

«Социально-коммуникативное развитие детей с ОВЗ средствами мульттерапии».

Клони́на Татьяна Владимировна
учитель ГБОУ школы-интерната №3
г.о.Тольятти

Многочисленные исследования показывают, что учащиеся интернатов, дети с ОВЗ часто обделены вниманием в семье, демонстрируют нехватку социальных знаний и низкий уровень социальной компетентности: не умеют дружить и любить, а из поведенческих коммуникативных стратегий признают лишь нападение и защиту. Как следствие – они выстраивают уже в своей взрослой самостоятельной жизни привычные им модели семьи: с алкоголем, семейным насилием, **отсутствием интереса к собственному развитию**. Это значит, что тех образовательных и воспитательных методик, по которым работают в детских учреждениях, не достаточно. Мы пытаемся обучить навыкам жизни в современном обществе, умению взаимодействовать (не только с компьютером) друг с другом на основе партнерства и взаимопомощи.

Метод мульттерапии оказался успешным для социально-коммуникативного развития самых разных категорий «особых» детей, поскольку анимация – это синтетический вид деятельности. Он включает в себя больше возможностей для реабилитации и социализации ребенка, чем любой другой вид арт-терапии.

В ГБОУ школе-интернате №3 в рамки деятельности кружка изобразительного искусства включен раздел «мультипликация».

Целью работы данного направления является развитие социально-коммуникативного и творческого развития детей с ОВЗ через привитие интереса к анимационному искусству посредством познания технологии создания мультфильма (от творческого замысла (сюжета) до монтажа фильма).

Задачи работы:

- повышать уровень развития творческих способностей детей с ОВЗ;
- повышать уровень развития познавательного интереса к технологиям мультипликации;
- способствовать формированию активной жизненной позиции учащихся;

- развивать умения работы в команде, коллегиальной ответственности за результат деятельности;
- способствовать формированию ИКТ-компетентности у детей с ОВЗ;
- способствовать развитию навыков конструктивного общения и коммуникативных качеств личности, необходимых для работы в команде.

Мульттерапия позволяет ребёнку с ОВЗ почувствовать себя полноценным человеком, почувствовать уверенность в своих силах, развить творческую активность, инициативность, самостоятельность, освоить средства самовыражения, скомпенсировать недостатки и проблемы коммуникации.

Работа над созданием мультфильма включает в себя следующие виды творческой деятельности учащихся:

1. Разработка сюжета и героев мультфильма (сбор материала на основе прочитанных сказок, рассказов, авторского вымысла; утверждение сценария).
2. Создание героев мультфильма (зарисовки на бумаге, лепка из пластилина).
3. Создание декораций к мультфильму (рисование, макетирование).
4. Съёмки фильма на фотоаппарат (покадровое перемещение персонажей).
5. Монтаж анимационного фильма на компьютере с помощью программы-видеоредактора.
6. Озвучивание фильма.

Участвуя в работе, дети сами создают героев мультфильма, и закрепляют навыки в чтении литературы, реализуют свои творческие идеи, художественные замыслы во время создания персонажа. Каждый из членов кружка может моделировать как реальный, так и фантастический мир; придумывать персонажей, различных по пластике, характеру, настроению.

Ребята обсуждают историю, которую хотят снять, а так же положительных и отрицательных героев, которые будут в центре событий. Дети высказывают свое мнение о том, какие эмоции вызывает у них тот или иной персонаж, и что они сами при этом чувствуют. В детском самостоятельном творчестве даже «плохие» персонажи чудесным образом оживают, становятся хорошими, включаются во что-то радостное.

Важной организационно-психологической ценностью мульттерапии является работа в команде. У каждого здесь – своя роль: режиссер и сценарист, художник и актер озвучивания, композитор, оператор и монтажер. Все, как в большой семье, или как в любом коллективе, который работает на

результат. Обычная жизнь, где от усилий одного зависит общее благополучие. И ребенок понимает: «я – не винтик, не ненужная забытая деталь. От меня зависит, что получится в целом».

Во время съёмки мультфильма учащиеся осваивают принцип покадрового перемещения героев внутри сцены, учитывая особенности строения тела человека или животного, а также происходящего действия, таким образом, развивая внимание, чувство кадра и композиции. Во время озвучивания дети с выражением читают текст, который в дальнейшем звучит на фоне происходящего действия – это развивает дикцию, владение голосовым аппаратом, делая речь правильной, чёткой, понятной, образной и красивой. Замечено, что в процессе мульттерапии ребенок с недостатками развития может делать то, что обычно у него не получается. Например, ребенок с недоразвитием речи при озвучке мультфильма начинает довольно четко говорить.

Работа над мультиком – это, кроме всего прочего, процесс освоения новых технологий. В условиях нынешнего информационно-технологического прогресса, когда самые разнообразные виды профессиональной деятельности перемещаются в виртуальное пространство даже дети с ограничениями, владеющие компьютерными технологиями, не чувствуют себя оторванными от мира. Во время превращения отснятых кадров в фильм ребята узнают, как записывается звук, знакомятся с возможностями видеомонтажа в программе MovieMaker.

Главный козырь мульттерапии – феномен оживления персонажей. Анимация (одушевление) свойственна детскому сознанию, однако всегда воспринимается ребенком как чудо и вызывает неподдельный восторг. Особенностью мульттерапии является то, что собственный рисунок, который может показаться ребенку «некрасивым» на экране и в контексте коллективного творческого продукта приобретает особую ценность и значимость. А уж когда созданный персонаж начинает оживать, это создает особое волшебство и чувство собственной значимости (могущественности).

Особую важность имеет получение готового продукта - мультфильма.

Первым полноформатным продуктом студии детской анимации (в рамках внеклассной деятельности) стал мультфильм «Правдивая история». Пластилиновый мультфильм о мальчике Васе, который не послушался маму: не оделся по погоде, вышел гулять с собакой, встретил Грипп и заболел. Мораль фильма: надо слушать маму.

В отличие от первых пробных шуточных работ учащихся в области пластилиновой анимации, в этом фильме есть сюжетная линия и мораль, герои фильма двигаются, говорят, а некоторые даже летают. Чтобы

воплотить замыслы и добиться конечного результата: сделать мультик, ребятам были необходимы: концентрация, вдохновение, силы, вера в себя.

В процессе создания мультфильма ребята обнаруживали свои ценностные ориентиры, свою способность видеть и понимать окружающий мир. Придуманные ребятами образы героев показывали их внутреннюю картину мира. Во время репетиций ребята наделяли персонажей особым характером, присваивали им собственные ценности или отрицательные качества. Чтобы корректировать навязанные неблагоприятной средой стереотипы поведения учащихся, сценарий для мультфильма редактируется педагогом, чтобы внести в мультфильм поучительный моральный аспект. Таким образом, действуя согласно сюжету, ребята учились анализировать поступки и последствия.

Делая вывод проделанной работы, можно сказать, что занятия мульттерапией в рамках кружковой работы способствуют успешной социализации детей с ОВЗ и позволяют не только повышать уровень развития творческих способностей детей с ОВЗ;

- способствуют формированию активной жизненной позиции учащихся;
- развивают умения работы в команде, коллегиальной ответственности за результат деятельности, а так же навыки конструктивного общения и коммуникативных качеств личности, необходимых для работы в команде

Важной особенностью создания фильма является направленность в будущее – фильм делается не за одно занятие и требует продолжения. У ребенка формируется ожидание будущего и радость от встречи с ним.