

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя политехническая школа № 33»

Секция гуманитарная

«Дмитрий Кедрин – луч солнца, чье имя Россия»

Авторы:

Шаповалова Анастасия Александровна,
учащаяся 8 «Д» класса,

МАОУ «СПШ №33»

Научные руководители:

Ивановская Ольга Ивановна,
учитель русского языка и литературы;
Криводерева Людмила Вячеславовна,
учитель русского языка и литературы

Старый Оскол

2017

Содержание

- I. Вступление
- II. Основная часть
 - 1. Жизнь и творчество поэта
 - 2. Дмитрий Кедрин – мастер исторического повествования
 - 3. Сюжет поэмы «Конь»
 - 4. Композиция поэмы
- III. Выводы

Вступление

Тысячи и тысячи читателей любят кедринский голос в поэзии – проникновенный, умный, неторопливый, очень искренний и сердечный. Любят его тонко выбранные, чистые, как у старинных мастеров живописи, краски, любят его умение вводить и строить в стихах сюжет и придавать многим своим стихотворным рассказам дух и облик легенды, где зачастую с полной властью звучит глубокая мысль, поэтическое обобщение. Читатель явственно чувствует в кедринских стихотворениях и горькую ноту иронии, и мягкий, еле приметный юмор, а главное – чувствует светлую душу поэта, полную ласкового внимания к человеку.

Если взять тематику Дмитрия Кедрина, основные мотивы его стихов, то можно сказать, что он прошел типичный для поэтов 30-х и первой половины 40-х годов XX века литературный путь. В мощной и обильной сильными талантами советской поэзии тех лет было нелегко проторить свою собственную тропу, найти свой стиль и краски, нелегко выделиться. На стороне Кедрина была беспредельная преданность поэтическому слову, упорная, терпеливая работа, неброское, на первый взгляд, но глубоко органичное творческое дарование. Медленно, но верно входил он в литературу, хотя судьба отнюдь не баловала его. В архивах хранится немало издательских рецензий, в которых поэта осыпали необоснованными, часто вздорными упреками.

В 1940 году вышла первая и единственная книга – «Свидетели», которая включала всего шестнадцать стихотворений. Большинство стихов Кедрина осталось при жизни неопубликованными. Лишь после смерти поэта творчество и само его имя было донесено до широких читательских масс.

Цель исследовательской работы:

познакомиться с жизнью и творчеством Дмитрия Кедрина, выяснить истинную роль его поэтического наследия в русской литературе.

Задачи:

- провести анализ литературы по теме исследовательской работы;

- ближе познакомиться с историческими поэмами Д. Кедрина и определить источник «поэтического вдохновения» поэта.

Предмет исследования: поэтическое наследие Д. Кедрина, критические статьи и монографии литературоведов, изучавших и изучающих жизнь и творчество поэта.

Формы и методы исследования: изучение монографий известных литературоведов, описывающих этапы жизненного и творческого пути Д.Б. Кедрина, анализ тематики и поэтической структуры поэмы «Конь», проблемно-поисковый метод, метод целенаправленной выборки.

Актуальность исследования связана с тем, что сегодня незаслуженно редко звучит имя замечательного русского поэта. А ведь Кедрин один из наиболее талантливых продолжателей и интерпретаторов русского устного народно-поэтического творчества, напоминающий людям об истоках человечности, о том, что преодолевая трудности и перипетии смутного времени можно оставаться человеком и нести окружающим добро, мир, радость своим творчеством.

Новизна исследования заключается в определении источников поэтического таланта поэта.

Практическая значимость исследования заключается в расширении читательского кругозора, использовании материалов работы на уроках литературы.

Основная часть

Жизнь и творчество поэта

Дмитрий Кедрин родился в 1907 году в Донбассе, на руднике Богодуховском (ныне Донецк). Детство у него было тяжелое, он рано осиротел. Воспитывали его бабушка и тетя, сестра матери. Подростком он стал учиться в коммерческом училище, а затем техникуме путей сообщения. Но уже в 1924 году, будучи студентом техникума, начал работать в редакции комсомольской газеты «Грядущая смена» в Екатеринославе и навсегда связал свою жизнь с печатным словом, с поэзией.

Ранние стихи Дмитрия Кедрина мало чем выделялись из общего поэтического потока тех лет. Юноша овладевал настоящим мастерством, искал и нащупывал свою собственную манеру, свою поэтическую интонацию. Влияние больших поэтов той поры – Есенина, Багрицкого, Тихонова – нет - нет да и сказывалось в его стихотворениях. Но кедринские стихи тех лет все-таки не были книжными, навеянными только чтением каких-то образцов: молодой поэт стремился воплотить в своих строках кипучую советскую действительность, ее пульс, ее тематику.

В 1931 году Д. Кедрин переезжает в Москву, устраивается сотрудником многотиражки Мытищенского вагонного завода. Работа на заводе смыкала его с рабочей средой, а литературная Москва расширяла кругозор поэта, дарила встречи с выдающимися поэтами, которые следили за творческим развитием Кедрина, видя в нем талантливого человека. С 1934 по 1945 год (исключая время пребывания в действующей армии), оставив мытищенскую многотиражку, он работает внештатным редактором Гослитиздата, состоит литературным консультантом в издательстве «Молодая гвардия». И где бы не работал Д. Кедрин, он запомнился всем человеком большой профессиональной взыскательности и редкостной доброты. Постоянно погруженный в творческие раздумья, он вынашивал и неторопливо вписывал в свои тетради все новые стихи. За предвоенное десятилетие Дмитрий Кедрин сложился как самобытный и крупный поэт и создал большинство лучших произведений. Но достичь

какого-то резкого перелома в своей судьбе, признания или популярности ему в те годы не удалось.

Этот худенький, в очках с толстыми стеклами, с копной каштановых волнистых волос, всегда задумчивый, стеснительный и непрактичный человек встретил 22 июня 1941 года на той же скромной работе литературного консультанта. Он был «белобилетник», из-за сильной близорукости в армию его не брали. Горечь наших военных поражений, наступление гитлеровских полчищ на Москву он переживал трагически остро. Переноса все невзгоды суровой военной поры, он не оставляет пера. Болью и гневом наполнены его стихи осени 1941 года. Скоро их набралось на целую книжку, но издать ее не пришлось. Кедрин настойчиво добивался отправки на фронт. В мае 1943 года, после долгих хлопот, он уезжает на Северо-Западный фронт, на Валдай, и работает в газете 6-й воздушной армии «Сокол Родины» в качестве поэта. Он трудился в боевой газете, давая все, что тогда требовалось, - от передовой статьи и листовки для партизан, до частушки-четверостишия. Все, что пережил и выносил в своей душе Кедрин, вылилось в его фронтовых стихах, то наскоро набросанных, то отделанных и отточенных до последней строчки.

Дмитрий Кедрин – мастер исторического повествования

Стержневую линию в поэзии Дмитрия Кедрина составляют стихотворения и поэмы на исторические сюжеты. К исторической теме он пришел не сразу, она вплеталась в его стихи исподволь и громко зазвучала лишь в зрелую пору творчества поэта. Уже в «Зодчих», опубликованных в 1938 году, поэт выступил как большой мастер исторического повествования. А за «Зодчими» шел целый цикл исторических вещей – «Пирамида», «Свадьба», «Песня про Алену-Старицу» и другие. Произведения Кедрина – своеобразные думы о России, о свойствах русской души, о жизни и смерти.

Русь, русский человек – созидатель и воин, защитник своей земли, русский человек – бунтарь и гроза угнетателей, - вот о чем всего охотнее писал Кедрин в этих стихах. Д.Кедрин был влюблен в старинную русскую архитектуру – одно из мировых творческих достижений нашего народа, - влюблен в язык летописей

и сказаний, в русскую народную песню, в напевы украинских думок, в искусство безвестных мастеров-умельцев. По отзвукам легенд, по скудным упоминаниям летописей, Дмитрий Кедрин воссоздавал проникновенные образы одаренных беспокойным духом исканий творцов красоты.

Русские мастера, возводившие кремли, крепости и храмы, иногда оттискивали на непросохшем кирпиче отпечаток своей ладони. Такая «печать» XV века в 80-е годы XX века была открыта при ремонте Боровицкой башни Кремля. Ладонь осталась, а имя забыто. А эти люди творили поистине чудеса!

Сюжет поэмы «Конь»

Одно из лучших произведений Д. Кедрина – поэма «Конь». Главный герой – Федор Савельевич Конь – русский зодчий второй половины XVI века (плотницкого сына Федора Савельева Кононова, прозванного Конем за высокий рост и огромную силу, начавшего «карьеру» строителя в 1553 году, когда пришлось строить дом в Москве одному известному авантюристу, некоему Генриху Штадену). Он – неукротимый художник, талант, ищущий любой возможности приложить свои силы к делу, чтобы украсить родную землю, бесконечно ему дорогую.

События, описанные в поэме, происходили в XVI веке. Конь работал у царского опричника Генриха Штадена. При сдаче работы хозяину не понравилась резьба на воротах, и он ударил Коня палкой. Федор не стерпел обиды от «басурмана» и жестоко избил опричника. Спасаясь от наказания, мастер бежал за границу, где провел 6 лет. Побывал во Франции, Бельгии, Дании, Италии. Смотрел и учился строить. В 1559 году вернулся на родину и подал челобитную царю Ивану IV (Грозному). Царь начертал на челобитной: «Мастеру Федору сыну Савельев-Коню на Руси жить дозволить, а за побег в чужие земли – бить батогами 50 раз». После наказания Федору Коню было приказано построить высокую крепостную стену из камня и кирпича. К ее строительству мастер приступил в 1560 году. Построенная им стена была одной из крупнейших по тем временам: длина около десяти километров, 27 башен, из которых 10 были воротными. Стена шла по нынешнему Бульварному кольцу в

Москве и представляла собой пояс защитных укреплений Москвы. За строительство стены Конь был награжден царем ценными подарками. Еще много укреплений строил мастер как в столице нынешней, так и в другие города Руси приглашался: Смоленск, Астрахань...

Опасаясь, что Конь знает тайны многих крепостей, Борис Годунов решил заточить его в сырые подвалы Соловецкого монастыря. Об этом стало известно Коню, и в 1605 году он бежал и не был пойман. Плотницкий сын, выдающийся русский архитектор, пропал без вести.

Композиция поэмы

Построение поэмы традиционно.

Первая глава – своеобразный зачин, и звучит он эпически:

И били в било на Пожаре,
Собраться ратникам веля,
И старцы с жёнами бежали
Сидеть за стенами Кремля.
А Кремль стоял, одетый в камень,
На невысоком берегу
И золотыми кулаками
Грозил старинному врагу.

Начало второй главы – завязка. Происходит знакомство с главным героем. Мы видим авторское восхищение силой русского умельца. Перед нами настоящий богатырь, в руках которого спорится работа, рождается красота.

И Конь за труд взялся с охотой,
Занё работник добрый был.
Он сплошь немецкие ворота
Резными птицами покрыл,
Чтоб из ворот легко сажалось
Хозяйским санкам в добрый путь.

Читая поэму, убеждаемся, что автор полностью на стороне зодчего, которого некому защитить. И как многие русские писатели и поэты XIX –

начала XX века, приводит героя в кабак, где тот, «утешая» обиды свои, пропьет все до рубля и вновь приступит к работе. В поэме звучит мысль о подневольном русском человеке, о скрытых силах народа, и вечное «надо жить», повторяющееся как в этой поэме, так и в других его произведениях, заставляет задуматься над вопросами человеческого существования в мире.

Третья глава поэмы – один из самых напряженных моментов. Здесь разворачиваются «картины» жестокой расправы над «золотых дел мастером», краски постоянно сгущаются, нарастающее напряжение не отпускает. Автор ведет нас по просыпающейся Москве вслед за едущим «в возке заморском, тряском» послом и еще более усиливает нашу тревогу, когда мы слышим крики попов: «Кому отправить литургию?» А дальше – совсем как у Лермонтова – Кедрин спрашивает: «Как в пору казней и опал лукавый этот иноземец к царю в опричники попал?» Иноземец, равно враждебный всему русскому.

Под пером поэта вырисовывается и образ русского царя, вершителя народных судеб: с «жилистыми кулаками», «орлиным» носом, «оловянными» очами. Повторы, инверсии, эпитеты, используемые Кедриным, способствуют усилению восприятию поэмы.

В следующей части текста звучит не только боль за Коня, гениального русского зодчего, вынужденного спасаться бегством, но и боль за всех русских людей, остающихся в своем отечестве «Иванами, не помнящими родства». Увы, слава к русским умельцам приходит только после смерти (как и к создателю этой поэмы). И снова мы слышим вопрос: почему прекрасное должно украшать «виллы в Луке», возводить «соборы в Урбино... чужому богу на потребу»?

Читая седьмую и восьмую главы поэмы, нам открывается широта русской души, русская удаль и сила, русский размах. Все это передается через эпитеты, метафоры, народно-песенные выражения. Все тропы, используемые автором, роднят поэму с устным народным творчеством: на долю главного героя трижды выпадают испытания, звучащая песня – мостик к еще одному жанру фольклора.

Четырнадцатая глава – эпилог. Перед нами «Иван, не помнящий родства». Какая же нескончаемая боль звучит в последней строчке! И как смело она прозвучала в год создания – 1940-й! Какое надо было иметь мужество, чтобы отказаться «переписывать» образ Ивана IV по предложению редактора, к которому Кедрин принес свою рукопись, на образ царя доброго, царя-просветителя!

Выводы

Лирика Дмитрия Кедрина еще недостаточно изучена и оценена. Лирическая струя его поэзии омывает и эпос и драму, она тесно связана с ними.

Уйдя из жизни очень рано (18 сентября 1945 года), поэт не развернул до конца своего дарования, не дописал задуманного. Но все, что им создано, что запечатлено в его стихах, заставляет нас повторить слова Павла Антокольского, сказанные им о Дмитрие Кедрине: «Это был мастер и очень искренний и умный человек». Никогда не забудутся три кратких, крылатых его строфы, названные высоким словом «Красота», не забудется и сам Дмитрий Кедрин – луч того солнца, чье имя Россия.

Своего рода поэтическим заветом является стихотворение «Уголек»:

Минуют дни незаметно,
Идут года не спеша...
Как искра, ждущая ветра,
Незримо тлеет душа.
Когда налетевший ветер
Раздует искру в пожар,
Слепые люди заметят:
Не зря уголек лежал!

Использованная литература

1. Д. Кедрин «Конь»
2. И. В. Губарева, А. Ю. Низовский «СТО ВЕЛИКИХ ХРАМОВ МИРА» - М.: Вече, 2000.

3. Г. Красухин «Дмитрий Кедрин». Издательство «Советская Россия» - Москва – 1976.
4. П. Тартаковский «Дмитрий Кедрин. Жизнь и творчество». М. «Сов. писатель», 1963.
5. В. Ключевский «Курс русской истории». Собрание сочинений в восьми томах. Том первый.
6. С. Широков «Дмитрий Кедрин». Изд. «Советская Россия». Москва 1972 г.