

ДОКЛАД – ВЫСТУПЛЕНИЕ НА МЕТОДИЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ

Вариант планирования уроков изучения комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума"

1 урок.

"Утро в доме Фамусова"

"Загадка" создания "Горе от ума". Историческая обстановка, изображенная в комедии. Середина 1-ого действия – экспозиция как предпосылая конфликта и знакомство с действующими лицами.

1. Наблюдение над языком комедии (эта работа проводится на протяжении всего анализа комедии. Для этого составляется словарь афоризмов).
2. Причины отсутствия Чацкого в Москве.
3. Особенность жанра.
4. Наличие в комедии 2 начальных ситуаций: а) Без Чацкого. Обман Софьи. Изменения в Софье. Выбор Молчалина.

2 урок

Личная драма Чацкого "Вот о себе задумал он высоко..." (Софья о Чацком).

Нравственный конфликт в комедии, тема достоинства человека.

б) с Чацким; самообман Чацкого. Попытка сблизиться с фамусовским обществом. Приезд Чацкого – завязка.

1. Разговор Чацкого с Софьей ⇒
2. Поиски "Нет ли впрямь тут жениха какого?" (ум – главный критерий)
3. Анализ 2ого акта – спор Чацкого и Фамусова

3 урок

"Фамусов и его жизненные идеалы"

1. Противоречивость образа Фамусова.
2. Роль внесценических персонажей (внутри комедии есть как бы свои зрители Максим Петрович и княжна Марья Алексеевна).

4 урок

"Мучительная толпа". Защитники моральных устоев "века минувшего".

Каждый персонаж перерастает в символы различных слоев дворянства 19 века. Анализ сцены обвинения Чацкого в сумасшествии. 21 – 22 явления 3го действия как вершина борьбы фамусовского общества с Чацким. (Почему прямого столкновения между гостями Фамусова и Чацким не происходит?).

"Миллион терзаний" Чацкого – итог его встречи с Москвой, фамусовским

обществом. Анализ монолога "В той комнате..." (22 явление) как выражение душевных терзаний и патриотической программы Чацкого.

5 урок

"Молчалины блаженствуют на свете". Урок – литературный суд над Молчалиным.

1. Как Грибоедов раскрывает характер Молчалина
2. Какое значение имеет образ в развитии конфликта: а) личного
б) общественного

6 урок

Общественная драма Чацкого

1. Софья – невольный участник и самообмана Чацкого. Она способствует крушению иллюзий тем, что объявляет его сумасшедшим с Г. Н. – кульминация
2. Отношение с окружающими (монологи Чацкого, обращение в зал)
Конфликт – столкновение "века нынешнего" с "веком минувшим". Чацкий как выразитель мировоззрения декабристов (защита интересов народа, его языка и т.д.)

7 урок

Софья как представитель молодого поколения

Статья Гончарова и мнения других исследователей творчества Грибоедова, в частности Бирюкова. Почему "девушка сама не глупая предпочитает дурака умному человеку?"

8 урок

"Крушение иллюзий" (обмана Софьи и самообмана Чацкого)

Разговор Молчалина с Лизой – развязка. Чацкий – победитель или побежденный. Смысл названия. Общий смысл комедии "Горе от ума" и ее истолкование Гончаровым. Историко – культурное и современное звучание комедии (обсуждение с учащимися).

9 урок

Чацкий – выразитель взглядов автора? Чацкий – Репетилов (роль антитезы).

1. Авторское отношение к фзмусовскому обществу (в этом аспекте рассматриваются языковые особенности – меткие краткие характеристики)
2. Авторское отношение к Чацкому. Грибоедов и Чацкий. Общее и отличие (Чацкий – типичный образ, Грибоедов – неповторимая личность).

3. Черты классицизма в построении комедии. Реалистичность образов — персонажей. Сложное (сочувствие и критическое) отношение автора к главному герою как одна из особенностей реализма комедии.

4. Злободневность звучания комедии в 19 веке и в наши дни.

10 урок.

Общественный смысл комедии (урок — зачет) и сценическая история.

Постановка Мейерхольда. Постановка на сценах Художественного и Малого театров. Постановка Товстоногова. Мнения артистов ⇒ Разные мнения в классе ⇒ Заново проанализировать некоторые аспекты произведения ⇒ Подготовка к сочинению.

11 урок.

Сочинение.