

Государственное общеобразовательное учреждение  
Тульской области  
"Новомосковский областной центр образования"

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА**

**"Художественная  
резьба  
по дереву"**

**для учащихся 6-9 классов**

*разработал учитель профессионально-трудового обучения*

**Н.Я. ЖУКУНОВ**

Новомосковск, 2014 г.

## Пояснительная записка

Социально-экономические преобразования в нашей стране предопределили появление рынка труда и конкуренции на нем. А это значит, что каждому из школьников надо постигнуть премудрости профессионального самоопределения. Одним из возможных путей приобщения учащихся к неизведанному миру ремесел и профессий является их работа в кружке художественной резьбы по дереву.

Резьба по дереву – это изображение, рисунок или узор, выполненные на деревянных изделиях. Резьба по дереву является одним из видов монументально-декоративного искусства и применяется для отделки и украшения интерьеров общественных зданий и архитектурных сооружений. Резьбу используют также для украшения предметов декоративно-прикладного искусства: мебели, музыкальных инструментов, оружия.

Резные работы по дереву – национальный вид искусства у многих народов России. Издавна русский крестьянин, справив избу и закончив полевые работы, в бесконечные осенние и зимние вечера принимался за художества – резьбу по дереву.

Древнейшее искусство резьбы по дереву, актуальность которого, очень сильно выросла в последнее время, все настойчивей и уверенней входит в нашу жизнь и быт. Никакие искусственные материалы не заменят красоту и теплоту натурального дерева. Структура дерева ласкает и зачаровывает взгляд.

Попав в руки истинного мастера, дерево приобретало вторую жизнь. Резьбой украшали жилища и корабли, мебель, посуду, орудия труда. Русское искусство художественной обработки древесины – явление уникальное, подарившее миру великолепные архитектурные памятники, затейливую резьбу, прекрасную бытовую утварь. Оно восходит к искусству Древней Руси. На стенах славянских святилищ изображались люди, птицы, звери, которые, по свидетельству летописи, казалось, обладали жизнью. Русские мастера художественной обработки древесины обладали неисчерпаемой фантазией, отличным знанием материала, чувством прекрасного, что и позволяло им в каждой работе – от величественного храма до деревянной игрушки – создавать подлинные произведения искусства.

Резьба по дереву всегда была спутницей деревянной архитектуры. Ею украшали дома и церкви, общественные здания и хозяйственные постройки. Наибольшее развитие она получила к началу XX века. Этому способствовали природные условия, традиции, многовековой опыт. Дерево было самым доступным материалом, легко обрабатывалось несложным инструментом. Каждый хозяин стремился понаряднее украсить свое жилище,

нередко дом почти весь был увит резьбой. Это причелены и полотенца, слуховые окна, балкончики, карнизы и фризy, наличники окон и дверей, крыльцо дома с навесом, лестничный вход с перилами, очелья калиток, ворот, забора.

Искусство резьбы по дереву в силу его близости детскому восприятию и творческим проявлениям – является важным средством для воспитания в детях уважения к культурно-историческому наследию своей страны, развитию у них художественно-творческих способностей, формированию таких важных качеств, как уважение к труду и умение красиво выполнять свою работу.

**Программа «Художественная резьба по дереву» рассчитана на учащихся 6-10 классов коррекционной школы, с учетом возрастных и психологических особенностей детей с ограниченными возможностями здоровья.**

Известно, что именно в этот период особенно активно складываются, оформляются устойчивые формы поведения, черты характера, способы эмоционального реагирования, это пора достижений стремительного наращивания знаний, умений, становление «Я», обретение новой социальной позиции.

Однако, дети с ограниченными возможностями здоровья, обучающиеся в коррекционной школе, – это совершенно особенная категория школьников, отличающаяся от сверстников ослаблением процессов интеллектуального развития и психического здоровья, а зачастую – и здоровья соматического. Часто воспитываясь в социально неблагополучной среде, такие дети, вследствие объективных причин, не могут в полной мере постичь традиционные семейные ценности, обрести нравственную устойчивость, организовать адекватную среду коммуникативного общения.

В итоге, характерным результатом их развития выступает высокий уровень социальной дезадаптации, низкий потенциал жизненной самореализации, распространение асоциальных форм поведения.

Учитывая вызывающие тревогу факторы, возникает потребность в проведении специально организованной педагогической работы по формированию у детей с ограниченными возможностями здоровья социально значимых личностных качеств, ценностных ориентаций и привычек здорового образа жизни.

Вместе с тем, этот возраст традиционно считается самым трудным в воспитательном отношении. В это время огромное значение имеет общение со сверстниками, во многом определяющее все остальные стороны его жизнедеятельности. Для них чрезвычайно важно не только быть вместе со сверстниками, но и занимать среди них определенное положение, например, быть лидером в группе или авторитетом в каком-либо деле. На протяжении подросткового возраста изменяется характер общения ребенка с учителем. Ведущим мотивом

общения младших подростков является стремление получить поддержку, поощрение со стороны учителя за учение, поведение и школьный труд, для старших подростков характерно стремление к личному общению с учителем.

Начиная с шестого класса подростков все больше волнуют профессиональные и личностные качества педагогов. Поэтому занятия в кружке резьбы по дереву дают возможность учащимся реализовать себя, свои возможности в конкретной деятельности, в общении со сверстниками и учителем.

В кружке резьбы по дереву занимается группа учащихся в количестве для 6-10 человек.  
**Программа составлена на 1 год обучения из расчета по 3 часа в неделю, всего 102 часа.**

#### Цели программы:

- социальная адаптация ребенка с ОВЗ;
- профессиональное самоопределение учащихся;
- воспитание социально зрелой, общественно активной и творческой личности, способной сохранять и приумножить русскую национальную культуру.

#### Задачи программы:

- обучить учащихся навыкам и приемам художественной и домовой резьбы по дереву;
- расширять знания, полученные на уроках черчения, технологии, изобразительного искусства;
- формировать у учащихся целостное восприятие народного искусства, как части культуры народа;
- выявить, учесть и развить творческие способности учащихся;
- приобщить учащихся к многообразной творческой деятельности с выходом на конечный продукт;
- развивать творческое воображение;
- способствовать формированию умения планировать свою работу;
- способствовать становлению личности и ее профессиональной ориентации;

Во время выполнения учебных заданий предусматривается сообщение учащимся сведений по материаловедению, основам композиции, по спецтехнологии искусства резьбы по дереву, осуществляется профориентационная работа.

Учащиеся должны знать об истории возникновения домовой резьбы в России и на

Тульщине, а также правила безопасности при обработке художественных изделий и выполнении домовой резьбы по дереву.

В процессе реализации программы «Художественная резьба по дереву» предусмотрено использование следующих методов: наблюдение; беседа; анкетирование; тестирование; экскурсия.

Анкетирование проводится с целью выявления отношений учащихся к занятиям кружка резьбы по дереву. Тестирование проводится с целью выявления: склонностей учащихся к художественной деятельности; статуса ученика в группе и в классе; познавательных интересов в связи с задачами профориентации. В связи с этим используются (совместно со школьным психологом) следующие психологические тесты: определение склонностей учащихся; социометрия; измерение мотивации достижений; определение самооценки; исследование познавательных интересов в связи с задачей профориентации.

### **Прогнозируемые результаты.**

В результате прохождения учащимися курса «Художественная резьба по дереву» можно прогнозировать следующее: учащиеся смогут овладеть навыками и приемами резьбы по дереву; будут выявлены склонности и развиты способности детей к художественной деятельности; повысится статус ребенка в классе и в группе; должно быть сформировано умение планировать свою работу; развить творческое воображение, эстетический вкус учащихся; дети смогут ориентироваться в выборе профессии; будут заложены основы для самовоспитания личности.

### **Учащиеся, обучавшиеся по данной программе, должны знать:**

- историю возникновения и развития художественной и домовой резьбы по дереву;
- основы композиции;
- виды и свойства материалов, инструменты и приспособления, применяемые при выполнении художественной и домовой резьбы по дереву;
- основные виды резьбы, используемые для украшения дома снаружи и украшения интерьера;
- о профессиях токаря, столяра и резчика по дереву;
- правила техники безопасности при выполнении резьбы по дереву и работе на станках.

Учащиеся должны уметь:

- организовать рабочее место, соблюдать правила поведения в мастерской и правила техники безопасности;
- делать зарисовки отдельных элементов орнамента резного декора;
- разрабатывать самостоятельно композиции художественной и домовой резьбы по дереву на основе традиций народного искусства;
- пользоваться инструментом резчика по дереву;
- изготавливать токарные изделия на станке, уметь работать на сверлильном станке;
- владеть техническими приемами геометрической, плоскорельефной, углубленной, прорезной, накладной, ажурной, глухой и объемной (скульптурной) резьбы по дереву в традициях русской национальной школы;
- выполнять все стадии резьбы по дереву, а также операции отделки готовых изделий.

**Способы оценивания результатов.**

тестирование, выставки работ обучающихся, фестивали детского творчества.

**Формы учета знаний, умений и навыков.**

Для оценки результативности учебных знаний применяется входной, текущий и итоговый контроль. Формы учета могут использоваться следующие: опрос, тестирование, оценка результативности выполнения упражнений, контрольные, самостоятельные и творческие работы, собеседование.

## Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	В том числе	
			На теорети- ческие заня- тия	На практи- ческие занятия
1.	Вводное занятие. Знакомство с историей художе- ственной резьбы по дереву. Знакомство с вы- ставкой работ кружка «Художественная резьба по дереву».	2	1	1
2.	Зарисовка с натуры узоров накладной, прорезной и ажурной резьбы (с использованием выставоч- ных работ).	6	2	4
3.	Основные сведения о древесине и ее свойствах. Рабочее место резчика по дереву и его оборудо- вание.	8	4	4
4.	Измерительные и разметочные инструменты для резьбы по дереву. Приспособления для закрепле- ния заготовок. Подготовка инструментов к рабо- те.	8	3	5
5.	Знакомство с основными понятиями композиции.	6	2	4
6.	Знакомство с основными элементами геометри- ческой резьбы.	6	2	4
7.	Украшение карнизов и дверей узорами геомет- рического характера.	6	2	4
8.	Знакомство с художественными и техническими приемами плоскорельефной и углубленной резь- бы.	6	2	4
9.	Знакомство с художественными и техническими приемами прорезной и накладной резьбы.	8	2	6
10.	Украшение деталей изделий в технике плоско- рельефной, углубленной, прорезной и накладной резьбы.	8	2	6
11.	Знакомство с художественными и техническими приемами объемной (скульптурной) резьбы по дереву.	12	3	9
12.	Комбинированная резьба в декоре жилых домов.	12	3	9
13.	Изготовление резного панно в традициях русско- го национального орнаментального искусства.	6	2	4
14.	Отделка готовых изделий.	6	2	4
15.	Организация и проведение выставки творческих работ учащихся.	2	1	1
<b>Итого за год:</b>		<b>102</b>	<b>33</b>	<b>69</b>

## Содержание образования

***Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с историей художественной и домовой резьбы по дереву. Знакомство с выставкой работ кружка «Художественная резьба по дереву».***

Знакомство с искусством резьбы по дереву, ее историей. Беседа об искусстве домовой резьбы в России и в Тульском крае. Показ иллюстраций и фотографий с изображением образцов домовой и художественной резьбы, используемой в оформлении жилых домов, ворот, колодцев и т.д. Рассказ об искусстве ажурной резьбы по дереву. Знакомство с выставкой работ кружка резьбы по дереву и методической литературой.

Практическое занятие: подготовка рабочего места.

***Тема 2. Зарисовка с натуры узоров накладной, прорезной и ажурной резьбы (с использованием выставочных работ).***

Знакомство учащихся с узорами прорезной, накладной и ажурной резьбы в оформлении старинных деревянных домов. Знакомство с резными украшениями иконостасов. Выбор наиболее выразительных узоров резьбы для зарисовок орнаментов резьбы с натуры.

Практические занятия: учащиеся копируют орнаменты накладной, прорезной и ажурной резьбы по дереву. Сначала зарисовываются отдельные элементы орнамента резного декора, затем выполняют зарисовки всей композиции резьбы.

***Тема 3. Основные сведения о древесине и ее свойствах. Рабочее место резчика по дереву и его оборудование.***

Знакомство с природной текстурой древесины. Значение расположения и характера рисунка волокон древесины при создании резьбы. Свойства хвойных и лиственных пород древесины по твердости. Недостатки древесины. Влажность и сушка. Подготовка рабочего места резчика по дереву. Различные виды стамесок, клюкарз, лобзиков с различными по величине зубьев пилками, электродрель с различными сверлами и насадками.

Практические занятия: знакомство с рабочим местом резчика и его оснащением. Изучение правил по технике безопасности по самодельному плакату.

***Тема 4. Измерительные и разметочные инструменты для резьбы по дереву. Приспособления для закрепления заготовок. Подготовка инструментов к работе.***

Ознакомление с измерительными и разметочными инструментами резчика по дереву – метр, рулетка, штангенциркуль, кронциркуль, угольник, линейки, циркули, шило, рейсмус, карандаши, резинки, различные шаблоны, лекала и трафареты, изготовленные ранее. Показ инструментов для резьбы по дереву – стамески различных типов, клюкарзы, ножи-косы, лобзики и ножовки, наборы сверл и др., ознакомление с правилами их использования. Показ приспособлений для надежного закрепления заготовки на верстаке – державки (торцевые, угловые, фигурные, гнездовые, выносные и пр.), упорки, валеты или нажимы, а также струбцины.

Практические занятия: изучение правил пользования измерительными инструментами. Знакомство с державками, упорками и другими приспособлениями для закрепления загото-



вок. Выбор инструмента для различных видов резьбы. Способы хранения инструментов для резьбы. Правила безопасности при работе с инструментами для резьбы. Освоение учащимися навыков правки инструмента.

#### ***Тема 5. Знакомство с основными понятиями композиции.***

Понятие о центре композиции, ее уравновешенности и гармоничности. Понятие о контрасте и нюансе, как средствах достижения единства композиции. Симметрия, система осей и ритм. Композиционная связь деталей предмета. Значение текстуры древесины и украшений в композиции.

Практические занятия: учащиеся выполняют упражнения по компоновке фигур геометрического характера в единое гармоничное выразительное целое. Анализируют композицию резного окна и двери, замечая, что сила воздействия осей повышается с введением полной зеркальной симметрии.

#### ***Тема 6. Знакомство с основными элементами геометрической резьбы.***

Декоративные и технологические особенности геометрической резьбы. Порядок их разметки и последовательность исполнения.

Практические занятия: подготовка деревянной основы под элементы геометрической резьбы. Разметка резного поля на одиночные и двойные полосы под соответствующие элементы (каждый из элементов повторяется многократно на протяжении всей полосы). Изучаемые элементы геометрической резьбы: треугольник, треугольник с зубчиками, змейка, витейка, ёлочка, звездочка, ромб, квадрат, цепочка, соты, глазок, фонарик, лесенка, отдельные лучи, розетки, сияние в круге, квадрате, прямоугольнике и ромбе. Исполнение резьбы.

#### ***Тема 7. Украшение карнизов и дверей узорами геометрического характера.***

Использование резной пластины с основными элементами геометрической резьбы в качестве учебного пособия при сочинении композиции, а так же использование самодельного стенда «Элементы геометрической резьбы». Возможные композиционные сочетания резных элементов. Приемы использования нескольких элементов в узор. Зависимость выразительности композиции от глубины вырезания элементов.

Практические занятия: изготовление карнизных досок и элементов декора двери и украшение их узором геометрического характера.

#### ***Тема 8. Знакомство с художественными и техническими приемами плоскорельефной резьбы.***

Художественные и технические особенности плоскорельефной резьбы с заovalенным контуром, с подушечным и подобранным фоном. История возникновения художественного промысла абрамцево-кудринской резьбы, краткий анализ ее художественных и технических особенностей. Мотивы орнамента, выбор древесины и инструментов для создания плоскорельефной и углубленной резьбы.

Практические занятия: резьба с заоваленным контуром. Выполнение на дощечках узора «розетка» в технике заоваленного контура. Резьба с подушечным фоном. Последовательность выполнения узоров резьбы с подушечным фоном: нанесение рисунка на заготовку, подрезка его по контуру, снятие фасок, заоваливание фона. Создание узоров с подушечным фоном. Создание узоров резьбы с подобранным фоном, последовательность операций резьбы. Создание узоров резьбы с более глубоким прорезанием фона. Техника резьбы остается без изменения. Техника безопасности при выполнении резьбы по дереву.

***Тема 9. Знакомство с художественными и техническими приемами прорезной и накладной резьбы.***

Художественные и технические особенности приемов прорезной и накладной резьбы. Орнамент прорезной и накладной резьбы. Инструменты, необходимые для выполнения работ в технике прорезной и накладной резьбы по дереву.

Практические занятия: последовательность выполнения технических приемов. Правила техники безопасности при работе с инструментами, используемыми при выполнении прорезной и накладной резьбы.

***Тема 10. Украшение деталей оконных наличников в технике плоскорельефной, углубленной, прорезной и накладной резьбы.***

Приемы использования различных видов резьбы в оформлении резных наличников. Использование шаблонов и трафаретов, а так же выполненных ранее рисунков орнамента резьбы наличников.

Практические занятия: последовательность выполнения технических приемов плоскорельефной, углубленной, прорезной и накладной резьбы. Правила техники безопасности при выполнении резьбы по дереву.

***Тема 11. Знакомство с художественными и техническими приемами объемной (скульптурной) резьбы по дереву.***

Художественные и технические приемы объемной резьбы по дереву. Знакомство с работами учащихся прошлых выпусков. Знакомство с инструментами для объемной (скульптурной) резьбы, объяснение правил пользования ими.

Практические занятия: учащиеся знакомятся с последовательностью выполнения технических приемов объемной резьбы. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами, используемыми при выполнении резьбы по дереву на объемных формах. Знакомство с работой бормашины, технические приемы и правила безопасности.

***Тема 12. Комбинированная резьба в декоре жилых домов.***

Комбинированная резьба. Сочетания различных элементов основных видов резьбы. Особенности выполнения комбинированной резьбы при оформлении жилых домов. Знакомство с фотоальбомами, где хорошо проиллюстрированы жилые дома, украшенные в технике комбинированной резьбы. Правила безопасности при выполнении элементов комбинированной резьбы.

Практические занятия: работа учащихся над эскизами комбинированной резьбы, оформление наличника в технике комбинированной резьбы по дереву. Правила техники безопасности при выполнении данного вида резьбы.

***Тема 13. Изготовление резного панно в традициях русского национального орнаментального искусства.***

Знакомство с традиционными видами русских национальных орнаментов с изобразительными мотивами. Составление орнаментальных композиций с использованием элементов узоров с символическим значением.

Практические занятия: перевод узоров орнаментов на деревянную поверхность при помощи копировальной бумаги и карандаша. Выполнение орнаментальных композиций в материале в технике глухой рельефной резьбы по дереву. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

***Тема 14. Отделка готовых изделий.***

Основные виды отделки художественных изделий, украшенных резьбой: шлифование, морение или травление, вошение, лакирование, полирование.

Практические занятия: освоение учащимися новых видов отделки резных художественных изделий.

***Тема 15. Организация и проведение выставки творческих работ учащихся.***

Обсуждение работ, отобранных на выставку, выбор варианта ее экспозиции. Оформление выставки творческих работ учащихся. Подведение итогов по завершении курса обучения.

Практические занятия: организация и проведение выставки с привлечением учащихся разных классов. Награждение учащихся.

## Список использованной литературы

1. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву. М., Легпромбытиздат, 1995.
2. Афанасьев А.Ф. Резчику по дереву. М., Московский рабочий, 1988.
3. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу. М., «Высшая школа», 1998.
4. Барабулин В.А. Художественная обработка дерева. М., Легпромбытиздат, 1986.
5. Бузинов М.В., Потапов Г.В. Искусство резьбы по дереву. М., Антиква, 1998.
6. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба. М., Нива России, 1993.
7. Гликин М.С. Декоративные работы по дереву на станке «Универсал». М., Лесная промышленность, 1987.
8. Гусарчук Б.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву. М., «Лесная промышленность», 1986.
9. Домовая и художественная резьба по дереву /сост. Кирюхин А.В. М., «Спектр», 1996.
10. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. М., «Высшая школа», 1989.
11. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. Минск, Современное слово, 1998.
12. Слипак В.П. Резьба по дереву. Псков, изд-во Псковского обл. ИУУ, 1994.
13. Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева. М., 1987.
14. Хворостов А.С. Чеканка. Инкрустация. Резьба по дереву. М., «Просвещение», 1985.
15. Черепахина А.Н. История художественной обработке изделий из древесины. М., «Высшая школа», 1987.