

МБУ ДО « Октябрьская музыкальная школа »

**Открытый урок : « Работа над ансамблем в
младших классах »**

препод. Матросова Н. А.

2016 г.

Открытый урок «Работа над ансамблем в младших классах»
с учащимися 2ого класса: Мироновой Мариной
Мироновой Ольгой

ТИП УРОКА: объединённый (комбинированный), урок-игра.

ЦЕЛЬ УРОКА: расширить и обобщить знания учащихся об ансамбле, научить слушать себя, активизировать образное мышление, развитие творческих качеств у детей.

ЗАДАЧИ УРОКА:

1.Обучающие: - умение выйти на сцену и начать произведение;
- умение следить за другой партией;
- умение соблюдать динамический баланс, не заглушать своей игрой солиста;
- умение не останавливаться, а играть дальше.

2. Развивающие: - развитие эмоциональности, музыкального мышления и воображения;
- развитие ансамблевой слаженности;
- развитие пианистических и технических возможностей учащихся.

3. Воспитательные: - воспитание художественного вкуса;
- развитие интереса к современному народному творчеству;
- воспитывать упорство в достижении поставленной цели.

МЕТОДЫ УРОКА: историко- географический, аналитический, поисковый.

ПЛАН УРОКА :

1. Вступление. Понятие ансамбль и его виды, основные правила ансамблевой игры.
2. Знакомство с участницами открытого урока, о преимуществе такого дуэта.
3. Игра Латвийский танец «Рыбачок». Разбор и виды работы.
4. Игра К. Сорокин «Народная песня». Разбор и виды работы.
5. Заключение. Сборники ансамблей для учащихся младших классов.

ХОД УРОКА :

Понятие ансамбль означает стройное сочетание различных элементов, встречается во всех областях искусства. «Хороший ансамбль» в музыке означает слаженность исполнения и единство творческих устремлений участников.

Жанр фортепианного ансамбля имеет 2 вида : на одном или двух инструментах. Произведения для 2х инструментов тяготеют к виртуозности, концертности.

Игра

на одном инструменте — к стилю камерного музицирования. Играть в ансамбле с педагогом ученик начинает с первых уроков.

При организации игрового аппарата преподаватель начинает играть вместе с учеником, сопровождая лёгкие попевки, отдельные звуки. Обучение ансамблевой игре активизирует музыкальное развитие и содействует более интенсивному развитию звукового воображения. Было рекомендовано учебное пособие Т.Вальчук «Вверх по музыкальным ступенькам». Москва 2010г. Задача данного пособия — помочь учителю сделать начальное обучение игре на фортепиано увлекательным для ребёнка, развивающим все его музыкальные задатки, а самое главное — любить музыку, радоваться ей.

На что следует обратить внимание в работе над ансамблем :

Игра в четыре руки дисциплинирует ритмику, учит считать паузы, «пустые такты», вступать вовремя, совершенствует умение читать с листа, учит слушать партнёра, учит музыкальному мышлению (слуховому), учит вести диалог с партнёром, понимать его, уметь вовремя подавать реплики и вовремя уступать.

Основные правила ансамблевой игры на одном инструменте :

- партнёры должны «поделить» клавиатуру и не мешать друг другу;
- педальрует исполнитель партии *secondo*;
- умение слушать не только то, что играешь сам, а одновременно обе партии, сливающиеся в одно целое;
- учащиеся должны заранее определять, кому из партнёров давать знак о вступлении и кому переворачивать страницы.

Сегодня я познакомлю вас с редким дуэтом. Это родные сёстры, ученицы второго класса : Мироновы Оля и Марина. У этого дуэта есть преимущества :

- привлекают слушателей (внешнее сходство);
- более систематические знания (больше занимаются вместе);
- помощь родителей (чаще играют дома для родственников).

Учащиеся 2ого класса исполняют 2 ансамбля :

Латвийский танец «Рыбачок»

Народная песня К.Сорокин

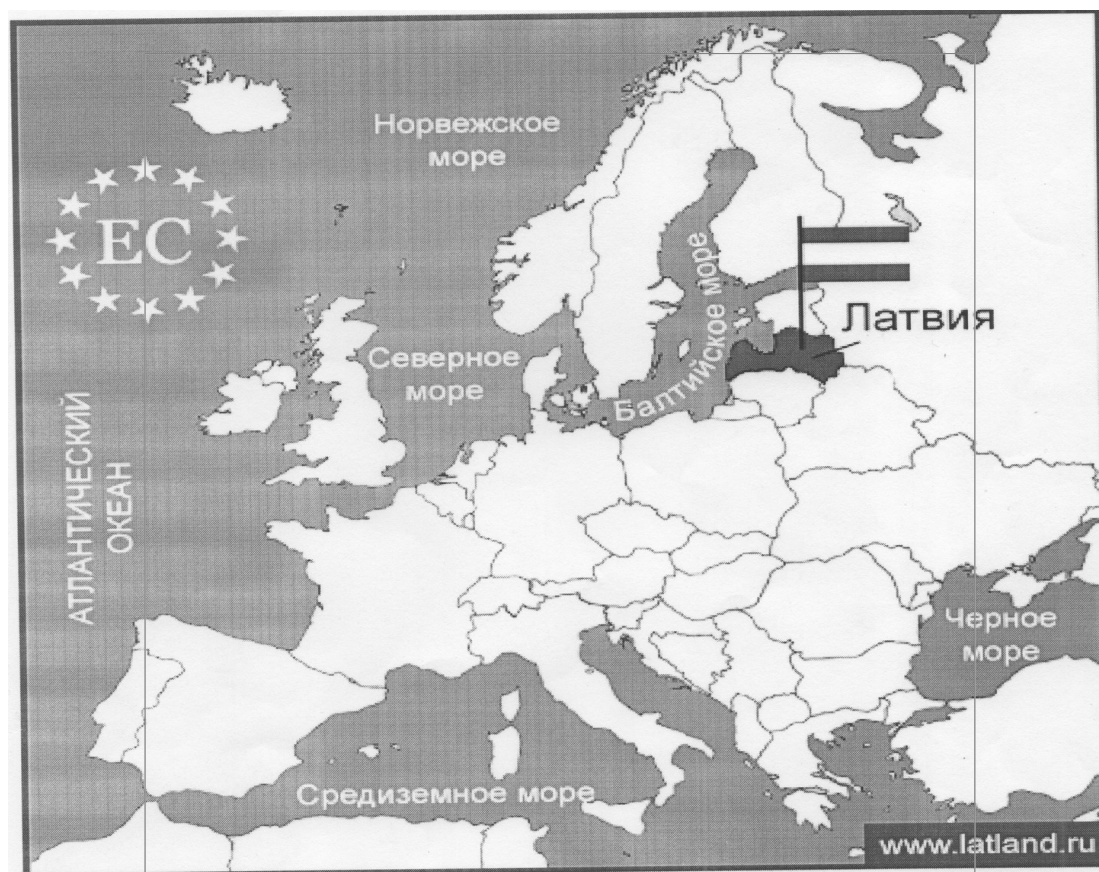


Латвийский танец «Рыбачок»

В начале девочки познакомились со страной Латвия. Нашли в интернете, где на карте находится эта страна, как выглядят латышские народные костюмы. Узнали что танец Рыбачок не случаен, ведь страна находится на берегу Балтийского моря. Вспомнили про знаменитые «шпроты».

Ученицы исполнили танец, преподаватель вместе с ними разобрал форму ансамбля: 2х частная форма: 1ч.-неторопливо, 2ч.-vivo, тема передаётся из одной партии в другую. Сложность в темповых отклонениях, в конце *fermato* и *a tempo*. Пунктирный ритм в темпе *vivo*. Подключили игру в «профессора».

Преподаватель вместе с одной ученицей, играя путали ритмический рисунок, темпы, динамику. Другая ученица - «профессор» находила ошибки. Девочки были увлечены этой работой, преподаватель предложила поучаствовать и слушателям и это очень сплотило всех. Это задание хорошо развивает слуховой контроль.



К.
Сорокин
Народная
песня

В начале обучения столкнулись с плохим легато и малой напевностью. Песню надо играть напевно. Попросила придумать слова:

« Целый мир всё вокруг. Расцвело, закружилось вдруг
Звуки музыки прекрасной пробуждение несут.
И запел соловей, звонко зажурчал ручей.
Всё в лучах весны сияет, раскрывается в ней. »

Но в основу это пьесы взята русская народная песня «Как кума-то к куме». Девочки нашли слова и образ кумы на картинке:

« Как кума-то к куме в решете приплыла,
в решете приплыла, да в плетёном приплыла.
Приплыла ты кума, да к крутому бережку,
ты к крутому бережку, да к зелёному лужку. »

Получилось два характера: первый — напевный, лёгкий, нежный и второй — яркий, активный с юмором. Ансамбль имеет двухчастную форму (повторение с разной концовкой). 2 элемента : танцевальный и напевный. Была предложена игра в «профессора». Один ученик с преподавателем играет, а «профессор» угадывает варианты элементов и характеры исполнения, можно привлечь и слушателей.

Отработали вступление (какой характер), показали работу с педалью, пауз и переверотов нет. Отработали совместное снятие звука, потому что в конце *fermato*. Динамический план — начало *p* — концовки *f* с акцентом. Ритм — добивались единства темпа : вторая партия ведёт более устойчиво, более стабильно и равномерно. Обратили внимание на крещендо (не ускорять).

В заключении: Все эти разнообразные формы работы над произведениями усиливают интерес к исполняемому произведению и к его пониманию. Когда учащиеся получают удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость

общего порыва, объединенных усилий, взаимной поддержки, преодолеют рубеж, разделяющий солиста и ансамблиста, тогда они почувствуют своеобразие и интерес совместного творчества и исполнительства.

Сборники ансамблей для младших классов :

1. Т. Вальчук Вверх по музыкальным ступенькам Москва Музыка 2013г.

Список используемой методической литературы :

1. Е. Сорокина Фортепианный дуэт
2. А. Готлиб Первые уроки фортепианного ансамбля
3. Т. Вальчук Вверх по музыкальным ступенькам

