

## Плетеный оберег

Кудинова Татьяна Викторовна – завуч, преподаватель декоративно-прикладного отделения Муниципального учреждения дополнительного образования детей «Детская художественная школа №3» городского округа Саранск.

Национальный мордовский костюм сложился в глубокой древности, тогда же был наделен знаковыми чертами. География расселения мордвы, род занятий, хозяйственные возможности, контакты с соседними народами – все это находило отражение в его составе и оформлении. Мордва относится к народам финно-угорской группы, представители которой населяли большую часть Восточной Европы еще в период неолита. На формирование мордовской культуры оказали влияние активные взаимосвязи с соседними тюркскими культурами, а с XVI столетия — и с русской культурой.

Мордовский мужской костюм XVIII-XIX веков был сильно русифицирован. И только женская одежда, у всех народов мира отличающаяся особым консерватизмом, сохранила яркую национальную специфику, уходящую своими корнями в I — начало II тысячелетия. Основной частью женского костюма была туникообразная рубаха, которая стягивалась тканым поясом с целым набором подвесок, кистей, полотенец.

Национальный костюм был многослойным и многосоставным, включал большое количество деталей и предусматривал сложные приемы драпирования, в связи с чем процесс одевания длился несколько часов и в нем участвовали два-три человека. Все элементы костюма обильно украшались бисером, медными бляшками и цепочками. Поэтому про мордовскую женщину говорили, что ее сначала услышишь, а потом увидишь (Фото 1).

Комплекс мордовского народного костюма испокон веков нес в себе особый духовный смысл, в котором проявлялась психология народа. Вся жизнь любого мордовского крестьянина или крестьянки, от момента рождения и до смерти была связана с различными обрядами и ритуалами, и костюм играл в них огромную роль. Изготавливаемая вручную, праздничная женская одежда бережно хранилась и передавалась от матери к дочери, служила не одному поколению, и поэтому в ней так устойчивы традиционные черты.

Традиционным для мордвы - мокши, и мордвы - эрзи (этнических групп) было ношение набедренных украшений, которые крепились к поясу «каркст» (Фото 2). Обычай украшать пояса подвесками восходит к древности. Легко догадаться, что изначально пояс заключал в себе

магический смысл. Вероятно, как и вышивка на воротах, подоле и рукавах, пояс был призван охранять своего носителя от злых духов, которые могут проникнуть к телу. У мордвы-эрзи в день совершеннолетия девушки чуть ниже ее талии на специальном поясе крепилось тыльное набедренное украшение, называемое «пулай» или «пулогай» (от «пуло» — хвост) (Фото 3). Это украшение называли «поясом стыдливости» и без него женщина вплоть до глубокой старости не могла появиться на улице.

Пояса ткались на дощечках из разноцветных шерстяных ниток домашней обработки. Концы их завершали помпоны или бахрома. Праздничные женские пояса – цеко каркс имели очень нарядные концы. Их делали из цветной бахромы, украшали мишурой и бисером, обшивали плоскими пуговицами. Завершался конец такого пояса кистью, оплетенной ажурной бисерной сеткой. У некоторых групп мордвы-эрзи к поясу, помимо традиционных набедренных украшений, крепился карман.

В настоящее время для плетения поясов используются нити «Ирис». Это яркий, достаточно прочный материал. В отличие от шерсти, нитки «Ирис» меньше рвутся и не спутываются. Готовый пояс из них более гладкий и ровный.

Для изготовления тканого пояса необходимы специальные дощечки. Количество дощечек зависит от выбранной ширины пояса. Чтобы соткать пояс с определенным орнаментом, сначала готовится эскиз (приложение № 1). Каждый эскиз, из представленных в приложении, включает в себя два рапорта. Один рапорт – четыре ряда. В соответствии с эскизом, заправляются нити в дощечки. Необходимо помнить, что дощечки с заправленными нитями должны быть развернуты строго нить к нити, участок дощечки, где нить отсутствует – к такому же участку (Фото 4, 5).

Для того чтобы дощечки не перепутались, нити - основы всегда должны быть сильно натянуты. Этого можно достигнуть, если привязать нити с одной стороны к любой тесьме на талии, а другой конец нитей к струбине или крючку (Фото 6). Между нитей прокладываются намотанные на челночок или просто смотанные в клубок нитки (лучше черного цвета) – так называемый уток. Все дощечки одновременно аккуратно поворачиваются к себе. Затем снова прокладывается уток, снова поворачиваются дощечки в том же направлении и так далее.

Процесс изготовления плетеных поясов на дощечках очень быстро осваивают девочки 13-14 лет, обучающиеся в нашей художественной школе. Они с удовольствием плетут разноцветные пояса, которые затем используют в одежде, а так же для украшения бытовых вещей: текстильных сумочек, закладок.

# Приложение № 1

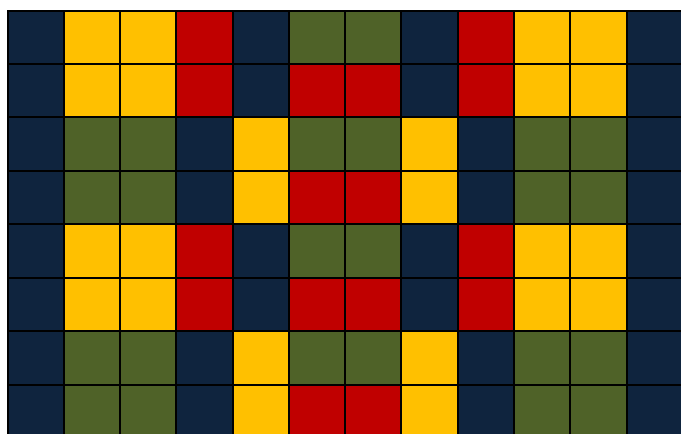
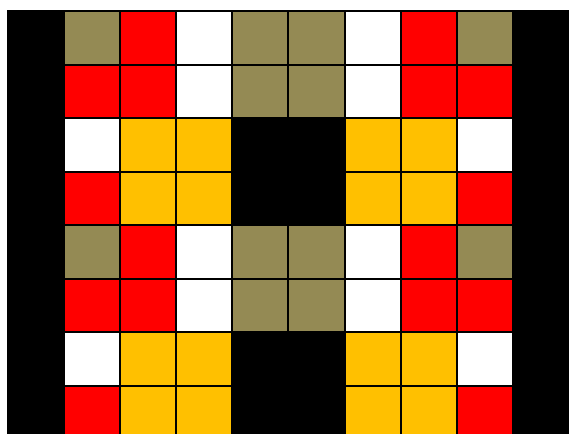
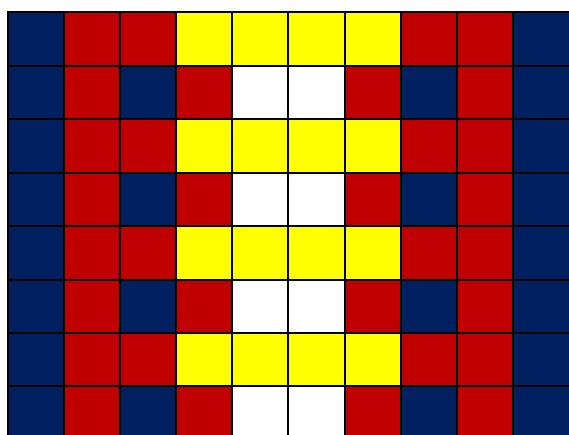
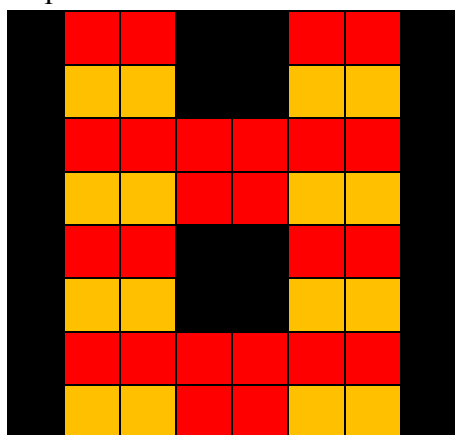


Фото 1



Фото 2



Фото 3



Фото 4 Неправильная заправка нитей



Фото 5 Правильная заправка нитей



Фото 6

