



***Русские и белорусы признают:
мы мало отличаемся друг от друга.
Но всё-таки мы разные.***



История Белой Руси

Этноним «белорусы» был окончательно принят Российской империей в XVIII - XIX веках. Вместе с великороссами и малороссами, белорусы в глазах самодержавных идеологов составляли триединую общерусскую народность. В самой России термин начал использоваться при Екатерине II: после третьего раздела Польши в 1796 году, на вновь обретенных землях императрица повелела учредить Белорусскую губернию. У историков нет единого мнения о происхождении топонимов Беларусь, Белая Русь. Одни полагали, что Белой Русью называли земли, независимые от монголо-татар (белый – цвет свободы), другие возводили название к белому цвету одежды и волос местных жителей. Третьи противопоставляли белую христианскую Русь, черной языческой. Наиболее популярна была версия о Чёрной, Червонной и Белой Руси, где цвет сопоставлялся с определенной стороной света: чёрный - с севером, белый - с западом, червонный - с югом.

Территория Белой Руси простиралась далеко за пределы нынешней Белоруссии. С XIII века иностранцы-латиняне именовали Белой Русью (Ruthenia Alba) Северо-Восточную Русь. Западноевропейские средневековые географы в ней почти не бывали и смутно представляли себе её границы. Термин употреблялся и по отношению к Западнорусским княжествам, например, Полоцкому. В XVI – XVII веках понятие "Белая Русь" закрепилось за русскоязычными землями в Великом княжестве Литовском, а северо-восточные земли, наоборот, стали противопоставляться Белой Руси.





Присоединение Украины-Малороссии к России в 1654 году (не стоит забывать, что вместе с малороссийскими землями, были присоединены к Москве еще и часть белорусских) предоставило государственным идеологам отличную возможность выдвинуть концепцию братства трех народов – великорусского, малороссийского и белорусского.



Особенности развития белорусской культуры



Особенности развития белорусской культуры (история, культура)

Беларусь всегда отличалась холмистой, равнинной местностью, большим количеством озер, рек, лесов, преданий и песен. Об этом крае сложена не одна легенда и рассказано не одно сказание.

Земля Беларуси приняла скотоводов и земледельцев, которые из простых материалов научились создавать предметы декоративного искусства. Дерево, липовая кора, корни, лоза, глина, береста, солома, лен становились незаменимыми материалами, из которых рождался богатый художественный мир белорусов, полный светлых, поэтичных образов.

Все это удавалось белорусскому народу даже несмотря на суровые годы нашествия монголов, немцев, поляков, литовцев и междоусобные войны. Беларусь выстояла, когда поляки насильственно пытались обратить страну в католическую веру, выдержала в годы Великой Отечественной войны, сумела сохранить веру в светлые идеалы и добро и особый мир фольклорных образов.

Очень тесно народное творчество Беларуси связано со стилем барокко, который представляет абстрагированное от канонов и правил искусство, обращенное больше к истокам – мифологии и быту.

Наибольшего расцвета художественное искусство Беларуси достигает к XVII веку. В это время мастеров из Беларуси приглашают в Москву и удивляются их искусству. Белорусы украшали Коломенский дворец, церковь Григория Неокесарийского, Смоленский собор в Новодевичьем монастыре. Иконостасы, изразцы вдохновляли современников горящими золотыми красками, орнаментальными сюжетами, кропотливой и аккуратной работой.

На родине белорусы тоже творили историю. Здесь интересен иконостас собора святого Николая в Могилеве.



В XVIII веке начинают появляться кованные и литые изделия, керамическая, эмалированная посуда, стеклянные предметы. В это же время расцветает другая техника резьбы «флемская». Ей присуща пластичность и пышность. Многие мастера из других стран старались обучиться этому искусству.

В Слуцке с появлением ткацкой мануфактуры появляются разноцветные пояса, выполненные в барочном стиле со сложными растительными узорами, которые к XIX веку сменяются на графические орнаменты. Но пояса XVIII века до сих пор привлекают внимание интересными цветовыми сочетаниями – фиолетовым, бордовым, голубым, красным, салатным, белым, черным, оранжевым, ореховым и золотистым.

Особенностью белорусской культуры является то, что четких границ между зодчеством, ткачеством и росписью мы не найдем, т.е. одинаково хорошо эти виды искусства проявились как в городе, так и в селе, благодаря хорошему сообщению.

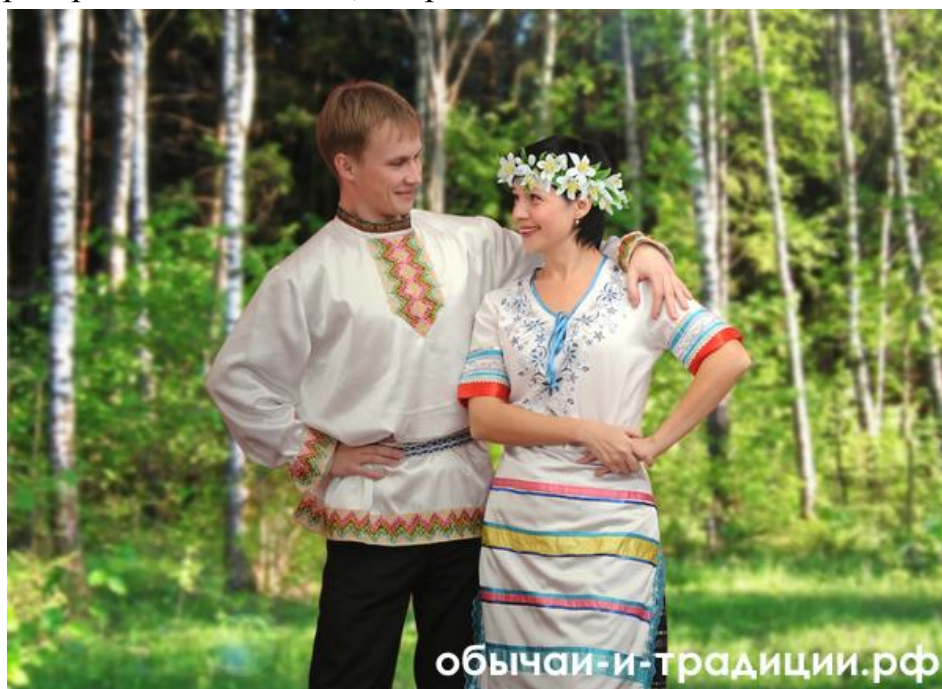




Обычаи и традиции белорусского народа



Обычаи белорусов имеют общие корни с традициями славянских соседей. Предками этой тихой и миролюбивой нации были древляне, воляняне, дреговичи, северяне, кривичи. Праотцы белорусов в течение жизни вбирали в себя разнообразные черты литовской, польской, русской, украинской и еврейской культур, и, несмотря на постоянные разорительные войны, сохранили самобытность и свое национальное лицо.



Семейные обычаи белорусов

Главой в семье всегда был «бацька», который являлся защитником и добытчиком. Женщина исполняла свою часть обязанностей и была равноправным членом семьи, распорядительницей и хозяйкой, заботливой матерью и терпеливой хранительницей очага.





Детей в семье было немного, и они воспитывались в любви, послушании и уважении к старшим. Разделение обязанностей по половому признаку отразилось на быте белорусов:



металлические и деревянные изделия называли «мужскими»; плетеные и тканевые «женскими».

Белорусы всегда ценили натуральные материалы, а их одежду не спутаешь ни с какой другой

Свадебные обычаи

Белорусское «вяселле» похоже на свадьбы других славянских народов и традиционно состоит из нескольких этапов. Начинается все со сватовства, которое проходит в доме невесты в присутствии родителей с обеих сторон.

Если будущая жена дает согласие, через несколько недель в доме у жениха происходят смотрины, для того, чтобы семья девушки убедилась в том, что дочь будет жить в хороших условиях. Дата церемонии бракосочетания назначалась во время заручин. Накануне свадьбы молодая организовывала девичник у себя в доме, куда приходили ее подружки и родня, чтобы подготовить невесту к свадьбе – одеть, заплести косу, сопровождая все действия песнями. Вяселле начиналось с посада – будущих супругов сажали на деревянную кадучку, накрытую кожухом, что было олицетворением достатка в семье. Праздничное застолье проходило в доме у жениха, новобрачных одаривали, гости шутили и веселились. Заканчивалось мероприятие обрядом «сладкой водки» - восхвалением девицы, которая вышла замуж невинной.





Белорусские коляды

Белорусам удалось сочетать в своей культуре языческие и христианские праздники, которых у этого народа довольно много, например, коляды. Их начинали отмечать за день до Рождества и заканчивали на Крещение. Пели песни, переодевались, разыгрывали сценки, гадали и угощали традиционными колядными блюдами. Для детей устраивали кукольные представления, а в селе выбирали самую красивую девушку.



Празднование масленицы

Белорусы называют ее масленкой или сырницей. Гнали гарэлку (самогон), пекли блины, варили холодец, в зажиточных семьях к столу подавали жареную свинину. Заканчивалось празднование прощеным воскресеньем, в хате прибирали и готовились к посту.





Белорусский народный костюм

Каждая страна имеет свои уникальные черты, традиции и обычаи. Культура – это мост, который соединяет самые разные народы. Одежда – это важная составляющая культуры. Национальные костюмы тесно связаны с историей. Иногда одежда расскажет больше, чем учебники. Белорусская история – это жизни многих поколений. А что такое белорусская национальная одежда?





Отличительная черта белорусской традиционной одежды – это орнамент. Орнамент – это азбука белорусской истории. Умелое сочетание линий, фигур и знаков делают национальный костюм белорусов отличным от других народов.



Среди цветов преобладают красный и белый. Само слово «Беларусь» тесно связано со словом «белый». Издревле у белорусов были светлые волосы и светлая кожа. Поэтому как же обойтись без цвета, который предначертан народу самой судьбой? Даже известный этнограф П. В. Шейн вспоминал о своей поездке в Беларусь, «где соберется люд, там стоит сплошная белая стена». Белый – это цвет чистоты, добра, открытости, искренности и света. Красный – это цвет солнца, жизни и крови. Орнамент, выполненный в этом цвете, обозначает желание успеха и бодрости, счастья и благополучия.





Одежда создавалась в первую очередь из льна, который в далекие времена использовался в качестве универсального материала для всевозможных тканей. Искусная работа белорусских людей заслуживает уважения. Превращать лен в настоящие произведения искусства! Красители тоже были натуральные: белорусы умели окрашивать ткани при помощи почек, коры, корней растений, ягод.





Мужская одежда – это рубаха, брюки, жилет и ноговицы. Ноговицы – это особый вид штанов, который в XX веке стал считаться нижним бельем, но до этого момента был самостоятельной частью белорусского национального костюма. Карманов на одежде не было – их заменяла кожаная сумочка. Обувь города и деревни отличалась. В деревне можно было ходить в лаптях, а реалии города требовали кожаной обуви.





Купить кожаную обувь было довольно затратным делом, поэтому иногда в семье на одну пару обуви могло приходиться несколько владельцев. Беларусь – это край, где зима довольно суровая, поэтому во времена холодов к традиционному костюму добавлялись кожаные изделия из овчины, люди побогаче могли позволить себе шубу.



Женский традиционный костюм – это длинная рубашка и юбка. Иногда к комплекту добавлялись безрукавка и пояс. Женский костюм очень разнообразен, встречается много цветов, сочетаний частей комплекта. По головному убору можно было понять семейное положение белоруски. Если на голове венок, то девушка ждет своего суженого. Если волосы спрятаны под чепец или платок, то женщина замужем. Не зря, в белорусских народных песнях молодая девушка плетет именно венок. Очевидно, что история тесно связана с национальным костюмом.





Традиционный белорусский костюм сегодня переживает свое возрождение. Молодежь полюбила орнамент и всеми силами возвращает его к жизни. Это не может не радовать.



Белорусские национальные блюда: творческий подход к привычным продуктам

Тому, кто однажды познакомился с белорусской кухней, как правило, становится интересно: как формировались белорусские национальные блюда и что характеризует современную кухню Беларуси? Традиционные способы готовки пищи, разнообразие картофельных блюд, особенности употребления мяса делают ее неповторимой. Что белорусы готовят из молока, грибов, ягод и какие напитки предпочитают, то не характерно никакой другой культуре.



Эпоха, в которую появились самобытные белорусские национальные блюда, относится к XIX в. До этого на них воздействовали соседние традиции. Население, принадлежавшее к разным сословиям и вероисповеданиям, с готовностью принимало эти веяния.



У бедняков настоящий хлеб считался роскошью и назывался пирогом. Вторым хлебом было принято называть картофель, что отразилось в народном творчестве.



Со временем проявился собственный характер белорусской кухни. Вот что характеризует ее сегодня:

Широкий выбор блюд из картофеля;

Предпочтение свинины другим сортам мяса;

Добавление грибов к

основному кушанью;

Множество десертов и напитков из ягод;

Употребление злаковых и овощей;

Подача блюд в керамической посуде;

Дополнение основных блюд соленьями.





Сегодня меню белорусской национальной кухни включает 25 блюд с картофелем. Его редко употребляют в целом виде, чаще всего — в тертом, с соком или без.

Среди заимствованных русской кухней блюд самое популярное — драники, часто украшающие картинки рецептов национальной белорусской кухни. Другие известные — драчены, колдуны, картофельная бабка.

Готовят и пирожки-картофляники. Не путать с картофельным пирогом: из картошки делают тесто, а не начинку.



Белорусская кухня — тот случай, когда в поисках кулинарных новинок на каждый день и по праздничному поводу обнаруживаешь интересные варианты не где-то за тридевять земель, а у ближайших соседей. И пусть вы не предложите домашним и гостям изысканные ингредиенты, зато удивите способом приготовления и подачи.





“Белая Русь”

- нежное и поэтическое имя, как нельзя лучше подходит этой стране.

Белая - значит светлая, чистая, невинная. Беларуси не свойственны яркие краски Средиземноморья. Не обладает она и поражающей экзотичностью Африки или тонким лукавством Востока. Моя Родина - Беларусь

Её тихое обаяние проявляется постепенно - в мягких переливах утреннего неба над размытой линией горизонта, в зелени привольно раскинувшихся полей, в бодрящем аромате соснового бора, в печальном крике журавлей.

Ускользящая красота Беларуси раскроется тому, кто способен остановиться и ощутить окружающий мир: всмотритесь в глубокие глаза Беларуси - синие озёра, опустите руки в прохладную воду весёлого ручья, спрячьтесь от тёплого дождика под зелёную лапу ели...

Удивительная вещь может показаться: здесь, в самом сердце Европы, время замедлило свой бег.

Пусть вокруг бурлит двадцать первый век, пусть цивилизация продвигается вперёд семимильными шагами, а в Беларуси природа остаётся натуральной, люди - человеческими, ценности - вечными.

За свою многовековую историю Беларусь была завоёвана много раз, но сама никогда не была завоевателем. Белорусам приходилось менять веру, принимать чужую культуру и язык. Но при всём этом Беларусь никогда не теряла своей самобытности. Она склонялась, как трава, под ураганом завоеваний, чтобы после снова распрямиться и зазеленеть.

Основная отличительная особенность белорусского народа - способность с пониманием относиться к чужим убеждениям. Белорусы всегда гордились тем, что в их стране нет места преследования по религиозным и национальным признакам.

Мы любим эту страну за её самобытность, чудесную природу, культуру и мягкость красок.

