

МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №1» г.Юхнов

Тема исследовательского проекта:

«Говорящие» фамилии в русской литературе XIX века»

Участники:

Нахапетян Сусанна 11 «А» класс,
Федина Людмила 11 «А» класс,
Кондратов Сергей 11 «А» класс,
Журавлёв Никита 11 «А» класс.

Руководитель :

Золотухина Е.А. , учитель русского
языка и литературы.

Оглавление

- Введение.

Первая половина XIX века.

- А.С.Грибоедов «Горе от ума»
- Н.В.Гоголь «Ревизор»

Вторая половина XIX века.

- Ф.М.Достоевский.
- А.П.Чехов.
- Заключение.

Цель работы :

- Проанализировать функцию «говорящих» фамилий в произведениях литературы XIX века.

Введение.

В произведениях XIX века большое значение имеют психологические портреты героев. Ценность этих портретов заключается в том, что объединяя несколько типичных черт представителей XIX века, писатели создают максимально реалистичные образы, яркие и запоминающиеся. Имена для своих героев авторы выбирают не случайно, наоборот они акцентируют на них наше внимание.

Первая половина XIX века.

Александр Сергеевич Грибоедов — русский дипломат, поэт, драматург, пианист и композитор, дворянин. Статский советник . Грибоедов известен как писатель одной книги, блестяще рифмованной пьесы «Горе от ума», которая до сих пор является одной из наиболее популярных театральных постановок в России, а также источником многочисленных крылатых фраз.



1795 - 1829

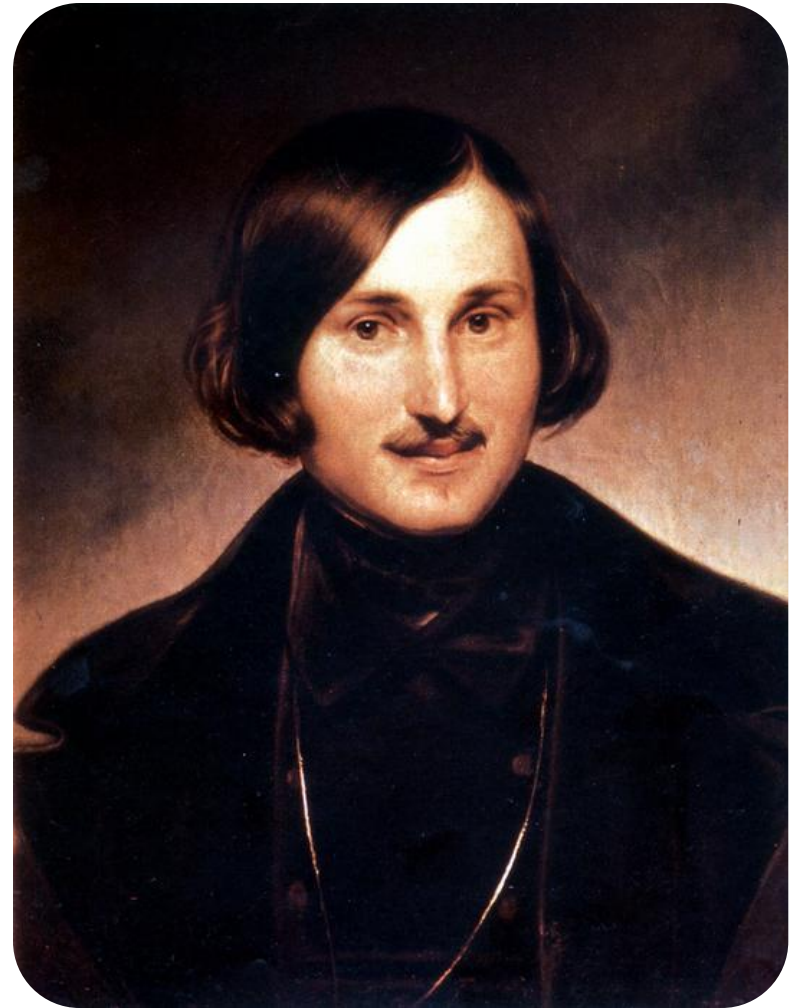
«Горе от ума»

Александр Андреевич Чацкий.

Так звучит имя главного героя «Горя от ума». Собственно имя этого персонажа в переводе с греческого значит *«мужественная защита»*, а в паре с *отчеством* Андреевич – то есть *сын «мужественного, храброго»* - составляет весьма примечательный «букет». Надо ли удивляться темпераменту, мужеству Чацкого и его умению отстаивать свои мнения?!



Николай Васильевич Гоголь — русский прозаик, поэт, драматург, критик, публицист. Воистину гениальный мастер глубоко реалистического, истинного комизма. Необычайно оригинально он использует «говорящие фамилии» для разоблачения, осмеяния и осуждения бюрократии, дворянства, купечества.



1809 - 1852

«Ревизор»

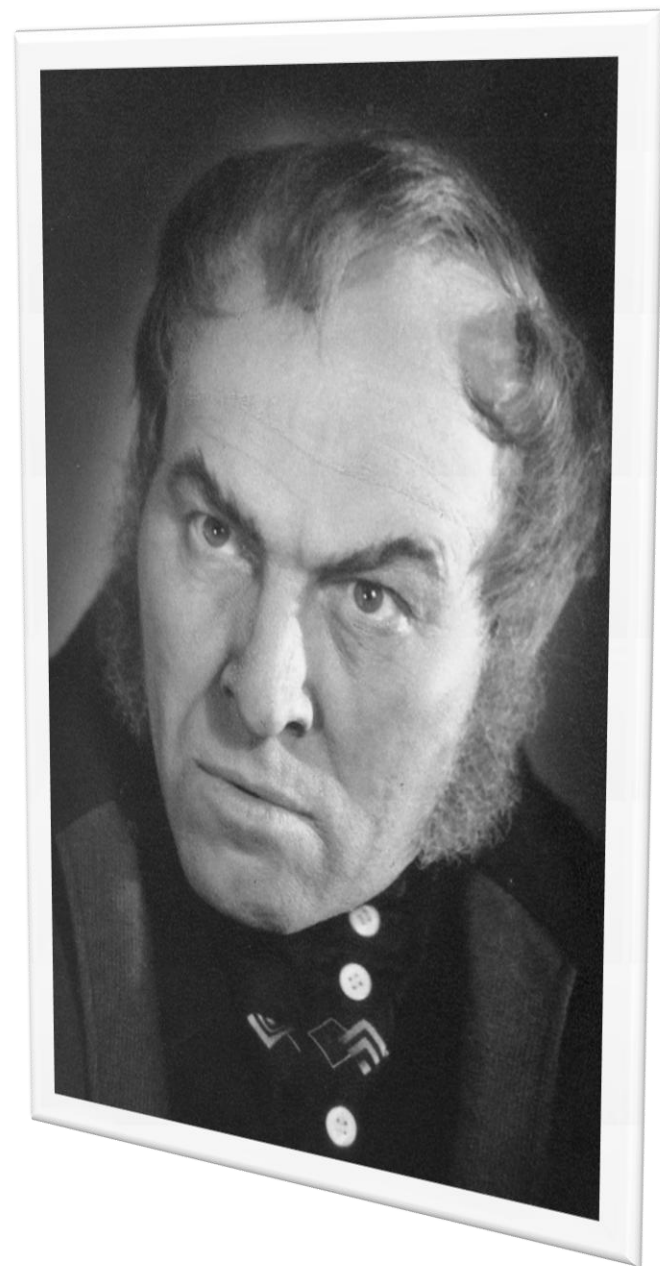
- Данная комедия, давно ставшая классикой своего жанра, насыщена образами с говорящими фамилиями.



Сквозник-Дмуханский - двойная фамилия, первая часть которой, вероятнее всего, образована от слова «сквозняк». В словаре русского языка Д.Н.Ушакова слово сквозняк означает сквозной ветер, проходящий через что - либо, не встречая на пути преград. А вторая часть вероятнее всего образована от украинского слова «дмухати», что значит «дуть». Вот и получается, что одна уже эта фамилия создает образ человека, ничем не ограниченного в своем плутовстве и изворотливости, человека, который благодаря лести и природной изворотливости добьется всего любыми путями.



Ляпкин-Тяпкин- еще одна говорящая фамилия в комедии «Ревизор». Она происходит от народного фразеологического сочетания «тяп-ляп». В словаре Д.Н. Ушакова оно означает «быструю, но небрежную и грубую работу». Таким образом, Гоголь подчеркивает неряшливость, неполноценность работы судьи – ответственного государственного лица. «Тяп-ляп» - это значит кое-как, наспех, небрежно. И семантика этих слов, из которых складывается фамилия судьи, точно характеризует невежественного и безответственного служителя Фемиды, больше занимающегося травлей зайцев и собаками, чем прямыми служебными обязанностями, в которых он совсем не разбирается, несмотря на то, что «пятнадцать лет сидит на судейском стуле».





Хлестаков - главный герой комедии. Его фамилия образована от глагола «хлестать» в значении «врать, пустословить». В словаре В.И. Даля зафиксировано значение «наглец, нахал, сплетник, праздный шатун, тунеядец, щеголь, повеса, шаркун и волокита». Основное психологическое свойство Хлестакова заключается в том, что он «не лгун по ремеслу, а лгун по природе, по вдохновению», поэтому он лжет с упоением, самозабвенно. Из него ложь и хвастовство так и хлещет. Как герой, «без царя в голове», он говорит и действует без всякого соображения, а лишь бы все сказанное и сделанное им было хлестко, способно возбуждать интерес, привлекать внимание. Из этого возникает у него и поза, и фразёрство, и желание порисоваться. А понятие Хлестаковщина уже давно стало нарицательным и используется для обобщения наглости и лживого легкомыслия, хвастовства.

Вторая половина XIX века.

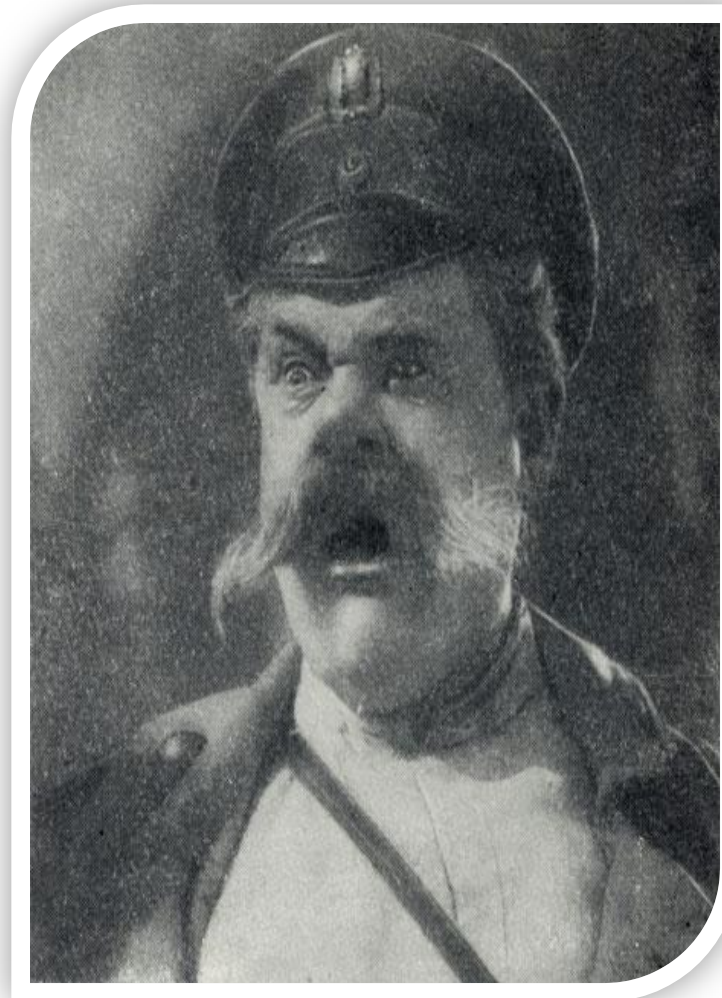
- **А.П.Чехов** – мастер художественных приёмов. Анализируя фамилии в рассказах А.П.Чехова, мы можем с уверенностью сказать, что писатель использовал «говорящие» фамилии с целью дать характеристику герою, его поступкам, совершённым действиям, зачастую отрицательным, негативным. Он включает фамилии, в которых скрыт общий колорит рассказа.



1821 - 1881

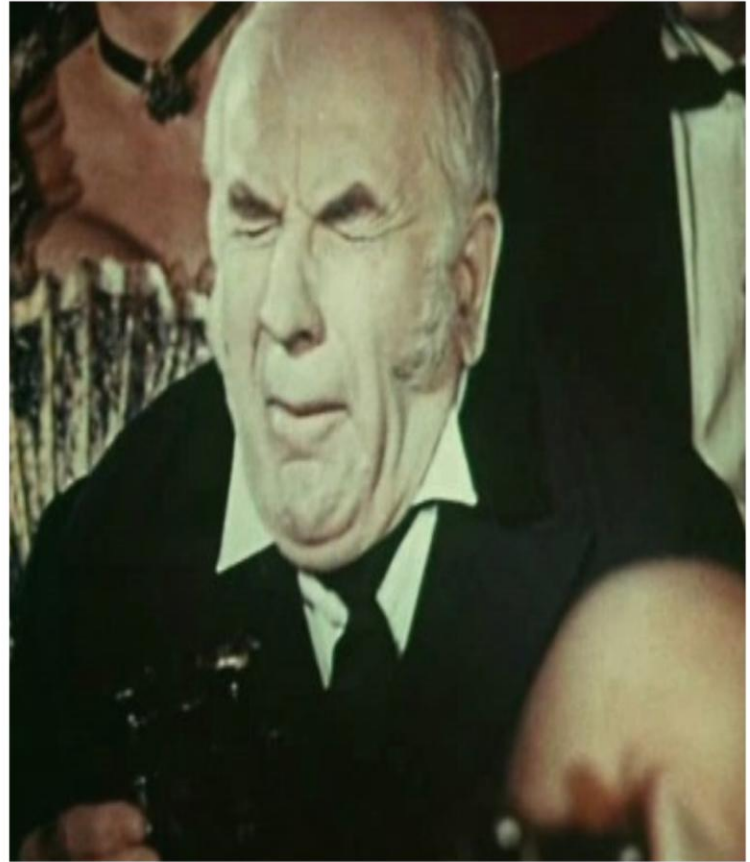
«Хамелеон»

Очумелов - главное действующее лицо рассказа, полицейский надзиратель, который ловко приспосабливается к ситуации. Чумной, бешеный, очумелый, то есть непредсказуемый в своих действиях.



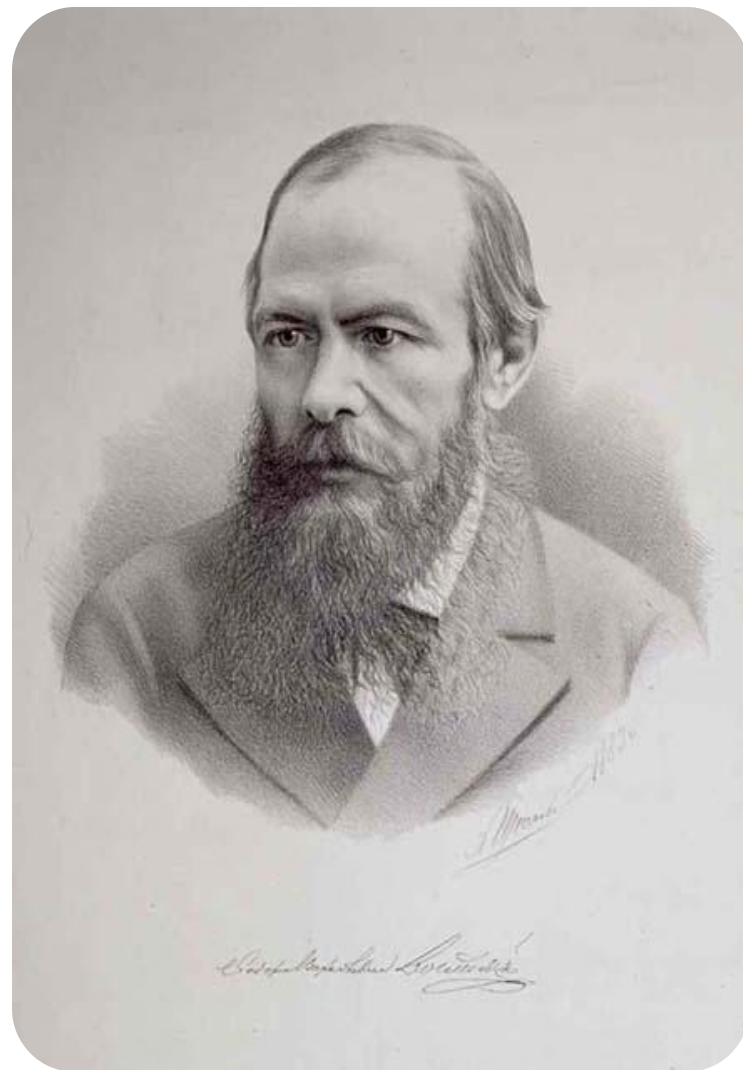
«Смерть чиновника»

Червяков - один из главных персонажей рассказа. Он постоянно просит прощения у генерала Бризжалова, которому он, чихнув, обрызгал лысину в театре. Генерал простил Червякова, но он не может жить спокойно. Герой суетится, ползая за генералом, как червяк, умоляя о прощении. «Жертва» не вызывает сочувствия, потому что умирает не человек, а какое-то бездушное существо, наподобие червя.



Достоевский Ф. М.-

один из самых
значительных и
известных в мире
русских писателей и
мыслителей. В своих
произведениях он часто
использует прием
«говорящие» фамилии,
для глубокого
психоанализа и
описания образов
героев.



1860 - 1904

«БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ»

Смердяков - один из второстепенных героев романа «Братья Карамазовы», оказавших большое влияние на судьбу главных героев, для описания которого автор использует слова - обыкновенный лакей, щеголь, брезгливый, барчонок. Наконец, фонетическое восприятие лексемы Смердяков, в составе которого слышится смерть, актуализирует тему «тлетворного духа», как символа разложения. Все это оказывает влияние на читателей и активизирует наше восприятие этого персонажа как неприятного человека, вызывающего отвращение.



Фамилия **Карамазовы** ярко характеризует ее обладателей. Как видим, здесь выделяются два корня: кара- (в переводе с тюркского «черный») и маз-(«мазь, мазать»). Всех Карамазовых объединяет черное начало. Для усиления эффекта автор заменяет фамилию Карамазовы на Черномазов. (Штабс-капитанша Снегирева, здороваясь с Алешей, называет его Черномазов.)



Невозможно не
обратить внимания на
имя главного героя
романа «Преступление
и наказание»- **Родиона
Романовича
Раскольников**.

Раскольников -
«раскладывает»
породившую его мать-
землю, «раскалывает»
родину (имя Родион), а
если брать отчество, то
вполне возможно
прямое толкование:
раскол родины
Романовых (отчество
Романович).



Заключение.

Итак, как мы видим, фамилии играют существенную роль при создании литературно-художественного текста. Они являются неотъемлемыми составляющими стиля и языка писателя, тесно связаны с темой произведения, взглядами автора, а также характеров героев и сутью создаваемых образов.

Писатели тщательно продумывают, какие фамилии и имена они могут и должны включить в текст своего сочинения, особенно – фамилии действующих лиц, при помощи которых они выражают своё отношение к создаваемому персонажу, изображенным характерам, типам личности.

Таким образом, имена и фамилии многих героев не являются случайными. Раскрыть их значение – значит лучше понять замысел писателя.