

Всех

Администрация Смоленской области
Департамент Смоленской области по образованию и науке
ГОО ДПОС «Смоленский областной институт
усовершенствования учителей»

**Системные эффекты реализации
Приоритетного национального
проекта «Образование»**

*Материалы региональной
научно-практической конференции
22 октября 2009 года*

Смоленск
2009

Харитоненкова Е.В. ПНПО как фактор повышения качества образования на основе создания информационной развивающей среды образовательного учреждения	224
Леонова Е.В. Значение Приоритетного национального проекта «Образование» в активизации использования ИКТ на уроках физики	230
Осмоловская Н.Ф. Стимулирующее значение ПНПО в использовании информационно-коммуникационных технологий учителями МОУ «Усвятская СОШ»	235
Панькина О.С. Элементы проникающей компьютерной технологии на уроках и во внеклассной работе по литературе как средство повышения продуктивности урока и внеклассной работы	238
Румянцева Н.Н. Использование ИКТ на уроках русского языка и литературы в условиях реализации ПНПО	242
Толбатова Н.В. ПНПО – инструмент реализации практико-ориентированного образования средствами метода проектов	247
V. Участие в конкурсе лучших учителей в рамках ПНПО – способ творческой самореализации педагога в профессиональной деятельности	
Кубарёва Н.Б. Миссия Приоритетного национального проекта «Образование» – стимулирование творческой активности педагогов	254
Матросова Л.Н. Роль ПНПО в стимулировании творческой деятельности образовательного процесса	258
Смирнова Л.В. Участие в ПНПО – один из путей творческого развития педагога и обучающихся	262
Чмыхало С.М. Влияние Приоритетного национального проекта «Образование» на построение индивидуального маршрута лично-профессионального развития учителя	266

*Смирнова Л.В.,
г. Вязьма,
МОУ СОШ № 2*

УЧАСТИЕ В ПНПО – ОДИН ИЗ ПУТЕЙ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГА И ОБУЧАЮЩИХСЯ

По системе Л.В. Занкова учебный процесс построен так, что он идет как бы впереди развития. Учитель и ученик получают свободу для творчества. О развитии ребенка можно судить по тому, насколько свободно и правильно, ясно и убедительно он выражает свои мысли, знания, т.е. говорит и пишет.

Благодатный детский возраст открыт и восприимчив к чудесам познания, к умению удивляться, богатству и красоте окружающего мира. Для осуществления развивающих целей обучения необходимо активизировать познавательную деятельность, создать ситуацию заинтересованности.

Стремление к творчеству характерно для школы наших дней: это все же мир юности и надежд, где почва благоприятна для творчества, где не угасает одухотворяющий поиск разума и добра. Кто не мечтает о творчестве? В нем ребенок видит свой идеал счастья.

Творчество – это созидание нового и прекрасного, оно противостоит разрушению, шаблону, оно наполняет жизнь радостью, вызывает потребность в знании, работу мысли, сводит ученика в атмосферу вечного поиска. Творчество оживляет познавательный интерес, активизирует познающую личность и формирует ее.

Оптимальным условием, обеспечивающим интенсивное развитие творческих способностей школьников выступает планомерное, целенаправленное предъявление их в системе, отвечающей следующим требованиям:

- познавательные задачи должны быть построены на основании развития памяти, внимания, мышления, воображения;
- задачи должны подбираться с учетом последовательности, позволяющим рассматривать изучаемые явления с разных сторон;
- система познавательных задач должна вести к формированию беглости мышления, гибкости ума, любознательности.

В соответствии с особенностями и целями применения различного рода задач, занятия включают в себя четыре последовательных этапа:

- 1) разминка;
- 2) развитие творческих механизмов;
- 3) выполнение частично-поисковых задач;
- 4) решение творческих задач.

На занятиях необходимо уделять внимание дыхательной разминке. Это поможет мобилизовать речевой аппарат. Начинать занятия целесообразно с упражнений, направленных на развитие умения дышать глубоко, без напряжения. Необходимо следить за тем, чтобы при вдохе учащиеся не поднимали плечи, а при выдохе не опускали их. При этом выполняется один из этюдов: «Радужные шар», «Одуванчик», «Надувной шарик», «Задуй свечу», «Сдуваем пылинку».

Слоговые упражнения и чистоговорки тренируют правильное произношение. В основе этих упражнений лежит умение слушать и ясно произносить, осознать и подобрать рифму.

Жа-Жа-Жа	есть иголки у ежа.
Жи-Жи-Жи	здесь живут ежи.
Му-Му-Му	молока кому.
Мо-Мо-Мо	едим эскимо.
Ри-Ри-Ри	двор убрали, раз, два, три.
Ры-Ры-Ры	не заметили жары.
Ча-Ча-Ча	горит в комнате...
Чу-Чу-Чу	молоточком я...

Следующее задание – логическо-поисковое.

На доске написано: Декабрь, Январь, Февраль.

Что общего в этих словах?

Ответы учащихся:

- названия месяцев;
- все зимние месяцы;
- в конце мягкий знак;
- два слога;
- второй слог ударный;
- все названия мужского рода.

Чем различаются?

- номером;
 - начинаются с согласной и гласной;
 - количеством букв и звуков;
- А как формируем гибкость мышления?

Надо записать цифрами:

- сколько сторон у треугольника 3
- сколько хвостов у курицы 1
- цифра похожая на букву «Зэ» 3
- от количества пальцев на одной руке отнять 4 1
- сколько в неделе выходных? 2
- количество сторон у квадрата увеличить на 5 9

Из записанных чисел составить двузначные числа.

Творческое задание – нарисовать эмблему января и декабря.

Учитель должен сам компоновать задания в зависимости от возраста детей и уровня их подготовки.

Игра в ключевое слово.

Попробуй составить слова из букв слова «активность».

Подбери рифму.

Сократи предложение.

Переставь слова в предложении.

Измени одно слово: Дети пришли из школы.

Мальчики.....

Ученики.....

Девочки.....

Сыновья.....

Школьники.....

Ребята.....

Малыши.....

Ответь, запомни: все ли верно? Данное упражнение нацелено на внимание к тексту, сознательное усвоение читаемого, умение точно строить высказывания.

Дополни предложение.

Продолжай предложение.

Закончи предложение.

Задай вопрос – ответь!

Кто это? Что это?

Изменяй и дополняй.

Простое речевое творчество легко проявляется в игровой деятельности. Сюда же можно отнести и ролевые игры, предлагающие исполнение различных ролей. Большой эффект дает такая форма работы, когда учащимся приходится изменять реплики, быстро отвечать на неожиданные вопросы.

Развитие детского речевого творчества обеспечивается и при выполнении сочинительства. Сочинение – высшая форма проявления творческих способностей ребенка, требующая от него высокого напряжения.

Работая по системе Л.В. Занкова, учитель уже с 1 класса обучает школьников написанию сочинения. Работа над сочинением в системе имеет свои отличительные особенности.

1. Это отсутствие специальной работы перед написанием. Подготовка носит косвенный характер. Все это нацелено на то, чтобы воспитать у детей интерес к самостоятельному написанию сочинения.

2. Продуманное содержание помогает рассмотреть знакомый объект с неожиданной стороны. Творчество заключается в том, что они самостоятельно осмысливают и отбирают материал.

3. Атмосфера доброжелательности, понимание и поощрение, снятие страха за ошибки.

Уроки творчества приводятся один раз в неделю.

Что значит «творчество»? Это созидание нового, решение мудреных задач, это искусство – стихи, песни, театр, новые слова. Каждый урок содержит какую-то тайну, какой-то секрет. Но не думайте, что для творчества не нужны знания. Творчество возникает на основе богатых знаний, прочных умений.

Творчество дает человеку много радости и счастья. Развивает в нем наблюдательность, сообразительность, быстроту ума, чувство красоты. Дает много умений, которые пригодятся в жизни: умение красиво и толково говорить и писать – выражать свои мысли, писать письма, находить и употреблять меткое слово.

Участие в конкурсе в рамках ПНПО дало мне стимул дальнейшей творческой работы с детьми, совершенствованию своих знаний. Опыт моей работы востребован в районе. Хочется узнать ещё больше, познакомиться с опытом коллег по развитию речевого творчества обучающихся. Я благодарна работникам СОИУУ за поддержку и организацию встреч с конкурсантами.

А что это даёт детям можно узнать из слов родителей:

– Такие занятия стимулируют самостоятельную деятельность ребёнка не только в школе, но и дома, более того, к концу года дети уже соревнуются в том, насколько интересным и полным был бы рассказ, сочинение, загадка, ребус, диафильм... Это вдохновляет ребят!

– Активно развивается творческий потенциал ребёнка. Даже при выполнении домашнего задания стал задумываться, как выполнить это задание интереснее.

– Ребёнок стал более грамотно говорить, четко формулировать свои мысли, легко обучаться и успевать по предмету.

Литература

1. Нечаева Н.В.. Система развивающего обучения Л.В. Занкова – что это такое? – Самара: Учебная литература, 2008.
2. Политова Н.И.. Развитие речи. – М.: Просвещение, 1883.
3. Антонова Л.Г. Развитие речи. – Ярославль: Академия развития, 1996
4. Тихомирова Л.Ф. Логика для младших школьников. – Ярославль: Академия развития, 2000.
5. Федеральный научно-методический центр им. Л.В. Занкова «Занковское пространство». – Самара: Учебная литература, 2008.
6. Материалы конференции Система Л.В. Занкова на Смоленщине: опыт, проблемы, перспективы. – Смоленск, 2007.

*Чмыхало С.М.,
г. Рославль,
МОУ СОШ № 10*

ВЛИЯНИЕ ПРИОРИТЕТНОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «ОБРАЗОВАНИЕ» НА ПОСТРОЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО МАРШРУТА ЛИЧНОСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ УЧИТЕЛЯ

В современных условиях конкурентноспособным ресурсом деятельности педагога является его личностно-профессиональная компетентность. Как известно, чем выше компетентность учителя, тем его деятельность будет более продуктивной при небольших затратах личностных, временных, материальных ресурсов. Передо мной стоит задача – уточнение и расширение профессиональной компетентности. Профессиональная компетентность – это «сложное образование, включающее комплекс знаний, умений, свойств и качеств личности,