

**«Использование репродукций картин  
отечественных и зарубежных  
художников на уроках русского языка  
как один из способов активизации  
познавательной деятельности  
обучающихся».**

*Учитель русского языка и литературы МКОУ  
«Средняя общеобразовательная школа №1»,  
г. Юхнов Юхновского района  
Калужской области  
Золотухина Е.А.*



**Бет Хозелтон**



**Генри Ледзир**



**Шишкин «Утро в сосновом лесу»**

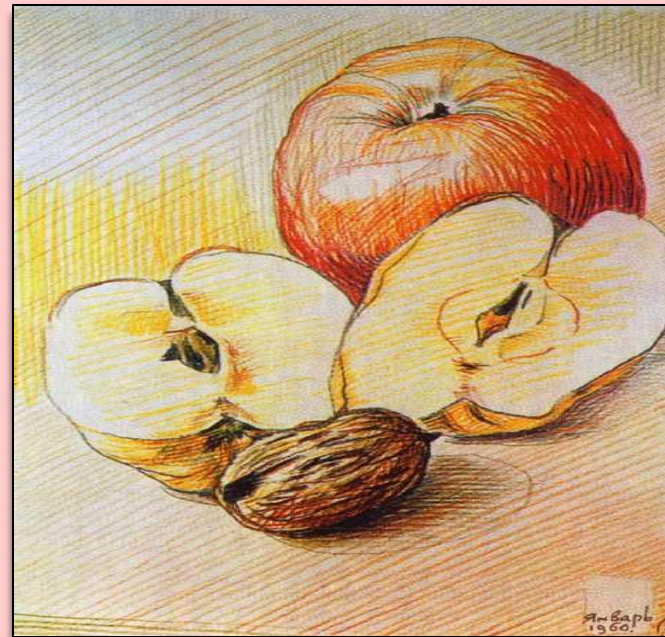


**Эдгар Хант**

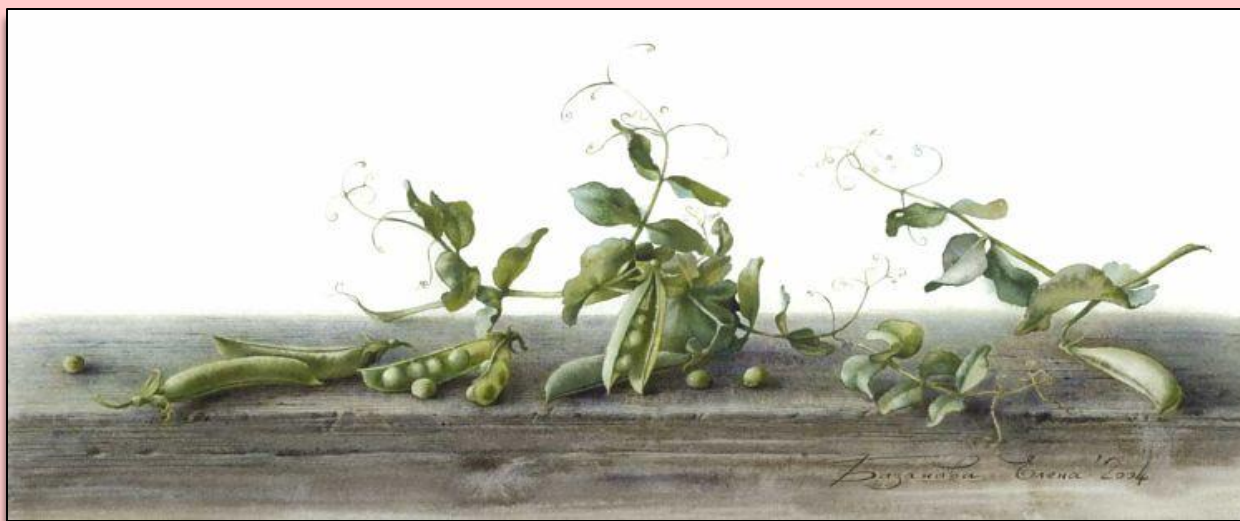




Станислав Москвитин Натюрморт



Дмитрий Митрохин Натюрморт



Елена Базанова «Горошек»



С.А.Грохотова «Сирень»



Т.Скачкова «Сирень»





**На столе в банке  
стоят васильки.  
Они склонили  
свои головки,  
радуясь лучам  
солнца.**

**Цветы вызывают  
чувство радости и  
восхищения.**

**К.Ф.Юон  
«Васильки в луче солнца»**



На белоснежном  
столе в прозрачной  
банке стоят небесно-  
синие васильки. Они  
склонили свои  
нежные головки,  
радуясь тёплым  
лучам солнца.

Кроткие цветы  
вызывают чувство  
радости и  
восхищения.

К.Ф.Юон  
«Васильки в луче солнца»





В.И.Суриков «Взятие снежного городка»



«Мне хотелось  
писать картины,  
как пишутся  
песни о жизни, об  
истории русского  
народа, о  
природе, о  
древних русских  
городах...»

К.Ф.Юон

К.Ф.Юон «Пейзаж»



Идти - идущие

Покоситься - покосившийся

Запорошить - запорошенные

Плыть - плывущие

Виднеться — виднеющиеся



Идущие люди

Покосившийся забор

Запорошенные крыши

Плывущие облака

Виднеющиеся церкви







**Идущие люди** – это люди, которые идут  
**Покосившийся забор** – это забор, который покосился  
**Запорошенные крыши** – это крыши, которые  
запорошил снег  
**Плывущие облака** – это облака, которые плывут  
**Виднеющиеся церкви** – это церкви, которые  
виднеются



**И.И.Левитан «Золотая осень»**





Иван Николаевич Крамской «Неизвестная»

С большим мастерством художник пишет перо на шляпке, пушистый мех, синий атлас лент. Это, пожалуй, единственная работа Крамского, в которой он достигает такой материальной достоверности предметного мира. Можно заметить, что изображение дамы в экипаже не растворяется в пейзаже, не погружено в атмосферу туманного морозного зимнего дня, а помещено как бы перед пейзажем, что усиливает впечатление вызова, красоты, выставленной напоказ.





"Окраина захолустного городка, старая церковь, покосившийся забор, тающий снег и на первом плане несколько березок, на которых уселись прилетевшие грачи, - и только... Какая простота! Но за этой простотой вы чувствуете мягкую, хорошую душу художника, которому все это дорого и близко его сердцу". И. Левитан

А.К.Саврасов «Грачи прилетели»



**Б.Щербаков «Свежий ветерок»**





**В.М.Васнецов «Три богатыря»**

Апофеозом русской богатырской славы являются "Богатыри", в которых В. Васнецов выразил свое возвышенно-романтическое и в то же время глубоко гражданское понимание идеала национальной красоты русского народа. Для своего произведения художник **выбирает** самых известных и любимых народом витязей.

Вышли "Богатыри" посмотреть, "не обижают ли кого где", и этими словами былино много сказано. Еще всматривается из-под руки, на которой висит палица "в 90 пудов", Илья Муромец. Щит у него на плече, огромное копье еще не взято наперевес, но уже зорко смотрит он вокруг. А Добрыня Никитич уже и меч из ножен вынул, и щит на грудь завел, и ногу в **стремена** вздел. Вот-вот пустит он **вскачь** своего скакуна, которого (судя по сбруе) добыл в схватке с чужеземцем. А немного поодаль, справа от Ильи Муромца, с лукавой улыбкой на смуглом лице, стоит Алеша Попович. Чуть исподлобья смотрит он, и конь его, нагнув шею, пока еще пытается щипать траву. Но по глазам видно, что готовит каверзу врагам этот юный витязь, который, может быть, и не так силен, как его товарищи, зато он ловок, увертлив, "напуском смел".

Не в смертельной схватке показал своих героев В. Васнецов, а на страже, но уже **прославившимися** своей волей к победе. Много лет писал художник своих "Богатырей", но зрителю кажется, что в едином порыве вылилось из-под кисти художника это живописное сказание. Все в этом полотне продумано до деталей и убедительно настолько, что **ничего ни в чём** нельзя изменить. "Не обижают ли кого где!" - вот основа васнецовского замысла, ради которого он трудился целых 25 лет. И богатырская застава Виктора Михайловича Васнецова и поныне несет свою нелегкую службу.



Апофеозом русской богатырской славы являются "Богатыри", в которых В. Васнецов выразил свое возвышенно-романтическое и в то же время глубоко гражданское понимание идеала национальной красоты русского народа. Для своего произведения художник выбирает самых известных и любимых народом витязей.

Вышли "Богатыри" посмотреть, "не обижают ли кого где", и этими словами былино много сказано. Еще всматривается из-под руки, на которой висит палица "в 90 пудов", Илья Муромец. Щит у него на плече, огромное копье еще не взято наперевес, но уже зорко смотрит он вокруг. А Добрыня Никитич уже и меч из ножен вынул, и щит на грудь завел, и ногу в стремяна вздел. Вот-вот пустит он вскачь своего скакуна, которого (судя по сбруе) добыл в схватке с чужеземцем. А немного поодаль, справа от Ильи Муромца, с лукавой улыбкой на смуглом лице, стоит Алеша Попович. Чуть исподлобья смотрит он, и конь его, нагнув шею, пока еще пытается щипать траву. Но по глазам видно, что готовит каверзу врагам этот юный витязь, который, может быть, и не так силен, как его товарищи, зато он ловок, увертлив, "напуском смел".

Не в смертельной схватке показал своих героев В. Васнецов, а на страже, но уже прославившимися своей волей к победе. Много лет писал художник своих "Богатырей", но зрителю кажется, что в едином порыве вылилось из-под кисти художника это живописное сказание. Все в этом полотне продумано до деталей и убедительно настолько, что ничего ни в чём нельзя изменить. "Не обижают ли кого где!" - вот основа васнецовского замысла, ради которого он трудился целых 25 лет. И богатырская застава Виктора Михайловича Васнецова и поныне несет свою нелегкую службу.



П.А.Федотов «Завтрак аристократа»



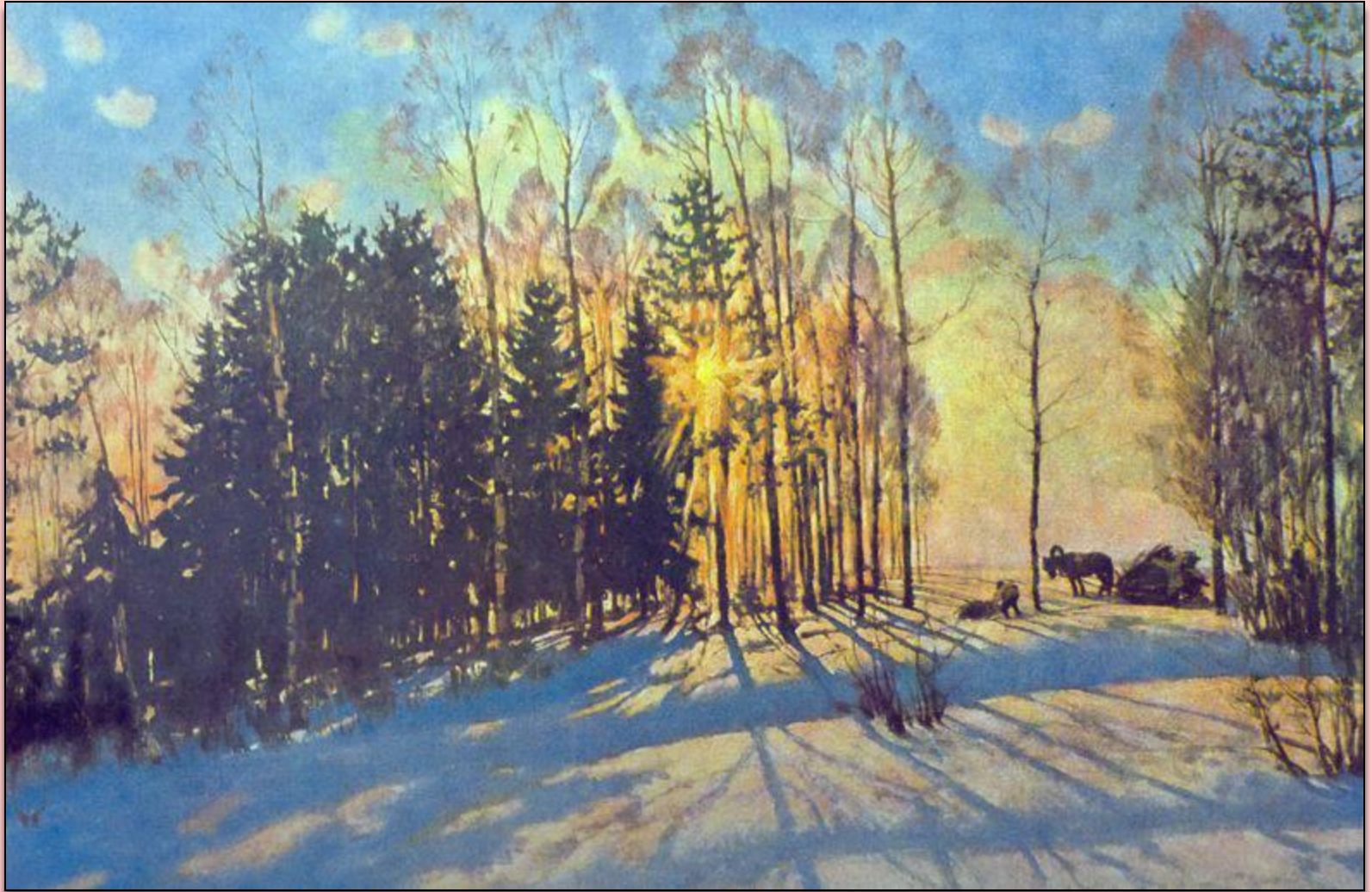
Обедневший аристократ сидит в роскошном показном интерьере.. Уже скрипнула дверь... Забеспокоилась собака... Заслышав шаги гостя, аристократ прячет кусок хлеба, который составляет весь его завтрак.

Виден не гость, а лишь пола его сюртука да рука в перчатке, отодвигающая портьеру.

А хозяин — в кресле у стола, за которым он завтракал, перелистывая при этом дешевый романчик в желтой обложке. Шум в прихожей застиг его врасплох, и он порывается вскочить навстречу. Ему хочется в последнее мгновение как-то замаскировать улику — прикрыть книжкой ломоть черного хлеба, который составляет его завтрак.

Вокруг множество разнообразных предметов: ковер под ногами щеголя, нелепая корзина для бумаг в форме античной вазы, картинки на стене, стул с лежащими на нем рекламными листками (один из них предлагает устрицы), изящный полированный столик, горка с посудой, покойное зеленое кресло, ширмы.

Каждая вещь — с натуры: и статуэтка, и бокал с очиненными перьями, и ножнички, и бинокль в футляре, и еще один бокал, темного стекла, и лампочка в синем кружевном абажурчике, и медный звоночек на затейливой подставке, и опустошенный вывернутый кошелечек, и многое еще из того, что собралось вокруг молодого человека, составляя его утеху и усладу.



**К.Ф.Юон «Зимнее солнце»**





К.Ф.Юон «Хоровод»

Хоровод - старинный коллективный народный танец у славянских народов, участники которого с пением ходят по кругу, обычно взявшись за руки.



Ф.П.Решетников «Опять двойка»





К.Ф.Юон «Августовский вечер. Последний луч»



**В.М.Васнецов «Алёнушка»**



Фигуре Аленушки, задумавшейся над своей горькой судьбой, как бы вторит и бледно-серое небо, и пугающая своей темнотой поверхность омута с застывшими на ней желтыми листьями, и блеклые серые тона поникшей листвы осинки, и темная глубокая зелень елочек.





**К.Е.Маковский «Дети, бегущие от грозы»**



**Спасибо за внимание!**