

## **РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЛИТЕРАТУРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Формирование открытого общества влечет за собой изменения в общественной психологии. Учитель XXI века стоит перед проблемой модернизации учебного процесса. Сложность и непредсказуемость жизненных вопросов, стоящих перед ребенком, молодым человеком, требует, чтобы в школьном образовании оказалась ориентация на развитие творческих способностей учащихся. В решении проблемы развития творческих способностей, на мой взгляд, необходимо выделить ведущий аспект: в процессе обучения ребенок должен научиться мыслить творчески, т.е. уметь анализировать ситуации, интегрировать и синтезировать информацию, делать выводы.

Актуальность рассматриваемой проблемы определяется тем, что в имеющемся педагогическом опыте достаточно разработанных научных материалов по развитию творческих способностей учащихся, но аспект развития творческих способностей в профильных классах изучен недостаточно. Изучив опыт работы организации профильного обучения литературе, а также материалы итоговой аттестации выпускников по литературе, я сделала следующий вывод: развитие творческих способностей осуществляется учителями (согласно стандартам образования) на протяжении всего курса обучения, но необходимо целенаправленно развивать творческие способности при подготовке учащихся к итоговой аттестации

Но что включает понятие «развитие»? Слово «развитие» - древнеримское по происхождению; первоначально оно означало развертывание свитка при чтении: все, что уже написано в книге, разворачивается затем в сознании читающего. В настоящее время понятие «развитие» стало естественной и неотъемлемой частью мировоззрения человека. Понятие, которому на самом деле чуть больше двух тысяч лет, сегодня – одно из ключевых в культуре. Таким образом, развитие ребенка – сложный процесс, который в тех или иных пропорциях содержит в себе становление, формирование и саморазвитие. Развитие как формирование – основа образования, развитие как становление – условие образования, саморазвитие – один из итогов качественного образования.

Литературное развитие, понимаемое как развитие специальное, необходимое для деятельности в сфере словесного искусства (собственно творческой и воспроизводящей, читательской деятельности), глубоко и всесторонне связано с общим умственным развитием. В общем комплексе литературных способностей выделяются «литературные» способности и способности «художественные». Короленко указывает на три ступени, которые нужно пройти, чтобы стать писателем: «первая (самая легкая) – научиться писать грамотно, в смысле построения речи; вторая (труднее) – выработать слог литературный, то есть гибкий и свободный; третья (самая главная) – овладеть художественной формой – картиной, образом». Художественные и литературные способности могут вывести учащегося на высший, творческий уровень усвоения ЗУН. Стоит обратить внимание на такие приемы формирования компонентов литературных способностей, как организация наблюдений и словарная работа в связи с наблюдениями; написание сочинений и их качественный анализ.

Как организуются наблюдения и словарная работа в связи с наблюдениями? Ученики часто употребляют известные им словосочетания чисто механически, не испытывая никаких чувств, не видя за словами образов. Между тем при непосредственном восприятии литературных текстов школьники любого возраста отзываются не только на содержание того или иного текста, но и на художественную форму, хотя часто и не осознают этого. Поэтому следует организовывать

систематические наблюдения учащихся, целью которых развитие наблюдательности, формирование эмоционально-эстетического отношения, накопление поэтических представлений и соответственного им словарно запаса.

Чтобы писать хорошо, надо видеть хорошо – так обосновывается организация наблюдений и словарная работа в связи с наблюдениями. Наблюдать – это значит внимательно рассматривать, не просто смотреть, но и думать при этом, подыскивать сравнения, стараться заменить что-то, чего раньше не замечали. По ходу наблюдения проводится словарная работа: коллективно подбираются слова и словосочетания, которыми можно было бы описать виденное. В системе письменных работ сочинения творческого характера занимают видное место. Это один из наиболее эффективных приемов развития содержательной, точной и выразительной письменной речи. Отдельные слова и словесные ассоциации, обозначающие предметы, явления, их качества и свойства, их взаимоотношения и их действия, актуализируются быстрее, свободнее в том числе, когда их чувственное содержание в виде образов и представлений имеется в памяти человека. Творческие сочинения в большей мере, чем какие-либо другие письменные работы, формируют самостоятельность опыта восприятия и представлений, что в известной мере предохраняет учащихся от списывания, ненужного заимствования, повторения избитых фактов, затертых фраз. Наконец, творческие сочинения дают простор для развития творческого воображения. В результате у школьников в зависимости от их индивидуально-психологических особенностей формируется своеобразный склад способностей. Развитие у школьников самостоятельности при выполнении письменных работ и усвоение ими соответствующих требований (писать по собственным наблюдениям, выражать свои собственные чувства и оценки явлений, стремиться внести в описание свое, новое и т.д.), постоянное подчеркивание этих требований и поощрение всех проявлений самостоятельности являются важным условием формирования литературных способностей.

Что представляет собой педагогический опыт развития творческих способностей учащихся в процессе подготовки к итоговой аттестации по литературе? Каждый учитель помнит, вероятно, как трудно было ему в студенческие годы писать свою первую курсовую работу, сдать свой первый экзамен: выбрать или самому сформулировать тему, найти соответствующую литературу, очертить круг вопросов и определить проблему, которая будет решаться. С этими же проблемами сегодня сталкиваются и наши ученики при сдаче экзамена по литературе в форме защиты выпускной исследовательской работы, реферата, ЕГЭ. Но если вуз самим построением учебного процесса готовит студента к самостоятельной работе по подготовке к экзамену, то как же подготовка к нему может осуществляться в рамках школы? Ведь известно, что те факты, с которыми знакомятся ученики в рамках школьной программы, никогда не успевают за современной научной мыслью. Любой учитель литературы знает, например, как мала степень знакомства учеников с современной литературой в сравнении с литературой классической. Да, школа должна давать базовые знания, она же и ориентирует выпускников на интересующую каждого из них область: науку, искусство, практическую деятельность. Сам процесс подготовки к выпускной работе может стать мощным рывком для молодого человека, стоящего перед выбором своей специальности. Это форма, жизненно необходимая для профильной школы: только действуя в большей степени самостоятельно, осуществляя, пускай не быстрое, но индивидуальное движение мысли по поводу прочитанного, самостоятельно, а не по вопросу учителя на уроке, обдумывая точки зрения писателей, критиков, мыслителей прошлого, принимая их или вступая с ними в свой, внутренний спор – только тогда старшеклассник может сформулировать свою аргументированную читательскую позицию. В процессе подготовки к экзамену формируется читатель, осмысленно относящийся к книге.

Поговорим о способах, которые дают возможность учителю на уроках литературы приготовить ученика к экзаменационной работе. Естественно, путем, ведущим к этому, является проблемное

обучение в различных своих формах, так как именно решение проблемы, являющейся существенной, ведущей к пониманию поступка героя литературного произведения, отдельного эпизода, позиции автора и литературных критиков разных времен, всегда провоцируют работу мысли ученика над художественным текстом. Наиболее удачным временем, когда имеет смысл начать движение по подготовке учащихся к итоговой аттестации, является, по моим педагогическим наблюдениям, восьмой класс, если учитель работает с классом не первый год. К этому времени за годы обучения литературе уже создается определенный круг чтения (имею в виду программные произведения и то, что читалось при подготовке к урокам внеклассного чтения, литературным конкурсам, вечерам спектаклям), что позволяет задать направление в подготовке учащегося к итоговой аттестации. Первое, с чего стоит начать,- изучение индивидуальных особенностей каждого ребенка в классе, уровень его психолого-педагогического развития.

Руководствуясь данными психолого-педагогического обследования, необходимо скорректировать подходы к подбору содержания, методов и средств обучения. Особое внимание уделяется написанию творческих работ, что способствует развитию устной и письменной речи. При изучении художественного произведения особое внимание уделяется роли эпизода в раскрытии темы, авторских ремарок, лирических отступлений, предложенных учащимся 8 класса после изучения творчества А. С. Пушкина: К нему не зарастет народная тропа; Значение А. С. Пушкина для России и русской культуры; Роль фольклорных мотивов в раскрытии идеи произведения А. С. Пушкина «Капитанская дочка»; Петр Гринев как представитель лучшей части дворянства; Народ в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»; Женские образы в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». При выборе тем учащиеся отдали предпочтение темам, которые раскрывают основной сюжет произведения. Итоги сочинения как одного из видов творческих работ подтвердили результаты психолого-педагогического мониторинга. Учитывая сформированность у детей визуально-пространственного способа кодирования информации и пробелы в знаниях учащихся, в своей работе сделала акцент на использование разнообразных форм и методов работы, в частности, особое внимание стала уделять подготовке зачетных уроков, уроков обобщения, выбору таких форм работы, как рассказ по блокам-схемам, письменные тестовые зачеты, лабораторные и практические работы (например, «литература в рисунках», эссе).

Следующим этапом подготовки учащихся к итоговой аттестации становится работа над написанием сочинений, тестов в 9 классе. Как только я начинаю приучать класс к логически подготовленным письменным высказываниям-сочинениям по поводу литературного произведения, сразу ставлю задачу формирования потребности и навыка мыслить по поводу прочитанного. Для этого каждому произведению даю как можно больше тем сочинений, различно направленных и принципиально разнообразно сформулированных. Важно, чтобы у девятиклассника «глаза разбежались» - только тогда при выборе будут появляться собственные мысли. (см. Приложение 1)

Школьникам было предложено выбрать элективный курс по литературе, основной целью которого является подготовка к выполнению тестовых заданий по литературе, с одной стороны, и формирование умений и навыков в построении текста мини-сочинения – с другой. На занятиях элективного курса отрабатывались те пробелы в знаниях учащихся, которые имели место в 8 классе. Следовательно, требования, предъявляемые к творческим письменным работам, стали несколько выше в соответствии со стандартами образования по литературе за 9 класс. Результатом целенаправленной работы по освоению школьной программы и программы элективного курса стал выбор учащимися экзамена по литературе.

Исходя из склонностей и желания учеников, в школе образовалось два профиля, один из них гуманитарный. Задачи профильного литературного образования связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы. (см. Приложение 2).

В процессе работы важно было научить школьников самостоятельно ориентироваться в большом количестве литературных произведений, составляющих школьную программу 10 класса, тем более произведений, еще не изученных на уроке в общеобразовательном классе; научить школьников планировать свою работу, для чего после изученных произведений, на которых будет раскрываться тема, ученику предлагалось составить тезисный план.

Программа профильного класса варьируется в течение учебного года, поскольку десятиклассники выбирают для изучения понравившиеся им произведения, в том числе и ранее изученные, но теперь они прочитываются под новым углом зрения. В ходе этого решаются важные задачи активизации литературных впечатлений и создания на их основе нового, отчасти собственного взгляда на произведение. Помимо уроков в течение года проходят консультации, беседы, они не всегда носят индивидуальный характер. Сам набор произведений формирует микрогруппы учащихся, с которыми можно работать вместе. Такие консультации становятся весьма эффективными, так как одни и те же произведения в процессе встреч освещают с разных сторон, раскрывается тема на примере разных произведений (что будет показано на уроке), происходит включение в разные линии сюжета. В качестве зачетной работы в профильном классе был дан итоговый тест в форме ЕГЭ.

Итогом годовой работы по литературе стало написание творческих работ, с которыми ребята выступили на научно-практической конференции в школе: «Герой ли Георгий Печорин?», «А. Грин и музыка», «Магия чисел в творчестве М.А. Булгакова», «Конфликт как художественный прием, помогающий раскрыть идею произведения (По творчеству А. С. Пушкина «Евгений Онегин», М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», А. С. Грибоедова «Горе от ума», И. С. Тургенева «Отцы и дети»), «Был ли Воланд масоном?» (по произведению М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»). Одна из работ рекомендовала на районную конференцию, другие четыре работы были высоко оценены членами жюри и признаны пригодными в качестве аттестационных работ по литературе в 11 классе, так как выполнены с учетом всех требований экзаменационного реферата. Результативность работы также в приобретении педагогического опыта по подготовке к итоговой аттестации с целью развития художественно-творческих способностей учащихся.

Среди моих выпускников серебряные медалисты – Калинина Е., Эсаулова Ю, Ямбаева Э. (2000 – 2001 уч. год), Дзюин Ю, Тропин А. (выпуск 2001 – 2002 уч. года), Полин П. (выпуск 2002 – 2003 уч. год), Белова И. (выпуск 2005-2006 уч. год). Моими учениками были золотые медалисты – Трегуб Р., Грицатенко А, Бондаренко Д. (выпуск 2005-2006 уч. года). Победительница районной олимпиады по литературе в 2005 – 2006 учебном году – Климакова Ксения. И, конечно, большая радость, что дети с нетерпением ждут новых встреч со мной на уроках литературы.

#### *Приложение №1*

#### **Темы сочинений, предложенных учащимся 9 класса после изучения творчества А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова**

1. Какова закономерность появления автора в «свободном романе»
2. Значение А. С. Пушкина для России и русской культуры.
3. Идеино – тематическое разнообразие лирики А. С. Пушкина.
4. Патриотическая лирика А. С. Пушкина.
5. Тема поэта и поэзии в творчестве А. С. Пушкина.
6. Вольнолюбивая лирика А. С. Пушкина.
7. Тема дружбы и товарищества в творчестве А. С. Пушкина.

8. Русская природа в лирике А. С. Пушкина.
9. Анализ стихотворения А. С. Пушкина (по выбору учащихся).
10. Образы и герои поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник».
11. Конфликт в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».
12. Лирика М. Ю. Лермонтова.
13. Тема Родины в творчестве М. Ю. Лермонтова.
14. Тема поэта и поэзии в творчестве М. Ю. Лермонтова.
15. Тема любви в лирике М. Ю. Лермонтова.
16. Любимое стихотворение (интерпретация) М. Ю. Лермонтова.

#### *Приложение №2*

### **Особенности планирования литературного образования в профильных группах.**

В основе содержания и структуры программ А. Г. Кутузова и Е. С. Романичева (2004 год) и Г. И. Беленького и Ю. И. Лысого (1999 год) лежит концепция литературного образования на основе творческой деятельности. Программа Кутузова А. Г. для изучения литературы профильного уровня, программа Беленького – для общеобразовательных учреждений. Основу планирования составляет программа Кутузова, но, воспользовавшись правом вносить некоторые коррективы при планировании, многие темы взяты из программы Беленького. Во – первых, учащиеся с пятого класса изучали литературу согласно программе Беленького, и резкий переход на другую программу может нарушить некую преемственность (я говорю о нестыковке в изучении таких произведений, как «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, «Мертвые души» Н. В. Гоголя. Эти произведения перенесены с 9 класса в 10.). Во – вторых, в 10 классе 5 часов на изучение литературы, из них 2 часа – профильный уровень. Таким образом, учащиеся профильной группы посещают 3 часа в составе общеобразовательного класса и еще 2 часа вне класса. При составлении планирования очень сложно было согласовать темы общеобразовательного класса и профильной группы, а иногда это не получалось. В таких случаях я брала произведение этого же писателя, но в программе Беленького оно рекомендовано для самостоятельного обучения.

Пример:

Урок 1 – История создания и публикация комедии «Горе от ума». Смысл названия

Урок 2 – Своеобразие конфликта, сюжета и жанра комедии. Композиция комедии.

Урок 3 – «Безумие» Чацкого в контексте идеологической борьбы эпохи. «Век нынешний и век минувший»

Урок в профильной группе «Мучителей толпа» в изображении А. С. Грибоедова. «Введение второстепенных и внесценических персонажей как способ размыкания границ сценического времени и пространства».

Учебная цель профильного изучения предмета более конкретна и определяет деятельность ученика на заключительном этапе школьного литературного образования. Ее можно определить как освоение художественного мира писателя в историко-культурном и историко-функциональных аспектах. В программе профильного обучения нет традиционного раздела «Развитие связной речи учащихся». Вместо этого авторы программы предлагают систему коммуникативно-творческих работ, обозначенных как «Творческий практикум», «Читательская конференция», реферат и т.д.