

С.С.Прокофьев «Детская музыка»

презентация Романовой Татьяны Евгеньевны. ДШИ г. Няндомы. 2017г.



Солнечный богач



- Имя Сергея Сергеевича Прокофьева известно во всём мире. Поэт Константин Бальмонт как-то назвал композитора «солнечным богачом». «Действительно, солнечность Прокофьева многообразна, его музыка ярка, как солнце, тепла, как солнце, и земной шар охватила она, как охватывают его солнечные лучи»

Детство



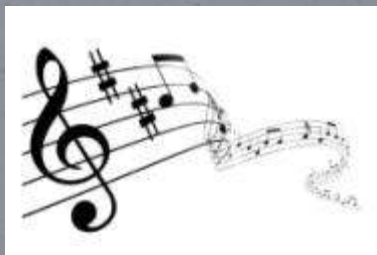
- Сергей Прокофьев (1891г.) родился и провел детские годы в имении Сонцовка (в нынешней Донецкой области), где отец его, ученый агроном, был управляющим. Уже зрелым человеком Прокофьев с удовольствием вспоминал сонцовское степное приволье, игры в саду с друзьями — деревенскими ребяташками.

С родителями в саду.



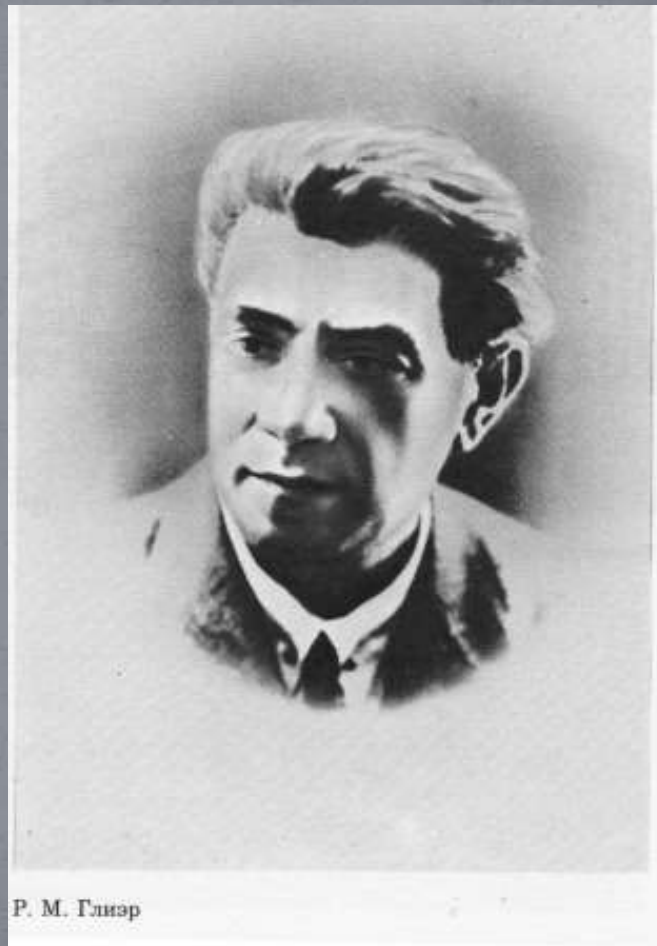


- Начало занятий музыкой под руководством матери, Марии Григорьевны.



Первый учитель

- Мария Григорьевна привела Серёжу к известному композитору и педагогу Сергею Ивановичу Танееву, который посоветовал для занятий с Сережей пригласить на лето в Сонцовку молодого, только что окончившего консерваторию композитора Рейнгольда Морицевича Глиэра.



Р. М. Глиэр



- Два лета подряд Глиэр провел в Сонцовке, заминаясь с Сережей, а также играя с ним в шахматы и в крокет — в роли уже не учителя, а старшего товарища.
- ✎ И когда осенью 1904 года тринадцатилетний Сергей Прокофьев приехал в Петербург держать экзамен в консерваторию, он привез с собой необыкновенно солидный багаж сочинений.

- 1902г.- занимался композицией у Р. М. Глиэра.
- 1904г.- учился в Петербургской консерватории у Н. А. Римского-Корсакова (инструментовка), А. К. Лядова (композиция), Я. Витола (музыкально-теоретические дисциплины), А. Н. Есиповой (фортепиано), Н. Н. Черепнина (дирижирование).



“Я вошел, -рассказывает Прокофьев, -сгибаясь под тяжестью двух папок, в которых лежали четыре, оперы, две сонаты, симфония и довольно много фортепианных пьес. “Мне это нравится! “- сказал Римский-Корсаков, который вёл экзамен.

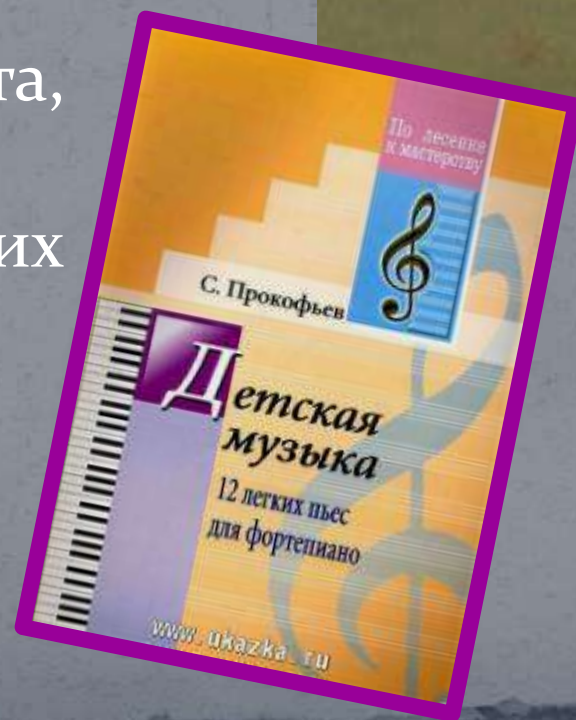
- 1909г.-окончил консерваторию как композитор.
- 1914г.- окончил консерваторию как пианист и дирижер.



- Прокофьев хорошо помнил свои юные годы и всю жизнь хранил светлые дары из счастливой «страны золотого детства». Он признавался как-то, что самые яркие детские сны явственно помнились ему спустя двадцать-тридцать лет. Эта чудесная наивность, свойственная лишь детям чувствуется в его «Детской музыке».

Сборник «Детская музыка»
написан в 1935 году.

- «Двенадцать легких пьес», как обозначил свою «Детскую музыку» С.С. Прокофьев, — это программная сюита зарисовок о летнем дне ребенка. Сергей Сергеевич остро чувствовал и любил природу, лес, поле, восхищался отсветами заката, причудливыми узорами облаков, переливами птичьих голосов. Не случайно цикл начинается и завершается пьесами-картинками, пейзажными зарисовками.



Утро

- Это как бы эпиграф сюиты: утро жизни. В сопоставлении регистров ощущается пространство, воздух! Мелодия чуть мечтательна и кристально чиста.



Прокофьев Детская музыка – Утро (2 класс).mp4

Утро

Почерк — характерно прокофьевский: параллельные движения, скачки, охват всей клавиатуры, игра через руку, четкость ритма и определенность разделов. Необычайная простота, но не примитив.

MUSIC FOR CHILDREN
Morning

Sergei Prokofiev
Op. 65, No. 1

Andante tranquillo

Copyright © 2009 by G. Schirmer, Inc. (ASCAP) New York, NY
International Copyright Clearance Center, All Rights Reserved.
Warning: Unauthorized reproduction of this publication is prohibited by Federal law and subject to criminal prosecution.

Preview at www.musicaneo.com

Дождь и радуга.

- Далее идет пьеса «Дождь и радуга», в которой композитор пытается — и очень успешно — живописать то огромное впечатление, которое производит на ребят всякое яркое явление природы.



Prokofev_-_Detskaya_muzyka_Doжд_i_raduga_(iPlayer.fm).mp3



Дождь и радуга



Здесь и естественно звучащие смелые звуковые «кляксы» (аккорд-пятно из двух рядом лежащих секунд), и, точно падающие капельки, медленные репетиции на одной ноте, и просто «Тема удивления» перед происходящим (нежная и красивая мелодия, спускающаяся с высоты).

Вечер

Пьеса наполнена широкой русской песенностью и мягким колоритом вновь напоминает о великом лирическом даре Прокофьева, о почвенности его мелодизма. Музыка этой обаятельной пьесы насыщена подлинной человечностью, чистотой и благородством чувств.



Prokofev_Detskaya_muzyka_11_Vecher_-_Isp_Igor_ZHukov_(iPlayer.fm).mp3

Вечер

Вечерами до нас доносились
гармоничные звуки красивых украинских
песен, распевавшихся возвращающимися
с полевых работ крестьянами.



Проккофьев Детская музыка – Вечер. (2 класс) mp4

Прогулка

- О встречах, с уже известным композитором, Сергеем Прокофьевым вспоминал Дмитрий Кабалевский: «Лето 1945 года Прокофьев провёл в Доме творчества Союза композиторов под Иваново. С удивительной точностью, ровно в 5 часов дня он стучал в дверь моей комнаты. При этом обычно добавлял одну и ту же английскую фразу: «It is time to go for a walk» («Пора идти на прогулку»). Как любил Сергей Сергеевич эти прогулки!



Prokofev._Detskaya_muzyka_2_Progulka_-_Isp._Igor_ZHukov_(iPlayer.fm).mp3



Прогулка

- Трудовой день малыша начался. Его походка тороплива, хотя и несколько с развалышей. Уже в первых тактах передан ее начальный ритм. Надо успеть все увидеть, ничего не пропустить, в общем, дела очень много...
- Графическая контурность мелодии и характер непрерывного движения с отстукиванием четвертей призваны создать колорит детски наивной сосредоточенной «деловитости».



Прогулка.mp4

- У него на нашем пути было несколько «своих» излюбленных муравейников, он следил за их ростом, восхищался разумной организацией жизни и труда муравьёв. Однажды, подобрав в лесу какую-то старую, дырявую туфлю, отнёс её к одному из «своих» муравейников, положил сверху и затем каждый день смотрел, как она обволакивается хвоей. «Вы только представьте себе, какие роскошные залы устроят они себе в этой туфле», – говорил он. Свои фантазии, такие понятные детям, Прокофьев воплощал в музыке.



Prokofev._Detskaya_muzyka_7_Horovod_kuznechikov_-_Isp._Igor_ZHukov_(iPlayer.fm).mp3

Шествие кузнечиков

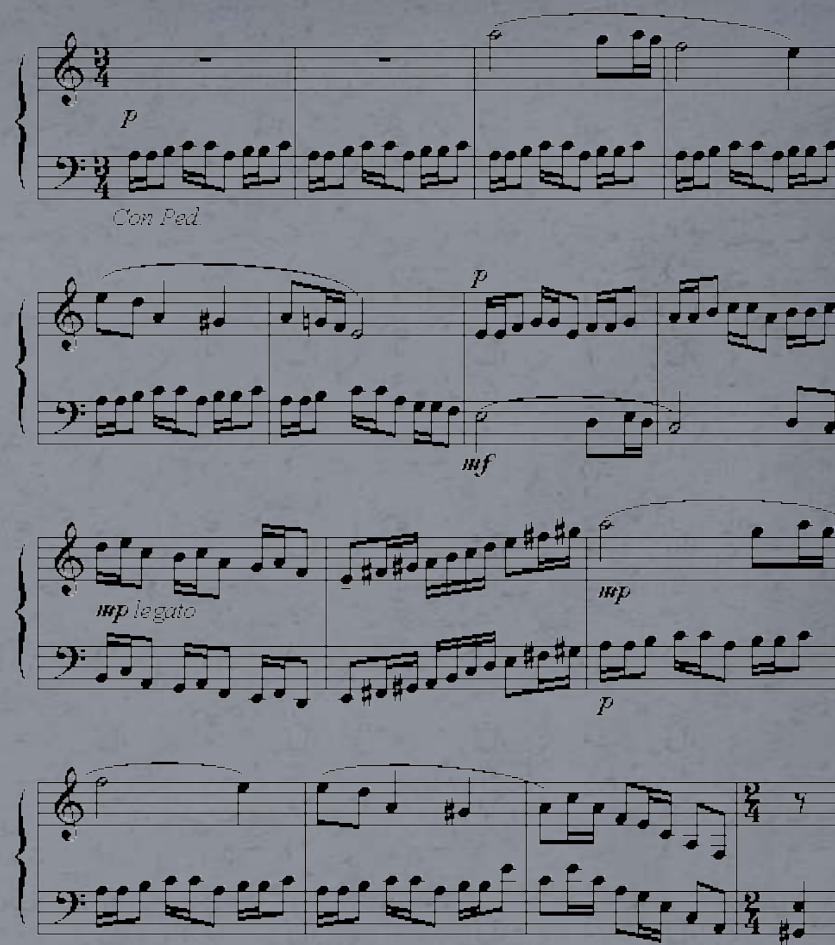
- Это — быстрая и веселая пьеса о радостно стрекочущих кузнечиках, всегда вызывающих интерес у ребят своими поразительными скачками. Фантастичность образа не выходит здесь за рамки обычных детских выдумок и в этом отношении заметно отличается от, скажем, таинственной фантастики «Щелкунчика» Чайковского. В сущности, это забавный детский галоп, в средней части которого даже слышатся интонации пионерских песен.



Прокофьев Детская музыка - Шествие кузнечиков (2 класс).mp4

Сказочка

- Какой же день ребёнка без сказки! «В тридевятом царстве, в тридесятом государстве... – рассказывает сказку бабушка – летят гуси-лебеди, несут Иванушку в заповедный лес. А вот и избушка на курьих ножках; лешие из-за пеньков выглядывают, глазами-угольками посверкивают...» Тут место страшное, полагается замереть и дыхание перевести только тогда, когда потечет сказочка прежним говорком к мирному, спокойному концу.



Prokofev._Detskaya_muzyka_3_Skazochka_-_Isp._Igor_ZHukov_(iPlayer.fm).mp3

Сказочка

Это мягкая, добрая сказочка-повествование, в которой быль и мечта тесно переплетены. Можно полагать, что тут воплощаются образы не сказки, рассказываемой детям, а собственные их представления о фантастическом, всегда живущие в сознании детворы совершенно рядом с виденным и пережитым.



Прокофьев Детская музыка - Сказочка (2 класс).mp4

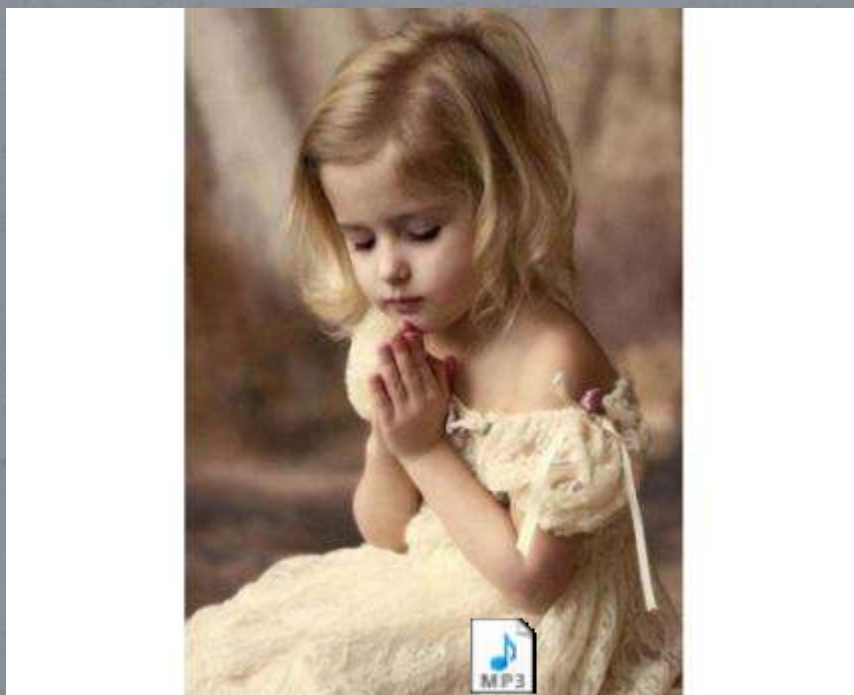
Раскаяние



- С пьесой «Раскаяние», возможно, связано воспоминание детства Сергея Прокофьева: «В доме меняли полы, грунтовали, красили их. Но что-то не рассчитали, и полы стали ссыхаться, между досками образовались щели, и в этих местах краска лупилась. Я с восторгом собирал её, грузил в игрушечные вагончики и отвозил в свою комнату. Родители сердились и строго запретили ковырять полы. Однажды ночью я проснулся и увидел отца со свечою. Меня грызла совесть.

Раскаяние

- Как непосредственно и трогательно звучит печальная мелодия, как искренно и «от первого лица» переданы ощущения и раздумья, охватывающие ребенка в моменты таких психологически сложных переживаний! Прокофьев использует здесь тип «поюще-говорящих» мелодий, в которых элемент речитативной выразительности не уступает выразительности кантиленной.



Prokofev._Detskaya_muzyka._5_Raskayanie_-_Isp._Igor_ZHukov_(iPlayer.fm).mp3

Вальс

- «Я – вспоминает Прокофьев – не имел ни малейшего представления о том, зачем меня учат танцевать, но мать оказалась безапелляционной и ответила, что так надо. В паре со мной танцевала Лёля Скалон. Это была первая девушка, которая мне понравилась, и за которой я пытался ухаживать, правда, безуспешно». Возможно, вспоминая уроки танцев, Сергей Прокофьев написал эти пьесы...



Prokofev_-_Detskaya_muzyka_Vals_(iPlayer.fm).mp3

14

6. Вальс

Allegretto

The image shows a page from a musical score for a waltz. The title is '6. Вальс' (6. Waltz) and the tempo is 'Allegretto'. The score is written for piano (p) and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p', 'pp', 'pp espress.', and 'dim.'. There are also tempo markings like 'poco rit.', 'a tempo', and 'pp espress.'. The score is arranged in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Вальс

Хрупкий, нежный, импровизационно непосредственный ля-мажорный «Вальс» говорит о связях детских образов с миром хрупких, чистых и обаятельных женских образов театральной музыки Прокофьева.



Тарантелла

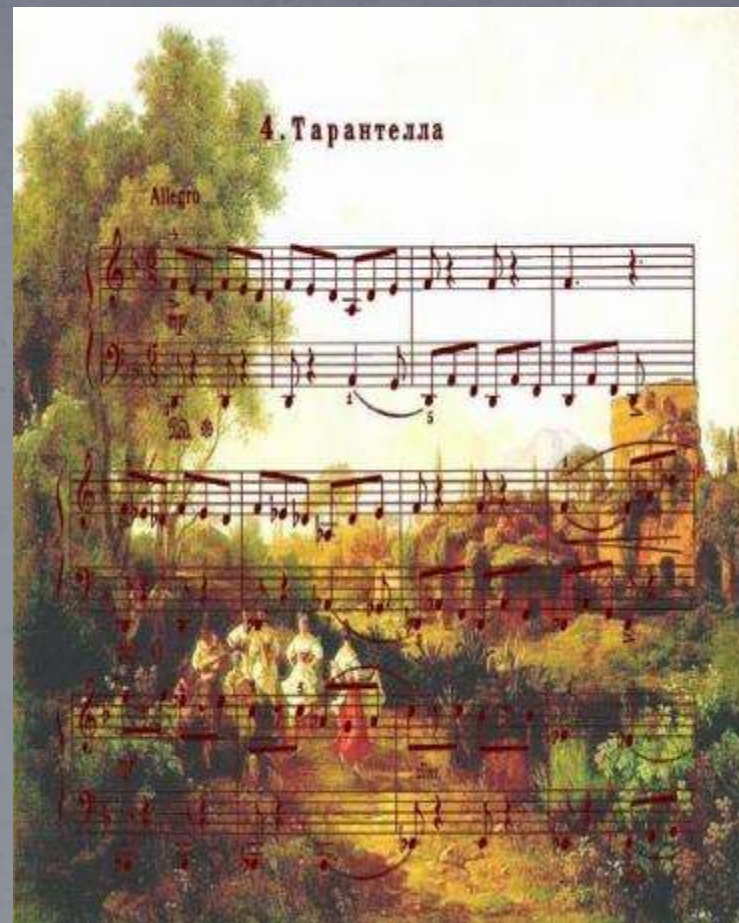
- Тарантелла - жанрово-танцевальная, виртуозная пьеска, выражающая задорную темпераментность ребенка, захваченного музыкально-танцевальной стихией.



Prokofev. Detskaya muzyka_4 Tarantella - Isp. Igor Zhukov (iPlayer.fm).mp3
© All rights reserved

Тарантелла

- Живой и бойкий ритм, упругие акценты, колоритность полутоновых тональных сопоставлений, сдвиги одновысотных тональностей — все это увлекательно, легко, радостно. И в то же время по-детски просто, без специфической итальянской остроты, несомненно непонятной русской детворе.



Прокофьев Детская музыка – Тарантелла (2 класс).mp4

Пятнашки

- Сережа водил тесную дружбу с крестьянскими мальчиками, они принимали деятельное участие во всех играх и театральных затеях. Одной из любимых игр были пятнашки. Дети весело носились друг за другом с весёлым криком поймавшего: «пятнашка!» Эту радость движения и задор игры мы слышим в его пьесе, которая так и называется...



Prokofev_Detskaya_muzyka_9_Pyatnashki - Isp. Igor_ZHukov_(iPlayer.fm).mp3

Пятнашки

- ... близка по стилю «Тарантелле». Она написана в характере быстрого этюда. Так и представляешь себе увлеченно догоняющих друг друга ребят, атмосферу веселой, подвижной детской игры.



Марш

- В отличие от ряда других своих маршей, Прокофьев в данном случае не пошел по пути гротеска или стилизации. Здесь нет и элемента кукольности (как, например, в «Марше деревянных солдатиков» Чайковского), пьеса вполне реалистично рисует марширующих ребят




Prokofev - Detskaya muzyka - Marsh_(iPlayer.fm).mp3

MUSIC FOR CHILDREN
March

Sergei Prokofiev
Op. 65, No. 10

Tempo di marcia



Copyright ©2009 by G. Schirmer, Inc. (ASCAP) New York, NY
International Copyright Secured. All Rights Reserved.

Preview at www.musicaneo.com

Марш

Детский «Марш», ор. 65 получил широкое распространение, стал излюбленной пьесой отечественного фортепианного репертуара для детей.



Ходит месяц над лугами

- В заключение нашего концерта дадим слово автору: «Последняя из пьесок «Ходит месяц над лугами» написана на собственную, а не народную тему. Я жил тогда в Поленове в отдельной избушке с балконом на Оку, и по вечерам любовался, как месяц гулял по полянам и лугам».



PROKOFEV_Detskaya_muzyka_-_Hodit_mesyac_nad_lugami_(iPlayer.fm).mp3



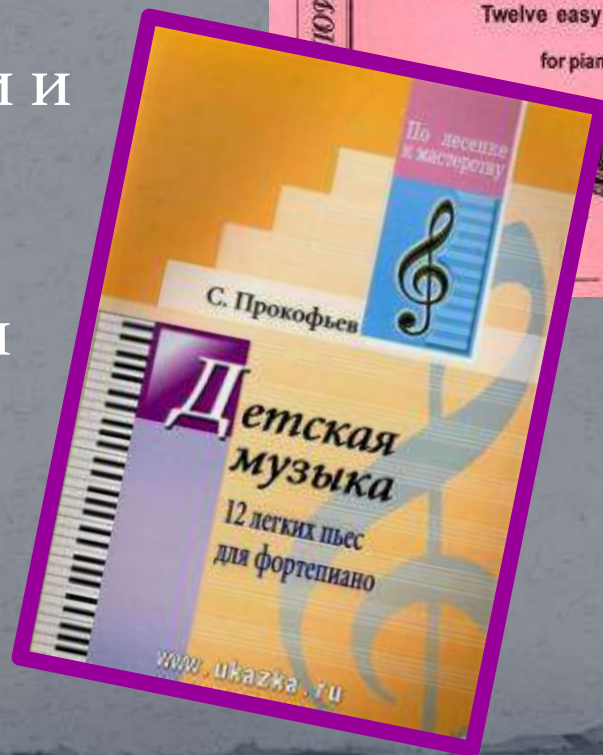
Ходит месяц над лугами

Органически связана с народными интонациями, написана не на фольклорную, а на собственную тему.



Ходит месяц над лугами.mp4

- Двенадцать пьес, ор. 65 — важная веха на творческом пути композитора. Они открывают целый мир его восхитительного творчества для детей, мир, в котором он создает неувядаемые по свежести и непосредственности, по солнечной радости и задушевной искренности шедевры.



- Прокофьев — человек и художник — всегда страстно тяготел к детскому миру, любовно и чутко вслушивался в этот психологически тонкий и своеобразный мир и, наблюдая, сам поддавался его обаянию.



- Эта музыка как бы взгляд ребенка на мир изумленными, широко раскрытыми глазами — все удивительно, все в первый раз! Музыка необычайно близка и понятна детям. Во всех пьесах этого сборника отчетливо проявляются характерные черты стиля С. Прокофьева: жизнелюбие, юмор, предельно ясная и вместе с тем тонкая звукопись, необычность гармоний, мелодических оборотов в самых, казалось бы, «простых» эпизодах.

