №3 «Рисование с натуры предметов геометрической формы (куб, цилиндр, конус)»	1
Практическое занятие №4 «Рисование натюрморта из предметов домашнего быта»	1
Практическое занятие №5 «Рисунок цветов и листьев с натуры»	1
Практическое занятие №6 «Рисование натюрморта из плодов, растений, корзин с цветами, фруктами, овощами»	2
Практическое занятие №7 «Оформление тортов и пирожных различной формы»	1
<b>Основы лепки</b>	<b>8</b>
Практическое занятие №8 «Лепка растительного орнамента»	2
Практическое занятие №9 «Лепка птиц и животных»	2
Практическое занятие №10 «Изготовление макета кондитерского изделия»	2
Практическое занятие №11 «Изготовление съедобных элементов декора»	2

## Тема. Теоретические основы рисования

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

**Вид практического занятия:** первоначальные упражнения по рисованию.

**Тема «Рисование композиционно - замкнутого орнамента в квадрате (круге)»**

Продолжительность проведения практической работы: 1 час.

**Цель:** сформировать умения по проведению прямых линий в различных направлениях; рисованию букв и делению отрезков на равные части.

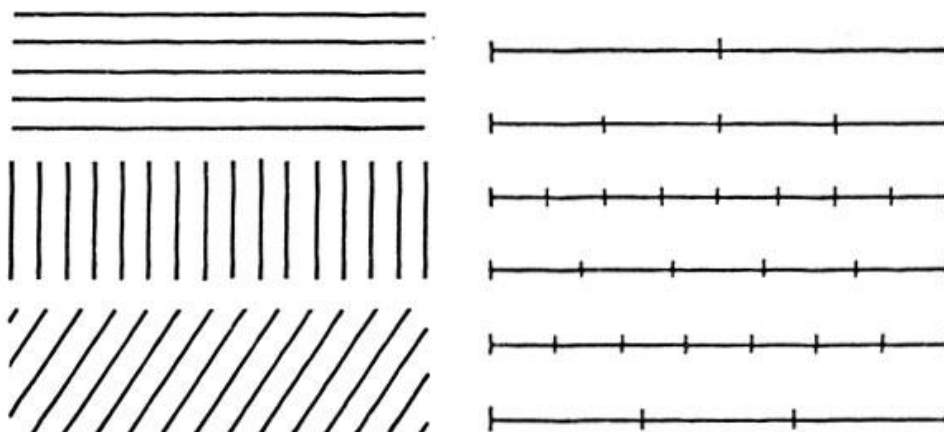
**Материальное оснащение:** бумага формата А4

карандаши простые (от МТ до 2М)

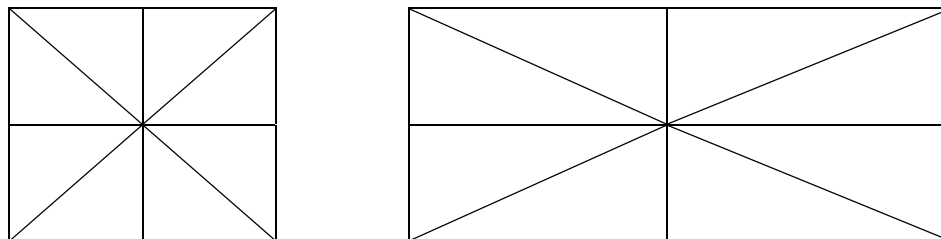
ластик

#### Выполнение работы:

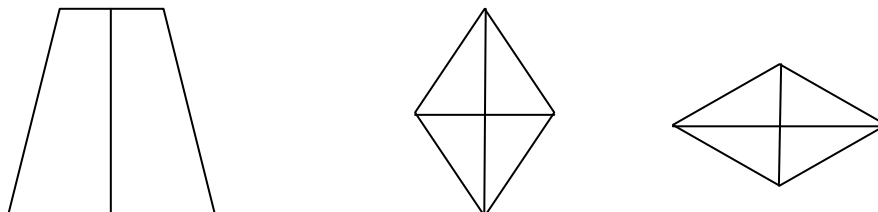
1. Лист формата А 4 или альбом расположить вертикально.
2. Проведение прямых линий в горизонтальном направлении:
  - 5 линий слева направо;
  - 5 линий справа налево;
3. Проведение прямых линий с вертикальными параллелями:
  - половину строчки – сверху вниз;
  - половину строчки – снизу вверх;
4. Проведение прямых линий с наклонными параллелями:
  - половину строчки – слева направо;
  - половину строчки – справа налево;
5. Деление прямых линий на равные отрезки (изобразить шесть одинаковых прямых линий и разделить каждый на равные отрезки):
  - сначала линию разделить пополам;
  - затем на 4 равные части;
  - затем на 8 равных частей;
  - на 5, 7 и 3 равные части;



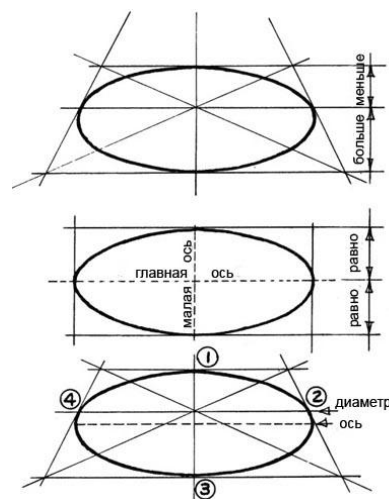
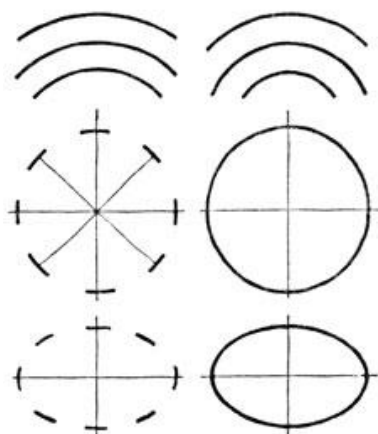
6. Рисование с помощью осей и диагоналей квадрата, прямоугольника.



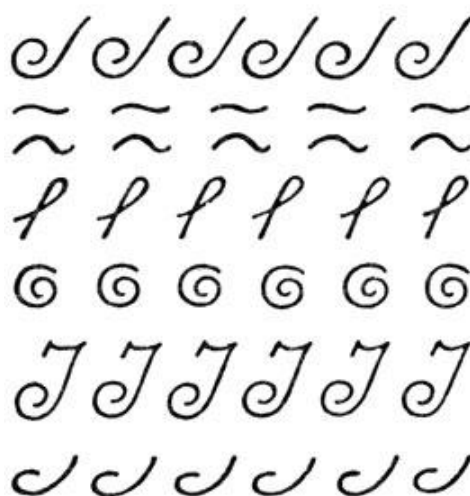
7. Рисование с помощью осей трапеции, ромба.



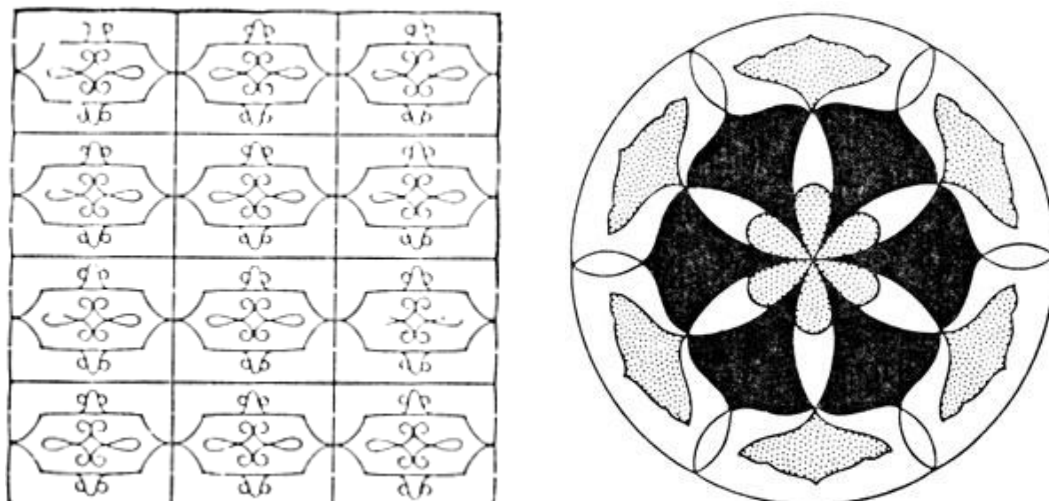
8. Рисование при помощи вспомогательных прямых линии окружности и овала.



9. Выполнение элементов рукописных букв.



**10. Рисование сетчатого и композиционно-замкнутого орнамента:**



**11. Выполнение узора из прямых и кривых линий:**

- в виде квадратов и треугольников – цветными карандашами;
- цветка – простым карандашом.

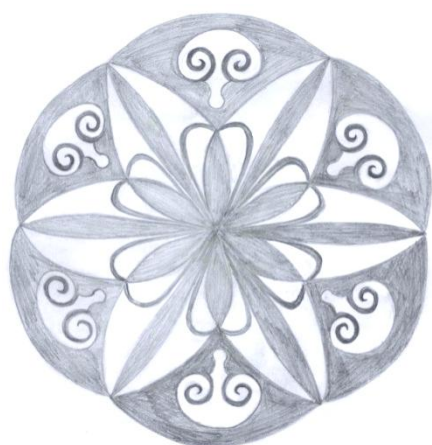
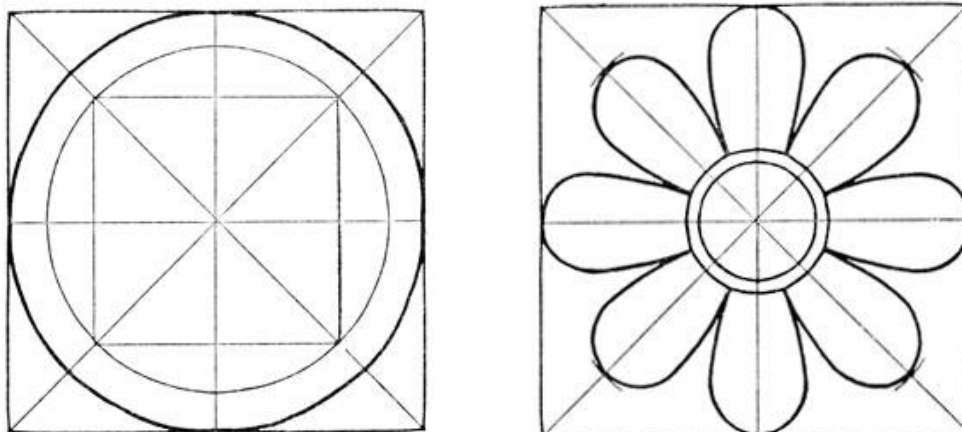


Рис. Композиционно-замкнутый орнамент.

**Контрольные вопросы и задания:**

1. В чем заключается особенность рисунка при художественном оформлении кондитерского изделия?
2. Что вы знаете о карандашах и красках? Почему начинающему рисовать необходимы самоорганизация, воля и упорный труд?
3. Какие правила рисования прямых линий вы знаете?
4. Что такое орнамент? Какие основные виды орнамента вам известны?
5. Выполните упражнения по рисованию снежинок, имеющих многообразие причудливых геометрических форм, используя зрительную память и свое воображение и зная, что изображение снежинки - многовариантное симметрическое образование. Рисунки снежинок делайте синим или голубым карандашом.
6. Нарисуйте внутри квадратов простейшие узоры, используя графитовый карандаш.
7. Изобразите одними контурами карандаша два-три разных цветка.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2

### Тема «Рисование ленточного орнамента»

Продолжительность проведения практической работы: 1 час.

**Цель:** сформировать умения по рисованию различных орнаментов.

**Материальное оснащение:** бумага формата А4

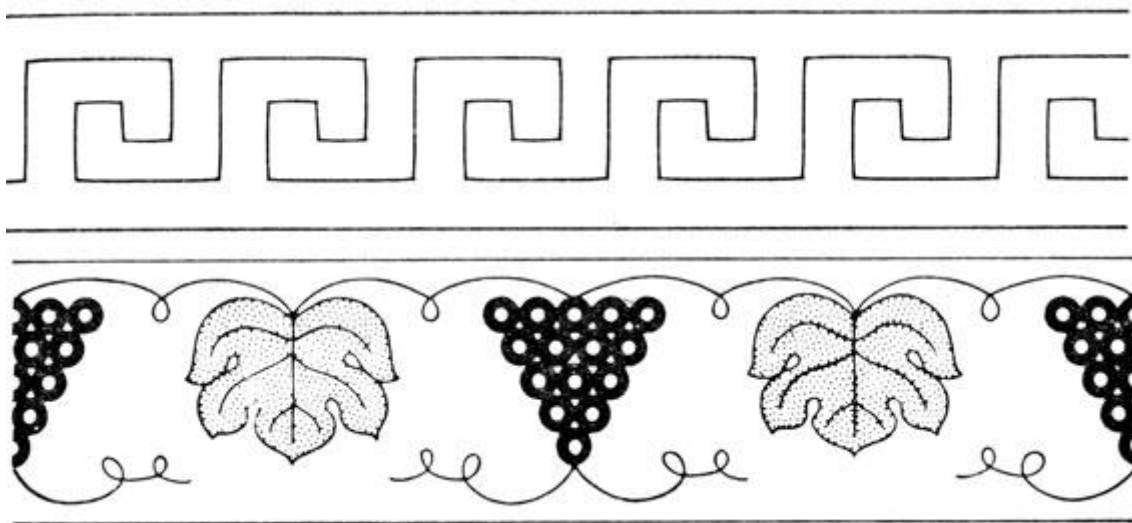
карандаши простые и цветные  
ластик

#### Выполнение работы:

1. Лист формата А4 или альбом расположить горизонтально.
2. Без нажима карандаша, от руки провести четыре горизонтальные линии (расстояние от верхнего и нижнего края листа по 4 см, расстояние между линиями 7 см).
3. Полученную полосу разделить на равные части по вертикали, а затем в зависимости от формы мотива сделать все построения, позволяющие одинаково нарисовать каждую его часть.
4. **Выполнить орнамент**, состоящий из чередующихся геометрических предметов (квадрат, треугольник, овал, круг и т.д.) – простым карандашом.
5. **Выполнить орнамент**, состоящий из чередующихся предметов (цветок – листик, фрукт – овощ и т.п.) – цветными карандашами.

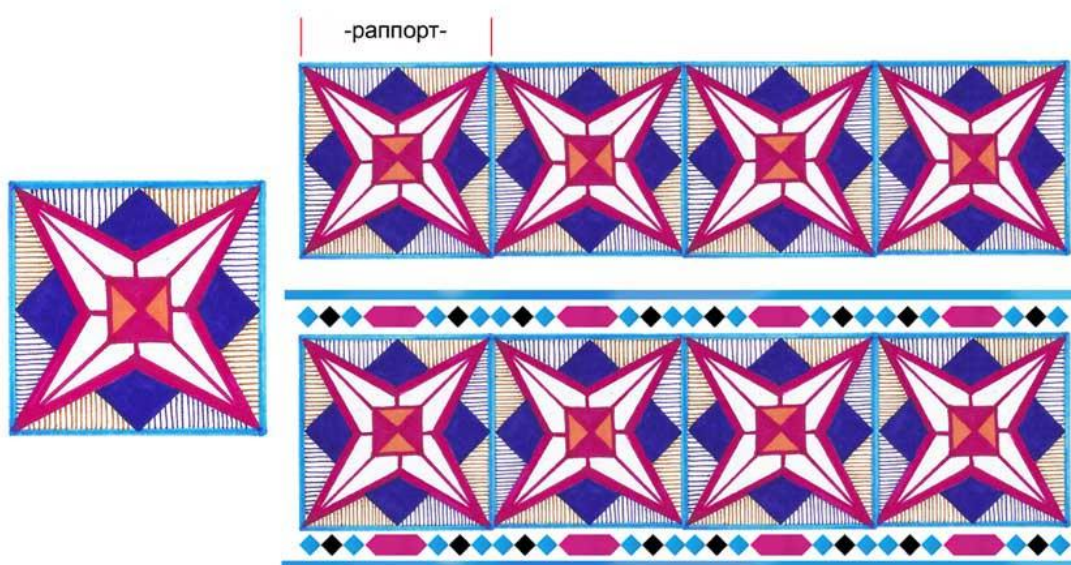
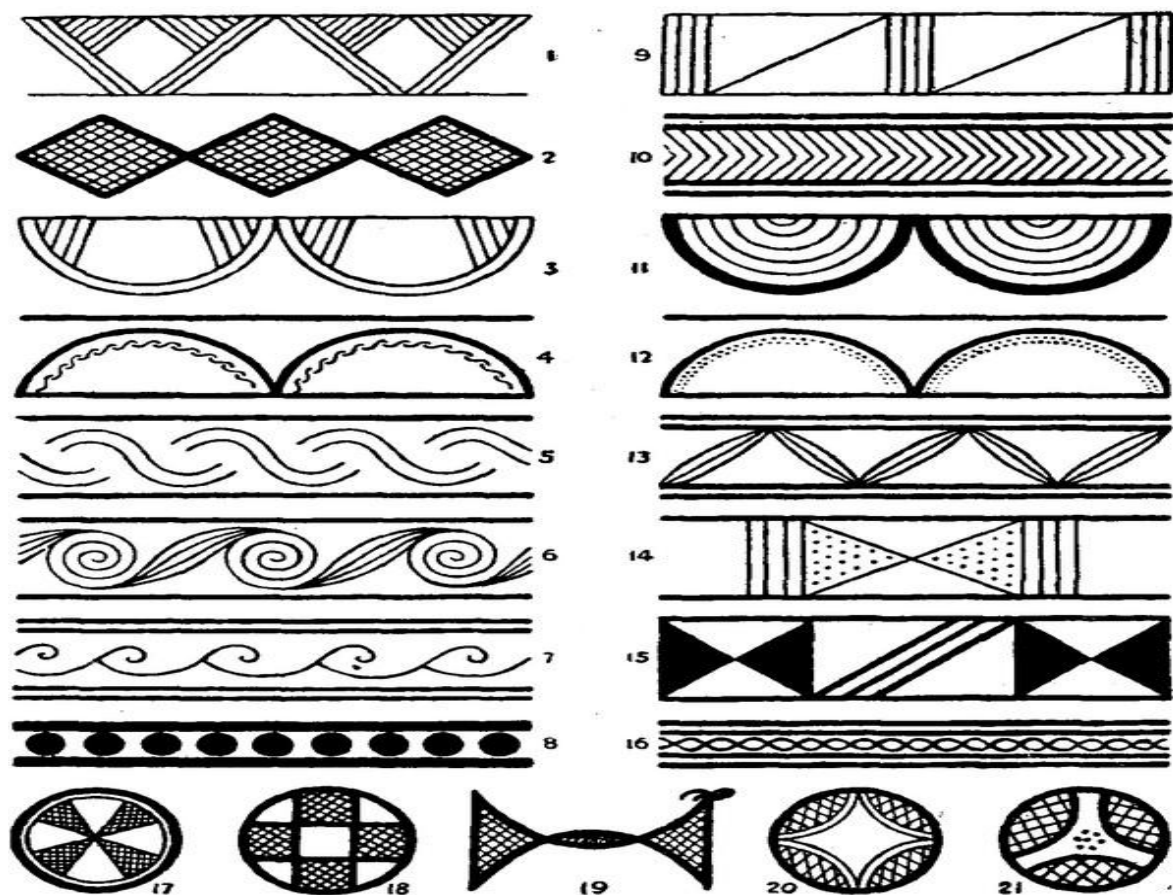
Рисование орнамента:

- простым карандашом – древнегреческий «меандр»;
- цветными карандашами – ленточный орнамент;





Образцы орнаментов:





### Контрольные вопросы и задания:

1. Что такое мотив?
2. Из каких элементов состоит ленточный орнамент?
3. Для чего предназначен фриз?
4. Что напоминает форма сетчатого орнамента? Какое название носит узор внутри круга?
5. Нарисуйте различные геометрические фигуры и придумайте форму узора, которая сочеталась бы с каждой из них.



### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3

**Вид практического занятия:** Рисунок с натуры.

**Тема «Рисование с натуры предметов геометрической формы (куб, цилиндр, конус)»**

Продолжительность проведения практической работы: 1 час.

**Цель:** сформировать у обучающихся конкретное представление о геометрическом теле.

**Материальное оснащение:**

*Для преподавателя:* гипсовые геометрические тела, карандаш и компьютер с проектором, фильм «Рисование с натуры натюрморта из геометрических тел».

*Для студентов:* бумага формата А4  
карандаши простые  
ластик

**Выполнение работы:**

1. Лист формата А4 расположить горизонтально или вертикально.
2. Изучить конструкцию предметов в зависимости от разных точек зрения.

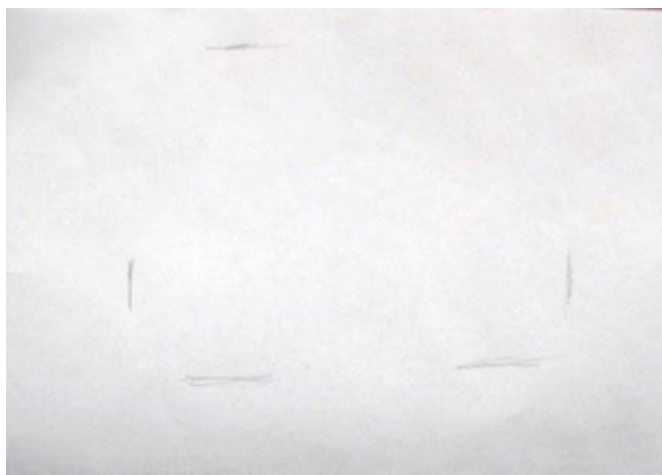


3. Сделать разметку с помощью вертикальных и горизонтальных линий.

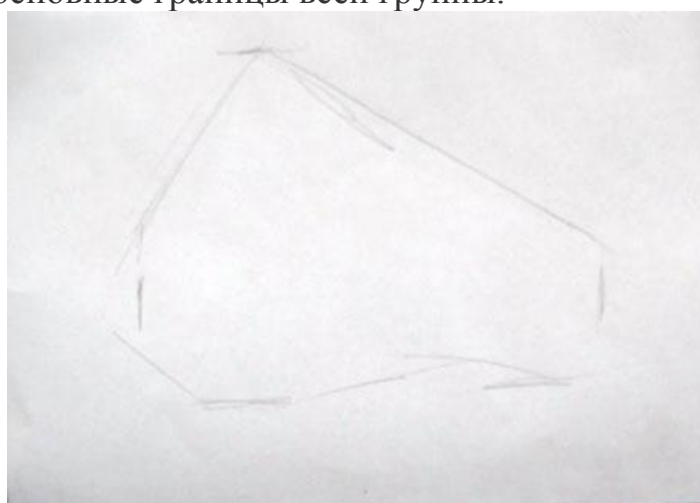
1-й этап. Решение расположения листа вертикально или горизонтально.

Начинают рисунок группы геометрических тел с обобщённого наброска всей группы без выделения отдельных предметов.

Вначале короткими отрезками определяют конечные точки группы тел по горизонтали и по вертикали.

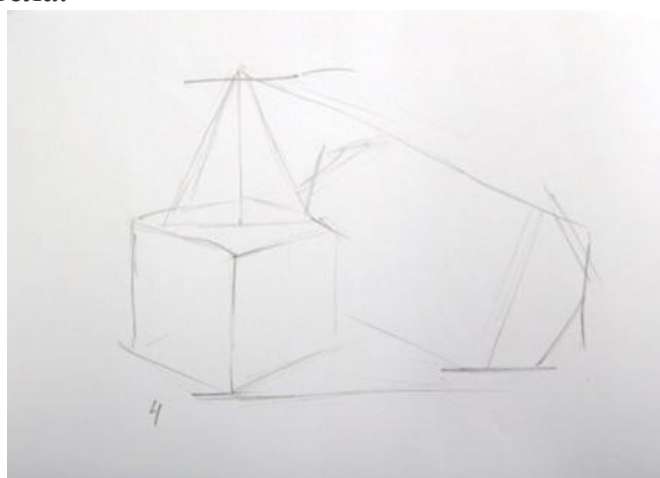


Затем они соединяются в своеобразную геометрическую фигуру, очерчивающую основные границы всей группы.



Первые карандашные засечки (линии) определяют и композиционное расположение рисунка всей группы, и её пространственное расположение, т.е. лист для рисования располагается горизонтально или вертикально.

2-й этап. Прорисовка линиями общих размеров и очертаний каждого геометрического тела.

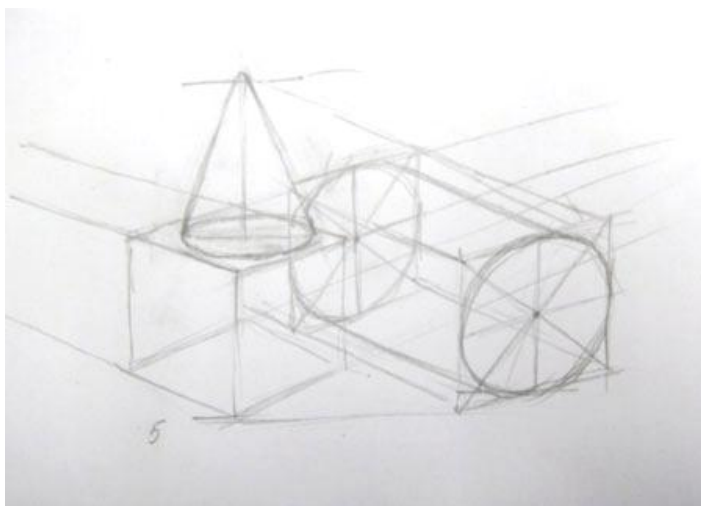


Сравнивать объёмные отношения одного тела по отношению к другому, уточняются пропорции тел по высоте, ширине.

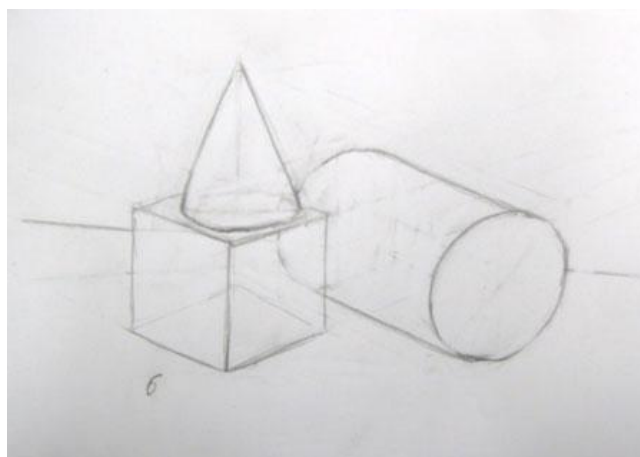
Определить уровень горизонта (он находится на уровне глаз) и уровень перспективного сокращения плоскости, на которой расположена

изображаемая группа предметов. Отсюда зависят пространственные отношения между предметами, степень перспективного сокращения их плоскостей (оснований, боковых граней), углы расположения ближайших задних граней.

Все предметы изображаются, как будто они прозрачны или сделаны из проволоки. Для этого прорисовываются и те грани и рёбра, которые невидны в натуре. Проверяем нижнее основание куба и нижнее основание описанной вокруг цилиндра призмы, чтобы не было проникновения куба в цилиндр.



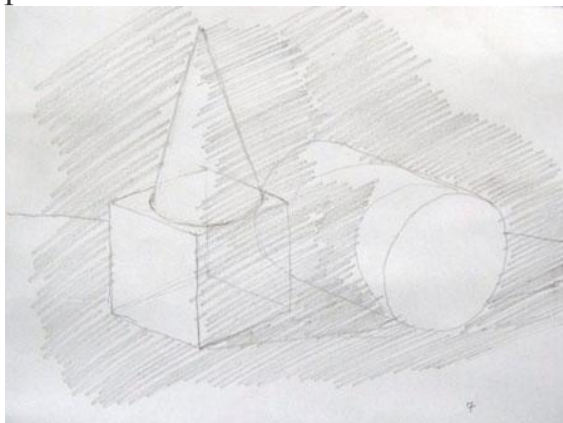
Всё построение ведётся тонкими линиями со слабым нажимом. Одновременно стираются вспомогательные линии, линии построения. Отделяем линией горизонтальную плоскость стола от вертикальной плоскости стены.



Следите за тем, чтобы формы и размеры предметов, а также их расположение относительно друг друга, были нанесены правильно. Особое внимание уделите овалам. Описывая изгибы, держите карандаш дальше от грифеля и проводите эти линии плавным движением руки от запястья. Нарисуйте контуры блика на конусе, если его увидите.

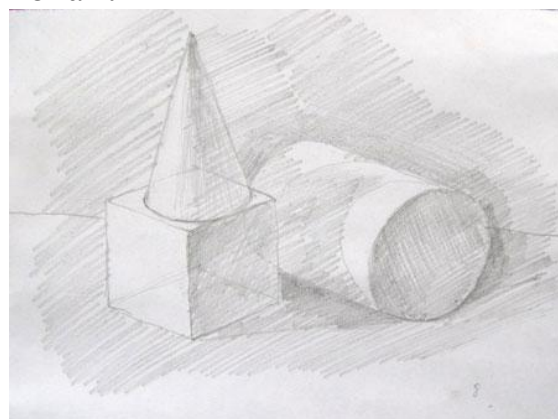
Тоновая проработка рисунка начинается с четкого определения и очерчивания на изображениях предметов границ собственной тени и падающих теней. При этом вначале создаются участки темного, затем среднего и, наконец, светлого тона.

Создаём светлые и серые тона.

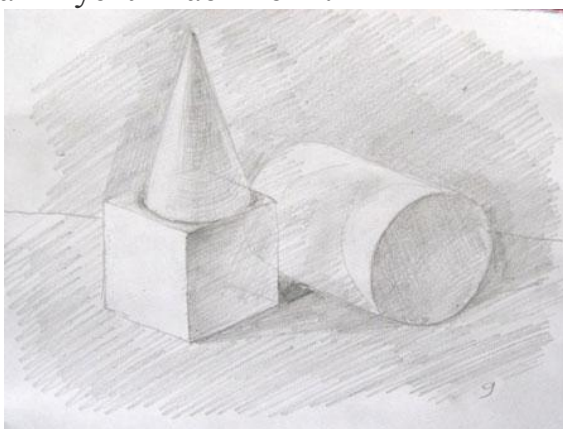


Возьмите мягкий карандаш 3В и начните добавлять тон. Для этого широкими диагональными штрихами покрываются средним (не очень сильным) тоном затенённые стороны куба, цилиндра, конуса, независимо от того, собственная ли это тень или падающая.

Переходим к тёмным тонам.

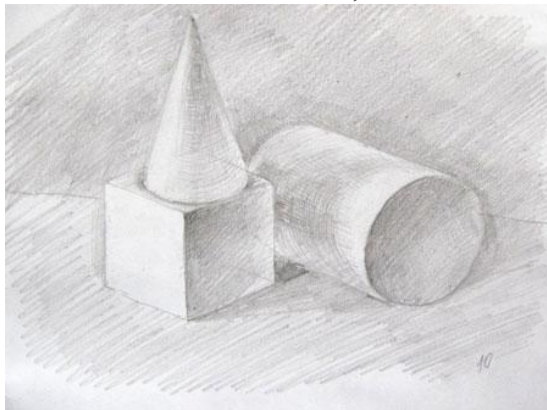


Нажимая немного сильнее на тот же карандаш, заштрихуйте правую грань куба и основание цилиндра. Заштриховываем падающие тени от куба и цилиндра на горизонтальной плоскости и далее вокруг цилиндра. Усиливаем тон около границ света и тени, а это на грани куба и основании цилиндра. Легко наносим штриховку падающей тени от куба на цилиндре по форме. Затемняем задний план и усиливаем тени.



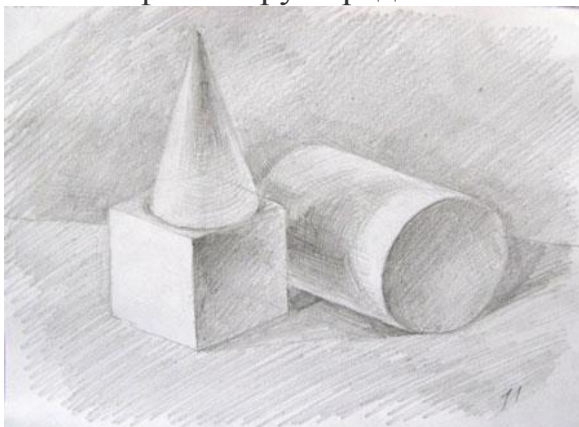
Прорабатываем светлые и тёмные тона на конусе. Очень хорошо видно как усиливается тень к вершине и ослабляется к основанию конуса. Штрихи наносить нужно по форме.

Работаем над контрастным сопоставлением, белого и тёмного.



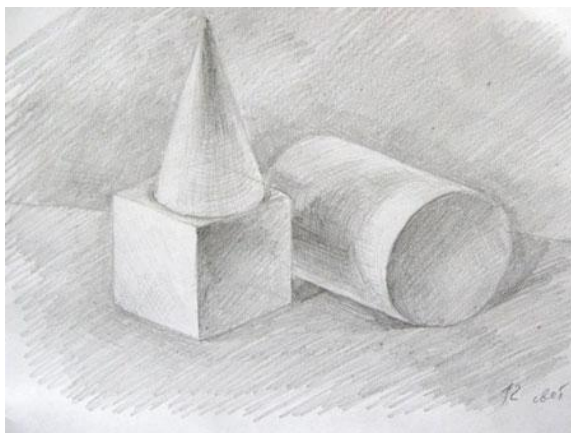
В верхнем ближнем углу куба усиливаем нажим на карандаш при штриховке теневой грани. На ней хорошо виден рефлекс (отражение света или цвета от соседнего предмета) от освещённой поверхности цилиндра свет отражается в тени грани куба. Такое же отражение от драпировки видно и в тени основания цилиндра.

Прорабатываем штриховкой фон вокруг предметов.



Усиливаем самые тёмные места в падающих тенях с соблюдением контрастов и рефлексов. Не забываем, что на границе освещённой поверхности с собственной тенью свет светлеет, а тень темнеет. Тень высветляется, если по соседству находится освещённый предмет.

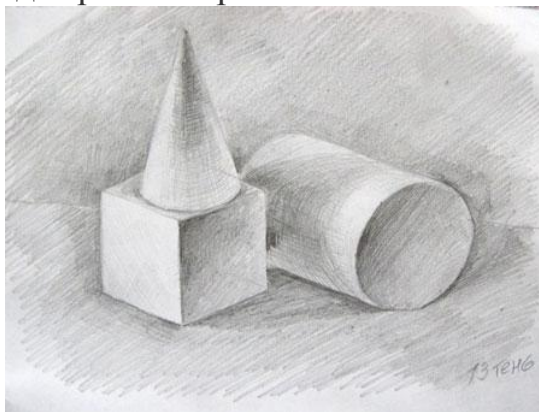
Уточняем тона.



Продолжаем работу над фоном и усиливаем собственные и падающие тени. Определяем самые тёмные места в натюрморте. Мягким карандашом 4В, углубляя тон, показываем их.

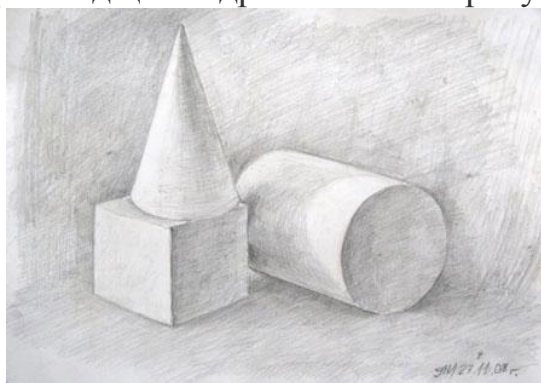


Заканчиваем работу над серой поверхностью.



Тени, отбрасываемые предметами на серую горизонтальную плоскость, мало заметны, поэтому их нужно обозначить лёгкой штриховкой. Эти тени помогут «привязать» предметы к поверхности стола.

Немного высветлим фон над цилиндром. Готовый рисунок.



### **Контрольные вопросы и задания:**

1. Что означает рисование с натуры?
2. Какие основные закономерности изображения нужно хорошо усвоить, чтобы научиться рисовать с натуры?
3. С помощью чего намечают все конструктивные узлы изображения, передающие общую форму предмета?

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4

**Вид практического занятия:** Рисование с натуры.

**Тема «Рисование натюрморта из предметов домашнего быта»**

Продолжительность проведения практической работы: 1 час.

**Цель:** сформировать умения по рисованию различных предметов домашнего обихода.

**Материальное оснащение:** бумага формата А4

карандаши простые и цветные  
ластик

**Выполнение работы:**

1. Лист формата А4 расположить произвольно (вертикально или горизонтально).
2. Изучить конструкцию предмета в зависимости от разных точек зрения.
3. Сделать разметку с помощью вертикальной и двух горизонтальных линий.

***Тарелка:***

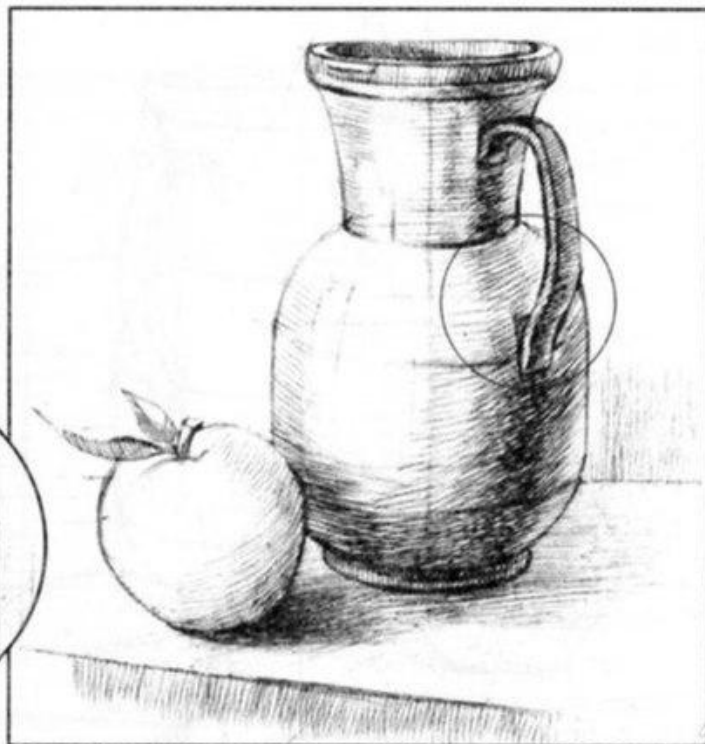
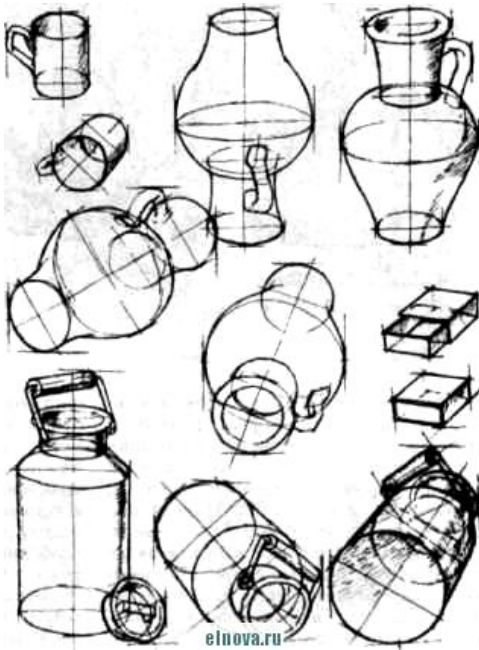
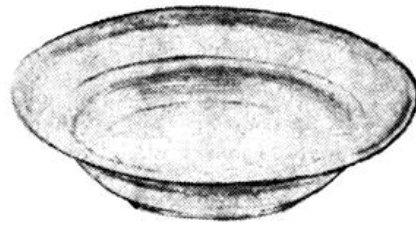
- построить квадрат в перспективе;
- найти в квадрате центр на основе проведенных диагоналей в месте их пересечения;
- провести осевые линии;
- найти точки пересечения осевых линий со сторонами квадрата;
- построить верхнее основание тарелки;
- построить донышко тарелки;
- передать объем средствами светотени.

***Чашка:***

- построить два круглых основания;
- прорисовать ручку;
- передать объем средствами светотени;

***Ваза:***

- изучить геометрическую конструкцию вазы;
- определить силуэт вазы, уточнить общую форму;
- выявить взаимное расположение элементов и частей предмета и связь их между собой;
- провести вспомогательные оси;
- наметить контуры вазы;
- передать объем средствами светотени.





**Контрольные вопросы и задания:**

1. С чего начинают построение рисунка тарелки?
2. Что называют законами перспективного сокращения?
3. Что обозначает разметка пропорции?
4. Чем можно дополнить выразительность конструкции?
5. Почему рисование с натуры является основным видом практического освоения изобразительной грамоты?

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5

### Тема «Рисунок цветов и листьев с натуры»

Продолжительность проведения практической работы: 1 час.

**Цель:** сформировать умения по рисованию цветов и листьев с натуры, развить наблюдательность, зрительную память, творческое воображение.

**Материальное оснащение:** бумага формата А4

карандаши простые и цветные

краски акварельные и гуашь

ластик

#### **Выполнение работы:**

1. Лист формата А4 расположить произвольно (вертикально или горизонтально).
2. Внимательно рассмотреть объект изображения и выделить основные силуэтные признаки натуры. Ознакомиться с разнообразными формами растений.

**Листья** (винограда, рябины, клена, дуба и т.д.):

- вписать лист в какую-либо геометрическую фигуру (треугольник, многоугольник, ромб, эллипс, круг);
- наметить изображение легкими линиями;
- наметить прожилки;
- уточнить контурный характер листа;
- проработать тоновое насыщение мелких деталей с тенями с последующим обобщением рельефа растения;
- нанесение штриховки и тушевки карандашом;

#### **Цветы**

- нанести тонкими линиями общего силуэта растения вместе со стеблем и листьями;
- уточнить направление стебля, форму листьев, бутонов;
- проработать тоновое насыщение мелких деталей с тенями с последующим обобщением рельефа растения;
- нанесение штриховки и тушевки карандашом;

3. наброски делать плавными линиями.

4. Выполнить рисунок красками.

#### **Лист клена:**

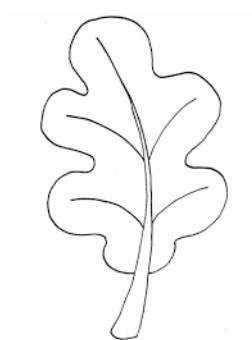
1. Расположим лист горизонтально и определим *общие размеры* листа. Наметим основные пропорции. После определения обобщенной формы прорисуем ось симметрии – главную прожилку. Она пройдет через середину нижней горизонтальной линии.

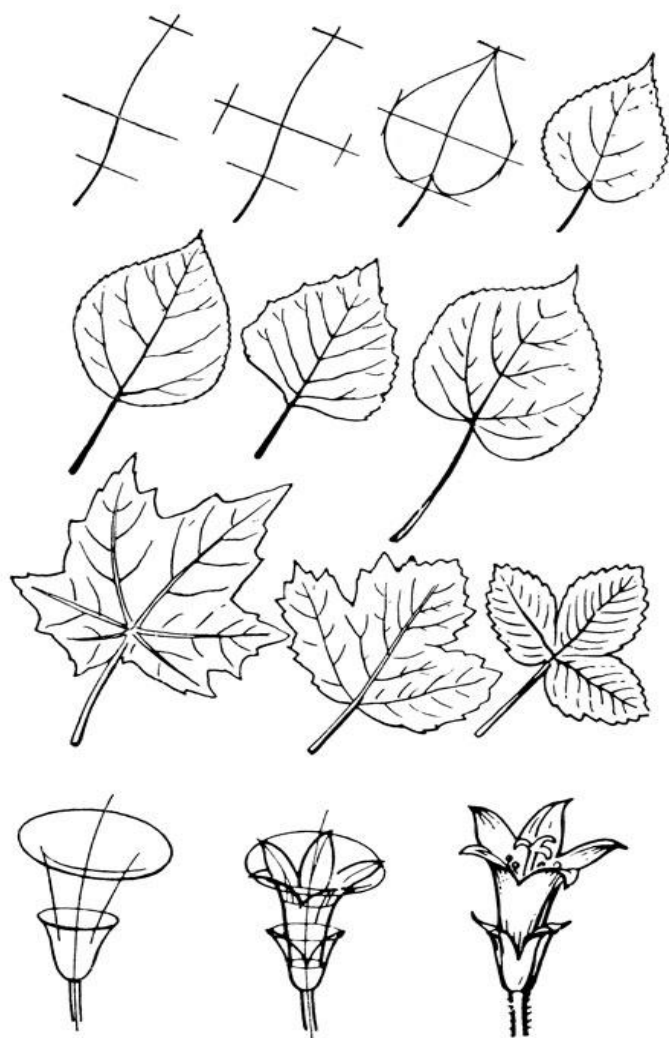
2. Теперь намечаю *остальные главные жилки*. Помните, что все жилки как бы похожи на салют – выходят из одной точки. Передайте красивый изгиб этих жилок и их взаимное расположение. Эти жилки в дальнейшей работе над рисунком надо понимать как естественные оси построения.
3. Представьте, будто на *вершину каждой из основных жилок* вы одеваете корону. Плавно соедините эти «короны» между собой.
4. Прорисуйте индивидуальные отличия вашего листика. Отметьте другие, более мелкие жилки. Отдельные кончики сделайте более «колючими» – это придаст вашему рисунку дополнительную выразительность. Рисунок закончен.



#### **Лист дуба:**

1. Расположим лист вертикально и определим *общие размеры* листа.
2. Наметим основные пропорции. После определения обобщенной формы прорисуем *ось симметрии* – главную прожилку. Она пройдет с небольшим наклоном вправо.
3. Теперь намечаем *остальные главные жилки*. Это более мелкие жилки, они отходят из разных точек от основной жилки.
4. Здесь также мы будем на вершину каждой из основных жилок одевать «корону». Только эти «короны» будут по строению более «плавными, текучими». Опять эти «короны» между собой плавно соединим.





### **Контрольные вопросы и задания:**

1. Что такое симметрия?
2. Какими линиями выполняют наброски?
3. Пользуясь гербарием, нарисуйте с натуры листья дуба, каштана и рябины, а также два-три изображения цветов.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6

### Тема «Рисование натюрморта из плодов, растений, корзин с цветами, фруктами, овощами»

Продолжительность проведения практической работы: 2 часа.

**Цель:** сформировать умения по рисованию с натуры, передавая форму плодов, конструкцию корзины с цветами, фруктами, овощами.

#### **Материальное оснащение:**

*Для преподавателя:* Корзина с цветами, плоды, фрукты, овощи для натюрморта, драпировка.

*Для студентов:* бумага формата А4

карандаши простые и цветные

краски акварельные и гуашь

ластик

#### **Выполнение работы:**

1. Сделать набросок, построим рисунок простым карандашом.
2. Рассмотрите натуру натюрморта.
3. В центре листа намечаем место положения основного самого большого предмета – это у нас корзина, проводим прямую горизонтальную линию, это будет середина нашей корзины. Внизу нарисуем овал – это дно корзины, сверху проводим одного размера прямые линии и соединяем их дугами.
4. Теперь нарисуем цветы в корзине. Посмотрите внимательно, как они располагаются? Сколько их? Какой они длины?
5. Справа от корзины каждый из вас самостоятельно построит и нарисует плоды круглой формы.
6. Теперь нам предстоит передать весь колорит рисунка в красках.
  - С чего мы с вами начнем рисовать?
  - Сначала мы раскрасим корзину, а потом приступим к раскрашиванию плода. Будьте аккуратны, выполняя работу, старайтесь, чтоб ваш натюрморт получился красивым.
7. Раскрашиваем рисунок светлым тоном.
  - Как вы думаете, от чего предметы с одной стороны светлее, а с другой - темнее?
  - Чтобы передать свет и тень на рисунке, нарисуйте тонкой линией контур тени на предметах, затем закрасьте более темным цветом.



**Контрольные вопросы и задания:**

1. Что значит рисовать с натуры?
2. Напишите одной кистью, без предварительного карандашного рисунка, акварельные этюды некоторых фруктов (по выбору).

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7

## Тема «Оформление тортов и пирожных различной формы»

Продолжительность проведения практической работы: 1 час.

**Цель:** сформировать умения по рисованию кондитерских изделий, развить зрительную память, фантазию, творческое воображение.

**Материальное оснащение:** бумага формата А4

карандаши простые и цветные

краски акварельные и гуашь

ластик

### Выполнение работы:

1. Лист формата А4 расположить произвольно (вертикально или горизонтально).
2. Внимательно рассмотреть объект изображения и выделить основные признаки кондитерских изделий.
3. Выполнить рисунок красками.

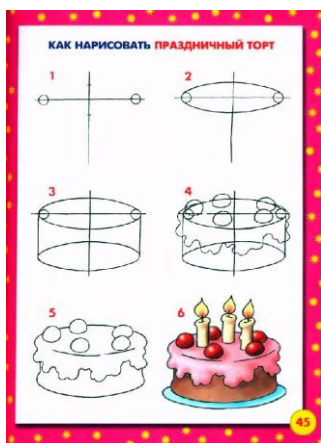
***Пирожное:***

- продумать специфику изобразительных средств;
- разобраться в строении формы пирожного;
- определить все грани, плоскости, расположение их в пространстве;
- сделать карандашный линейный рисунок;
- изобразить пирожное в цвете.

**Topm:**

- рассмотреть натурную модель;
- продумать последовательный ход ведения работы карандашом;
- скомпоновать изображение на бумаге;
- передать внешний вид изделия;
- наметить форму элементов украшения;
- изучить композицию художественного украшения изделия





### **Контрольные вопросы и задания:**

1. С чего необходимо начать рисование пирожного?
2. Что является лучшим материалом при выполнении кондитерских изделий?
3. Что является целостностью элементов украшения кондитерского изделия?
4. Какие выразительные средства используют при компоновке элементов украшения тортов?
5. Что вы понимаете под термином «декоративность»?
6. Выполните упражнения в рисовании пирожных по памяти.



## **Тема: Теоретические основы лепки**

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8**

#### **Тема «Лепка растительного орнамента»**

Продолжительность проведения практической работы: 2 часа.

**Цель:** сформировать умения по овладению основами изобразительной грамоты, помочь выработать и развить умение «на глаз» определять расположение форм в пространстве, которое необходимо повару, кондитеру в профессиональной деятельности.

**Материальное оснащение:** пластилин

доска для лепки

стека

лопаточка

#### **Выполнение работы:**

1. Разогреть пластилин пальцами.
  2. Выполнить лепные работы пальцами и ладонями растительного орнамента: скатать массу из пластилина, сплющить, сдавить, оттянуть, загладить объемную форму.
  3. Перейдем к упражнениям по лепке предметов и натюрмортов на вертикальной плоскости в виде рельефа, то есть скульптурного изображения, связанного с фоном и рассчитанного, в отличие от круглой скульптуры, на восприятие с одной стороны.
  4. Рельефное изображение как бы проецируется на плоскость, подобно живописи или рисунку. В то же время при уплощении формы для него характерно сохранение зрительного впечатления объемности изображения. Обычно рельеф разделяют на два основных вида: низкий рельеф – барельеф и высокий рельеф – горельеф. Высотой рельефа называют расстояние между фоном и наиболее выпуклыми частями изображения. Они находятся в прямой зависимости от места рельефа в архитектуре и от условий восприятия его зрителем. Так, горельеф делается в тех случаях, когда изображение должно восприниматься с больших расстояний, поэтому он, как правило. Мало уплощен, а иногда в горельефе изображения делаются круглыми и как бы приставленными к фону.
- В отличие от горельефа барельефные изображения рассчитаны на восприятие с близких расстояний, они сильно уплощаются, что требует от скульптора большой практики, серьезных познаний в рисунке и умения четко и детально завершить форму. Барельеф применяется в архитектуре, прикладном искусстве и особенно в медальерном деле.

5. Копирование элементов простейшего растительного орнамента с гипсовых моделей.

6. Приступая к работе, приготовьте специальную доску размером больше гипсового оригинала.

- Если работа будет выполняться в глине, доску необходимо обить рамкой, которая должна предохранять глину от высыхания и удерживать ее на доске.

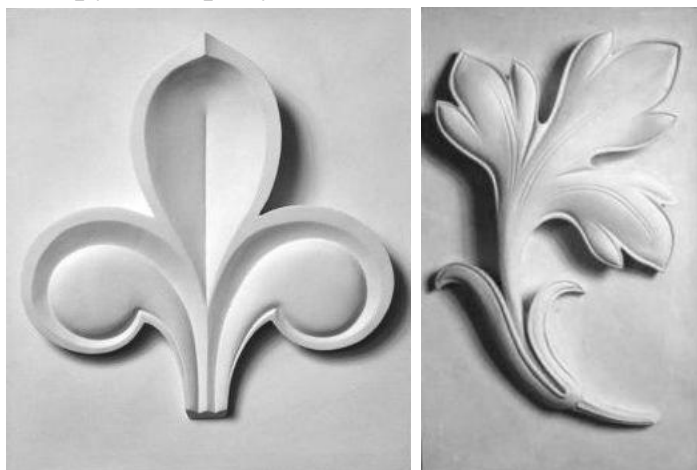
- После этого доску смачивают водой (чтобы глина лучше держалась на ее поверхности), накладывают глину, утрамбовывают ее и выравнивают поверхность по рамке. Доска с пластилиновым (глиняным) плитом устанавливается в вертикальном положении, а гипсовый образец ставится сзади доски, несколько левее ее, на расстоянии 0,5-1 м. И гипсовый образец, и работа должны находиться на такой высоте, чтобы взгляд работающего падал на середину доски и был перпендикулярен ей. Лепить нужно стоя, что дает возможность чаще отходить и проверять сделанное на расстоянии.

7. На поверхности пластилина (глины) концом стеки легко наносится рисунок орнамента в его общих чертах, без деталей. Располагать его на пластилиновом (глиняном) фоне следует в соответствии с композицией оригинала на гипсовой плите. Рисунок можно проверить циркулем.

8. Внимательно рассмотрите гипсовый оригинал и разберитесь в его рельефе, определите, какие части изображения тоньше, то есть находятся ближе к плоскости, и какие толще, то есть выступают больше и отходят дальше от нее.

9. Затем небольшими кусками пластилина (глины) прокладывается весь рельеф в одной плоскости на уровне тонкой части изображения, после чего, постепенно наращивая пластилин (глину), прокладываются промежуточные и самые толстые его части в соответствии с гипсовым оригиналом. Толщину рельефа нужно проверять с боков по его профилю.

10. В процессе работы постоянно уточняйте рельеф и следите за тем, чтобы не нарушить рисунок.



**Контрольные вопросы и задания:**

1. Что такое скульптура (рельеф)?
2. Приведите примеры барельефа и горельефа.
3. Перечислите материалы, используемые для лепки.
4. Для какой цели применяется грунтовка?
5. Вылепите с натуры гроздь винограда или несколько грибов разных видов.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9

### Тема «Лепка птиц и животных»

Продолжительность проведения практической работы: 2 часа.

**Цель:** сформировать умения по овладению навыкам скульптурного изображения, помочь выработать и развить умение «на глаз» определять расположение форм в пространстве, которое необходимо повару, кондитеру в профессиональной деятельности.

**Материальное оснащение:** пластилин

доска для лепки

стека

лопаточка

#### Выполнение работы:

1. Определить, каких птиц (голубь, лебедь, орел, сокол или др.), животных (белка, медвежонок или др.) вы будете вылепливать;
2. Изучить форму птицы и животного.
3. Детально проработать поверхность модели птицы и животного.
4. Разогреть пластилин.
5. Вылепить два животных и две птицы.



Объемную фигуру медвежонка в самой ранней стадии лепки начинают с определения размера изображения и построения обобщенных геометрических форм - призматического туловища, конусообразной головы и

т.д. Не следует детально вылепливать голову или уши без предварительно найденного общего объема фигуры животного. Изображение медвежонка выполняют, выявляя общее и характерное, уточняя затем пропорции и определяя форму деталей.

Шаг 1. Отрезаем от коричневого брусочка пластилина небольшой кусочек массы и скатываем в шарик.



Шаг 2. Далее немного сжимаем верхнюю часть шарика и постепенно вытягиваем его, чтобы получилась вот такая фигура.



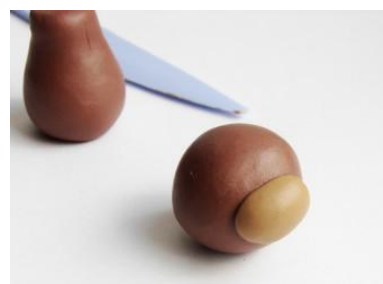
Туловище мишки готово.

Шаг 3. Скатываем еще один шар такого же диаметра что и предыдущая заготовка.



Голова готова.

Шаг 4. Из светло-коричневого пластилина формируем мордочку животного. Сначала скатываем миниатюрный комочек массы, а после расплющиваем ее и придаем овальную форму. Приклеиваем заготовку мордашки к нижней части головы.



Шаг 5. Также слепим парочку ушек.

1. Расплющиваем коричневый шарик и разрезаем его пополам.
2. Перед тем как мы присоединим ушки, сделаем основные линии на голове, чтобы определить центр.
3. После этого приклеиваем их, отступив одинаковое расстояние от центра.



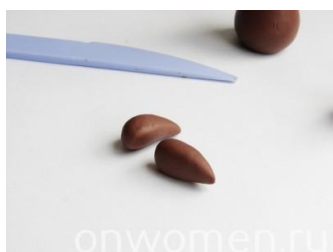
Шаг 6. Соединяем все изготовленные детали.



Шаг 7. Далее слепим две пары лапок

Шаг 8. Теперь оденем мишку в свитер. Для

медведя. Скатываем шарик коричневого тона в колбаску, делим ее пополам и с полученных брусочков формируем лапки в виде капельки.



его создания потребуется синий пластилин. Раскатываем кусочек массы в полосу равномерной толщины. Подгибаем ее край с любой стороны.



Оборачиваем заготовкой туловище медведя, корректируя в процессе отгиб воротничка.



Соединяем полосу с обратной стороны поделки. Аккуратно его срезаем, а место стыка разглаживаем пластиковым ножом и пальцами.



Шаг 9. Рукава создаем отдельно, из синих полос меньшего размера. Обрабатываем ими лапки, отрезаем излишки и затираем шов. Фиксируем пару лапок на основе.



Шаг 10. Затем нужно прикрепить нижние лапки.













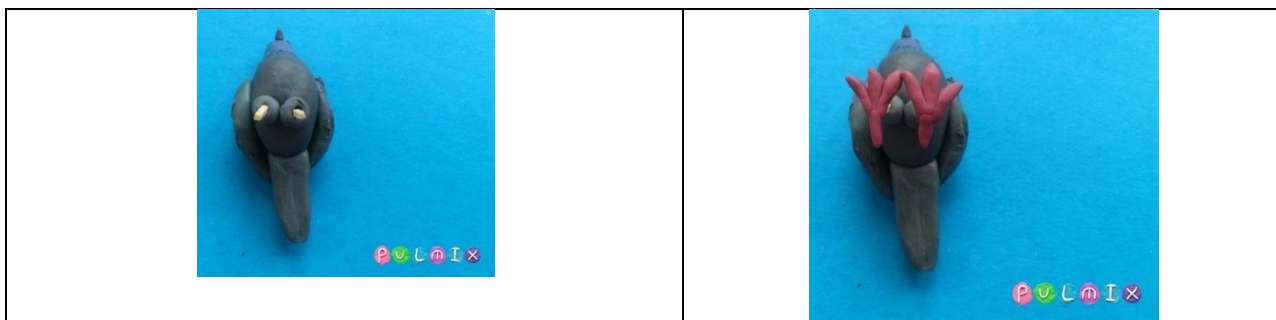
Шаг 11. Подушечки больших лап и внутреннюю часть ушек дополняем светло-

Шаг 12. Из синего пластилина создаем носик, а после располагаем его на

<p>коричневыми деталями.</p> 	<p>мордочке.</p> 
<p>Шаг 13. С помощью маленьких ножниц делаем фактуру, неглубоко надрезая поверхность пластилина. Начинаем процесс с низа поделки, постепенно поднимаясь вверх.</p> 	<p>Шаг 14. Шпажкой прорисовываем вязаную фактуру на свитере.</p> 
<p>Шаг 15. После создаем отверстие для глазок и помещаем вовнутрь парочку черных мини-шарика.</p>  <p>Все, медвежонок из пластилина готов!</p>	
<p>При рисовании чучела голубя основное внимание обращают на соразмерность пропорций и изящество линий птицы. Главное в лепке голубя - определить объем тела и форму оперения.</p> <p>Лепку следует вести на основе принципа от общего к частному и очень важно понять характерный объем тела голубя. Для этого надо различать общие элементы формы и анатомические особенности, при лепке обратить внимание на туловище.</p>	
<p>1. Выбранную массу сделайте мягкой, затем скатайте шарик.</p>	<p>2. Для лепки шеи и головы используйте два оттенка, например, синий и фиолетовый. Подготовьте две колбаски для смешения. Необходимо показать необычное перламутровое оперение птицы.</p>



	
<p>3.Скрутите две колбаски между собой, затем сформируйте шею. Вытяните шарик.</p> 	<p>4.Скрепите шею и голову с туловищем.</p> 
<p>5.Прикрепите глаза и острый маленький клюв на голову.</p> 	<p>6.Прорежьте стекой продольные полосы по всей окружности шеи.</p> 
<p>7.Сделайте серые заготовки для лепки крыльев и хвоста. Можно смешать более темный пластин с более светлым, чтобы получить необычный мраморный эффект.</p> 	<p>8.Задайте подготовленным шарикам форму, характерную для крыльев и хвоста. Они должны быть плоскими. Затем нарисуйте множество продольных насечек стекой, чтобы отделить перышки друг от друга.</p> 
<p>9.Прикрепите сзади хвост.</p> 	<p>10.По бокам прикрепите крылья и заведите их симметрично на спину.</p> 
<p>11.Повернув поделку нижней частью к себе, прикрепите две серых лепешки и вставьте в каждую из них половинку спички.</p>	<p>12.Налепите на свободные концы спичек красные лапки.</p>



13.Верните голубя в правильное положение и любуйтесь результатом своего творчества.



Лебедь из мастики



*Swan Wedding Cake Topper*  
[www.creatorsjoy.blogspot.com](http://www.creatorsjoy.blogspot.com)



### **Контрольные вопросы и задания:**

1. Перечислите этапы лепки птиц и животных.
2. В чем состоит заключительный этап лепки животных и птиц?
3. Вылепите из пластилина орла или сокола, настигшего жертву, пользуясь рисунком или фоторепродукцией.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 10

### Тема «Изготовление макета кондитерского изделия»

Продолжительность проведения практической работы: 2 часа.

**Цель:** научить студентов изготавливать макеты тортов, пирожных, воспитывать аккуратность и самостоятельность на учебном занятии.

**Материальное оснащение:** пластилин, пенопласт (коробка), мастика

доска для макета

стека

лопаточка

столярный нож

### Выполнение работы:

Для выполнения макета торта необходимо:

- 1) подготовить форму (коробку);
- 2) разогреть руками (ладошками) пластилин;
- 3) нанести на подготовленную форму грунтовку (размазать пластилин тонким слоем по верхней и боковым поверхностям;
- 4) по предложенному образцу или по своему выбору вылепить торт:
  - оформить боковые поверхности;
  - оформить поверхность макета;
  - продумать элементы использования декоративных элементов.

### Контрольные задания:

1. Изготовьте торты на основе самостоятельных эскизов.



## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 11

### Тема «Изготовление съедобных элементов декора»

Продолжительность проведения практической работы: 2 часа.

**Цель:** научить студентов изготавливать макеты тортов, воспитывать аккуратность и самостоятельность на уроке.

**Материальное оснащение:** мастика

стол

доска для лепки

стека

лопаточка

#### Выполнение работы:

Для изготовления съедобных элементов декора торта необходимо:

- 1) подготовить мастику;
- 2) раскатать;
- 3) по предложенному образцу или по своему выбору изготовить съедобные элементы декора торта:
  - продумать элементы использования декоративных элементов.
  - оформить поверхность макета;
  - оформить торт.

#### Контрольные вопросы и задания:

1. Что такое композиция художественного украшения торта?
2. Назовите съедобные украшения торта.
3. Подготовьте презентацию тортов и пирожных, выполненных своими руками.





## ГЛОССАРИЙ

**Анималистический жанр** (от лат. animal - животное) - изображение животных в живописи, графике, скульптуре. Художника, который специализируется в этом жанре, называют анималистом. Художник-анималист передает внешний облик животного, его повадки, среду его обитания.

**Ансамбль** (франц. ensemble - вместе, сразу) - в изобразительном искусстве единство, стройная целостность художественного произведения. Термин "ансамбль" применяют к отдельному художественному произведению и группе взаимодействующих по замыслу художника произведений различных видов искусства.

**Акварель** – самая распространенная краска, разводимая водой. Акварель и пастель используют и для рисунка и для живописи. Чистота, яркость и прозрачность акварели сделали акварельную технику особенно любимой для многих художников. Она широко используется так же и в учебных рисунках. Высококачественные акварельные краски производят в Санкт-Петербурге и в Москве.

**Античное искусство** (от лат. antiquitas - древность, старина) - искусство высокоразвитых рабовладельческих обществ Средиземноморья и Передней Азии I тысячелетия до н. э. (Греция и эллинистические государства, а также Рим).

**Батальный жанр** (франц. bataille - битва, сражение) - область изобразительного искусства (преимущественно живописи), посвященная военной тематике. Основная задача батальной живописи - прославление и воспевание воинской доблести.

Советские художники-баталисты воспевают подвиги советского народа в гражданской и Великой Отечественной войнах, а также рассказывают о мирных буднях советских воинов.

**Бытовой жанр** - область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни. Бытовой жанр - одна из главных разновидностей живописи (жанровая или бытовая картина).

В советской бытовой живописи центральное место занимает тема труда советского народа.

**Гамма цветовая** - основные отношения цветовых тонов, преобладающих в данном живописном произведении (холодная, теплая гамма).

**Гармония** (от греч. harmonia - связь, стройность, созвучие, соразмерность) - стройная согласованность частей единого целого. В архитектуре и изобразительном искусстве гармония - согласованное и соразмерное сочетание всех элементов художественного произведения.

**Графика** (греч. graphikt, от graphs - пишу, черчу, рисую) - вид изобразительного искусства, близкий к живописи по содержанию и форме, но имеющий свои собственные конкретные задачи и художественные возможности. Основным изобразительным средством графики служит



однотонный рисунок (т. е. линия, светотень), роль цвета в нем сравнительно ограничена. Чаще всего произведения графики исполняют на бумаге.

По сравнению с живописью графика обладает большей оперативностью. Художники-графики могут быстро откликаться на самые злободневные явления жизни, активно участвовать в ней. Произведения графики (особенно печатной - плакаты, карикатуры и т. п.) обращены к широкой аудитории, поэтому они обладают исключительно большими возможностями в идейно-политическом и эстетическом воспитании масс.

**Гуашь** в отличие от акварельных красок непрозрачна. Она содержит белила, которые делают ее плотной, непроницаемой (кроющей). Гуашь разводится водой, наносится тонким слоем и при высыхании светлеет. В силу кроющей способности гуашь позволяет вносить в рисунок исправления, но до известных пределов. Многослойное покрытие гуашью приводит к потере чистого цвета и осыпанию.

Гуашь очень хорошо использовать при выполнении декоративных работ. В частности – при рисовании эскизов орнаментов для украшения тортов и пирожных.

**Декор** (от лат. decoro - украшаю) - система художественного оформления жилых помещений и парадных зал, украшения различных предметов обихода.

**Декоративно-прикладное искусство** - искусство изготовления бытовых предметов, обладающих художественными качествами и предназначенных не только для удовлетворения прямых практических потребностей, но и для украшения жилищ, архитектурных сооружений, парков и т.д. К произведениям декоративно-прикладного искусства относятся художественно выполненные предметы быта: мебель, посуда, ковры, декоративные ткани, кружева, вышивки, ювелирные изделия и многое другое. Обязательным признаком, свидетельствующим о принадлежности предмета к произведениям декоративно-прикладного искусства, служит неразрывная связь художественно-образного содержания с практическим назначением вещи.

**Жанр** (франц. genre - род, вид) - в изобразительном искусстве понятие, характеризующее область искусства, ограниченную определенным кругом тем, например в живописи различают жанры: портретный, бытовой, исторический, батальный, пейзажный, натюрморт, анималистический.

**Живопись** - один из основных видов изобразительного искусства; в узком смысле - художественное изображение предметного мира на плоскости, выполненное с помощью красок, смальт и др.

В основе художественных средств живописи лежат цвет, светотень и линия. С их помощью художники-живописцы достигают высокой точности в передаче изображаемого.

Когда говорят о способе исполнения живописных произведений, употребляют слово "писать" (о картине или стенной живописи - они "написаны", а не "нарисованы").

Живопись служит действенным средством общественного воспитания.

**Изобразительные искусства** - искусства, связанные со зрительным восприятием и создающие изображения видимого мира на плоскости и в пространстве: живопись, графика и скульптура. Важнейшее свойство изобразительных искусств - возможность передавать ощущение как бы живой, подлинной действительности, с предельной точностью и полнотой запечатлевать индивидуальный облик человека, передавать его настроение, чувства, раскрывать его характер. Изобразительные искусства - важное средство познания и отражения действительности во всей ее сложности и многообразии. Поэтому изобразительные искусства обладают широкими возможностями психологического воздействия на человеческое сознание, активно способствуют воспитанию человека, формированию его чувств. К специфическим художественным средствам изобразительных искусств относятся рисунок, цвет, светотень, линия, объем и т. п., которые должны находиться в тесном единстве с творческим замыслом художника.

**Искусство** - термин, обозначающий одну из важнейших форм общественного сознания, в основе которого лежит образное отражение действительности, прежде всего жизни человека, всей совокупности человеческих отношений, характеров, переживаний, а также мира, его окружающего.

Область искусства составляют музыка, живопись, графика, скульптура, архитектура, кино, литература, театр, телевидение и другие виды.

**Исторический жанр** - один из основных жанров изобразительного искусства, посвященный историческим событиям прошлого и современности, социально значимым явлениям в истории народов.

Значительное место исторический жанр занимал в русском искусстве XIX в.; в советском искусстве его главной разновидностью является историко-революционный жанр.

**Керамика** (греч. keramike - гончарное искусство, от keramos - глина) - в декоративно-прикладном искусстве все разновидности художественных изделий из обожженной глины специального состава, в первую очередь фарфор, фаянс, майолика, терракота, бытовые гончарные изделия.

**Кисть** - инструмент с волосяным пучком для работы красками. По форме волоса кисти делятся на щетинные, колонковые, беличьи и другие, по размеру - на тонкие, средние и толстые. Форма кистей бывает плоской, овальной и круглой. Для работы акварелью больше подходит мягкая круглая колонковая или беличья кисть средних размеров. Такой кистью можно окрашивать большие фигуры, работая всей массой волоса, и изобразить маленькие детали острым концом кисти. Прерывая работу, кисть кладут на специальную подставку или на край стола, чтобы не загрязнить рабочее место. Категорически запрещается оставлять кисть в банке с водой, где волос ее загибается и теряет первоначальную форму. По окончании работы мягкую кисть следует тщательно вымыть, волос отжать и пригладить пальцами, чтобы придать ему заостренную коническую форму.

Плоские и более жесткие кисти применяют в работе гуашевыми красками. Важно, чтобы кисть не царапала поверхность, обеспечивая ровное покрытие.

**Колорит** (итал. colorito, от лат. color - цвет) - система цветовых сочетаний в произведениях изобразительного искусства.

По характеру цветовых сочетаний колорит может быть спокойным и напряженным. Колорит называют холодным, если в произведении преобладают тона синие, зеленые, фиолетовые, и теплым, если преобладают желтые, красные, оранжевые.

**Композиция** (от лат. compositio - связывание, соединение, составление) - построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением; расположение и взаимосвязь его частей, образующих единое целое. Как правило, композиция строится на сопоставлении с главным сюжетно-тематическим центром всех менее значительных композиционных элементов. Помимо соподчинения область композиции включает и самый выбор, состав таких элементов.

**Контраст** (от франц. contraste) - резко выраженная противоположность цвета или светотени.

**Краски** - в технологии изобразительного искусства специально приготовленные жидкие, тестообразные или твердые вещества, обладающие окрашивающей способностью и достаточной устойчивостью к внешним воздействиям. Цветовой основой любого красочного вещества служат пигменты - порошкообразные сухие краски. Красящие вещества могут быть природного происхождения - минерального или растительного, а также искусственного.

В зависимости от характера примешанного к пигментам связующего вещества краски делятся на масляные, клеевые (акварель, темпера, гуашь), - а также пастель, энкаустику.

**Моделировка** - передача формы изображаемых предметов и фигур в условиях того или иного освещения. В рисунке осуществляется тоном (светотенью), при этом учитывается и перспективное изменение форм.

**Модель** (франц. modele) - в практике изобразительного искусства позирующие художнику натурщики или предметы, послужившие художнику в качестве натуры.

Модель в скульптуре - оригинал, выполненный в глине или воске для перевода в твердый материал - мрамор, камень, бронзу.

**Мотив** (франц. motif) - в изобразительном искусстве единичное явление (чаще всего картина природы), служащее предметом изображения. Термин "мотив" относится как к самой натуре, так и к ее изображению художником.

**Муляж** (франц. moulage) - слепок из бумаги, глины, воска или парафина, точно передающий форму предметов, их размер и цвет (например, муляжи яблок, груш и т. д.).

**Набросок** - в пластических искусствах произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро

исполненное. Главное назначение наброска - быстрая фиксация отдельных наблюдений и замыслов в процессе текущей работы художника. Набросок может исполняться с натуры, по памяти или воображению.

**Народное искусство** - искусство, созданное трудовым народом и отражающее его вкусы и интересы. Народное искусство всегда носит ярко выраженный национальный характер. По своей специфике оно является прикладным в самом широком смысле слова, охватывает все стороны материальной культуры - от зодчества до ювелирных изделий.

Художественные приемы народного искусства вырабатывались в процессе практики и передавались из поколения в поколение.

На ранних стадиях истории человечества все искусство было народным. С выделением ремесла в самостоятельный род деятельности собственно народным продолжало оставаться крестьянское искусство, хотя и художественные ремесла не порывали с ним своих традиционных связей.

При социализме народное искусство получило благодатную почву для своего возрождения и расцвета, правда преимущественно в форме уже профессионального творчества мастеров, входящих в художественные артели, специализирующиеся на тех или иных художественных изделиях (например, палехские, мстерские, федоскинские росписи по папье-маше, хохломская роспись по дереву, холмогорская резьба по кости, дымковская расписная глиняная игрушка, вологодское кружево и др.).

**Натура** (лат. *natura* - природа) - в изобразительном искусстве реальные объекты (человек, различные предметы, ландшафт и т. п.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении. Непосредственно с натуры выполняют этюды, наброски, зарисовки, портреты, пейзажи, натюрморты.

**Натюрморт** (франц. *nature morte*, буквально - мертвая природа) - один из жанров изобразительного искусства, посвященный изображению предметов обихода, снеди, цветов, различных атрибутов какой-либо деятельности и пр. Отдельное произведение этого жанра также называется натюрмортом.

**Нюанс** (франц. *nuance*) - очень тонкий оттенок цвета или очень легкий переход от света к тени.

**Отношения** - взаимосвязь элементов изображения, существующих в природе. Элементы натуры всегда влияют друг на друга, так как воспринимаются в зависимости один от другого. При соблюдении верных, пропорциональных соотношений в доступных пределах удастся сделать изображение достаточно убедительным и жизненно достоверным.

**Оттенок** - 1) изменение, иногда мало заметное, цвета натуры под воздействием окружающей его среды; 2) небольшое различие в красках по светосиле, насыщенности, цветовому тону; 3) различие в каком-либо цвете при его переходе от холодного к теплему и наоборот.

**Орнамент** (от лат. *ornamentum* - украшение) - узор, предназначенный для украшения различных предметов. Орнамент широко используют в декоративно-прикладном искусстве, архитектуре, декоративной живописи, книжной графике. Обычно орнамент представляет собой закономерное

сочетание геометрических или же в различной степени стилизованных изобразительных мотивов. Наиболее распространенные типы орнамента - геометрический и растительный.

В основе растительного орнамента лежат сильно переработанные (стилизованные) растительные мотивы. В орнаментальный мотив могут быть включены стилизованные изображения животных.

**Палитра** – это пластина или дощечка, на которой художник смешивает краски для получения нужного оттенка. В акварельной живописи применяют палитры фаянсовые, фарфоровые, пластмассовые и жестяные, покрытые белой краской, на которой хорошо видны оттенки цвета. На палитре краски располагают в небольших углублениях, а смешивают их на большей ее части, ровной и гладкой. По краям – небольшой бортик, препятствующий стеканию красок. После работы палитра отмывается от красок.

**Перспектива** (франц. perspective) - в изобразительном искусстве способ изображения объемных тел на плоскости. Существуют линейная, световоздушная и обратная перспективы. Линейная перспектива позволяет художнику за счет перспективного сокращения предметов в пространстве создавать иллюзию глубины на двухмерной (т. е. имеющей только высоту и ширину) плоскости. Световоздушная перспектива позволяет передавать изменение цвета в зависимости от степени удаления предмета в пространстве и характера его взаимодействия с окружающей световоздушной средой.

**Полутень** - один из элементов светотени. Как в природе, так и в произведениях искусства - это градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью.

**Портрет** (франц. portrait) - один из жанров живописи, скульптуры и графики, посвященный изображению определенных, конкретных людей. Портрет может изображать одного или нескольких людей; известны парные и групповые портреты. Постоянно встречается в искусстве разновидность портрета - автопортрет, т. е. портрет художника, изобразившего самого себя.

**Пропорции** (от лат. proportio - соразмерность) - в изобразительном искусстве и архитектуре соразмерность всех частей художественного произведения, их соответствие друг другу и определенное соотношение с целым.

**Пейзаж** (франц. paysage) - вид и изображение какой-либо местности; в живописи и графике жанр, в котором основной предмет изображения - природа. Существует целый ряд разновидностей пейзажного жанра: городской, парковый, сельский, индустриальный, морской и др.

**Рефлекс** (от лат. reflexus - отраженный) - отражение цвета и света, падающего на предмет или какую-либо часть его (преимущественно затемненную), от соседних с ним освещенных предметов, от неба и пр. Термин "рефлекс" применяют как к самой натуре, так и к ее изображению. Точное и тонкое воспроизведение рефлекса способствует передаче объема, богатства цветов и оттенков изображаемой природы в их сложной взаимосвязи.

**Рисунок** - основное средство построения изображения в графике, где он играет определяющую роль, и очень важное - в живописи и скульптуре.

В основу рисунка входят линия, штрих, оставляемые специальным инструментом (перо, карандаш и т. п.) на листе бумаги. Цвет играет в рисунке вспомогательную роль. Рисунок может быть как зарисовкой, так и законченным художественным произведением.

**Светосила** - термин, относимый к светотени. В живописи - степень насыщенности цвета светом, сравнительная степень светлоты цвета по отношению к другим соседним цветовым тонам. В графике - степень светлоты одного тона по отношению к другому (рядом с ним).

**Светотень** - строго закономерные градации светлого и темного, света и тени, благодаря которым воспринимаются глазом и воплощаются в художественном произведении предметные свойства и явления действительности. Светотень - одно из основных средств изобразительного искусства. Она позволяет художнику передавать форму предмета, его объем, особенности поверхности (фактуру).

**Симметрия** – это гармония, соразмерность, одинаковое или, по-другому, закономерное расположение точек в пространстве. При симметрии одна половина изображаемого предмета является как бы зеркальным отражением другой.

**Скульптура** (лат. *sculptura* - ваяние, пластика) - один из видов изобразительного искусства, в котором художник создает объемные изображения из глины, воска, пластилина, камня, дерева, гипса, бронзы и т. д. Скульптурные изображения служат неизменной формой увековечивания и прославления красоты и силы человека. Основное художественное средство скульптуры - осязательный реальный объем; цвет применяют в ней ограниченно и условно.

**Тема** (от греч. *thema*, буквально - то, что положено в основу) - основной круг жизненных явлений, которые отражены автором в его произведении. Тема тесно связана с идеей, т. е. главной мыслью художественного произведения, в которой обнаруживается общественная позиция художника и объективная направленность его творчества.

**Эскиз** (франц. *esquisse*) - в изобразительном искусстве подготовительный набросок для более крупной работы. Эскиз дает общее представление о том произведении, для которого он выполняется.

**Этюд** (франц. *etude* - изучение) - в изобразительном искусстве произведение вспомогательного характера и ограниченного размера, выполняемое с натуры.

**Пестрота и дробность изображения** - недостатки рисунка или живописного натюрморта, которые возникают, когда натуру рисуют или пишут по частям, в упор и смотрят на нее отдельно, не сравнивая предметы по тону и цвету. Пестрота и дробность изображения исчезают, если у рисующего вырабатывается навык одновременного, "цельного" видения и сравнения предметов.

**Резинка.** Для рисования применяют резинки только мягкие, остроугольные: они не разрушают поверхность бумаги, незаметно удаляют остроугольной частью ошибочные линии и небольшие пятна тона.

Существует два приема стирания резинкой: движением по бумаге и прикладыванием к бумаге. При стирании линий и тона первым приемом движение резинки направляется в сторону от руки, поддерживающей бумагу, чтобы избежать ее смятия или разрыва. Ошибочную линию стирают после того, как будет нарисована правильная линия. Для ослабления темного тона пользуются вторым приемом, легко прижимая резинку несколько раз к пятну, снимают излишек графита. Резинка, впитывая графит, становится грязной, поэтому время от времени ее необходимо чистить о шероховатую бумагу. Опытные мастера резинкой не только стирают, но и рисуют, вытирая в нужных местах отраженный свет, блики, разряжая тональную поверхность изображаемого объекта. Это дает эффект усиления фактурности рисунка.

**Тон** - термин, употребляемый в изобразительном искусстве для определения светлоты поверхностей или цветов. В цветоведении тон - название цветности (цветовой тон).

**Цветовое единство и родство красок** - спектральный состав освещения; влияет на разнообразные краски предметов природы, делает их родственными и подчиненными определенной гамме. В результате получается колористическое единство цветов. Правдивое отражение этих качеств делает изображение гармоничным.



## ИНСТРУМЕНТЫ

1. Скалка для тиснения.
2. Скалка для мастики и марципана.
3. Набор из инструментов для украшения торта.
4. Инструмент колесо для стежков.
5. Набор штампов.
6. Насадка для рисования.
7. Выемка для боковины.
8. Выемка Ёлка.
9. Выемка Цветок.
10. Набор вырубок для марципана.
11. Лепесток розы.
12. Разглаживатель.
13. Утюжок для разглаживания мастики.



## ЛИТЕРАТУРА

### Основные источники:

1. Иванова И.Н. «Рисование и лепка». М.: Изд. центр «Академия», 2013г.
2. Коева В.А. Рисование и лепка кондитерских изделий. – Ростов н/д «Феникс», 2001-160с. и цв. вкл.
3. Шембель А.Ф. Рисование и лепка для кондитеров. Учебник для профессиональных учебных заведений – 4 изд., стер.- М.: Высш. шк.; Изд. центр «Академия», 2008. – 111 с.: ил.

### Дополнительные источники:

1. Кенгис Р.П. Домашнее приготовление тортов, пирожных, печенья, пряников, пирогов – 4-е изд., стер.- М.: Изд-во «Колос», 2002. – 239 с.: ил.
2. Меджитова Э. Все из теста. М.: Эксмо. 2007.
3. Хананова И.Н. «Соленое тесто». Москва, 2008.

### Интернет источники:

1. <http://knigakulinara.ru/books/item/f00/s00/z0000025/st009.shtml>
2. <https://edu.tatar.ru/upload/images/files/%D0%A2%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%20%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20.pdf>
3. [https://www.google.ru/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiTm6To1L\\_WAhWNKlAKHcwjAbEQjRwIBw&url=https%3A%2F%2Fwww.pinterest.de%2Fpin%2F111604896990885437%2F&psig=AFQjCNHCr2LYvsX2XEn18ksBh495VGlaZA&ust=1506405733793912](https://www.google.ru/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiTm6To1L_WAhWNKlAKHcwjAbEQjRwIBw&url=https%3A%2F%2Fwww.pinterest.de%2Fpin%2F111604896990885437%2F&psig=AFQjCNHCr2LYvsX2XEn18ksBh495VGlaZA&ust=1506405733793912)
4. [https://www.google.ru/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjdo5j53b\\_WAhXPJlAKHbOYCBQQjRwIBw&url=https%3A%2F%2Finfourok.ru%2Fmetodicheskie-rekomendacii-po-predmetu-risovanie-i-lepka-1610188.html&psig=AFQjCNH64zeZFFWI5hw4hqu56C2qOauwRQ&ust=1506408116779819](https://www.google.ru/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjdo5j53b_WAhXPJlAKHbOYCBQQjRwIBw&url=https%3A%2F%2Finfourok.ru%2Fmetodicheskie-rekomendacii-po-predmetu-risovanie-i-lepka-1610188.html&psig=AFQjCNH64zeZFFWI5hw4hqu56C2qOauwRQ&ust=1506408116779819)
5. <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/520238/>

6. <http://tak-to-ent.net/load/349-1-0-7871>
7. <http://nnosova.ru/skulptura-zadaniya/lepka-rastitelnogo-ornamenta-s-gipsovyih-modeley>
8. <http://www.bolshoyvopros.ru/questions/552722-kak-sdelat-belku-iz-plastilina.html>
9. <http://onwomen.ru/mishka-iz-plastilina.html>
10. [http://pulmix.ru/zhivotnye/pticy/kak\\_slepit\\_golubya\\_iz\\_plastilina\\_pojetapno.html](http://pulmix.ru/zhivotnye/pticy/kak_slepit_golubya_iz_plastilina_pojetapno.html)
11. <http://www.bolshoyvopros.ru/questions/581242-kak-sdelat-lebedja-iz-plastilina.html>
12. <https://favim.com/image/741830/>
13. <http://www.liveinternet.ru/journalshowcomments.php?jpostid=200513274&journalid=3582723&go=prev&categ=1>