

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМЕНИ А.П. ГАЙДАРА»**

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим Советом
ГБОУДО ДТДиМ
имени А.П. Гайдара
Протокол № _____
« ____ » _____ 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУДО ДТДиМ
имени А.П. Гайдара
_____ Н.М. Куракина
« ____ » _____ 2016 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
"ПРЕПОДАВАНИЕ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО (внебюджет),
2 занятия в неделю"

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов в год: 72 часов

Разработчик программы: Шельдяева Елена Оттовна

Реализует программу: Шельдяева Елена Оттовна

Возрастной состав обучающихся: 6-17 лет

Уровень программы: ознакомительный

МОСКВА
2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план.....	12
Содержание программы.....	15
Методическое обеспечение программы	19
Условия реализации программы.....	25
Список литературы для реализации программы.....	43

1. Пояснительная записка.

На протяжении многих лет в истории существования человечества музыка как одна из основополагающих сфер искусства в содружестве с литературой, живописью, театром, балетом и наукой являлась главнейшим фактором формирования социально важных, лично ценных, общественно значимых и безусловно созидательных качеств личности.

Музыкальные коллективы учреждений дополнительного образования могут предоставить необходимые условия и возможности для занятий всем детям, желающим научиться играть на музыкальных инструментах. Ключевыми условиями приема являются желание учиться и наличие инструмента (или иной возможности выполнения домашних заданий).

Нередко родители задаются вопросом о том, нужно ли ребенка обучать игре на инструменте? На этот вопрос определённо ответ будет положительным. Общеизвестно, что занятия искусством развивают фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формируют универсальные способности, необходимые в любых сферах деятельности.

Музыкальная деятельность детей всегда эмоциональна, часто непосредственна. Для неё характерно включение механизма активизации интеллектуального развития ребёнка. Занятия музыкой имеют позитивное и познавательное значение, потому что музыка отражает многие жизненные явления, обогащает представления воспитанников о различных аспектах бытия, к примеру, о природе, об истории, любви, о быте и традициях разных народов. Знакомство с музыкой, возникшей на основе фольклора, способствует появлению у обучающихся интереса к творчеству народов России, стран ближнего и дальнего зарубежья.

Музыкальные занятия позитивно влияют на общую культуру ребенка, включающую также культуру поведения в общественных местах и в домашних условиях. Для успешных занятий требуется активная работа на занятии при внимательном отношении к требованиям педагога и точном выполнении его замечаний, умение организовывать свою домашнюю работу, распределять время, необходима и важна привычка к порядку, аккуратность при обращении с нотными изданиями, желание делиться с товарищами нотами из личной библиотеки, проявлять терпимость и внимание к партнерам по ансамблю. В процессе обучения формируется культура общения и поведения, коллективизм. Так создаются условия для совершенствования личностных качеств ребенка.

Основной принцип преподавания игры на фортепиано – учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся, раскрепощение инициативы и творческих способностей, чему способствует дифференциация обучения (гибкость как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации).

Музыка является сферой, наиболее близко соприкасающейся с эмоциональной составляющей внутренней сущности детей. Стремление к воспитанию гармоничной личности диктует необходимость заботы о развитии эстетической восприимчивости и умениях ребёнка использовать в своей дальнейшей жизни и деятельности переживания, получаемые от каждой новой встречи с искусством.

1.1 Направленность дополнительной образовательной программы.

Программа «Преподавание игры на фортепиано (внебюджет) 2 занятия в неделю» имеет **художественную направленность**. В основе данной образовательной программы лежит «Примерная образовательная программа для музыкальных школ и школ искусств» по специальности «Музыка. Сольное (индивидуальное) инструментальное исполнительство». В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, ее методические установки характеризуются рядом особенностей. В первую очередь, эти особенности обусловлены многообразием функций педагогической деятельности в дополнительном образовании (познавательная, воспитательная, художественно-эстетическая, коммуникативная, досуговая).

1.2 Актуальность и педагогическая целесообразность программы:

Одна из особенностей преподавания игры на фортепиано – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причём не только узкоспециальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- хорошая координация, которая появляется как результат одновременной игры двумя руками в сочетании с педализацией, подразумевающей включение в исполнительское мастерство ног и, таким образом, одновременно оба полушария головного мозга получают новый импульс для развития;
- развитие памяти, т.к. преподавание игры на фортепиано предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков, обозначение многих из которых дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений наизусть;
- перспективное мышление достигается развитием у пианиста способностей мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;

- развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана и с речевыми навыками детей;

Игра на фортепиано развивает не только творческие способности, но и гибкость и вариативность мышления.

Данная программа разрабатывалась на основе следующих документов:

- Конвенция ООН о правах ребёнка;
- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 8.09.2015 № 613н);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году»;
- Приказ Департамента образования г. Москвы от 7 августа 2015 г. № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922»;
- Приказ Департамента образования города Москвы от 08.09.2015 № 2074 «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922».

1.3 Цель и задачи дополнительной образовательной программы:

Цель программы: Обучение основам фортепианного исполнительства.

Для достижения намеченных целей необходимо решить следующие задачи:

Обучающие:

- обучение учащихся основам техники исполнения (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями);
- изучение основ теории музыки (формирование понятия звуковысотной и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией),

Развивающие:

- развитие базовых музыкальных способностей ребенка (память, слух, чувство ритма);
- становление фантазии и воображения, музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения музыки,

Воспитательные:

- расширение кругозора детей в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение лучших произведений современных авторов);
- воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения;
- формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством,
- воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащихся.

1.4 Отличительные особенности программы дополнительного образования.

Особенность программы «Преподавание игры на фортепиано (внебюджет) 2 занятия в неделю» заключается в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной системы. Главное отличие данной программы от программ ДМШ в том, что:

- большинство детей, посещающих данный курс, не преследуют цель дальнейшего получения профессионального образования в сфере музыки, а учатся для общего развития, в своё удовольствие;
- набор детей осуществляется, главным образом, в соответствии с желанием детей приобрести определённые умения для игры на фортепиано, для дальнейшего музицирования;

- программа занятий выстроена таким образом, что теоретические знания дети получают параллельно с практическими, что является наиболее продуктивным, результативным, целесообразным.

Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В связи с этим, музыкальный материал для изучения на данном курсе разделен на три уровня — слабый, средний и сильный. Такая дифференциация репертуара дает возможность максимально индивидуализировать процесс обучения соответственно, в первую очередь, стартовым возможностям обучающегося, а также условиями усвоения – закрепления пройденного материала и динамике развития в процессе обучения. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

1.5. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы - от 6 до 17 лет.

1.6. Сроки реализации дополнительной образовательной программы 1 год.

1.7. Формы и режим занятий:

2 минут – организационный момент начала занятия;

10 минут – объяснение материала, закрепление,

30 минут - тренировка, отработка умений, повторение, контроль;

3 минут – домашнее задание, конец занятия;

5 минут – проветривание кабинета, рекомендации родителям обучающегося; подготовка к следующему занятию.

❖ Общее количество часов в год – 70 часов, 2 занятия в неделю

Период обучения состоит из трех этапов:

I этап – для обучающихся, не имеющих предварительной подготовки

II этап – для обучающихся, имеющих подготовку от 1 до 3 лет

III этап – для обучающихся, имеющих подготовку 4 года – этап музыкального совершенствования.

1.8. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

I этап обучения

По окончании: I этапа обучения ребенок будет знать:

- регистры, названия октав;
- скрипичный и басовый ключи;
- запись нот большой, малой, первой, второй октав;
- деление нот и пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая длительности);
- такт, простые размеры;

- знаки увеличения длительности;
- штрихи (legato, non legato, staccato);
- динамические оттенки;
- понятия «темпо», «лад»;
- знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).

После завершения I этапа обучения воспитанник будет уметь:

- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре клавиши, соответствующие звукам в диапазоне всей клавиатуры;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты первой и второй октав в скрипичном ключе;
- читать ноты большой и малой октавы в басовом ключе.

После окончания I этапа обучения у ребенка будут воспитаны следующие качества:

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- стремление передать характер музыкального произведения во время его исполнения;
- культура поведения на занятиях.

По завершении I этапа обучения у воспитанника будут развиты:

- элементарный звуковысотный слух (различение звуков в разных регистрах, определение направления мелодии);
- ладовое чувство (определение на слух ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);
- элементарное чувство ритма.

II этап обучения

По окончании II этапа обучения ребенок будет знать:

- принцип записи нот контроктавы и третьей октавы;
- синкопы, нечетное деление длительностей (триоли);
- мелизмы (форшлаг, мордент);
- знаки сокращения нотного письма;
- музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение, период);
- сложные и переменные размеры;
- динамические оттенки.

После завершения II этапа обучения воспитанник будет уметь:

- воспроизводить ритмические рисунки, включающие синкопы, триоли, пунктирный ритм, шестнадцатые длительности;
- пользоваться разными динамическими грациями;
- использовать разные исполнительские штрихи;
- выделить основные фактурные функции (мелодия, аккомпанемент);
- осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального произведения.

После окончания II этапа обучения у ребенка будут воспитаны следующие качества:

- потребность в восприятии лучших образцов музыкального искусства;
- интерес к учебному процессу и содержанию учебной деятельности;
- самостоятельность в организации домашних занятий;
- культура поведения и исполнительская культура;
- навыки взаимодействия в коллективе.

По завершении II этапа у обучающегося будут развиты:

- музыкальные умения (пропеть мелодию, подобрать выученную мелодию от разных клавиш);
- ладовое чувство (определение на слух смены лада);
- чувство ритма (повторить предложенный ритмический рисунок, воспроизвести записанный ритм);
- музыкальная память (исполнение выученных произведений наизусть)

III этап обучения

По окончании III этапа обучения ребенок будет знать:

- запись нот всего диапазона инструмента, знака переноса на октаву;
- знаки альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль);
- мелизмы (форшлаг, мордент, трель, группетто);
- нечетное деление длительностей (квинтоли, секстоли);
- часто употребляемые обозначения темпов на итальянском языке;
- основные музыкальные формы (двухчастная и трехчастная, сонатная, канон, рондо, вариационная).

После завершения III этапа обучения воспитанник будет уметь:

- разбирать незнакомый нотный текст;
- проявлять самостоятельность в поисках решения доступных художественно-исполнительских задач;

- исполнять выученное музыкальное произведение в соответствии с авторским замыслом;
- пользоваться справочными изданиями.

По окончании III этапа обучения у ребенка будут воспитаны следующие качества:

- устойчивый интерес к слушанию и исполнению музыки;
- стремление к применению исполнительских умений и навыков в досуговой и социально значимой деятельности;
- техничность, волевые качества;
- потребность в самообразовании и способность к объективной оценке своей деятельности.

После завершения III этапа обучения у воспитанников будут развиты:

базовые музыкальные способности (музыкальные умения, слух, память, ладовое чувство, чувство ритма) в степени, соответствующей начальным музыкальным данным ребенка.

I этап обучения

Гаммы: до и соль мажор в 2 октавы

II этап обучения

Гаммы: до, соль, ре мажор; ля, ми минор в прямом и расходящемся движении двумя руками на 2 октавы, фа мажор, ре, си минор – в прямом движении. Аккорды из 3 звуков. Арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно.

III этап обучения

Гаммы: ре, ля, ми, фа, си бемоль мажор; си, ре, соль минор на 4 октавы. Аккорды по 3 звука, арпеджио по 4 звука двумя руками.

1.9 Форма подведения итогов реализации программы дополнительного образования

I этап:

I полугодие: зачёт – концерт: исполнение 2-х разнохарактерных пьес;

II полугодие: открытый концерт (зачёт в форме концерта) – 2 разнохарактерных произведения);

II этап:

I полугодие: зачёт – концерт (исполнение 2-х разнохарактерных пьес);

II полугодие: открытый концерт (зачёт в форме концерта) – 2 разнохарактерных произведения: пьеса, этюд, полифония, крупная форма или ансамбль по желанию учащегося.

III этап:

I полугодие: зачёт – концерт (исполнение 2-х разнохарактерных пьес);

II полугодие: открытый концерт (зачёт в форме концерта) – 2 разнохарактерных произведения: пьеса, этюд, полифония, крупная форма или ансамбль по желанию учащегося.

Критерии оценки.

(в соответствии с программными требованиями по каждому этапу обучения):

- уровень сложности музыкального произведения;
- эмоциональность и образность исполнения;
- развитость технических навыков музыкального исполнительства;
- культура исполнения и поведения учащихся во время выступления (внешний вид, собранность, посадка, отношение к слушателям);
- постановка музыкально-исполнительского аппарата в соответствии с современными профессиональными требованиями; соответствие репертуара возрасту воспитанника.

5 («отлично»):

- предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста
- владение необходимыми техническими приемами, штрихами;
- хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»):

- программа соответствует году обучения,
- грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа
- неполное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно»):

- программа не соответствует году обучения
- при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки
- характер произведения не выявлен

Дополнительные критерии оценки игры в ансамбле:

- сложность произведения;
- взаимодействие детей в процессе исполнения;
- слаженность исполнения и умение играть в унисон, слышать друг друга.

Перевод учащихся на следующий этап обучения проводится по результатам итогового экзамена в соответствии с программными требованиями. Воспитанники, получившие **3-5** баллов, считаются успешно освоившими программу данного этапа обучения и переводятся на следующий этап.

В течение учебного года в коллективе проводятся не менее двух тематических концертов. Результаты академического концерта, зачета и открытого концерта заносятся в индивидуальный план воспитанника

2. Учебно-тематический план.

I-ого этапа обучения

№	Название темы	Количество часов:			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие Правила по технике безопасности при пожаре и чрезвычайных ситуациях	1	1	0	Зачетное занятие
2	Основы музыкальной грамоты - диапазон, регистры, названия нот, октав, нотный стан, ключи; альтерации, длительности нот и паузы; - знаки увеличения длительностей, метр, такт, тактовая черта, размер, затакт; - штрихи (легато, нон легато, стаккато); - музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение), нюансы, кульминация, темп; - знакомство с жанрами: марш, танец, песня; - итальянские обозначения основных темпов; - фактура (мелодия, аккомпанемент).	14	5	9	
3	Работа над репертуаром: - разбор нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план и другие авторские указания); - посадка за инструментом, постановка рук, приемы звукоизвлечения, навыки ориентировки на клавиатуре и в нотном тексте; - воспроизведение различных длительностей, умение ориентироваться в простых размерах, основные штрихи, динамические оттенки, темп.	28	7	21	
4	Ансамбль: - педагог – ученик; - ученик – ученик; - родитель - ученик.	12	4	8	
5	Учебно-тренировочный материал: - имитация на фортепиано природных звуков: кукушка, дождик, мышка, птичка, медведь,	8	2	6	

	белочка, бегемот; - зарядка для плеч, рук, спины, связь с дыханием; - движение под музыку; - подбор по слуху простых мелодий; - сочинение мелодии к стихам, разговоры о музыке; - рисунки к пьесам; - музыкальные игры; - угадывание играемых педагогом пьес; - строение мажорной и минорной гаммы, аппликатура гамм, арпеджио, аккорды, C-dur, G-dur, a-moll, e-moll; - понятие тональности; - значение термина «этюд».				
6	Чтение с листа: чтение с листа народных песен, одноголосых мелодий; - отработка ритмических рисунков на одном звуке и в пятипальцевых упражнениях; - подбор подходящего к данной мелодии баса; - редактирование штрихов; - подбор аппликатуры.	4	1	3	
7	Зачетные мероприятия и выступления: - участие в ежегодных коллективных концертах и плановых концертах; - участие в зачётных концертах фортепианного отделения в I и II полугодиях; - беседы о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, о его эмоциональном настрое; - психологическая подготовка к выступлению.	2	0	2	
8	Итоговое занятие Подведение итогов обучения и подбор летней программы	1	0	1	
Итого:		70	20	50	

Учебно-тематический план II-ого этапа обучения:

№	Название темы	Количество часов:			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие Правила поведения при пожаре и чрезвычайных ситуациях	1	1	0	Зачетное занятие
2	Основы музыкальной грамоты: - синкопа; - нечетное деление длительностей (триоли); - сложные и переменные размеры; - структура музыкальных построений (период,	15	5	10	

	каденция); - музыкальные жанры; - формы (двухчастная и трехчастная форма, виды полифонии, виды вариаций); - педализация (педаль прямая и запаздывающая); - знакомство с интервалами; - изучение терминологии; - понятие о ладах, главных ступенях лада; - понятие о тональностях.				
3	Работа над репертуаром: - анализ нотного текста, формы произведения, характера, штрихов; - беседа о жанре произведения и творчестве композитора; - отработка сложных ритмических фигур; - отработка техники (мелкая и крупная фактура); - работа над игровыми движениями, приемами; - игра гамм до двух, трех знаков, упражнений, этюдов.	24	8	16	
4	Ансамбль: - игра ансамблей разных видов, с более сложной фактурой; - игра с родителями.	4	2	2	
5	Учебно-тренировочный материал: - игра гамм с 3-мя диезными знаками, 2-мя бемольными знаками; - 3 вида минора в гаммах со знаками до 2-х диезов - аппликатура в гаммах; - игра гамм в прямом и расходящемся движении, арпеджио, аккорды, хроматические гаммы; - этюды с использованием разных видов техники.	14	4	10	
6	Чтение с листа: - буквенные обозначения нот, тональностей, аккордов; - основные ладовые функции T-S-D; - строение и обозначение аккордов: трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд; - понятие о секвенции; - развитие навыков «графического» воспроизведения нотного текста; - расширение звуковысотного диапазона разбираемых пьес; - игра секвенций на предложенный мотив; - чтение с листа произведений; - подбор на слух мелодий с последующей нотной записью - подбор аккомпанемента.	7	1	6	
7	Зачетные мероприятия и выступления: - участие в ежегодных коллективных и плановых концертах;	4	1	3	

	- участие в зачётных концертах фортепианного отделения в I и II полугодиях - беседы о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, о его эмоциональном настрое; - психологическая подготовка к выступлению.				
8	Итоговое занятие Подведение итогов обучения и подбор летней программы	1	0	1	
Итого:		70	22	48	

Учебно-тематический план III-ого этапа обучения

№	Название темы	Количество часов:			Форма аттестации
		<u>всего</u>	<u>теория</u>	<u>практика</u>	
1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ Правила поведения при пожаре и при чрезвычайных ситуациях	1	1	0	Зачетное занятие
2	Основы музыкальной грамоты.	12	4	8	
3	Работа над репертуаром.	28	8	20	
4	Ансамбль.	11	3	8	
5	Учебно-тренировочный материал.	8	2	6	
6	Чтение с листа.	5	1	4	
7	Зачетные мероприятия и выступления.	4	1	3	
8	Итоговое занятие Подведение итогов обучения и подбор летней программы	1	0	1	
Итого:		70	20	50	

3. Содержание программы.

Содержание программы I-ого этапа обучения

Тема 1: «Основы музыкальной грамоты»

Теория: Диапазон, регистры, названия нот и октав, нотный стан, ключи. Нотная запись. Знаки альтерации, ритмическое деление звуков и пауз, знаки увеличения длительностей, метр, такт, тактовая черта, размер, затакт, штрихи (нон легато, легато, стаккато). Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение), нюансы, кульминация, темп, фактура (мелодия, аккомпанемент, гомофония, полифония).

Практика: Упражнения, написанные на карточках; задания-загадки; работа с нотным материалом.

Тема 2: «Работа над репертуаром»

Теория: Разбор нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план).

Практика: Посадка за инструментом, постановка рук, приемы звукоизвлечения, навыки ориентировки на клавиатуре и в нотном тексте. Воспроизведение звучания различных тембров известными длительностями. Умение ориентироваться в простых размерах, выдерживать единый темп. Навыки владения основными штрихами, различными динамическими градациями.

Тема 3: «Ансамбль»

Теория: ансамбль, составы ансамблей, фактура, фактурные функции.

Практика: Развитие навыков анализа нотного текста, становление чувства ритма, формирование умения начать игру с любого места произведения и умения слышать партнера. Развитие навыков полифонического слышания.

Тема 4: «Учебно-тренировочный материал»

Теория: Формула строения мажорной и минорной гаммы; аппликатура гамм, арпеджио, аккордов. Понятие тональности, значение термина «этюды».

Практика: Этюды, гаммы, арпеджио, аккорды, упражнения.

Тема 5: «Чтение с листа»

Теория: Анализ строения мелодии, ритмические группы в простых размерах. Понятие о гармонических функциях, тональности до 2 знаков при ключе.

Практика: Чтение с листа народных попевок и одноголосных мелодий, транспонирование. Отработка ритмических рисунков на одном звуке и в пятипальцевых упражнениях, подбор подходящего баса из предложенных, досочинение заданной музыкальной темы, варьирование мелодии. «Редактирование» штрихов, нюансов, самостоятельное (с небольшой помощью преподавателя) нахождение рациональной аппликатуры.

Тема 6: «Зачетные мероприятия и выступления»

Теория: Беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, о его эмоциональном настрое. Психологическая подготовка к выступлению.

Практика: Участие в ежегодных коллективных концертах для родителей и плановых концертах ГБОУДО ДТДиМ имени А.П. Гайдара. Сдача зачетов в 1 полугодии и экзаменов во 2 полугодии.

Содержание программы II-ого этапа обучения

Тема 1: «Музыкальная грамота»

Теория: Ноты контроктавы, большой, третьей и четвертой октав, знаки альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль), различные виды синкоп, нечетное деление длительностей, сложные и переменные размеры. Структура музыкальных построений, фактурные функции, полифония подголосочная, контрастная, имитационная. Музыкальные жанры. Музыкальные формы (сложная двух- и трехчастная форма, соната, различные виды вариаций); педализация, педаль прямая и запаздывающая. Итальянские обозначения основных темпов, знаки сокращения нотного письма, музыкальная форма (простая двух- и трехчастная., канон, сонатина, вариации, рондо),

Тема 2: «Работа над репертуаром»

Теория: Анализ нотного текста, формы произведения; штрихи как средство создания художественного образа. Беседа о жанре, стилевых особенностях данного жанра и творчества композитора.

Практика: Отработка сложных ритмических фигур, развитие пальцевой техники при использовании мелких длительностей и разнообразной фактуры. Осознание средств художественной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ; овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания.

Тема 3: «Ансамбль»

Теория: Расширение знаний о фактурных функциях.

Практика: Закрепление навыков, полученных на 1 этапе обучения. Исполнение более сложных в фактурном отношении ансамблей, развернутых аккомпанементов.

Тема 4: «Учебно-тренировочный материал»

Теория: Строение минорной гаммы; 3 вида минора; аппликатура в гаммах от черных клавиш; диезные мажорные тональности до 3-х ключевых знаков, минорные до 2-х ключевых знаков; бемольные мажорные тональности до 2-х ключевых знаков.

Практика: Гаммы в прямом и расходящемся движении, арпеджио, аккорды; этюды с использованием разных видов техники.

Тема 5: «Чтение с листа»

Теория: Буквенное обозначение звукоряда; основные ладовые функции, строение и обращение аккордов, логика гармонического развития, понятие о секвенции.

Практика: Развитие навыков «графического» восприятия нотного текста, расширение звуковысотного диапазона разбираемых пьес, игра секвенций на предложенный мотив.

Чтение с листа авторских произведений, подбор на слух мелодий с последующей нотной записью, подбор аккомпанемента.

Тема 6: «Зачетные мероприятия и выступления»

Практика: Развитие навыков сценического поведения. Участие в ежегодных концертах для родителей, плановых концертах ГБОУДО ДТДиМ имени А.П. Гайдара и конкурсах. Зачеты в 1 полугодии и экзамены во 2 полугодии.

Содержание программы III-ого этапа обучения

Тема 1: «Музыкальная грамота»

Теория: Понятие о стиле и жанре; стилевые особенности творчества композиторов-классиков. Закрепление знаний, полученных на предыдущих этапах.

Практика: Работа с нотным материалом.

Тема 2: «Работа над репертуаром»

Теория: Предварительный разбор нотного текста, формы и фактуры произведения; сбор сведений о композиторе.

Практика: Развитие самостоятельности при разучивании музыкального произведения, становление навыков педализации, освоение мелизмов. Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа.

Тема 3: «Ансамбль»

Теория: Закрепление знаний, полученных на предыдущих этапах.

Практика: Совершенствование навыков исполнения ансамблем переложений оперной, балетной и симфонической музыки.

Тема 4: «Учебно-тренировочный материал»

Теория: Аппликатура в мажорных и минорных гаммах от черных клавиш.

Практика: Повторение гамм, арпеджио, аккордов в более быстром темпе. Гаммы диезные мажорные до 5 ключевых знаков, бемольные до 4 ключевых знаков; этюды с использованием разных видов техники (с учетом индивидуальных потребностей и возможностей воспитанника).

Тема 5: «Чтение с листа»

Теория: Гармонический анализ; зрительный анализ мелодического движения, фактуры, формы; секвенции.

Практика: Развитие навыков графического восприятия нотного текста. Исполнение аккомпанемента ансамблем с учащимся младшего класса. Чтение с листа двухголосных полифонических пьес (старинные танцы).

Тема 6. «Зачетные мероприятия и выступления»

Практика: Совершенствование сценического мастерства и стимулирование желания выступать на эстраде. Зачеты и экзамены по плану студии. Участие в концертах коллектива и плановых концертах ГБОУ ГБОУДО ДТД и М имени А.П.Гайдара.

Тема 7: «Экскурсии. Досуговые и развивающие мероприятия»

Теория: Подготовка к мероприятию (помощь воспитанникам в подборе материала по выбранной теме, координация деятельности учащихся).

Практика: Проведение экскурсий и мероприятий

4. Методическое обеспечение программы

Воспитательная и музыкально-образовательная деятельность – это единый процесс, для осуществления которого применяется система различных форм и методов. Формы этой деятельности можно условно разделить на основные, дополнительные и формы самообразования учащихся.

Основной формой учебной работы является **индивидуальное занятие** педагога с воспитанником. Такая форма занятий сближает преподавателя и ребёнка и дает педагогу возможность опираться в своей работе не только на музыкальные, но и на человеческие качества учащихся. На каждом таком занятии необходимо найти нужную «тональность» в общении с ребёнком, понять его настроение, ведь от совместной заинтересованности в творческом поиске будет зависеть отношение воспитанника не только к процессу обучения игре на инструменте, но и к музыкальной деятельности в целом. Для успешного сотрудничества важно и создание позитивной установки. Как известно, секрет успеха кроется в убеждении, что цель достижима.

Развитие исполнительских навыков и освоение музыкальной теории происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Выбирая для учащегося произведения, соответствующие его способностям, задачам данного этапа (художественным и техническим), необходимо исходить из яркости художественных образов и доступности музыкального содержания пьесы данному учащемуся в данный период его музыкального развития. Учебный процесс предусматривает ознакомление детей с музыкальными произведениями различных художественных стилей. Это способствует всестороннему музыкальному развитию личности учащегося и его эстетического вкуса, так называемого “чувства стиля”. Художественные задачи, стоящие перед ребёнком на каждом этапе обучения, не должны превышать его возможности и в то

же время призваны постоянно вести его вперед, способствовать его художественному росту.

Выбор произведения, предварительная подготовка к его изучению, ознакомление воспитанника с произведением,

«прочтение» произведения, изучение нотного текста, анализ и выбор средств выражения, подбор вспомогательного технического материала, творческое исполнительское воплощение, публичное выступление, и, наконец, последующее обсуждение – таковы основные ступени изучения художественного произведения.

В процессе обучения важную роль играет **ансамблевое музицирование**. Это может быть ансамбль, состоящий из педагога и воспитанника, учащихся одного или разных уровней подготовленности.

Ансамбль дает возможность расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения, воспитать слуховой самоконтроль учащихся, развить и закрепить навыки чтения нот с листа. При обучении навыкам игры в ансамбле наиболее важно обратить внимание на формирование умения слушать себя и слышать партнера, способность следить за текстом не только своей партии, но и партий других участников ансамбля. Формирование этих навыков не только повышает процесс обучения, но и воспитывает коллективизм, неотделимый от понятий творческой дисциплины и равной ответственности. Поэтому неорганизованные воспитанники часто меняют свое отношение к занятиям, становятся более ответственными и дисциплинированными из-за воздействия как педагога, так и товарищей.

Детям необходим исполнительский опыт. Итогом учебной деятельности и своеобразной формой отчетности в коллективе является **концерт**.

Присутствие публики повышает ответственность ученика за исполнение. Если выступление было успешным, у учащегося появляется желание работать настойчивее, совершенствовать техническое мастерство, активно выступать с концертами. Быстрее, чем работа в классе, концерт позволяет педагогу выявить не только технические, но также художественные, организационные и воспитательные недоработки.

В своей педагогической практике преподаватель использует два вида концертов: **закрытый и открытый**.

Закрытый концерт – это прослушивание с последующим обсуждением, на котором присутствуют только педагог и воспитанники. Эта форма работы является переходной от индивидуальных занятий в кабинете к открытым выступлениям. Во время обсуждения ребята учатся грамотно формулировать свои мысли, впечатления,

пользоваться специальной терминологией, высказывать замечания в корректной форме, не обижая друг друга.

Открытый концерт – это выступление учеников на публике. Проходит он в зале, в праздничной, доброжелательной атмосфере. Здесь возникают неформальные контакты, налаживается важнейшая в воспитательном процессе связь преподавателя с семьей воспитанника.

Психологические исследования последних лет показали, что главный фактор, способствующий высокой эффективности воспитания и обучения – положительные переживания. Дети любят делать то, что у них хорошо получается. На пути к знаниям, к процессу творческой и познавательной деятельности у слабоуспевающих и мнительных учащихся возникает своего рода барьер. Процесс мышления прерывается, начинает действовать закон психического самосохранения: ребенок пытается угадать, какой ответ хочет получить от него педагог. Поэтому так важно побудить каждого воспитанника к активной деятельности, помочь учащемуся перевести его знания по изучаемой теме на язык устойчивых понятий и умений.

Проверку теоретических знаний целесообразно проводить в занимательной для детей форме, внося в нее элементы творчества. Например, предложить учащимся разгадать ребусы с использованием нот, ритмические кроссворды; придумать «таблицы нюансов», «песенки со штрихами», нотные мотивы на детские стихи – ребенок сам после выразительного чтения стихотворения выбирает подходящие к содержанию песенки с подтекстовкой штрихи, а затем поёт эти мини – сочинения.

Умение самостоятельно разобрать нотный текст проверяется методом чтения с листа в игре «Угадай мелодию» (для этого используется облегченное изложение хорошо знакомых детям песен – «Про кузнечика», «Песенка крокодила Гены» т.п.).

Развитие у ребенка образного и эмоционального восприятия – еще одна важная задача. К сожалению, мышление детей, которые уже посещают общеобразовательную школу, часто сковывает страх неправильного ответа. Вопросы «Как ты думаешь?», «Почему ты так считаешь?», «Какой вариант тебе кажется лучше?» приводят школьников в замешательство. Поэтому на занятиях нужно не поучать, а говорить с воспитанником на равных, вместе искать ответы, удачные варианты, всячески поддерживая ребенка в его творческих поисках.

Всякое искусство содержательно. Основа музыкального содержания – выражение человеческих настроений, чувств. Даже отдельное звукоподражание, например мяуканье котенка, в музыке всегда эмоционально окрашено: оно может быть жалобным или веселым, беззаботным, игривым. Мелодия может выражать не только различные

эмоциональные состояния человека, но и их тончайшие нюансы. Ведь каждое настроение обладает целой гаммой оттенков. Веселая музыка может быть и торжественной, и праздничной, и шутиливой, и беззаботной, и нежной, и танцевальной, а грустная – и нежно-задумчивой, и мечтательной, и скорбной, и героической.

Понимание этих нюансов является чрезвычайно важным для понимания учеником сущности музыкального искусства. Деление музыки только на веселую и грустную делает ее примитивной, обедняет восприятие музыки. Поэтому обогащение лексического запаса учащегося, развитие его мышления, способности анализировать – важная задача для преподавателя. Опыт показывает, что у необученных детей нет привычки думать развернутыми фразами, отсутствует стремление анализировать свое восприятие. А с помощью простых мыслей, деления мира на черное и белое, «да» и «нет», «нравится» – «не нравится» невозможно постичь всей глубины музыкального искусства и человеческой культуры.

Самообразование – самостоятельные занятия воспитанников, которые производятся, в основном, в индивидуальном порядке и не регламентируются. Это может быть чтение книги о музыке и музыкантах, об искусстве, посещение концерта или спектакля, слушание произведения по радио или на диске.

В выборе наиболее целесообразных методов учебно-воспитательной работы учитываются возрастные особенности учеников, степень развития их художественного мышления, эмоциональная отзывчивость, наличие познавательного интереса и задачи, которые стоят перед учащимися на каждом этапе.

I этап обучения.

Для обучающихся, не имеющих предварительной подготовки

Как правило, начинают учиться игре на музыкальном инструменте дети 5 – 7 лет. Ребёнок младшего школьного возраста в своей учебной деятельности опирается на чувственный опыт и знания, полученные в жизни. Его отличает исключительная конкретность восприятия музыкальных образов, чуткость к вокальному звучанию мелодий, сосредоточение слухового внимания лишь на коротких, лаконичных по структуре, ритму и интонациям музыкальных произведениях. Поэтому, выбирая репертуар, педагог ищет доступные для восприятия произведения с яркой образностью, лаконичной и четкой формой, с предельно конкретными выразительными средствами музыкального языка (“На коньках”, “Из бабушкиных воспоминаний” К. Лонгшамп-Друшкевичевой, “Пони “Звездочка” Б.Берлина, “Воробей” А. Руббаха).

А первыми “произведениями” в репертуаре ребенка становятся народные детские попевки и песенки, помогающие настроить его слух на осмысленное восприятие мелодической интонации («Петушок», «Лошадка», «Маленькая Юлька», «Зайка»). В дальнейшем, при разучивании пьес, в которых песенное начало менее ощутимо, для активизации слухового восприятия учащегося используется словесная подтекстовка мелодии, соответствующая ее интонационному и ритмическому характеру.

На начальном этапе обилие стоящих перед ребёнком задач частично отвлекает его от главного – глубокого восприятия музыки и ее осмысленного исполнения. Можно облегчить восприятие музыки, временно фиксируя внимание воспитанника на одних задачах и допуская при этом лишь частичное выполнение других.

В области постановочных навыков приемы работы преподавателя большей частью направлены на активизацию подражательных реакций учащегося, столь характерных для детей этого возраста.

Учитывая желание ребенка скорее исполнить «настоящую музыку», на занятиях широко используется ансамбль, состоящий из воспитанника и педагога, а в дальнейшем – старшего учащегося. Ансамблевая игра помогает развитию чувства метроритма и полифонического слышания.

II этап обучения.

Для обучающихся, имеющих подготовку от 1 до 3 лет

Задача педагога на данном этапе – подготовить детей к практической работе над произведением, побудить воспитанника использовать активное внимание и творческую волю на протяжении всего процесса этой работы.

На II этапе обучения у ребенка появляется способность к опосредствованному познанию музыки, сочетающему в себе образно-эмоциональное и логически-смысловое ее восприятие. Арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения. Постепенно у учащегося появляется оценочное отношение к исполняемому произведению. Прежде всего, преподаватель старается помочь воспитаннику воспринять эмоционально-смысловые и структурные особенности мелодии: ее жанровый колорит, интонационно-ритмический рисунок, членение на элементы музыкального синтаксиса, развитие основной темы, ее рисунок при повторном исполнении. Чем более своевременно учащийся поймет особенности музыкального языка, тем более осмысленно он приступит к освоению отдельных элементов изучаемого сочинения и его интерпретации в целом.

На II этапе обучения важное место занимает формирование пианистического аппарата воспитанника. Сложность работы над техникой заключается в том, что этот процесс

является наиболее трудоемким и несколько однообразным по характеру. Нейтрализовать эту негативную сторону обучения можно лишь пробуждением у воспитанника интереса не только к самой музыке, но и к повседневному исполнительскому труду.

Умение самостоятельно работать дома формируется у ребенка с помощью педагога и под его систематическим наблюдением. С этой целью совместно с учащимся составляется план домашних занятий, учитывающий реальное количество времени, которое обучающийся может уделить игре на инструменте, разъясняются способы анализа и выучивания произведения в целом и отдельных его эпизодов, трудных в техническом или художественном отношении. Конечно, в формировании навыков самостоятельной работы желательна помощь родителей. Постоянная обратная связь с семьей учащегося позволяет избежать возможных конфликтных ситуаций. В союзе с родителями ученика легче создать ту эстетическую атмосферу, которая благоприятствует и регулярным упражнениям, и постижению музыки.

Проверить степень самостоятельности ребенка можно на занятии, предложив ему выполнить простейшие задания, например, подобрать мелодию и аккомпанемент к ней, определить количество голосов в прелюдии и выразительность каждого из них и т.п. Для некоторых, особенно невнимательных детей, бывает бесполезно проводить часть занятий под девизом: “так я работаю дома”.

Интересы воспитанников часто не исчерпываются произведениями, входящими в традиционный детский репертуар. Они хотят дополнить его популярными детскими песнями, знакомой музыкой из кинофильмов и мультфильмов, полюбившимися песнями советских композиторов прошлых лет. Это стремление должно поощряться педагогом, так как включение в репертуар учащегося этих произведений позволяет активнее работать над развитием слуха ребенка (подбор мелодий), найти практическое применение его теоретическим знаниям (нотная запись подобранных мелодий), развивать творческие способности (подбор подголосков, аккомпанемента). В то же время знание популярных песен позволяет учащемуся проявить себя в качестве исполнителя не только в кругу воспитанников музыкального коллектива, но и за его пределами (школьные мероприятия, домашнее музицирование), а также сохранить взаимопонимание и теплые отношения в семье.

III этап обучения.

Для обучающихся, имеющих подготовку 4 года

Работе с учащимися данного этапа обучения, часто попадающего на переходный возраст учеников, необходимо уделять самое пристальное внимание. В этот период необходимо особенно чутко относиться к запросам подростка, всемерно способствуя развитию его

интересов в области искусства. Педагогу важно организовать работу с обучающимся таким образом, чтобы он в полном объеме овладел знаниями и навыками, которые дали бы ему возможность после окончания учебы не порвать с музыкой, непрерывно расширяя свой музыкальный кругозор; помочь подростку в приобретении хорошей музыкально-теоретической базы.

Необходимо повысить требования в отношении качества домашней работы и степени самостоятельности ее выполнения, способствуя формированию у воспитанника принципов объективной оценки своей деятельности и способов ее коррекции.

Относительная сложность репертуара и повышение общего уровня развития учащихся вызывает изменение методов педагогической работы. Возникает необходимость в получении воспитанником дополнительной информации по целому ряду проблем, связанных и с самим произведением, и с его исполнением. Важное место занимает и формирование у подростка потребности в самообразовании.

Условия реализации программы.

- Кабинет (хорошо освещенный, легко проветриваемый)
- Стол преподавателя -1;
- Стол для обучающихся;
- Стулья – не менее 3;
- Книжный шкаф -1.
- Оборудование и оснащение.
- Фортепиано;
- Подставки на стул и под ноги разных размеров для детей различного возраста;
- Оборудование для прослушивания музыкальных записей;
- Видео- и аудиозаписи;
- Нотная литература;
- Книги по музыке, справочные издания.
- Организационно-административные условия.
- Систематическая настройка фортепиано;
- Доступ в зал (для репетиций и проведения концертов, конкурсов и других массовых мероприятий).
- Технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

Примерный трехуровневый список музыкальных произведений, изучаемых в течение всего курса обучения:

Уровень ниже среднего

Для обучающихся, не имеющих предварительной подготовки

ЭТЮДЫ

И.Беркович - Маленькие этюды №№ 1 – 14

Е. Гнесина Маленькие этюды для начинающих №№ 1-3, 7, 9-13, 15, 19.

Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники.

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору).

ПЬЕСЫ

О.Геталова, И.Визная, сб. «В музыку с радостью» (по выбору).

Б.Милич - «Маленькому пианисту».

А. Александров - 6 маленьких пьес для фортепиано.

И. Беркович - 25 легких пьес (по выбору).

Е. Голубенко - «Думка».

Н. Мясковский - 10 очень легких пьес для фортепиано (по выбору).

Хрестоматия для фортепиано 1кл. ред. С, Клокова.

М. Красев - «Журавель», Украинская нар. песня «Ой, ты дивчина», Русская народная песня «Вечер».

К. Лонгшамп - Друшкевичева - «О двух козлятах», «Езда на извозчике», «На коньках».

Сборник фортепианных пьес и ансамблей для начинающих. ред. С. Ляховицкая (по выбору).

Сборник «Маленькому пианисту» ред. Милич.

Школа игры на фортепиано ред. Николаев - №№12 – 35.

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Е. Аглинцева - «Русская песня»

И. Беркович - 25 легких пьес для фортепиано: «Канон»

А. Гедике - соч. 36, Тетр. 1: «Фугато»

И. Гуммель - Пьесы: ФА мажор, До мажор, Ре минор.

К. Михайлов - «Песня»

Т. Салютринская - «Протяжная»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Сборник «Маленькие сонатины для фортепиано». Сост. Е. Костромитина: А. Бейл - Сонатина Соль мажор.

А. Дюбюк - Русская песня с вариацией.

И. Литкова - Вариации на тему белорусской песни «Савка и Гришка сделали дуду»,

Т. Хаслингер - Сонатина До мажор.

Рейнике К. соч.136 Аллегро модерато.

Для обучающихся, имеющих подготовку 1 год

ЭТЮДЫ

А. Гедике - соч.6, «20 маленьких пьес для начинающих» (№5); соч. 32, «40 мелодических этюдов для начинающих» (№№11, 12, 15, 18, 19, 24); соч. 46, «50 легких пьес для фортепиано», (тетр. 2, №27); соч. 47, «30 легких этюдов» (№№ 2, 7, 15).

Е. Гнесина - Этюды на скачки №№ 1-4

Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)

Ф. Лекуппе - соч. 17, Азбука. «25 легких этюдов» (№№3, 6, 7, 9, 18, 21, 23).

А. Шитте - соч. 160, «25 легких этюдов» (№№23, 24).

ПЬЕСЫ

Б. Дварионас - Маленькая сюита «Прелюдия»

А. Гедике - соч.36, «Пьесы» (№№ 15, 18, 23).

Н. Любарский - Сборник легких пьес на тему украинских народных песен: «На лошадке», «Токкатино», «Игра».

Т. Назарова - Сборник пьес и этюдов для фортепиано. Тетр.1. (по выбору)

Н. Раков - 24 пьесы в разных тональностях (по выбору)

Школа игры на фортепиано ред, А. Николаев.: А. Гедике - «Танец», Т. Тетцель - «Прелюдия», Д. Штейбельт - «Адажио».

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

И. Беркович - Полифонические пьесы («Ой. Летает сокол», «Хмель лугами», «Игра в зайчика»).

Ю. Слонов - Пьесы для детей, «Прелюдия»

Сборник полифонических пьес. Тетр. 1.сост. С.Ляховицкая.

Г. Бем - «Менуэт»

Ф. Бланджини - «Ариетта»

Г. Гендель - «Менуэт»

А. Корелли - «Сарабанда»

И. Кригер - «Менуэт»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

А. Андрэ - Сонатина Соль мажор

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано, ч.1, сост. С. Ляховицкая
 Беркович И. Сонатина Соль мажор (Школа игры на фортепиано ред. Николаев)
 Благой Д. Альбом пьес: Маленькие вариации соль минор.
 Гедике А. Соч. 36. Сонатина До мажор.,
 соч. 46 Тема с вариациями.
 Клементи М. Сонатина До мажор соч. 36 №1

Для обучающихся, имеющих подготовку 2 года

ЭТЮДЫ

Гедике А. соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№23, 19- 32.
 соч. 47 30 легких этюдов: №№10, 16, 18, 21, 26
 соч. 58.25 легких пьес №№13, 18, 20.
 Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4, №№31, 33..
 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.3 ред.С.Ляховицкая (по выбору)

ПЬЕСЫ

Барток Б. Избранные детские пьесы (по выбору)
 Вилла-Лобос Э.Избранные нетрудные пьесы (по выбору).
 Гедике А. соч.6, 20 маленьких пьес для начинающих: №№14,16-20;
 соч.58.Прелюдия
 Гендель Г. Зменуэта: фа-мажор,
 ре-минор.
 Гнесина Е. Пьесы-картины: №№4,9,11.
 Гуммель И. соч.42, 6 легких пьес
 (по выбору)
 Кориневская И. «Зимой», «Курочка».
 Лукомский Л. 6 детских пьес: «Курочкин вальс», соч.12 «Походная песня»
 Николаева Т. «Детский альбом» (по выбору)

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до-минор, Менуэт №12 соль -
 мажор, Марш №16, Полонез №19.
 Бах И.Х. Аллегро
 Бах Ф.Э. Менуэт
 Беркович И. «Ой, из-за гору каменной».
 Кригер И. Сарабанда ми-минор.
 Кунау И. Сарабанда.

Гендель Г. Менуэт ля-минор, Менуэт соль-минор.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Андрэ А. соч.34 Сонатина №5 фа-мажор ч.1.

Беркович И. Сонатина до-мажор.

Гнесина Е. Тема и 6 маленьких вариаций соль-мажор.

Кабалевский Д. соч.27 Сонатина ля-минор.

Кепитис Я. Сонатина си-бемоль минор

Медынь Я. Сонатина до-мажор.

Меркель Г. соч.125 Сонатина №3 ч.2

Для обучающихся, имеющих подготовку 3 года

ЭТЮДЫ

Гедике А. Соч.8.10 миниатюр в форме этюдов (по выбору). Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: Марево. Соч.47.30 легких этюдов: №№20,26. Соч.60.16 небольших пьес для фортепиано: №2.Этюд.

Гозенпуд М. Соч.56.Этюд ля-минор.

Зиринг В. соч. 20 Этюд.

Киркор Г. соч.15 Двенадцать пьес –этюдов: Этюд №4 соль-минор.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.Вып.2 (по выбору)

Юный пианист.вып.2 Сост. И ред.Л.Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

ПЬЕСЫ

Александров А. 12 легких пьес по бетховенским обработкам шотландских народных песен: №№ 11,12.

Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6 Марш.

Гольденвейзер А. Соч.7 Русская песня.

Гречанинов А. Соч.109 «Папа и мама», «Нянюшкина сказка», Соч.117 «Облака плывут», Соч.158 «За работой», «Русская пляска».

Косенко В. соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена.

Николаева Т. Детский альбом: Старинный вальс.

Старауэр А. 8 детских пьес: Хороводная .

Эйгес К. Шесть легких пьес: «Русская песня», «В лесу»

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып.2 3-4 кл. ДМШ. Сост.и ред.

Н.Любомудровой.

Кирнбергер И. «Шалун»

Люлли Ж. «Гавот соль-минор»

Моцарт В. «Жига»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Гуммель И. Сонatina до-мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему

Рожавская Ю. Сонatina

Дюссек И. Сонatina соль-мажор Щуровский Ю. Украинская сонatina

Для обучающихся, имеющих подготовку 4 года

ЭТЮДЫ

Гедике А. Двенадцать мелодических этюдов: №№ 4,14.

Альбом фортепианных пьес (по выбору). Соч.59.Этюды:№№ 12,17.

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Этюды ля-мажор, фа-мажор, ля-минор.

Косенко В. соч.15. 24 детских пьесы: Этюд №16.

Пахульский Г. соч.23.Маленький этюд.

Раухвергер М. 25 этюдов для фортепиано : №№ 1,8

ПЬЕСЫ

Александров А. Соч.66.Встреча. Соч.76 Русские народные мелодии. Тетр.2 9по выбору).

Александров Ю. Три нетрудные пьесы: Грустный рассказ. Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: «На охоте», «Марш».

Глазунов А. Миниатюра до-мажор, «Маленький гавот».

Гурилев А. Прелюдии : фа-диез минор, до-диез минор.

Дандрие Ф. Флейты.

Дебюсси К. «Маленький негритенок»,

Жубинская В. Сборник пьес для фортепиано.

Зейдман Б. 24 детские пьесы: «Тарантелла», «Ручей».

Зиринг В. соч.19 «Полька». Соч.21 «Сказание», «Плясовая».

Ильинский А. Соч.19 «Колыбельная».

Рамо Ж. Два менуэта: соль-мажор.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката.

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Бем Г. Ригодон.

Векман М. Песня и вариации.

Павлюченко С. Фугетта ми бемоль мажор.

Пахельбель И. «Чакона».

Франк Ц. Избранные детские пьесы. Сост.и ред. И.Браудо: №2 до минор, № 5 соль мажор, №6 ми-бемоль мажор.

Избранные произведения композиторов 17,18, начала 19 веков. Вып.2.под ред.

Н.Кувшинникова: Маттезон И.Сюита.

Сборник полифонических пьес, ч.2, сост. С.Ляховицкая: Купревич В. Фуга ми минор.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Бортнянский Д. Соната до мажор: Рондо.

Вагнер Г. Сонатина ля минор.

Кабалевский Д. Соч.40, №1 Вариации ре мажор. Соч.51 Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3.

Куртиди В. Сонатина фа мажор.

Сейсс И. Соч.8 Сонатина ре мажор.

Скултэ А. Сонатина до мажор.

Сорокин К. Песня с вариациями.

Кулау Ф. Соната,соч.20 №3 ч.1.

Клементи М. Соч. 36 №5 ч.3.

Раков Н. Сонатина №3 («Юношеская»)

Сейсс И. Рондо соль мажор.

Чимароза Д. Сонаты: до минор, си-бемоль мажор.

Средний уровень

Для обучающихся, не имеющих предварительной подготовки

ЭТЮДЫ

Гедике А.

Соч. 32.40 мелодических этюдов для начинающих: №№2, 3, 7.

Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетр.1: №№ 13, 14, 22.

Шитте А.

Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№1—15.

Соч. 160. 25 легких этюдов: №№1—20.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей Ч.1. Сост. С. Ляховицкая и Л.

Баренбойм (по выбору)

ПЬЕСЫ

Б.Милич сб. пьес «Маленькому пианисту».

А.Д.Артоболевская сб. «Первая встреча с музыкой»

Беркович И.

25 легких пьес (по выбору)

Гедике А.

Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес. тетр. 1: «Зайка», «Колыбельная», «Сарабанда», «Танец»

Кабалевский Д.

Соч.27. Избранные пьесы для детей: «Ночью на реке», «Вроде вальса»

Любарский Н.

Сборник пьес на тему украинских народных песен.

Хрестоматия для фортепиано 1 кл

Ред. С.Клокова.

Берлин Б. «Марширующие поросята», Лонгшамп-Друшкевичова К. «Краковяк», Роули А.»Игра», Рубах А. «Вальс»

Фортепианная игра. Ред. Николаев. (по выбору)

Педагогический репертуар ДМШ. Сб. 3. (по выбору)

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Моцарт Л. «Менуэт», «Бурре»

Слонов Ю. Пьесы для детей: «Полифоническая пьеса»

Сборник полифонических пьес 1-4 кл. ДМШ сост. В Натансон. Обработки народных песен: «На горе, горе», «Три садочка» «Отчего, соловей», Шишов И. «Песня»

Сборник полифонических пьес. Тетр.1, сост. С.Ляховицкая Русские народные песни:»Дровосек», «Ночка темная», «Не кукуй кукушечка», «Как во городе царевна»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Сборник: Маленькие Сонатины для фортепиано.сост.Е. Костромитина Гедике А. Сонатина до мажор. Беркович И. Вариации на тему русской песни «Во саду ли, в огороде»

Ванхаль Я. Сонатина До мажор, Плейель И. Сонатина до мажор 1 часть. Салютринская Т. Сонатина. Штейбельт Д. Сонатина до мажор. Ч.1

Для обучающихся, имеющих подготовку 1 год

ЭТЮДЫ

Беренс.Г. соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав:№№31, 33, 43, 44, 47, 48, 50.

Беркович И. «Юный музыкант» разд. 4 этюды:№№11-21.

Лешгорн А. соч. 65.избранные этюды для начинающих №№3, 5-7, 9, 27, 29.

Шитте А. соч. 108. 25 маленьких этюдов №№16, 21-23.

Сборник Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано вып. 1 (по

выбору)

Юный пианист вып.1 сост В.Натансон (по выбору)

ПЬЕСЫ

Б.Милич сб. «Фортепиано» 1 кл.

Майкапар С. Соч. 28.Бирюльки: «маленький командир», «Мотылек», «Мимолетное видение».

Моцарт Л. «Аллегretto»

Пирумов А. Детский альбом для фортепиано: (по выбору)

Ребиков В. «Дети вокруг елки», «Кукла в сарафане»

Стоянов В.Детский альбом: «Маленький всадник», «Старинные часы»

Фрид Г. Соч.41 «Мишка», «Веселый скрипач»

Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: «Вальс», «Грустная сказка»

Чайковский П. «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка»

Сборник Современная фортепианная музыка для детей 2 кл. ДМШ сост. Н.Копчевский (по выбору)

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Гендель Г. Две сарабанды Фа мажор, Ре минор

Павлюченко В, Фугетта.

Полифонические пьесы. 1-4 кл. ДМШ (БЮП) сост. В.Натансон:

Беркович И. «Украинская песня»

Шишаков Ю. «Канон»

Щуровский Ю.»Канон»

Юцевич Е. «Каноничекая мелодия»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Жилинский А. Сонатина Соль мажор.

Кабалевский Д. соч.51 Вариации Фа мажор.

Лукомский Н. Сонатина Ре мажор, Вариации ля минор

Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор

Штейбельт Д. соч.33 Сонатина ре мажор ч.1

Хаслингер Т. Сонатина до мажор чч.1, 2 (Школа игры на фортепиано ред. Николаев)

Для обучающихся, имеющих подготовку 2 года

ЭТЮДЫ

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33-40.

Майкапар С. Соч. 32. Миниатюры: «У моря ночью».

Назарова Т. «Струйки» (этюд).

Сборник этюдов, БЮП. Сост. В.Натансон (по выбору).

Юный пианист вып.2, ред. Л. Ройзман (по выбору).

Черник К соч.821 этюды: №№ 5,7,24,26,33,35

Избранные этюды иностранных композиторов вып.3. 3-4 кл.ДМШ (по выбору)

ПЬЕСЫ

Б.Милич сб. «Фортепиано» 2 кл.

Бетховен Л. 5 шотландских народных песен (по выбору).

Гайдн И. 2 пьесы: фа-мажор, ми-бемоль мажор; 12 легких пьес: ми-бемоль мажор.

Дварионас Б. Маленькая сюита: «Вальс», «Мельница»,»Прелюдия»

Зиринг В. Соч.8 Юмореска.

Кабалевский Д. соч.27 Токката, соч.39 «Клоуны».

Коркщенко А. соч.22 «Жалоба».

Косенко В. соч.15 24 детских пьесы, Вальс, Полька, Скерцино.

Майкапар С. Соч.23 «Тарантелла», соч.28 «Бирюльки» (по выбору).

Раков Н. 8 пьес русской нар.песни: Песня, Полька.

Избранные произведения композиторов 17,18 начала 19 веков вып.1 ред. Кувшинников (по выбору)

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Александров А. 5 легких пьес: «Кума».

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги тетр.1: Прелюдия до-мажор, Прелюдия соль-минор, Менуэт соль-минор

Гедике А. соч.60 Инвенция №9, Прелюдия ля-минор.

Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Л.Моцарта. «Буре» ре-минор.

Пахельбель И. Сарабанда, Жига, Гавот с вариациями.

Сборник полифонических пьес ч.1 сост. Ляховицкая : Арман А. Фугетта до-мажор,

Корелли А. Сарабанда ми0минор, Скарлатти Д. Ария

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Кулау Ф. Вариации соль-мажор,соч.55 №1,Сонатина до-мажор ч.1,2.

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль –минор.

Плейель И. Сонатина ре-мажор.

Ю. Рожавская – Сонатина (ч.2).

Сорокин К. тема с вариациями ля-минор.

Мелартин Э. Сонатина соль-минор

Для обучающихся, имеющих подготовку 3 года**ЭТЮДЫ**

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 88:№№ 1-3,24. Соч.88.Этюды: №№ 5,7.

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32:№№ 4,5,9.

Майкапар С. соч.31 Прелюдия –стаккато.

Парцхаладзе М. Три пьесы: Этюд

Избранные этюды иностранных композиторов. Вып.3 (по выбору).

Новые этюды советских композиторов. Под.ред. Ю. Питерина (по выбору).

ПЬЕСЫ

Беркович И. Десять лирических пьес для фортепиано: Украинская мелодия (№4).

Бетховен Л. Аллеманда, Элегия.

Даргомыжский А. Вальс «Табакерка».

Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор.

Кюи Ц. Аллегретто До-мажор.

Ладухин А. Соч.10,№5,Пьеса.

Прокофьев С. соч.65.Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков.

Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия.

Новелетты: Вальс фа-диез минор.

8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка ля минор.

Эшпай А. «Перепелочка»

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Бах Ф.Э. Фантазии до минор (Избранные произведения композиторов 17,18,начала 19 веков. Вып.2 под ред. Н.Кувшинникова.)

Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор.

Мяковский Н. Соч. 43.Эллегическое настроение, Охотничья перекличка.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Бетховен Л. Сонатина фа-мажор,ч.2.

Вебер К. Сонатина до-мажор,ч.1.

Клементи М. Соч. 36 Сонатины: №3 до-мажр, №4 фа-мажор, №5 соль мажор

Майкапар С. соч. 8 Вариации на русскую тему

Библиотека юного пианиста

. Вып.3.сост. В. Натансон: Жилинский А. Сонатины: соль-минор, ми минор.

Николаева Т. Маленькие вариации в классическом стиле

Для обучающихся, имеющих подготовку 4 года**ЭТЮДЫ**

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 42 : №№ 1,6,7,10,13,14,17.

Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6,7,8,11,14-16,18.

Жубинская В. Детский альбом: Этюд.

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95: №№ 1,3-5,11,19,20.

Лешгорн А. Соч.66.Этюды: №№ 6,7,9,12,18,19,20. Соч. 136.Школа беглости. Тетр.1 и 2 (по выбору).

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып.5 (по выбору).

Избранные этюды и пьесы русских и советских композиторов. Тетр.3 (по выбору).

ПЬЕСЫ

Бах Ф.Э.Сольфеджио.

Бетховен Л. 7 народных танцев (по выбору).

Бизе Ж. Колыбельная.

Гедике А. Соч.8 Десять миниатюр: №6 ми-минор, №7 соль мажор.

Геллер С. соч.81 Прелюдии: №2 ля минор, №3 соль мажор.

Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор.

Григ Э. Соч.12 Лирические пьесы: «Ариетта», «Народный напев», «Листок из альбома».

Соч.17 «Песня о герое», Халлинг ля-мажор, ре-мажор. Соч.38 Лирические пьесы: «Народная песня», Халлинг соль минор, Вальс, «Странник».

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент. Соч.61 «Песня», «Токката».

Конюс Г. соч. 18 «Грустная песенка».

Куперен Ф. «Мелодия».

Ладухин А. «Интермеццо ре минор», «Маленькая пьеса соль мажор».

Лукомский Л. «Хоровод».

Лусинян А. Шесть пьес для фортепиано из цикла «Цирк»: «Велосипедисты», «Наездники», «Колыбельная».

Майкапар С. соч.8 Маленькие новеллеты: романс, Итальянская серенада, Токкатина.

Прокофьев С. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс.

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Французские сюиты: №2 до минор- Сарабанда, Ария, Менуэт. Маленькие прелюдии и фуги.Тетр.1: до мажор, фа мажор; Тетр.2: ре мажор.

Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред.Л.Ройзмана: Аллемандра ре минор, Ария соль минор, Три пьесы из нотной тетради В.Ф. Баха.

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда.

Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред. Л.Ройзмана.

Шесть маленьких фуг: №1 до мажор, №2 до мажор, №3 ре мажор;

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Гендель Г. Соната до мажор «Фантазия». Концерт Фа мажор, ч.1.

Гратиоли Г. Соната соль мажор.

Клементи М. Соч.36 Сонатина ре мажор, ч.1. Соч.37 Сонатины: ми-бемоль мажор, ре мажор. Соч. 38 Сонатины: соль мажор, ч.1, си-бемоль мажор.

Мартини Д. Соната ми мажор, ч.2.

Рейнеке К. соч.47 Сонатина №2, ч.1. Рожавская Ю. Рондо (Сборник педагогических пьес украинских и советских композиторов).

Шуман Р. соч.118 Соната соль мажор для юношества, ч.3, ч.4. Сонаты, Сонатины: ля минор, си-бемоль мажор.

Штейбельт Д. Рондо до мажор.

Высокий уровень

Для обучающихся, не имеющих подготовки

ЭТЮДЫ

Черни К..Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера, ч.1: №№1—6

Сборник: Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано Вып.1: №№2—29

Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов.

Тетр.1. 1-2 кл. ДМШ (по выбору)

ПЬЕСЫ

А.Д.Артоболевская сб. «Первая встреча с музыкой».

Б.Милич сб. «Фортепиано» 1 кл.

Гречанинов А. Соч.98. Детский альбом: «Маленькая сказочка», «Скучный рассказ». «В разлуке», «Мазурка»

Дроздов А. Семь детских пьес: «Итальянская песенка», «Старинный танец»

Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: «Вальс» Сб Классики- детям 1-4 кл.

ДМШ. Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано. «Немецкий танец» №1 Соль мажор, «Немецкий танец» №2 Ре мажор орник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей Ч.1. Сост.

С. Ляховицкая и Л.Баренбойм (по выбору)

Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: «Пастушок», «Сказочка», «Всадике». Соч. 33 миниатюры». «Раздумье»

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради В.Моцарта: «Англэз», «Бурлеска», «Ария»,

«Менуэт» ре-минор

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Бах И-С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: «менуэт ре минор.

Глинка М. Полифоническая пьеса Ре минор.

Сборник пьес для фортепиано композиторов 17-18 веков. Ред. А.Юровский: Гассе И.

«Марш», Тюрк Д. «Паузы, паузы!», «Веселый Ваня»

Советские композиторы- детям. Тетр. 1 сост. В.Натансон: Тигранян В. «Канон» Арнэ Э.

«Полифонический эскиз», Рейман. В. «Канон». Иванов-Радкевич Н. «Полифоническая пьеса»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Сборники: Маленькие сонатины для фортепиано сост.Е. Костромитина

Ванхаль.Я. Сонатина Фа мажор, Жилинский Сонатина Соль мажор ч. 1,2. Кехлер Л.

Сонатина соль мажор . Школа игры на фортепиано. Ред. А. Николаев :

Клементи К. Сонатина до мажор , Моцарт Л. Аллегро Си- бемоль мажор.

Хрестоматия пед. Репертуара для фортепиано .Вып. 1 1-2 кл. ДМШ сост. Н.Любомудрова:

Назарова.Т. Вариации на тему русской нар. песни «Пойду лбь я, выйду ль я»

Для обучающихся, имеющих подготовку 1 год

ЭТЮДЫ

Лемуан А. соч. 17 Этюды №№ 1, 2. 6, 7. 10, 17, 27.

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера. ч.1: №№10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40. Этюды для фортепиано. Вып.2. ред. В.Дельнова (по выбору)

Этюды для 1-4 кл. ДМШ. БЮП (по выбору)

ПЬЕСЫ

Б.Милич сб. «Фортепиано» 2 кл.

Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Гайдн И. «Менуэт» Соль мажор

Гречанинов А. соч.98. Детский альбом (по выбору)

Кабалевский Д. соч.27 избранные пьесы (по выбору)

Слонов Ю. Пьесы для детей (по выбору)

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: «Мелодия», «Первая потеря»

Сборник Избранные произведения композиторов 17, 18, начала 19 веков вып.1 (по выбору)

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Бах ИС Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт соль мажор, Менуэт ре минор,

Полонез соль минор №2, Волынка ре мажор

Кригер И. Сарабанда ре минор,

Кунау И. Сарабанда ля минор

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Диабелли А. Сонатина Фа мажор (Школа игры на фортепиано для второго года обучения.

Ред. Н.Кувшинников)

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)

Моцарт Л. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Мелартин Э. Сонатина соч.84 №2

Плейель И. Сонатина Ре мажор ч.1

Раков Н. Сонатина Ре мажор.

Стоянов А. Вариации на тему Добри Христа.

Для обучающихся, имеющих подготовку 2 года

ЭТЮДЫ

Б.Милич сб. «Фортепиано» 3 кл.

Лемуан А. соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№ 4,5,9,11,12,15,16,20-23,35,39.

Лешгорн А. соч.65 Избранные этюды (по выбору).

Черник К. Избранные фортепианные этюды, ред. Г. Гермер, ч.1, №№17,18,21-23,25,26,28,30-32, 34-36,38,41-43,45,46.

Шитте А, соч.68, 25 этюдов: №№ 2,3,6,9.

Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов ч.2 (по выбору)

ПЬЕСЫ

А.Д.Артоболевская - «Хрестоматия маленького пианиста».

Глинка М. «Полька», «Чувство», «Простодушие».

Моцарт В. 14 детских пьес из нотной тетради 8-летнего Моцарта (по выбору). Андантина ми-бемоль мажор.

Хачатурян А. Андантина.

Чайковский П. соч.39 Детский альбом: «Марш оловянных солдатиков», «Новая кукла», «Мазурка», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка».

Чемберджи Детская сюита из балета «Сон дремович»: Колыбельная.

Шопен Ф. «Польская песня», «Весна».

Щуровский Ю. сюита «Зима» (пьесы по выбору).

Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано вып.1. 3-4 кл.ДМШ ред. Любомудрова Н. (пьесы по выбору)

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Гольденвезер А. Соч.15 Фугетта №13.

Иванов-Радкевич Н. 8 полифонических двухголосных пьес №№ 3,6.

Майкапар С. Соч.28 Прелюдия и Фугетта до-диез минор.

Педагогические пьесы для фортепиано сб.2 ред.Кувшинников

Бах И.С. Ария соль-минор.

Кирнбергер И. Менуэт ми-мажор.

Крепс И. «Менуэт, паспье».

Полифонические пьесы 1-5 кл.ДМШ (БЮП) сост. Натансон В.

Щуровский Ю. Инвенция, Песня.

Назарова Т. Полифонические вариации

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Бетховен Л. Сонатина фа-мажор ч.1, Сонатина для Мандолины.

Глиэр Р. соч. 43 Рондо.

Диабелли А. соч.151 Сонатина №1: Рондо.

Моцарт В. Сонатина фа-мажор ч.1,2.

Сильванский Н. Легкий концерт соль-мажор.

Фогтлер Г. Концерт до-мажор.

Чимароза Д. Сонатина ре-минор

Для обучающихся, имеющих подготовку 3 годаЭТЮДЫ

Лак Т. соч.75 Этюды для левой руки (по выбору). Соч.172 Этюды №№ 4, 5.

Лемуан А. Соч.37 Этюды: №№ 28-30,32,33,36,37,41,44,48,50.

Лешгорн А. Соч.66 Этюды: №№1-4.

Черни К. Избранные фортепианные этюды. под ред. Г.Гермера. Ч.2 :№№ 6,8,12.

Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов .

Тетр.2. 3-4кл ДМШ (по выбору)

ПЬЕСЫ

Бах В.Ф. Весна.

Бах Ф.Э. Анданте ре-мажор.

Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро фа-мажор, Менуэт фа-мажор, Виваче ре-мажор, Маленькая пьеса си-бемоль мажор, Анданте.

Григ Э. Соч.12 Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины.

Люлли Ж. Гавот соль-минор.

Лядов А. Танец комара.

Ляпунов С. Аллегretto, Пьеса си-минор.

Майкапар С. соч.8 Маленикие новелетты: Мелодия, соч.33 Элегия.

Моцарт В. Жига, Престо Си-бемоль мажор.

Чайковский П. Соч.39 Детский альбом: «Шарманщик поет», «Камаринская», «Песня жаворонка», «Полька», «Вальс»

Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка,Полька.

Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс.

Детская тетрадь: Заводная кукла.

Шуман Р. соч. 68 Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый праздник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня.

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№ 1,3,5-8,11,12; тетр.2: №№ 1,2,3,6

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Беркович И. Концерт Соль мажор.

Диабелли А. Соч.151.Сонatina соль-мажор.

Моцарт В. Шесть сонатин: №1 до-мажор, №4 си-бемоль мажор.

Чимароза Д. Сонаты: соль-минор, ми-бемоль мажор.

Шуман Р. соч. 118 Детская соната,ч.1.

Избранные произведения композиторов 17,18 начала 19 веков. Вып.3 под ред.

Н.Кувшинникова:

Бах Ф.Э.Соната соль мажор. Сонатины (БЮП).Сост В.Натансон: Лиците П. Сонatina,ч.1.

Майкапар С. Соч.36. Сонatina,ч.1.

Для обучающихся, имеющих подготовку 4 года

ЭТЮДЫ

Александров А. Шесть пьес средней трудности: Этюд фа-мажор.

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№ 4-9,12,16,18-20,23,25,30.

Фрид Г. соч.41. «Галоп»

Черни К. Избранные фортепианные этюды ч.2.под ред.Г.Гермера: №№ 9-12,15-21,24-32.

Соч.299.Школа беглости:№№ 1-4,6,7,11.

Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору).

Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№ 1,2,4,6.

Соч.821 Этюды: № 25,26,28,33,43,45,53.

Шитте Л. соч.68. 25 этюдов: №№ 18,19.

Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Тетр.3 (по выбору).

Этюды и виртуозные пьесы украинских композиторов (по выбору).

Этюды.4-7 кл.ДМШ.БЮП. Сост. В Натансон (по выбору).

ПЬЕСЫ

Гесслер И. Токката до мажор, Скерцо си-бемоль мажор, Рондо до мажор.

Глиэр Р. соч.26.Шесть пьес (по выбору).

Альбом фортепианных пьес: соч.31:№1. Романс, №8.Этюд. Соч. 43, №1. Прелюдия; Соч.47, №2 Эскиз.

Гречанинов А. Пастели: «Осенняя песенка». Соч.173, №2 «Признание».

Грибоедов А. Вальсы: ми мажор, ля-бемоль мажор.

Калинников В. «Грустная песенка соль минор», «Русское интермеццо»

Кирнбергер И. Прелюдия.

Мендельсон Ф. Соч.72 Шесть детских пьес: ми-бемоль мажор, ре-мажор.

Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору).

Пахульский Г. соч. 8. Прелюдия до минор.

Пашетти Д. Престо.

Чайковский П. Соч.39 Детский альбом: «Утреннее размышление», «Нянина сказка», «Сладкая греза», «Баба-Яга», «Игра в лошадки».

Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»:Полька, Вальс-шутка, Романс.

Шуберт Ф. Соч.50 Вальс соль-мажор.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. 5 кл.ДМШ Сост.и ред. В.Дельновой: Гайдн И. Менуэт ре-мажор.

Шуберт Ф. Вальс си минор, Утренняя серенада.

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Бах И.С. Двухголосные инвенции: до-мажор, си-бемоль мажор, ми минор, ля минор.

Гендель Г. Каприччио соль мажор.

Сюиты: ре минор, соль минор (польское издание).

Мяковский Н. Соч.43. В старинном стиле (фуга).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Вебер К. Соч.3 Анданте с вариациями.

Гайдн И. – Сейсс И. Каприччио.

Дварионас Б. Вариации фа мажор.

Дюссек И. Соч.20.Сонатина ми-бемоль мажор.

Клова В. Концертино до мажор для фортепиано с оркестром.

Кулау Ф. Соч. 59 Сонатина ля мажор. Лукомский Л. Концерт ля мажор, ч.1. Вариации фа минор.

Моцарт В. Концерт ре мажор, ч.2. Сонатины: ля мажор, до мажор.

Роули А. Маленький концерт соль мажор.

5. Список использованной литературы:

Для педагога

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. – М.
2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1953.
3. Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. – Минск, 1999.
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сост. А.Лагутин. – М., 1991.
5. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев, 1979.
6. Мухина В. Возрастная психология. – М., 1998.
7. Станкин М. Психология общения. – М., 1996.
8. Теплов Б. Избранные труды. – М., 1985.
9. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 1968.
10. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л.
11. А.Д.Артоболевская «Первая встреча с музыкой» - М., 1985.
12. А.Д.Артоболевская - Дети и музыка. Малыши и музы. М., 1972
13. А.Д.Артоболевская - Ваши дети, вы и музыка. Диалоги о воспитании. М., 1979.

Список литературы, рекомендуемой для учащихся

1. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? – М., 1987.
2. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. – М., 1988.
3. Гоголев К. Универсальный словарь-справочник по мировой художественной культуре от «А» до «Я». – М., 2000.
4. Гуревич Е. Западноевропейская музыка в лицах и звуках. – М.
5. Добрынина Е. Любителям музыки посвящается. – М., 1980.
6. Домрина Е. Беседы о музыке. – Л., 1982.
7. Илешин Б. И голубые небеса. – М., 1981.
8. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. – Л., 1982.

9. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1986.
10. Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX - начала XX века.
11. Третьякова Л. Страницы советской музыки. – М., 1980.
12. Финкельштейн Э. Музыка от «А» до «Я». – СПб., 1997.
13. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте.
14. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М., 1997.

Интернет-ресурсы

1. <http://dogm.mos.ru/>
2. <http://dopedu.ru/>
3. <http://dop-obrazovanie.com/>
4. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/>
5. <http://learnmusic.ru/>
6. <http://uroki-online.com/music/>
7. <http://www.openclass.ru/node/92165>