

# **ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОДИН ИЗ МЕТОДОВ ИННОВАЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Манух Олеся Александровна  
Учитель начальных классов  
Email: [m-alesya-80@mail.ru](mailto:m-alesya-80@mail.ru)

Стратегическое направление развития инновационного образования является модернизация форм и методов обучения, направленных на реализацию нововведений в образовательный процесс, в сфере образования. В связи с этим, основными задачами являются: создание условий для творчества и изучения формирования духовно-нравственных основ подрастающего поколения. Одной из организационных форм выполнения этих задач в учебном процессе, на уроках изобразительного искусства, является метод проектно-исследовательской деятельности. Метод позволяет более объёмно подойти к изучаемому материалу.

Метод проектно-исследовательской деятельности позволяет самоопределиться обучающегося в различных видах творческой деятельности. Здесь формируется информационная компетентность обучающегося на основе организации проектной и исследовательской деятельности - это служит основанием применения метода в обучении, в урочное и неурочное время.

Применение проектно-исследовательского метода позволяет выявить творческую и трудолюбивую личность, активно развивать одарённых детей в поиске и решении проблемы, ярко проявляется самооценка и рефлексия процесса, результата собственной художественной деятельности обучающегося. Развиваются исследовательские умения в области изобразительного искусства и художественные способности, ведущие воспитанию личности, формированию информационной грамотности и применению полученных знаний в творческих работах.

Проблематикой рассматриваемого метода является, некомпетентный подход преподавателя (учителя) данной методики, неправильная подача обучающимся информации исследуемой тематики. Курс по художественно-изобразительным источникам определён в рамки, дан в непомерном (неполном) объёме. Проект становится простым рефератом.

*Проектно-исследовательская деятельность* – это образовательная технология, предполагающая решение обучающимися исследовательской, творческой задачи под руководством специалиста, в ходе которого реализуется научный метод познания (вне зависимости от области исследования). Результатом работы над проектом, является продукт, который создается авторами проекта в ходе решения поставленной проблемы. Специалист/учитель в рамках проектно-исследовательской деятельности служит направляющим.

Основной ориентир учебного процесса классно-урочной системы – “учитель” – “обучающийся”, где учитель транслирует знания, а обучающийся усваивает. При проектно-исследовательской деятельности нет готовых решений, все требует самостоятельного анализа и ситуаций совместной деятельности, которые выражаются в иных отношениях – “наставник”– “младший коллега”, предполагается передача не знаний, а навыков практической деятельности учитель передаёт обучающимся. Вся система обучения изобразительному искусству с давних пор основана на творческо-практической деятельности, где преподаватель передает не только знания в области изобразительного искусства, но и навыки изобразительной грамотности. Формируется целостное личностно-ориентированное развитие обучающегося через изобразительное искусство и творчество в материале.

Хотелось бы отметить, что этот метод подразумевает высокую степень самостоятельности. Объём, тематика, методический материал предлагаемого проекта, трудоёмкость должны соответствовать возрастной периодизации обучающихся, способствует успеху в исследуемой проблеме. Итоговым выходом действий обучающихся–полноценный творческий продукт в области изобразительного искусства.

Рассмотрим *основные этапы проектно-исследовательской деятельности*, предлагаемой работы над проектом, область применения изобразительное искусство.

*1-й этап. Организационный.*

Начальный этап установочных занятий. Определяются цель и задачи исследования, проблематика темы проекта. Формируется тематика творческой работы, направления проекта. Проводятся мотивационно-ориентированные мероприятия (занятия/уроки), которые направляют обучающегося самостоятельно к творческо-поисковой деятельности, увлекают и интересуют.

*2-й этап. Планирование (подготовительный).*

Этап отборов и обсуждений творческих идей. Планируется ход работы, определяются сроки реализации. При коллективном проекте идёт распределение обязанностей, задач между исследователями творческой работы. Рассматривается предполагаемый материал практической части проекта.

*3-й этап. Методический поиск материала.*

Установка списка материалов для реализации проекта. Определяются способы информационного сбора. Обучающие предоставляют результаты поиска для коллективного обсуждения, рассмотрения. При обсуждении, осуществляется обучающимися отбор материала, необходимого для проекта.

*4-й этап. Эскизный (макетный, работа в материале).*

Обучающиеся, по полученным методическим и наглядным материалам, создают поисковые эскизы проекта, подбирают дизайн, цветовое решение будущей творческой работы. В этом этапе проводится самоанализ (коллективный) анализ работы в материале. Остается нужный дизайн проекта

*5-й этап. Практический (сам продукт).*

Собранный методический материал реализуется в создание художественно-творческой работы. Приобретаются обучающимися практические навыки работы. Формируется полноценное видение исследуемой проблемы (темы).

*6-й этап. Презентация (итог).*

Обучающиеся представляют и защищают свои проекты, демонстрируют приобретенные знания, творческие умения, анализируют проблемы. Проводится выставка, демонстрируются созданные произведения.

На этом этапе проект может продолжаться. Обучающиеся, чаще всего, находят новые проблемы (вопросы) по исследованию, определяют перспективы дальнейшей работы. Исследование переходит в разряд «долгосрочных» проектов.

*7-й этап. Аналитический.*

Проводятся обобщающие уроки по исследованию. Итогом проектно-исследовательской деятельности служит самоанализ творческой работы, выводы достоинства и недостатков материала.

Спектр тематик (проблем) проектно-исследовательской деятельности обучающихся в области изобразительного искусства имеет широкий диапазон. Больше предлагаю проводить исследования с итоговыми практическими работами. Обучающимся более приемлем, воспринимаем процесс в материале.

Коллективная работа помогает более увлекательно, интересно исследовать проблему. Пример коллективного проекта. «Интерьер школы», «Дизайн школьной аудитории» и т.д. Работа над оформлением помещения, где находятся обучающиеся, имеет креативный потенциал. Можно оформлять всё от стендов, тематических уголков, до стен, сцен, клумб, раздевалок, классов. Можно предложить совместно разработать школьную одежду. Где вводится новый метод тестирования (анкетирования).

*Наши пройденные и предполагаемые исследования в проектах, темы:*

- Путешествия во времени (эпохи в изобразительном искусстве)
- История одного шедевра (исследуется стили и направления в изобразительном искусстве)
- Женский образ в изобразительном искусстве (проект обширного направления: материнство, красота, грация, доброта в женских образах)
- Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (можно изучать по видам)

- Детский рисунок как средство изображения художественного образа литературно-сказочного произведения
- Художественные возможности воплощённые в искусстве графики
- Проектирование предметной среды. Дизайн
- Промыслы Смоленского края возрождённые М.К Тенишевой
- Натюрморт в изобразительном искусстве

Из выше рассматриваемого материала следует, что инновационное обучение в рамках проектно-исследовательской деятельности – обширный, увлекательный метод. Исключает систематичное, «рамочное» обучение. Формирует компетенции плановости работы, самостоятельного выбора информационного поля, материального (работа с различными материалами). Преподаватель служит координатором деятельности обучающегося при поэтапном самостоятельном освоении материала.

Таким образом, успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь, проектно-исследовательская работа формирует эту компетенцию: постановка целей, определение задач, привлечение необходимых ресурсов для работы в материале, анализ ближайшей и дальней перспективы проблемы. Данные умения и навыки лучше всего осваиваются обучающимися в ходе проектно-исследовательской деятельности.

### **Список литературы**

- 1.Выготский Л.С. Проблема обучения и творческого развития в школьном возрасте // Избран, психол. исследования. М., 2012. Т-1.
- 2.Вединеева Н.А. Развитие научно-исследовательской деятельности учителя и учащегося в школьной практике // Оренбург, 2004. №3. С.6-7.
- 3.Савенков А.И Содержание и организация исследовательского обучения школьников. М.,2003. С.10-1
- 3.Савенков А.И. Исследовательское обучение и проектирование в современном образовании // Школьные технологии. М.,2014. №4. С. 83-84.
- 5.Сухомлинский В.А Павлышская средняя школа. М., 1979. с. 106.