

Л. Е. КОМУР

(с.п.Салым)

## ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЬНИКОВ

### ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЛИТЕРАТУРЫ

Если ученик не учится творить, то и в жизни

Он всегда будет только подражать, копировать.

Л. Н. Толстой

Знакомство школьников с основами проектной деятельности, элементами проекторной культуры является одной из актуальных задач современного этапа развития образовательной системы. Проблема внедрения метода проектов является новой для современного отечественного педагогического знания. Но метод проектов известен достаточно давно. В работах классиков педагогической науки С. Т. Шацкого, М. В. Крупениной и др., были заложены основы эмпирического анализа проектного метода обучения.

Метод проектов составляет основу проектного обучения, смысл которого заключается в создании условий для самостоятельного освоения школьниками учебного материала в процессе выполнения проектов. Работа над проектами в творческом коллективе дает возможность учащимся объединиться по интересам, обеспечивать для них разнообразие ролевой деятельности в процессе обучения, воспитывает обязательность выполнения заданий в намеченные сроки, взаимопомощь в работе, тщательность и добросовестность. Все это способствует самоопределению, само реализации личности учащихся, позволяет им осознанно подойти к выбору профессии.

Проекты удобны тем, что они очень разнообразны по форме, содержанию, характеру доминирующей деятельности, по количеству участников, по продолжительности исполнения. Формы реализации проекта также различны: это может быть печатная работа, статья, доклад на конференцию, стенгазета, альманах, мультимедиапрезентация, творческий отчет и т.д. Проектная деятельность, с одной стороны, предполагает использование широкого спектра проблемных исследований, поиск методов, ориентированных на реальный практический результат, значимый для ученика и учителя, а с другой стороны – целостную разработку проблемы, учитывая различные факторы и условия ее решения, а также реализации результатов.

Как правило, в основе проекта лежит какая-то проблема. Чтобы ее решить, требуется владение большим объемом знаний и определенными умениями:

1. Интеллектуальными (умение работать с информацией, с текстом, вести поиск информации, анализировать информацию, делать выводы).

2. Творческими (умение генерировать идеи, умение находить множество вариантов решения проблемы, умение прогнозировать последствия того или иного явления).
3. Коммуникативными (умение вести дискуссию, слушать и слышать собеседника, отстаивать свою точку зрения, лаконично излагать мысли, находить компромисс с собеседником).

Использование метода проектов, в частности на уроках литературы, позволяет учащимся формировать объективную систему представлений о своих знаниях, возможностях и умениях их реализовывать. Существенным в этом процессе является умение корректировать свои действия, то есть реконструировать эти действия таким образом, чтобы результат соответствовал предъявленным требованиям. С этой целью обязательно проведение рефлексии каждого этапа проектной деятельности.

Приоритетной формой взаимодействия на уроках с использованием проектной деятельности является «учитель-группа». В основе проектной деятельности лежит коллективная работа над решением практических задач, поставленных самими учащимися. Эти задачи неизбежно ведут к комплексной проработке необходимого для их решения материала.

При изучении русской литературы проектная деятельность приобретает особенно жизненный характер, так как влечет за собой объединение многих тем и предметов гуманитарного цикла. Решенные задачи ставят на очередь смежные, с ними связанные, то есть ведут к комплексированию всей школьной работы.

По классификации Е. С. Полат, тип проекта определяется в зависимости от того, какой вид деятельности заложен в структуру проекта: поисковая, творческая, ролевая, прикладная. Можно выделить следующие типы проектов:

#### 1. Исследовательские проекты.

Такие проекты требуют хорошо продуманной структуры, обозначенных целей, обоснования актуальности предмета исследования для всех участников, обозначения источников информации, продуманных методов, результатов. Они полностью подчинены логике небольшого исследования и имеют структуру, приближенную к подлинно научному исследованию или полностью совпадающую с ним (аргументация актуальности принятой для исследования темы; определение проблемы исследования, его предмета и объекта; обозначение задач исследования; определение методов исследования, источников информации; выдвижение гипотез решения обозначенной проблемы, определение путей ее решения; обсуждение полученных результатов, выводы; оформление результатов исследования; обозначение новых проблем для дальнейшего процесса исследования). Все сказанное, разумеется, должно полностью соответствовать уровню подготовки школьников определенного этапа обучения. В качестве примера такого проекта можно предложить учащимся десятого класса исследовать следующие темы: «Конфликт как литературный прием, раскрывающий характер героя», «Проблемы выбора в произведениях русских писателей XIX века».

## 2. Творческие проекты.

Творческие проекты предполагают соответствующее оформление результатов. Они, как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников. Она только намечается и дальше развивается, подчиняясь принятой группой логике совместной деятельности, интересам участников проекта. В данном случае следует договориться о планируемых результатах и форме их представления (совместной газете, сочинении, драматизации, ролевой игре). Это могут быть проблемы, связанные с содержанием какого-то произведения, статьи, фильма, жизненной ситуации.

Оформление результатов проекта требует четко продуманной структуры в виде сценария видеофильма, программы праздника, плана сочинения, статьи, репортажа, дизайна и рубрик газеты, альманаха, альбома и т. д.

## 3. Ролево-игровые проекты.

В таких проектах структура также только намечается и остается открытой до окончания проекта. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта, особенностью решаемой проблемы. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые отношения, осложняемые ситуациями, придуманными участниками. Результаты таких проектов могут намечаться в начале проекта, а могут проявляться лишь к его окончанию. Творческое начало здесь очень высоко, но доминирующим видом деятельности все-таки является ролевая и игровая.

## 4. Информационные проекты.

Этот тип проектов изначально направлен на сбор информации о каком-либо объекте, явлении; ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории. Такие проекты, так же как и исследовательские, требуют хорошо продуманной структуры возможности систематической корректировки по ходу работы над проектом. Структура такого проекта может быть обозначена следующим образом:

- цель проекта;
- предмет информационного поиска,
- источники информации (средства СМИ, базы данных, в том числе электронные, анкетирование, проведение «мозговой атаки» и т. п.);
- способы обработки (анализ, обобщение, сопоставление с известными фактами, выводы, результат информационного поиска: статья, аннотация, реферат, доклад, видеофильм; презентация; публикация, в том числе в сети Интернет, обсуждение на конференции).

Такие проекты часто интегрируются в исследовательские проекты и становятся их органичной частью, модулем.

Реализация метода проекта на практике ведет к радикальному изменению привычной для нас позиции учителя. Он превращается в организатора познавательной деятельности своих учеников, меняется психологический климат во взаимоотношениях учителя и учащихся, так как преподавателю приходится переориентировать свою учебно-воспитательную работу и работу своих учеников на разнообразные виды самостоятельной деятельности исследовательского поискового, творческого характера. Из авторитетного источника информации учитель становится соучастником исследовательского, творческого процесса, наставником, консультантом, организатором самостоятельной деятельности учащихся.

Используя проектную деятельность на уроках литературы и во внеклассной работе, самое пристальное внимание уделяю развитию творческих способностей учащихся с поэтапной их корректировкой и учетом того вида деятельности, который наиболее удастся ребенку.

Моими учениками разработаны следующие проекты:

- Индивидуальный творческий проект «Иллюстрация к моей любимой сказке», 5 класс: «Иллюстрация к любимому произведению А. С. Пушкина», 7 класс.
- Индивидуальный исследовательский проект: «Был ли Воланд масоном?» Климакова Ксения, 11 класс; «Герой нашего времени Г. Печорин?» Жуков Артем, 10 класс; «Магия чисел в романе М. А Булгакова «Мастер и Маргарита» Дурова Екатерина, 11 класс; «Дуэли писателей и их героев: случайность или закономерность?» Игнатова Анна, 11 класс; «Поэт в России больше, чем пророк» Бахрева Анастасия, 11 класс; «Государственные деятели, возведенные в лик святых» Пахтусов Сергей, 9 класс.
- Групповой игровой проект: интерактивная игра «Загадочная Россия»
- Групповые информационные проекты: «Серебряный век» русской литературы», «Тема Родины в творчестве С. Есенина», 11 класс

Индивидуальные исследовательские проекты наиболее приемлемы в старших классах, особенно при обучении по индивидуальному учебному плану. Примером такого проекта может служить работа Игнатовой Анны.

Тема: «Дуэли писателей и их героев: случайность или закономерность»

Проблема: Закономерно или случайно то, что авторы литературных произведений повторили судьбу своих героев: стали бретерами?

Объект исследования: дуэль как общественное явление.

Предмет исследования – дуэль как примета времени в жизни писателей и их литературных героев.

Цель: выявить сходство и различие дуэлей писателей и их героев и сделать вывод: дуэль – совпадение, злой рок или закономерность?

Гипотеза: проанализировав явление дуэли как социального и исторического факта, сопоставив дуэли русских писателей XIX века, я смогу сделать вывод о характере поединков.

Одним из интересных групповых проектов стал проект по литературе «Слово о полку Игореве» и средневековый эпос»

Цель проекта: узнать, какие еще произведения, кроме «Слова о полку Игореве...» были созданы в средние века в русской и европейской литературе; оказали ли влияние эти произведения друг на друга.

Гипотеза: шедевры литературы влияют на культуру народов, далеких друг от друга этнически.

Объекты исследования: «Слово о полку Игореве» и «Песнь о Роланде».

В результате исследования было выяснено следующее:

- Героический эпос любой страны выражает идеалы создавшего его на рода и сохраняет следы более древнего эпоса.

- «Песнь о Роланде» и «Слово...» объединяет присутствие рыцарских идеалов, изображение природы, патриотические мотивы.

«Песнь о Роланде»

«Слово о полку Игореве»

О, Родина! О, Франция – краса!

О, Русская земля!

Пусть мавров много -  
ведь

Братья и дружина! Лучше

что нам до того?  
чем полоненным!

Убитым быть,

Лирическая тема эпосов воплотилась в женских образах Ярославны и Брамимонды:

То не кукушка в роще темной  
Кукует рано на заре –  
То плачет Ярославна,  
Одна на городской стене:  
«Я покину бор сосновый,  
Вдоль Дуная полечу,  
и И в Каяль-реке бобровой  
Я рукав мой обмочу».

Брамимонда плачет,  
Рвет волосы, зовет себя  
несчастной,  
В отчаянии громко восклицает:  
Что делать мне, несчастной  
И бездольной?  
Как жаль, что не убита  
до сих пор я!

Вывод: между «Словом о полку Игореве» и памятниками европейского средневекового эпоса существует сходство, так как в их основе лежит народная поэзия и сходные общественные условия (феодализм).

Безусловно, проектная деятельность имеет свои «минусы» и «плюсы».

«Минусы»:

- работа, кроме первого и последнего урока, ведется во внеурочное время;
- большое количество индивидуальных или групповых консультаций

«Плюсы»:

- ученик самостоятельно конструирует свои знания;
- ориентируется в информационном пространстве;

- развитие критического и творческого мышления учащихся;
- умение ученика увидеть, сформулировать и решить проблему;
- развитие коммуникативных умений ученика;
- развитие грамотной речи учащихся.

Чаще всего проектная деятельность не может уместиться в рамки урока, отсюда прямой выход на внеклассную деятельность по предмету. Это способ выйти за пределы уроки с вопросами, связанными с углубленным изучением интересующих ребят дисциплин, это выход на олимпиады, научные общества учащихся. Поэтому проектную деятельность использую как дополнение к классно-урочной системе, особенно на третьей ступени обучения при осуществлении профильного обучения или обучения по индивидуальным учебным планам.

Исходя из требований, которые предъявляются на современном этапе к качеству и содержанию преподавания, вполне обосновано применение таких средств и технологий обучения, которые предполагают самостоятельную исследовательскую работу учащихся.

Таким образом, проектная деятельность является одним из наиболее перспективных направлений в современном образовании по овладению оперативными знаниями в процессе социализации.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бухтиярова И. Н. Метод проектов и индивидуальных программ в продуктивном обучении // Школьные технологии. 2001г. №2
2. Концепция модернизации российского образования на период по 2010 год. М.:Логос, 2002.
3. Маслова Е. В. Творческие работы школьников. Алгоритм построения и оформления: Практическое пособие. М.: АРКТИ, 2006 г.
4. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования (Что такое метод проектов?) / Под ред. Е. С. Полат. М.:Академия, 2005 г.
5. Попова Е. Н. Образовательные технологии: инновационные и традиции. Волгоград, 2009 г.
6. Формирование ключевых компетентностей учащихся через проектную деятельность / под ред. С. С. Татарченковой. СПб.: КАРО, 2008 г.